



**PRIMERA PARTE**

**NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)**

*Scheherazade, opus 35*

*I. El mar y la nave de Simbad*

*II. Historia del príncipe Kalender*

*III. El joven príncipe y la joven princesa*

*IV. Fiesta en Bagdad. El mar; La nave se estrella contra las rocas*

**SEGUNDA PARTE**

**RAVI SHANKAR (1920-2012)**

*Concierto para sitar y orquesta núm. 2, «Rāga-Mālā»*

(Guirnalda de ragas)\*; orquestación de José Luis Greco

*I. Lālit*

*II. Bairagi – Para Meshwari – Kauskik Dhvani – Gunkali – Vasanta Mukhari*

*III. Yaman Kalyān – Marwa – Desh*

*IV. Mian Ki Malhar – Shyam Kalyān – Tilak Kamud – Bage Shree*

*– Hindol – Bahar – Bihaq – Rasiya – Pahadi – Sindhi Bhairavi – Dhun*

*– Malkawns – Hamsadhvani – Shudh Kalyān – Shudh Sarang – Jog*

*– Shree– Suha – Kedara – Pancham Se Gara – Jhala*

\*Estreno en España

**ORIENTE: LO SOÑADO Y LO REAL**

**JOSÉ LUIS GRECO** Compositor, [www.grecomusica.com](http://www.grecomusica.com)

*Scheherazade*, de Rimsky-Korsakov, una de las obras más emblemáticas del exotismo y orientalismo tan en boga a finales del siglo XIX, es una música que ejerce una fuerte atracción en el oyente. Como el ciclo de canciones con el mismo título de Ravel, compuesto 15 años más tarde, es una obra que derrocha una sensualidad obsesiva y el anhelo por lo místico y lo conocido solo a través de sueños; es decir, encarna uno de los aspectos más apasionantes del Romanticismo tardío.

Del estreno absoluto de «*Rāga-Mālā*» (1981), los críticos neoyorquinos dijeron que términos como atrevida, compleja, inagotablemente interesante, saltaban a la mente en la estela inmediata a su escucha. «*Rāga-Mālā*» (Guirnalda de ragas) es un deslumbrante despliegue de virtuosismo, tanto para el solista como para la orquesta. Digan lo que digan sobre el encuentro entre Oriente y Occidente, Shankar ha logrado escribir con tal sensibilidad para los instrumentos de la orquesta, que una suerte de unión se ha producido definitivamente.

Un número considerable de contrapuntos rítmicos se introducen a lo largo de la obra. Contrastantes ciclos rítmicos se fusionan unos con otros. Solos para trompeta, clarinete, flauta y violín son algunas de las principales atracciones, al lado de los solos improvisados del sitar.

Aspectos como el ímpetu rítmico o la hermosura melódica los apreciarán ustedes sin ayuda. Pero lo que sí se podría señalar es la manera genial en que una obra construida de forma tan fragmentada consigue, sin embargo, un impacto de unidad. Es más, cada movimiento da la sensación de olas en crescendo que, sumándose, arrastran irresistiblemente hacia la culminación apoteósica que es el movimiento final.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4**

VI29NOV/SÁ30NOV 19:30 H  
DO1DIC 11:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 45 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 50 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12B, Viajero, Bienvenida

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

**PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)**

LU2DIC  
CICLO SATÉLITES

«EL QUINTETO DE METALES  
MÁS LAUREADO DE ESPAÑA»  
**Mediterranean Chamber Brass.**  
*Obras de Johann Sebastian Bach, Andrés Valero, Joaquín Turina, Witold Lutoslawski, Eric Ewazen, Jukka Linkola*

VI13DIC/SÁ14DIC/DO15DIC  
CICLO SINFÓNICO

«CHRISTOPH ESCHENBACH  
DIRIGE UN CONCIERTO PARA  
LA HISTORIA»  
**Christoph Eschenbach,**  
Christopher Park. *Obras de*  
Richard Strauss, Franz Schubert  
/ Franz Liszt, Piotr Illich  
Chaikovski

VI20DIC/SÁ21DIC/DO22DIC  
CICLO SINFÓNICO

«FRÜHBECK DE BURGOS  
CELEBRA SUS 80 AÑOS  
CON LA ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES»  
**Rafael Frühbeck de Burgos,**  
Auxiliadora Toledano, Carlos  
Mena, Jochen Kupfer, Escolanía  
del Sagrado Corazón de Rosales.  
*Obras de Tomas Marco, Carl Orff*