

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 13/14 **VIAJES LEJANOS**

3

CICLO SINFÓNICO 25, 26, 27 OCT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

**RAFAEL FRÜHBECK
DE BURGOS
DIRECTOR EMÉRITO**

**JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO**

**JOAN CABERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JOSEP PONS DIRECTOR

Janine Jansen, VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Concierto para violín y orquesta en re mayor,
opus 77
Allegro non troppo
Adagio
Allegro giocoso, ma non troppo vivace

SEGUNDA PARTE

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)
Ala et Lolly, opus 20, «Suite escita»
I. L'adoration de Vélè et de Ala
II. Le dieu ennemi et la danse des esprits noirs
III. La nuit
IV Le départ glorieux de Lolly et la cortège de soleil

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
El mandarín maravilloso, suite para orquesta,
opus 19

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3

VI25OCT/SÁ26OCT 19:30 H/
DO27OCT 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 45 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Viajero

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

VIAJE AL FONDO DEL ALMA

BLANCA CALVO Profesora de Historia de la Música de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Brahms «*el progresivo*», como lúcidamente lo llamaba Schönberg, fue uno de los músicos más puros que han existido: creía que la música podía reflejar las emociones espirituales más profundas sin recurrir a referencias externas.

Hermético con sus sentimientos, entrar en el corazón de Brahms era una tarea difícil hasta para los que, como Clara Schumann, estuvieron tan cerca de él durante décadas: «para mí es ahora tan enigmático como hace 25 años, casi un extraño».

Exigente consigo mismo hasta la extenuación, Brahms revisaba y retocaba su música de manera constante. Tenía razón Nietzsche cuando decía que Brahms era el músico de la insatisfacción, y que por eso su música estaba llena de la melancolía de la impotencia.

La orquesta de Brahms no tiene los desahogos dramáticos de Wagner o los arrebatos místicos de Bruckner; es el esfuerzo tenaz por llegar a una identidad propia sin perder las referencias tradicionales; es el empaste de las maderas, la nobleza expresiva de las trompas, los efectos velados de las violas.

La orquesta de Brahms transforma constantemente el material temático, haciéndolo evolucionar en un juego de riquísima variedad armónica, capaz de hacer exquisito el uso de dos tonalidades a la vez. La orquesta de Brahms no necesita una formación mucho mayor que la de Beethoven para desarrollar sus desasosegantes ambigüedades rítmicas, sus desplazamientos métricos, sus cambios de acento, su bellísima polifonía, su contrapunto magistral y, en definitiva, su equilibrio milimétricamente buscado, capaz de englobar bajo un desarrollo único y coherente elementos divergentes.

Deudor incuestionable de Beethoven, Brahms logró un lenguaje sinfónico personalísimo y rotundo en el que no enfrenta las fuerzas psíquicas, como hacía el de Bonn, sino que las superpone. Y ese riquísimo impulso lírico, ese enorme deseo de cantar, esas largas frases quebradas, esa capacidad para la variación, esa manera de reconvertir la gran orquesta en música de cámara por momentos... Ningún compositor de la época aplicó con tanto rigor la disciplina de la forma para expresar emociones.

Para cuando, en 1878, Brahms escribe su único *Concierto para violín, opus 77*, lleva más de veinticinco años de colaboración con Joachim, inmenso violinista con el que recorrería toda Europa y amigo admiradísimo. Joachim era un espíritu afín, dotado de la misma visión limpia y profunda de la vida y del arte: para él está pensado su *Concierto* y a él está dedicado.

Representativo del Brahms maduro el *Opus 77* es, junto a los de Beethoven, Mendelssohn, Sibelius... uno de los grandes conciertos para violín, maldito en sus primeros tiempos por su enorme dificultad técnica y emocional.

Escrito al amparo de los consejos de Joachim, el *Concierto* se inicia con un *Allegro* magistralmente musicado: la reflexión parece instalarse desde el imponente inicio de la orquesta, de enorme pureza, dramático. Un violín desesperado, desolado en su lirismo expansivo, aparece entonces; poderoso Brahms en su plasmación de la angustia interior. Si buscábamos romanticismo alemán, aquí lo tenemos, desbordado; guiado por momentos de absoluta contemplación, el movimiento avanza expresando las emociones del hombre, intenso y doloroso, estremecedor.

