

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 13/14 **VIAJES LEJANOS**

**2**

**CICLO SINFÓNICO** 18, 19, 20 OCT

---

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

**ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA**

**RAFAEL FRÜHBECK  
DE BURGOS  
DIRECTOR EMÉRITO**

**JOSEP PONS  
DIRECTOR HONORARIO**

**JOAN CABERO  
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

# JOSEP PONS DIRECTOR

Steven Osborne, PIANO

Philippe Arrieus, ONDAS MARTENOT

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

*Turangalila-symphonie, para piano, ondas*

*Martenot y gran orquesta*

*Introduction*

*Chant d'amour I*

*Turangalila I*

*Chant d'amour II*

*Joie du sang des étoiles*

*Jardin du sommeil d'amour*

*Turangalila II*

*Développement de l'amour*

*Turangalila III*

*Final*

## CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 2

VI 18 OCT 19:30H / SÁ 19 OCT 19:30H /  
DO 20 OCT 11:30H

### DURACIÓN APROXIMADA

80 minutos (sin descanso)

### Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

# CANTO DE AMOR, HIMNO A LA ALEGRÍA...

---

VÍCTOR ESTAPÉ Compositor

Olivier Messiaen escribió su *Sinfonía Turangalila* entre 1946 y 1948 atendiendo a un encargo de Serge Koussevitzky para la Boston Symphony Orchestra. El compositor francés entendió que no había límites a las dimensiones de la obra o de la plantilla orquestal utilizada y el resultado fue una de sus composiciones orquestales más ambiciosas, a pesar de que se inspira (al igual que *Harawi* y los *Cinq rechants*) en la leyenda de Tristán e Isolda. Messiaen entendió el mito de manera muy diferente a Wagner, interpretándolo como una celebración del amor humano y viendo en la unión sexual de los amantes un don divino. Se puede confiar en las palabras del compositor para la interpretación del título en sánscrito: «*Lila* significa literalmente el juego: pero el juego en el sentido de la acción divina sobre el cosmos, el juego de la creación, de la destrucción, de la reconstrucción, el juego de la vida y de la muerte. *Turanga* es el tiempo que corre, como el caballo al galope, es el tiempo que se escurre, como la arena del arenal. *Turanga* es el movimiento y el ritmo. *Turangalila* significa pues al mismo tiempo canto de amor, himno a la alegría, tiempo, movimiento, ritmo, vida y muerte».

Deseando comprobar en la práctica el buen resultado de las sonoridades orquestales que estaba concibiendo, Messiaen hizo interpretar tres de los movimientos de la *Sinfonía*, con el título de *Trois Tâla*, en un concierto de la Orchestre de la Société des Concerts del Conservatorio de París que tuvo lugar en febrero de 1948. Pero el verdadero estreno de la obra, terminada el 28 de noviembre de ese año, tuvo lugar al año siguiente, naturalmente en Boston. La enfermedad que provocó su retirada de los podios orquestales impidió a Koussevitzky dirigir

el estreno de la *Sinfonía Turangalila*. El joven Leonard Bernstein fue el encargado de ponerse frente a la orquesta en el Symphony Hall el 2 de diciembre de 1949, con Yvonne Loriod (discípula y futura esposa de Messiaen) como solista al piano, y Ginette Martenot a las ondas Martenot (Maurice Martenot, inventor del instrumento y hermano de Ginette, estuvo presente también en el concierto).

