

TEMPORADA 2011 / 2012

28 DE FEBRERO DE 2012

OCNE

PROYECTO EDUCATIVO
El mar
CLAUDE DEBUSSY



© Jesús Vallinas
Foto cedida por la Compañía Nacional de Danza


ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

Claude Debussy (1862-1918) es una de las figuras clave dentro de la creación musical de finales del siglo XIX y principios del XX. Podemos afirmar que hay un antes y un después con la irrupción de Debussy en la música, su obra supone una ruptura total con lo que se estaba haciendo hasta el momento. Es capaz de construir un estilo novedoso que influirá decisivamente en las posteriores generaciones de compositores. Su preocupación por buscar la belleza del sonido y el timbre como algo esencial de la composición, lo lleva a utilizar combinaciones de sonidos e instrumentos inusuales hasta la fecha. A pesar de que Debussy es reconocido como un compositor “impresionista”, él rechazaba cualquier adhesión a escuela o tendencia ya que lo consideraba pedante.

Debussy siempre manifestó una inclinación muy especial hacia el mar. Muestra de ello, es que antes de dedicarse a la música afirmaba que si pudiera escoger una profesión sería la de marinero. Esta fascinación la plasma en varias piezas pianísticas y vocales, hasta llegar a la obra que nos ocupa hoy *El mar, tres bocetos sinfónicos para orquesta*.

Se trata de una composición estructurada en tres partes (“Del alba hasta el mediodía en el mar”, “Juegos de olas”, “Diálogo del viento y el mar”), en la que Debussy no pretende representar el mar musicalmente, sino que desea captar su esencia con la sonoridad de la orquesta.

A partir de las mismas ideas musicales que Debussy utiliza en *La Mer*, los participantes del concierto de esta noche han creado su propia versión de la obra. Lo que vamos a escuchar no es una copia, un arreglo o una adaptación. Es una nueva composición fruto del trabajo conjunto de alumnos, profesores y músicos de la Orquesta Nacional. Cada integrante del proyecto ha aportado su pasión, energía y dedicación. El resultado es una música directa que no nos va a dejar indiferentes.

Quiero agradecer a todos los que han hecho posible el concierto de hoy: alumnos, profesores, y especialmente, a los miembros de la ONE que nos han transmitido su saber y pasión por la música.

Juanjo Grande

El mar

Juanjo Grande, dirección y diseño del proyecto

Claude Debussy (1862-1918)

El mar

Músicos de la ONE

Edmundo Vidal, trombón

Carla Sanfélix, violonchelo

Antonio Arias, flauta

Aarón Lee Cheon, violín

Centros y profesores participantes

Colegio Nile

(Fuenlabrada)

M^a Paz de Pablo

Alberto Amaró

IES Blas de Otero

(Madrid)

M^a del Pilar Pascual

Miguel Ángel Villa

IES Manuel Azaña

(Getafe)

M^a Oliva García

Francisco Martínez

Colegio Jesús Maestro

(Madrid)

M^a Jesús Aguirre

Cristina Sánchez

Equipo Pedagógico

Rogelio Igualada, coordinación OCNE

María Ortega y Natalia Cano, coordinación CRIF “Las Acacias”

CONCIERTO PEDAGÓGICO – ADOPTAR UN MÚSICO

Martes 28 de febrero de 2012, a las 19:30 h

Auditorio Nacional de Música
(Madrid)

Sala de Cámara

“En el Proyecto Educativo de la ONE se trabaja de manera que la gente que se beneficia de él, entra a formar parte de la obra en sí y crea la suya propia, a veces sin ningún conocimiento previo de música”.

“Creedme cuando digo que sólo por ver las caras de los alumnos al final de su concierto, ya vale la pena participar en él”.

Edmundo Vidal. Solista de trombón de la ONE.

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCENICAS
Y DE LA MÚSICA



OCNE
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA



Dirección General de Mejora
de la Calidad de la Enseñanza
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

CENTRO REGIONAL DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN
LAS ACACIAS