Después, *el Lied*. Un *Adagio* impregnado de serenidad contemplativa, ingenuidad y poesía. Un Brahms en paz, desde el canto inicial del oboe, tan espiritual, nos introduce sin embargo en dimensiones humanas que parecen de cristal.

Finale lleno de alegría y confianza. El amor a la Naturaleza y al sonido popular resuenan en este *Allegro* virtuoso, zíngaro y alemán al tiempo, extrovertido, profano, cuyo final nos hace recordar cómo Brahms necesita, siempre, la reconciliación.

El viaje interior de Prokofiev no busca la reconciliación, huye del conflicto. Prokofiev fue un niño muy feliz. Para él, la infancia era un estado de ánimo; la inocencia formará siempre parte de su lirismo y, dentro de un lenguaje profundamente imaginativo, convivirá con los arrebatos más implacables.

Prokofiev vivió entre dos siglos, política y musicalmente hablando. Por eso su música tiene esa personalidad tan especial, nostálgica y burguesa, lírica y salvaje, llena de contradicciones.

Después de formarse con Rimski-Korsakov, en 1918 Prokofiev decidió abrir horizontes y conocer mundo: EEUU, Alemania... y París, donde colaborará con ese ruso genial creador de los Ballets Rusos, Diaghilev, que representaba la Rusia exiliada, alejada del provincialismo nacional y fundida con la vanguardia europea. Estamos en los años veinte, y durante un largo periodo, París acogerá al genio de un Prokofiev seducido por lo nuevo, afirmando un lenguaje moderno lleno de una aspereza armónica y rítmica que se encuadraba a la perfección en las estéticas predominantes en la época.

Prokofiev se había encontrado con Diaghilev en 1914, y su *Suite escita* surgió

de ese contacto. Creada para ser bailada, hablaba en su inicial versión de dioses y guerreros, inspirándose en la antigüedad pagana rusa. La puesta en escena se canceló, y el músico convirtió el ballet en una obra orquestal en cuatro movimientos que él mismo estrenó en su país natal en 1916.

Con una textura orquestal densa y ásperamente metálica, suena diferente a todo lo que Prokofiev había compuesto antes.

La *Suite escita* está llena de dibujos rítmicos insistentes y alejada del humor típico del ruso. En ella, la sombra de Stravinsky, de cuya *Consagración* se aleja tres años: sus desafíos rítmicos, sus acentos ásperos, sus danzas paganas, sus timbres estremecedores... En ella, la traducción sonora de un joven compositor fascinado por las nuevas posibilidades sonoras recién descubiertas y una atmósfera en la que, donde Stravinsky resplandecía, Prokofiev lleva al espasmo.

En la *Suite* de Prokofiev hay algo indefectiblemente ruso, no solo en sus giros sonoros, también en su modo de plasmar la magia y la ironía, y en la atmósfera sonora que crean los metales, la misma que encontramos en Korsakov, en Stravinsky, en Shostakovich.

Para entonces Europa ya se había escandalizado con Stravinsky, cuya fiesta pagana sobre la primavera le había situado a la cabeza de la vanguardia, pero en Petrogrado, en 1916, con Scriabin desaparecido y Stravinsky autoexiliado, Prokofiev se convirtió en el compositor ruso más vanguardista.

Su arte resonó siempre con las ironías de una vida que transcurrió entre dos Rusias irreconciliables. Prokofiev, el optimista, vivió en una era pesimista que nunca comprendió muy bien...

Pocos viajes tan interiores como el de Bartók. Su música es delicada. La delicadeza inunda cada una de las atmósferas sonoras que Bartók hizo convivir a pesar de parecer, a priori, irreconciliables. La angustia forma parte de la percepción que de la vida tenía el húngaro. Incapaz de desahogos externos, Bartók grita su integridad vital y artística a través de una música en la que conviven compromisos éticos y estéticos.