Koussevitzky había afirmado unos días antes que el 2 de diciembre sería un gran día en la Historia de la Música, comparándolo en su importancia al estreno de *La consagración de la primavera*. No todos estuvieron de acuerdo con esto en Boston: si bien Messiaen recibió el caluroso aplauso del público al final del concierto, la obra desconcertó a muchos, entre ellos a Cyrus Durgin, crítico del *Boston Globe*, quien escribió que «[la *Sinfonía Turangalila*] no es gran cosa como música. En los dos o tres millones de notas que ha escrito el señor Messiaen con sublime persistencia, la única ofensa es para el oído. Suena como 125 composiciones diferentes». Como pasa a menudo, un juicio peyorativo como este puede contener «en negativo» un elogio. La música de Messiaen en esta obra puede desconcertar por la extraordinaria individualidad con que el compositor funde y mezcla materiales musicales aparentemente contradictorios, logrando un lenguaje muy personal que puede ser visto con extrañeza tanto desde la tradición como desde la vanguardia. El uso de un sistema propio de modos melódicos y de configuraciones rítmicas inspiradas en fuentes ajenas a la tradición occidental, la alternancia de elementos tonales y atonales (en una forma que desafía los conceptos usuales de evolución estilística) y la disonancia entendida más bien como

un enriquecimiento sensual del sonido que como intensificación expresiva caracterizan al idioma musical de Messiaen, que en esta obra es desarrollado en unas dimensiones que superan las de cualquiera de sus obras anteriores. Y si hubiera una parte de verdad en que la *Sinfonía Turangalila* suena «como 125 composiciones diferentes», es un mérito todavía más grande de Messiaen que la obra tenga un sonido propio e inconfundible.

La *Sinfonía Turangalila*, con unos ochenta minutos de duración se divide en diez movimientos. Además de la gran orquesta con un nutrido aparato de percusión, la compleja parte para piano solista hace que por momentos la escritura se acerque a la de un concierto para piano y orquesta. Esta obra presenta además el uso quizás más conocido de las ya citadas ondas Martenot, un instrumento electrónico de primera generación, quizás ya obsoleto frente a las revoluciones tecnológicas de las últimas décadas, pero cuyos delirantes efectos de *glissando* conservan todavía su capacidad de fascinación.

El primer movimiento, *Introduction*, presenta, después de un pasaje inicial, el imponente tema, hierático y severo, que el propio Messiaen llamó «de la Estatua». Otra idea destacada es la que introducen los dos clarinetes, llamado por el compositor «tema de la Flor» (de notable parecido con el tema principal del segundo cuadro de *Petrushka* de Stravinsky). Las figuraciones ostinato se extienden antes y después de una *cadenza* del piano que ocupa la parte central del movimiento.

Sigue el primer *Chant d'amour* (Canto de amor), en el que, después de un pasaje introductorio de carácter más agresivo, tiene lugar la sucesión de un conjunto de ideas ostinato en repeticiones alternadas: destaca el contraste entre una frase de

carácter extrañamente cercano al idioma americano de compositores como Gershwin (quizás un guiño de Messiaen al público estadounidense) y una dulce y estática melodía que tocan al unísono los violines y las ondas Martenot.

El tercer movimiento es uno de los tres que llevan *Turangalila* como título. Presenta tres temas principales o modelos para pasajes ostinato. El primero de ellos es una melodía para el clarinete solista. El segundo está dominado por la combinación de metales y ondas Martenot, mientras que el tercero combina figuraciones del piano con los arabescos del oboe sobre una base de percusión.

El segundo *Chant d'amour* es uno de los movimientos más extensos de la obra. El curioso movimiento paralelo del fagot y el piccolo da comienzo a una estructura análoga a la de un gran *scherzo* sinfónico, con dos tríos como secciones centrales contrastantes y en cuyas recapitulaciones reaparece el tema «de la Estatua».

Otro tema de resonancias americanas domina el quinto movimiento, *Joie du sang des étoiles* (Alegría de la sangre de las estrellas), regocijo cósmico por el amor triunfante.

El *Jardin du sommeil d'amour* (Jardín del sueño del amor) representa un contraste enorme con lo precedente y es quizás una de las composiciones más originales de la música del siglo XX. Un nuevo tema principal, el del Amor, se presenta en las cuerdas y sobre su serena tranquilidad se superponen figuras del piano, maderas y percusión, como cantos de pájaros estilizados. La manera en que Messiaen sabe cómo mantener la belleza hipnótica de las múltiples repeticiones durante más de diez minutos es uno de los grandes logros de esta obra.

