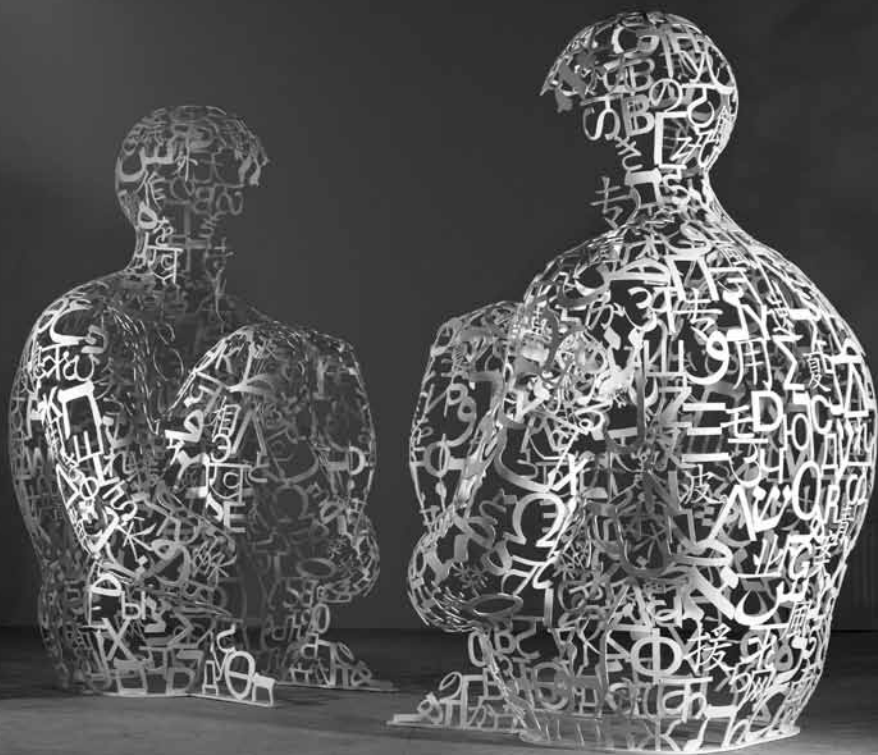


TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

# DIÁLOGOS

CICLO III - CONCIERTO 12  
15, 16 Y 17 DE FEBRERO 2013



# ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

**Christian Zacharias**, director

## I

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Concierto para piano y orquesta núm. 23, en la mayor, K 488*

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Allegro assai*

**Christian Zacharias**, piano

## II

**Anton Bruckner** (1824-1896)

*Sinfonía núm. 3, en re menor, "Wagner" (versión 1889)*

- I. *Mehr langsam, misterioso*
- II. *Adagio, bewegt, quasi andante*
- III. *Ziemlich schnell*
- IV. *Allegro*

### CICLO III – CONCIERTO 12

Viernes, 15 de febrero de 2013, a las 19:30 h	ONE-5278
Sábado, 16 de febrero de 2013, a las 19:30 h	ONE-5279
Domingo, 17 de febrero de 2013, a las 11:30 h	ONE-5280

### Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE). Televisión Española grabará el concierto para su emisión el día 6 de abril de 2013 en el programa *Los conciertos de La 2*

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 30 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 60 minutos

De entre todos los conciertos compuestos por Mozart, el *Núm. 23, K 488*, ha sido tradicionalmente considerado como el más bello de la colección. La afirmación se divulgó con especial fortuna desde que Olivier Messiaen la emitiera confirmando lo ya sabido: que su perfil lírico, su orquesta casi transparente y su límpido tiempo lento son reflejo de una existencia apacible, exitosa y creativamente rica. Entre 1784 y 1786, Mozart escribe doce conciertos para piano que él mismo difunde por diversas academias. Fechado en Viena, el 2 de marzo de 1786, el *K 488* se vincula al escrito en mi bemol mayor, *K 482*, y al *K 491* en do menor, aunque un detalle le diferencia de estos, pues hoy se sabe que parte de apuntes anteriores, comenzando a orquestarse con oboes en lugar de clarinetes, un novedoso detalle instrumental que colorea singularmente a estos tres conciertos. Desde una perspectiva particular es inevitable fijarse en el tiempo lento, interesante momento de introspección en el que Mozart logra la máxima expresividad a partir de mínimos medios.

El contraste se impone con la *Tercera sinfonía* de Anton Bruckner, la más heroica del ciclo, muestra válida para comprender la ancestral vocación por el oficio, entendido con toda su carga de tradicionalismo, la prominencia de los valores de la sinfonía clásica, el espíritu de Schubert, la atmósfera sonora de Wagner, Liszt y la aspiración mística (particularmente presentes en esta obra), los recursos técnicos y acústicos del órgano, el ascetismo de la música religiosa protestante, la ortodoxia contrapuntística, los estilemas de ritmos arcaicos y de la danza, la modulación como elemento característico del desarrollo, los tres temas desencadenantes de la forma, los ostinatos generadores de tensión, las repeticiones y su capacidad de amalgama de la estructura... De las tres versiones fundamentales de la obra se escucha la última, concluida en 1889 bajo la tutela de Franz Schalk, director de la Ópera de Viena. En ella todavía permanecen citas diversas en un total ante el que se han vertido todo tipo de opiniones. La de Eduard Hanslick es significativa: “Constituye un enigma psicológico saber cómo es posible que la más entrañable y apacible de las personas (...) puede llegar a convertirse en un anarquista al componer música”.

**Alberto González Lapuente**

Músico

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CICLO II - CONCIERTO 13 - DIÁLOGOS

22, 23 y 24 de febrero de 2013

#### Orquesta Nacional de España

Lionel Bringuier, director

Yuja Wang, piano

#### Maurice Ravel

*Ma mère l'oye* (Mi madre la oca)

#### Sergei Prokofiev

*Concierto para piano y orquesta núm. 2, en sol menor, opus 16*

#### Béla Bartók

*Concierto para orquesta, Sz 116*

### CICLO I - CONCIERTO 14 - DIÁLOGOS

1, 2 y 3 de marzo de 2013

#### Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Silvia Pérez Cruz, cantante

Feliu Gasull, guitarra

Juana Guillem, flauta

#### Felix Mendelssohn-Bartholdy

*Las Hébridas, obertura en si menor, opus 26*

#### Feliu Gasull

*Tonades* (Encargo OCNE)

#### Carl Nielsen

*Concierto para flauta y orquesta*

#### Felix Mendelssohn-Bartholdy

*Sinfonía núm. 3, en la menor, opus 56, "Escocesa"*

En colaboración con



### Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