Bartók sentía un profundo amor por el folclore de su país: por sus modos, sus melodías variadas y flexibles, por esos *tempos* que fluctúan con libertad en la música popular húngara. La música folclórica era para él la expresión natural de la gente sencilla, una base firme para un nuevo tipo de arte enraizado en la tierra, no contaminado, aunque rico en tradición cultural.

A lo largo de su vida musical, nuestro compositor fundió el folclore primero con los elementos de posguerra, más tarde con el neoclasicismo, el posromanticismo... creando un maravilloso mundo personal que se movió entre el diatonismo más sencillo al cromatismo dodecafónico. Los elementos vanguardistas de su música le acercan a Stravinsky, a Schönberg: él también quiso ir más allá de la tonalidad, pero sin rechazarla, en un intento de redefinir su significado a través del folclore. Decía Honegger que Bartók era menos directo y rutilante que Stravinsky, menos dogmático que Schönberg, pero el más profundamente musical de los tres...

Bartók, el científico permanente, el ecléctico empedernido, nos regaló una música donde el sonido se convierte en el centro de la búsqueda estética y donde, a pesar de la complejidad que muchas veces inunda su obra, el resultado se escucha con la frescura de lo nuevo y la calidez de lo que

es capaz de comunicar sensorialmente. Es, en numerosas ocasiones, esa «*belleza dolorosa*» a la que se refería Otto Klemperer cuando hablaba del sonido de Bartók. La intensa expresividad que siempre sobresale de su música puede parecer fruto de la intuición, pero siempre responde a una sólida estructura formal, compleja y coherente.

El mandarín maravilloso es una obra voluntariamente expresionista que fue concebida, como su compañera de programa, para ser bailada. Escrita entre 1918 y 1919, tras dos estrenos tildados de escandalosos e inmorales tuvo que ser retirada. Bartók quiso entonces dar a conocer la partitura y así, la historia de prostitutas y ladrones, y de mandarines maravillosos con final infeliz, se convirtió en una *suite para orquesta* que sí tuvo aceptación desde su estreno, en 1928.

Virtuosa, brillante y sólidamente construida, *El mandarín maravilloso* es también pariente de Stravinsky, en sus ritmos y en su orquestación, y en esa necesidad de plasmar lo bárbaro. Música de extraordinaria densidad, de ambigüedad tonal, rica en armonías disonantes, es una demostración de la capacidad del músico para reconciliar elementos divergentes.

Las danzas, los *glissandi*, las disonancias, las fuerzas contrapuestas, muestran la valentía sonora del músico. Bartók fue siempre un espíritu libre y un patriota húngaro con una visión humanista más allá de las fronteras.

¿Viajes lejanos?... Viajes insondables



JOSEP PONS

DIRECTOR

Josep Pons comenzó su andadura como director musical del Gran Teatre del Liceu en la temporada 2012-13.

Inició sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, cuya tradición secular y el intenso estudio realizado marcaron su desarrollo musical e intelectual.

Desde 2003 y hasta la temporada 2011-12, Josep Pons fue director principal y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, liderando durante ese período una importante renovación artística. Anteriormente, su carrera pasó por la dirección artística y musical de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure (1985-1997) así como por la dirección artística y musical de la Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004).

Josep Pons ha trabajado, entre otras formaciones, con la Orquesta Sinfónica de la BBC de Escocia, Orquesta Sinfónica de la BBC, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de Radio France, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta del Capitol de Toulouse, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Tokyo, Sinfónica de Melbourne, Filarmónica Real de Estocolmo, Sinfónica de Götteborg, Orquesta Gulbenkian, Orquesta de la Suisse Romande, Dresden Philharmonie, Gewandhaus de Leipzig,

Rundfunk Sinfonieorchester Berlin y Sächsische Staatskapelle Dresden.