*Turangalila II* es el movimiento más breve de la *Sinfonía* y se caracteriza por figuraciones más inquietantes y agresivas y por el frecuente predominio de los instrumentos de percusión.

Le sigue uno de los movimientos más largos, *Développement de l'amour* (Desarrollo del amor) cuyo título puede tomarse literalmente en el sentido de desarrollo conjunto de los temas más importantes de la obra.

Los instrumentos de viento en ritmos punteados dan comienzo al penúltimo movimiento, *Turangalila III*, que hará un importante uso de los *ostinati* en características repeticiones circulares.

El *Final* es iniciado por una idea afín una vez más al lenguaje de Gershwin y otros compositores americanos. Como tema contrastante se presenta una versión del tema de Amor, que será llevado a una conclusión apoteósica culminada con un soberbio acorde de *fa#* mayor.

El viaje tonal de dimensiones inusitadas que presenta esta obra tiene su paralelismo en diversos viajes mentales y reales: el viaje en el tiempo a la leyenda medieval más romántica vestida con una imaginería sonora derivada de la influencia oriental; y el gran viaje de Messiaen a América, viaje del que extraería grandes experiencias vitales e influencias musicales, viaje que también fue el de una obra única e incomparable, una gran sinfonía del siglo XX que certificó la estatura internacional de Messiaen como compositor y como artista poseedor de una poética musical propia, irrepetible e indiferente a las modas o tendencias.





# JOSEP PONS

---

DIRECTOR

Josep Pons comenzó su andadura como director musical del Gran Teatre del Liceu en la temporada 2012-13.

Inició sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, cuya tradición secular y el intenso estudio realizado marcaron su desarrollo musical e intelectual.

Desde 2003 y hasta la temporada 2011-12, Josep Pons fue director principal y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, liderando durante ese período una importante renovación artística. Anteriormente, su carrera pasó por la dirección artística y musical de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure (1985-1997) así como por la dirección artística y musical de la Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004).

Josep Pons ha trabajado, entre otras formaciones, con la Orquesta Sinfónica de la BBC de Escocia, Orquesta Sinfónica de la BBC, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de Radio France, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta del Capitol de Toulouse, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Tokyo, Sinfónica de Melbourne, Filarmónica Real de Estocolmo, Sinfónica de Götteborg, Orquesta Gulbenkian, Orquesta de la Suisse Romande, Dresden Philharmonie, Gewandhaus de Leipzig,

Rundfunk Sinfonieorchester Berlin y Sächsische Staatskapelle Dresden.

La temporada de conciertos 2013-14 comenzó con su debut en agosto de 2013 en los BBC Proms junto con la Orquesta Sinfónica de la BBC. Pons dirigirá a esta formación de nuevo en diciembre de 2013 en el Barbican Centre. Además, volverá como director invitado, entre otras, a la Orquesta del Capitol de Toulouse, Orquesta Gulbenkian y Gewandhaus Leipzig. También en Alemania realizará una gira con Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Director honorario de la Orquesta y Coro Nacionales de España, colaborará con esta formación en dos programas diferentes durante esta temporada. En el Teatre del Liceu, Pons dirigirá unas series de conciertos sinfónicos junto con la orquesta del Teatro, además de representaciones de *La leyenda de la ciudad invisible de Kitezh* de Rimski-Kórsakov y *Die Walküre* de Wagner. Josep Pons volverá al prestigioso festival de los Proms de la BBC en julio de 2014.

En 1999 recibió el Premio Nacional de Música concedido por el Ministerio de Cultura español en reconocimiento a su trabajo en pro de la música del siglo XX y la calidad de sus interpretaciones.



## STEVEN OSBORNE

---

PIANO

Ganador del Clara Haskill Piano Competition y varios premios Gramophone, Steven Osborne posee un enorme repertorio que abarca desde Beethoven, Mozart, Brahms hasta Tippett, Britten y Messiaen, alternando los conciertos con orquesta, con la música de cámara y los recitales.