La temporada de conciertos 2013-14 comenzó con su debut en agosto de 2013 en los BBC Proms junto con la Orquesta Sinfónica de la BBC. Pons dirigirá a esta formación de nuevo en diciembre de 2013 en el Barbican Centre. Además, volverá como director invitado, entre otras, a la Orquesta del Capitol de Toulouse, Orquesta Gulbenkian y Gewandhaus Leipzig. También en Alemania realizará una gira con Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Director honorario de la Orquesta y Coro Nacionales de España, colaborará con esta formación en dos programas diferentes durante esta temporada. En el Teatre del Liceu, Pons dirigirá unas series de conciertos sinfónicos junto con la orquesta del Teatro, además de representaciones de *La leyenda de la ciudad invisible de Kitezh* de Rimski-Kórsakov y *Die Walküre* de Wagner. Josep Pons volverá al prestigioso festival de los Proms de la BBC en julio de 2014.

En 1999 recibió el Premio Nacional de Música concedido por el Ministerio de Cultura español en reconocimiento a su trabajo en pro de la música del siglo XX y la calidad de sus interpretaciones.

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

¡C@NTAMOS
CONTIGO!

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

¿TE GUSTARÍA COMPARTIR ESCENARIO CON CANTANTES DEL CORO NACIONAL?

LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA TE OFRECE
LA OPORTUNIDAD DE COMPARTIR UNA JORNADA MUSICAL.
SIN AUDICIONES Y SIN REQUERIMIENTOS ESPECIALES

TODO LO QUE NECESITAS ES ENTUSIASMO Y GANAS DE CANTAR
CON OTRAS PERSONAS Y DESCUBRIR COSAS NUEVAS

A PARTIR DE
9 AÑOS

SÁ14DIC
1ª JORNADA

SÁ5ABR
2ª JORNADA

ACTIVIDAD DIRIGIDA A ADULTOS Y FAMILIAS CON NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE 9 AÑOS

Cada jornada es independiente y culminará con un concierto en el que compartiréis escenario con el Coro Nacional de España y al que podrán asistir amigos y familiares

ACTIVIDAD GRATUITA
PLAZAS LIMITADAS POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN
+ INFO PROMO.OCNE@INAEM.MECD.ES



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA





JANINE JANSEN

VIOLÍN

Janine Jansen trabaja habitualmente con las orquestas más importantes del mundo y con los más destacados directores: Valery Gergiev, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Gustavo Dudamel, Mariss Jansons, Antonio Pappano y Bernard Haitink.

En la temporada 2013-14 se embarcará en numerosas giras internacionales, comenzando con una representación del *Concierto para violín* de Britten en los Proms de la BBC con la Orquesta de París y Paavo Järvi. Además, será la solista en la gira de la Orquesta Philharmonia con Esa-Pekka Salonen en Europa, y con la Sinfónica de Boston y Lorin Maazel en Japón.

Volverá a actuar con la Royal Concertgebouw, Sinfónica de Londres, Gewandhausorchester Leipzig, Filarmónica de Nueva York, orquestas de Filadelfia y Cleveland y las filarmónicas Royal Stockholm, Oslo y Rotterdam. Además, actuará con la Orquesta de Cámara de Europa bajo la dirección de Bernard Haitink.

En el terreno camerístico, afrontará dos giras con el pianista Itamar Golan y con el violonchelista Torleif Theedéen. Janine fundó el Festival Internacional Annual de Música de Cámara de Utrecht y desde 1998 ha actuado cada temporada

en Spectrum Concerts Berlin, series de música de cámara en la Philharmonie de Berlín.

Graba en exclusiva para Decca, entre sus próximos lanzamientos se encuentra un álbum de conciertos y sonatas de J. S. Bach. Algunas de sus grabaciones anteriores incluyen el *Concierto para violín núm. 2* de Prokofiev con la Filarmónica de Londres y Jurowski, conciertos de Beethoven y Britten con Paavo Järvi, Mendelssohn y Bruch con Riccardo Chailly y Chaikovsky con Daniel Harding. Recientemente ha lanzado un proyecto de cámara con el *Quinteto de cuerda* de Schubert y *Verklärte Nacht* de Schönberg, en conmemoración de los 10 años de su Festival Internacional Kamermuziek de Utrecht.

Janine ha ganado numerosos premios: cuatro Edison Klassiek, tres Echo Klassik, un Preis der Deutschen Schallplattenkritik, un NDR Musikpreis al logro artístico y, más recientemente el Premio Concertgebouw. También ha recibido el VSCD Klassieke Muziekprijs por sus logros individuales y el Premio RPS de Instrumentalistas por sus representaciones en el Reino Unido.

El instrumento que toca Janine Jansen es el «Barrere» de Antonio Stradivari (1727), cedido por la Fundación Elise Mathilde.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
 Birgit Kolar (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguñados López (solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Rosa Luz Moreno Aparicio
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Krzysztof Wisniewski
 María Díaz-Caneja Angulo**
 Preslav Ganev**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Aaron Lee Cheon*
 Francisco Martín Díaz
 Amador Marqués Gil
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Ivi Ots*
 Roberto Salerno Ríos
 Javier Aznarez Maeztu**
 Luminita Nenita**
 Albert Skuratov**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Roberto Cuesta López
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro*
 Bruno Vargas Calero*
 Víctor Gil Gazapo**
 Sergio Vígara González**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Zsófia Keleti*
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia*
Carla San Félix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz
Zsuzsanna Brezovai**
Susana Rico Mercader**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda
de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda
de solista)
Sergio Fernández Castro*
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Laura Asenigo López**
Lucila Barragán Prieto**
Javier Fierro Astiarraga**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos**

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
(ayuda de solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez
(solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masía Gómez (contrafagot)
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
(ayuda de solista)
Salvador Ruiz Coll
David Fernández Rapado**
Mario Fuertes Plaza**
Antonio Jareño Sanpedro**
Enrique Llobet Badia**
María Martín Portugués del Toro**
Joaquín Talens Pla**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Vicente Torres Castellano
Miguel Ángel Torres Orts**

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín

TUBA

Miguel Navarro Carbonell

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez
(ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo
Joan Castelló Arandiga**
Alberto García de León Fernández**
Antonio Martín Aranda**
Rubén Martínez Albiñana**
Antonio Picó Martínez**

CELESTA

Anna Fernández Torres**

PIANO

Gerardo López-Laguna**

AVISADORES

Francisco Osuna Moyano
(jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

¡GRANDES DESCUENTOS EN CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS!



DO 5ENE 11.30H

«MELODÍAS EN TECHNICOLOR Y EN 3D»

FRANK STROBEL DIRECTOR

Bandas sonoras de *SUPERMAN, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, HARRY
POTTER, GLADIATOR, BATMAN* y *PIRATAS DEL CARIBE*



VI 28 FEB 19.30H

«MUNDOS MÁGICOS Y SOÑADOS»

JOANA CARNEIRO DIRECTORA
JEREMY DENK PIANO

JOHN ADAMS *SLONIMSKI'S EARBOX* / MAURICE RAVEL
CONCIERTO EN SOL MAYOR / SAMUEL BARBER *ADAGIO PARA CUERDAS* /
JOHN ADAMS *DOCTOR ATOMIC SYMPHONY*



VI 27 JUN 19.30H

«EL ASUNTO CARNICER»

GUILLERMO GARCÍA CALVO DIRECTOR

RAMÓN CARNICER *ELENA E MALVINA*

ENTRADAS A LA VENTA
Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

DESCUENTOS EXCLUSIVOS PARA LOS ABONADOS DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ABONO 24*

ABONO 16*

ABONO 12A/12B*

20%
DESCUENTO

10%
DESCUENTO

5%
DESCUENTO

30%
DESCUENTO

15%
DESCUENTO

10%
DESCUENTO

50%
DESCUENTO

25%
DESCUENTO

10%
DESCUENTO

CENTRAL 24 € **A** 20 € **B** 16 € **C** 12 € **D** 8 €

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN LOS DESCUENTOS PARA ABONADOS

*1 ENTRADA POR ABONADO



«LA CUERDA, PROTAGONISTA»