Ha actuado con la Orquesta de RTVE, la Berliner Symphony, Deutsches Sinfonieorchester Berlin, Munich Philharmonic, Finnish Radio Symphony, Bergen Philharmonic, Australian Chamber Orchestra y la NDR Sinfonieorchester, entre otras. Bajo la dirección de batutas como Christoph von Dohnanyi, Alan Gilbert, Vladimir Ashkenazy, Ludovic Morlot, Leif Segerstam, Andrew Litton, Ingo Metzmacher y Jukka-Pekka Saraste.

En el Reino Unido colabora asiduamente con la Philharmonia, City of Birmingham Symphony y la BBC Symphony y sus conciertos son frecuentemente televisados por la BBC. Es regularmente invitado por el Wigmore Hall para tocar recitales y ha actuado en los famosos Proms de Londres más de siete veces.

Ha dado numerosos recitales en las salas más prestigiosas del mundo como Konzerthaus

Vienna, Amsterdam Concertgebouw, Philharmonie de Berlin, Musikhalle de Hamburgo, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Suntory Hall de Tokio, Kennedy Center de Washington y Carnegie Hall. Sus compromisos recientes incluyen la Dallas Symphony, Finnish Radio Symphony, la Orchestre Philharmonique de Monte Carlo y la Orchestre de Lausanne, entre otras. Estos compromisos incluyen también recitales en formación de dúo con Paul Lewis en el Wigmore Hall, Concertgebouw y Róterdam.

Ha ganado numerosos premios por sus grabaciones. En 2009 recibió el Gramophone Award por los conciertos de Britten. Asimismo, su CD de los 24 preludios de Rachmaninov recibió el Premio Schallplattenpreis siendo aclamado por el *Daily Telegraph*. *Las Vingt regards sur l'enfant Jésus* de Messiaen alcanzaron un gran éxito de crítica y fueron nominados para los Premios Gramophone Award y Schallplattenpreis de Alemania. Su reciente grabación de la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, dirigida por Juanjo Mena está recibiendo grandes elogios.



## PHILIPPE ARRIEUS

---

ONDAS MARTENOT

Al término de sus estudios generales y musicales en Pau (Solfeo, Piano, Música de Cámara, Análisis y Dirección de Orquesta), Philippe Arrieus continuó su formación con Jeanne Loriod en el Conservatorio Nacional Superior de París, donde consiguió el primer premio en Ondas Martenot. Obtuvo, con las máximas calificaciones, el certificado de aptitud para la enseñanza de las ondas y sintetizadores del Ministerio de Cultura. En la actualidad es

profesor titular en la Escuela Nacional de Música y Danza de Evry.

Philippe Arrieus inicia su carrera como concertista en el Sexteto de Ondas Jeanne Loriod, con el que ha actuado en numerosas giras por todo el mundo y con el que ha realizado diversas grabaciones. De forma paralela desarrolla su carrera como solista, interpretando con las más importantes orquestas las principales obras para ondas.



© FERNANDO MARCOS

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)\*  
 Birgit Kolar (concertino)\*  
 Ane Matxain Galdós (concertino)  
 Jesús A. León Marcos (solista)  
 José Enguídanos López (solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Yoom Im Chang  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Rosa Luz Moreno Aparicio  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Georgy Vasilenko  
 Krzysztof Wisniewski  
 Preslav Ganey\*\*  
 Elena Rey Rodríguez\*\*  
 Albert Skuratov\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)  
 Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Javier Gallego Jiménez  
 (ayuda de solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 Carlos Cuesta López  
 Aaron Lee Cheon\*  
 Francisco Martín Díaz  
 Amador Marqués Gil  
 Gilles Michaud Morin  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Ivi Ots\*  
 Roberto Salerno Ríos  
 Javier Aznárez Maeztu\*\*  
 María Díaz-Caneja Angulo\*\*  
 Luminita Nenita\*\*  
 Pilar Rubio Albalá\*\*  
 Adelina Vassileva Valtcheva\*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Roberto Cuesta López  
 Dolores Egea Martínez  
 M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Pablo Rivière Gómez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Gregory Salazar Haun  
 Martí Varela Navarro\*  
 Bruno Vargas Calero\*  
 Víctor Gil Gazapo\*\*  
 Alicia Salas Ruiz\*\*  
 Piotr Slowik\*\*  
 Clara Trullen Sáez\*\*  
 Sergio Vígara González\*\*