GORDAN NIKOLIC ^{VIOLÍN / DIRECTOR}
MARIO PÉREZ ^{VIOLÍN}

HEINRICH IGNAZ BIBER *Battalia* / ALFRED SCHNITTKE
*Concerto grosso para dos violines, clave, piano
preparado y cuerda, núm. 1* / RALPH VAUGHAN
WILLIAMS *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis* /
BENJAMIN BRITTEN *Variaciones sobre un tema de
Frank Bridge, opus 10*

JU31OCT

📡 CICLO SATÉLITES



«CANCIONES SEFARDÍES Y HABANERAS»

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
JOAN CABERO ^{DIRECTOR}

ALBERTO HEMSI *Seis coros en ladino, opus 50* (selección);
Coplas sefardíes para mezzosoprano y piano (selección) /
MARTA VALDÉS *Aunque no te vi llegar* / ERNESTO
LEUCONA *Habanera de mi amor* / RICARDO GUIRAO *Una
habanera* / LEO BROUWER *Son Mercedes* / SEBASTIÁN
IRADIER *La paloma* / XAVIER MONTSALVATGE *Allá en
mi Cuba* / ARIEL RAMÍREZ *Zamba de usted* / FERNANDO
MORALEDA *La niña de Mariano* / GREGORIO GARCÍA
SEGURA *Tú, mi barco y el mar* / MIGUEL MATAMOROS
Juramento / FEDERICO MORENO TORROBA *Niña Mersé* /
RICHARD EGÜES *El bodeguero*

JU14NOV

📡 CICLO SATÉLITES



«UNA FRONTERA INVISIBLE»

CAPELLA IBÉRICA
LORE AGUSTÍ ^{SOPRANO} CARMEN
SOLÍS ^{SOPRANO} MARTA INFANTE ^{CONTRALTO}
HELIA MARTÍNEZ ^{CONTRALTO} ARIEL
HERNÁNDEZ ^{TENOR} VÍCTOR SORDO ^{TENOR}
ALESANDER PÉREZ ^{BAJO} MANUEL A.
TORRADO ^{BAJO}

ANÓNIMO *Meus olhos van per lo mare* / JUAN VÁSQUEZ
Soledad tengo de ti, Sana me Domine / FRANCISCO
GUERRERO *O cruz splendidiior; Apuestan zagales* /
CRISTÓBAL DE MORALES *Si no's usiera mirado, Quanti
mercenarii* / JUAN DE ESQUIVEL *O vos omnes* / DUARTE
LOBO *Kyrie; Audívi vocem de caelo* / MANUEL MENDES
Asperges me / DIOGO DIAS MELGÁS *Salve Regina* /
ESTÉVÃO LOPES MORAGO *Laudate Pueri II (Salmo 113)* /
MANUEL MACHADO *Escureze la montaña de Guadarrama* /
ESTÉVÃO DE BRITO *Heu heu Domine; O rex gloriae* /
MANUEL CARDOSO *Non Mortui*

MA5NOV

📡 CICLO SATÉLITES



JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

MIGUEL HARTH-BEDOYA ^{DIRECTOR}
JUAN DIEGO FLÓREZ ^{TENOR}

GIOACHINO ROSSINI *La Cenerentola, obertura* / GEORG
FRIEDRICH HÄNDEL *Where'er you walk de Semele; I must
with speed amuse her de Semele* / FRANZ VON SUPPE
Caballería ligera / GAETANO DONIZETTI *Una furtiva
lagrima de L'Elisir d'amore; Come uno spirito angelico de
Roberto Devereux; Obertura de La favorita* / GIACOMO
MEYERBEER *Popoli dell'Egitto de Il crociato in Egitto* /
PABLO LUNA *Paxarin tu que vuelas de La pícaro molinera*
/ JACINTO GUERRERO *Flor roja de Los gavilanes* / JOSÉ
SERRANO *Jota de El trust de los tenorios* / ENRIQUE
GRANADOS *Intermezzo de Goyescas* / GIUSEPPE VERDI *Je
veux encore entendre ta voix de Jerusalem* / CARL MARIA
VON WEBER *Obertura de El cazador furtivo* / GAETANO
DONIZETTI *A mes amis de Fille du regiment*

JU21NOV