---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio  
(ayuda de solista)  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
Zsófia Keleti\*  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia\*  
Carla San Félix Izquierdo\*  
Josep Trescolí Sanz  
Zsuzsanna Brezovai\*\*  
Pilar Navarro Muñoz\*\*  
Ricardo Prieto Ganado\*\*  
Jaime Puerta Polo\*\*  
Susana Rico Mercader\*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós Villar (ayuda  
de solista)  
Luis Navidad Serrano (ayuda  
de solista)  
Sergio Fernández Castro\*  
Pascual Cabanes Herrero  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Jaime Antonio Robles Pérez  
Bárbara Veiga Martínez  
Lucila Barragán Prieto\*\*  
Javier Fierro Astiarraga\*\*  
Francisco Mestre Fernández\*\*  
Émera Rodríguez Serrano\*\*  
Enara Susano Peso\*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)

**FLAUTAS**

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel Estebas  
(solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
(ayuda de solista)  
Vicente Sanchís Faus  
Rafael Tamarit Torremocha

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)  
José A. Tomás Pérez  
Carlos Casadó Tarín (requinto)

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares Gómez  
(solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
José Masía Gómez (contrafagot)  
Miguel José Simó Peris

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
(ayuda de solista)  
Salvador Ruiz Coll  
Guillem Canós Giménez\*\*  
Mario Fuertes Plata\*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Vicente Torres Castellano  
Isamel Betancor Almeida\*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca  
(solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Rogelio Igualada Aragón  
Jordi Navarro Martín

**TUBA**

Miguel Navarro Carbonell  
Javier Castaño Medina\*\*

**PERCUSIÓN**

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa Martínez  
(ayuda de solista)  
Félix Castro Vázquez  
Pedro Moreno Carballo  
Alexandre Alventosa Cordero\*\*  
Alberto García de León Fernández\*\*  
Antonio Martín Aranda\*\*  
Rubén Martínez Albiñana\*\*  
Juan Carlos Pelufo Picot\*\*  
Antonio Picó Martínez\*\*

**CELESTA**

Gerardo López-Laguna\*\*

**AVISADORES**

Francisco Osuna Moyano  
(jefe de escenario)  
Juan Rodríguez López

---

\* CONTRATADOS

\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

# ¡GRANDES DESCUENTOS EN CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS!

---

DO 5 ENE 11.30H



## «MELODÍAS EN TECHNICOLOR Y EN 3D»

FRANK STROBEL DIRECTOR

Bandas sonoras de *Superman*, *El Señor de los Anillos*,  
*Harry Potter*, *Gladiator*, *Batman* y *Piratas del Caribe*

---

VI 28 FEB 19.30H



## «MUNDOS MÁGICOS Y SOÑADOS»

JOANA CARNEIRO DIRECTORA  
JEREMY DENK PIANO

JOHN ADAMS *Slonimski's Earbox* / MAURICE RAVEL  
*Concierto en sol mayor* / SAMUEL BARBER *Adagio para cuerdas* /  
JOHN ADAMS *Doctor Atomic Symphony*

---

VI 27 JUN 19.30H



## «EL ASUNTO CARNICER»

GUILLERMO GARCÍA CALVO DIRECTOR

RAMÓN CARNICER *Elena e Malvina*

---

**ENTRADAS A LA VENTA**  
Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

**VENTA TELEFÓNICA**  
902 22 49 49

**VENTA ELECTRÓNICA**  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

---

## DESCUENTOS EXCLUSIVOS PARA LOS ABONADOS DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ABONO 24\*

ABONO 16\*

ABONO 12A/12B\*

20%  
DESCUENTO

10%  
DESCUENTO

5%  
DESCUENTO

30%  
DESCUENTO

15%  
DESCUENTO

10%  
DESCUENTO

50%  
DESCUENTO

25%  
DESCUENTO

10%  
DESCUENTO

**CENTRAL** 24 € **A** 20 € **B** 16 € **C** 12 € **D** 8 €

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN LOS DESCUENTOS PARA ABONADOS

\*1 ENTRADA POR ABONADO



## «JANINE JANSEN Y EL CONCIERTO DE BRAHMS»

JOSEP PONS DIRECTOR

JANINE JANSEN VIOLÍN

JOHANNES BRAHMS *Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 77* / SERGEI PROKOFIEV *Suite escita, opus 20* / BÉLA BARTÓK *El mandarín maravilloso, suite para orquesta, opus 19*

VI25OCT / SÁ26OCT / DO27OCT

3 CICLO SINFÓNICO



## «LA CUERDA, PROTAGONISTA»

GORDAN NIKOLIC VIOLÍN / DIRECTOR

MARIO PÉREZ VIOLÍN

HEINRICH IGNAZ BIBER *Battalia* / ALFRED SCHNITTKE *Concierto grosso para dos violines, clave, piano preparado y cuerda, núm. 1* / RALPH VAUGHAN WILLIAMS *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis* / BENJAMIN BRITTEN *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, opus 10*

JU31OCT

3 CICLO SATÉLITES



## «UNA FRONTERA INVISIBLE»

CAPELLA IBÉRICA

LORE AGUSTÍ SOPRANO CARMEN

SOLÍS SOPRANO MARTA INFANTE CONTRALTO

HELIA MARTÍNEZ CONTRALTO ARIEL

HERNÁNDEZ TENOR VÍCTOR SORDO TENOR

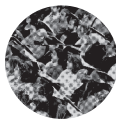
ALESANDER PÉREZ BAJA MANUEL A.

TORRADO BAJA

ANÓNIMO *Meus olhos van per lo mare* / JUAN VÁSQUEZ *Soledad tengo de ti, Sana me Domine* / FRANCISCO GUERRERO *O crux splendidiior; Apuestan zagales* / CRISTÓBAL DE MORALES *Si no's wiera mirado, Quanti mercenarij* / JUAN DE ESQUIVEL *O vos omnes* / DUARTE LOBO *Kyrie; Audívi vocem de caelo* / MANUEL MENDES *Asperges me* / DIOGO DIAS MELGÁS *Salve Regina* / ESTÉVÃO LOPES MORAGO *Laudate Pueri II (Salmo 113)* / MANUEL MACHADO *Escureze la montaña de Guadarrama* / ESTÉVÃO DE BRITO *Heu heu Domine; O rex gloriae* / MANUEL CARDOSO *Non Mortui*

MA5NOV

4 CICLO SATÉLITES



## «CANCIONES SEFARDÍES Y HABANERAS»

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

JOAN CABERO DIRECTOR

ALBERTO HEMSI *Seis coros en ladino, opus 50 (selección); Coplas sefardíes para mezzosoprano y piano (selección)* / MARTA VALDÉS *Aunque no te vi llegar* / ERNESTO LEUCONA *Habanera de mi amor* / RICARDO GUIRAO *Una habanera* / LEO BROUWER *Son Mercedes* / SEBASTIÁN IRADIER *La paloma* / XAVIER MONTSALVATGE *Allá en mi Cuba* / ARIEL RAMÍREZ *Zamba de usted* / FERNANDO MORALEDA *La niña de Marianao* / GREGORIO GARCÍA SEGURA *Tú, mi barco y el mar* / MIGUEL MATAMOROS *Juramento* / FEDERICO MORENO TORROBA *Niña Mersé* / RICHARD EGÜES *El bodeguero*

JU14NOV

5 CICLO SATÉLITES