

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO I - CONCIERTO 7  
25, 26 Y 27 DE NOVIEMBRE DE 2011

# OCNE

PARÍS 1900

PROGRAMME

*Nijinsky en el ballet La siesta de un fauno,  
programa diseñado por Leon Bakst (1912)*



7<sup>ma</sup> Saison  
des  
Ballets  
NACIONALES D'ESPAGNE

# ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Josep Pons, director

## I

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Prélude à l'après-midi d'un faune* (Preludio a la siesta de un fauno)

**Igor Stravinsky** (1882-1971)

*Concierto para violín y orquesta, en re mayor*

- I. *Toccata*
- II. *Aria I*
- III. *Aria II*
- IV. *Capriccio*

**Julian Rachlin**, violín

## II

**Claude Debussy**

*La Mer* (El mar)

*De l'aube à midi sur la mer*  
*Jeux de vagues*  
*Dialogue du vent et de la mer*

### CICLO I - CONCIERTO 7

Viernes 25 de noviembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5176

Sábado 26 de noviembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5177

Domingo 27 de noviembre de 2011, a las 11:30 h ONE-5178

### Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE). También será grabado por TVE para su posterior retransmisión en *Los conciertos de la 2*

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 40 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 30 minutos

## De la mitología a la mitomanía en el París finisecular

Dada la riqueza de la vida musical parisina en el cambio de los siglos XIX a XX, ser público en esta época debió de ser una experiencia fascinante, pero también agotadora. En ese hervidero de nuevas líneas y tendencias, pocas obras brillaron tanto como el *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy, tradicionalmente considerado como la puerta de entrada a la modernidad musical. El punto de partida de la composición fue el mundo onírico y mitológico del poema homónimo de Stéphane Mallarmé, cuya sensualidad y erotismo trató de recoger el músico en su obra. Interpretado por primera vez en la Société Nationale francesa en 1894, el *Preludio* fascinó al público, si bien provocó algunas reservas en la crítica musical.

Peor suerte corrió *La Mer*, de 1905, en la que Debussy afianzó todas las conquistas técnicas anunciadas con anterioridad. En ella el autor nos presenta el elemento acuático vivificado a través de sus múltiples reflejos y fluctuaciones, lo que se sugiere mediante el tratamiento puntillista de la orquesta, o el uso de formas *quasi* abiertas que podemos definir como una “sucesión de instantes sin fin”. Tras el estreno de la obra la crítica se hizo eco de la decepción del público, pues éste esperaba el retrato del océano como “algo grande, algo realmente colosal”, y sólo se le sirvió “un barreño en los jardines de las Tullerías”, “un poco de agua agitada en una salsera”. El error de base reside en que éste no era un mar para ser visto u oído, sino solamente para ser sentido.

Pero si Debussy fue incomprendido en el París del cambio de siglo, mucho más lo fue Igor Stravinsky, cuyos estrenos acabaron a menudo en verdadera batalla campal. Al fin y al cabo, como señalara Virgil Thomson, sólo él consiguió “ahuyentar los amaneceres de Claude Debussy” e instaurar una nueva estética sustentada en la objetividad, la reacción contra el lirismo y la vuelta a la simplicidad. A esta corriente neoclásica pertenece el *Concierto para violín y orquesta* de 1931, en el que Stravinsky propone el retorno a Bach, aunque observado bajo el prisma de la vanguardia musical. En pocos años, el arte había virado desde la visión mitológica del fauno, hasta la desfiguración mitómana de Bach.

**Elena Torres**

Profesora de la Universidad Complutense de Madrid

### Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

---

**CICLO II - CONCIERTO 8**    *PARÍS 1900*    **CNDM / RETRATOS: FALLA**

---

2, 3 y 4 de diciembre de 2011

---

### **Orquesta Nacional de España**

**Josep Pons**, director

**Miguel Jiménez**, violonchelo

**Joan Martín-Royo**, barítono (Don Quijote)

**Gustavo Peña**, tenor (Maese Pedro)

**Raquel Lojendio**, soprano (Trujamán)

### **Richard Strauss**

*Don Quixote, TrV184, opus 35*

### **Roberto Gerhard**

*Don Quijote. Danzas*

### **Manuel de Falla**

*El retablo de Maese Pedro*

---

## **CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA**

---

30 de marzo de 2012

---

### **Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica**

### **Orquesta Nacional de España**

**Salvador Brotons**, director

**Judith Jáuregui**, piano

**José M<sup>a</sup> Gallardo del Rey**, guitarra

**Obras de:** Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Francisco Asenjo Barbieri, Amadeo Vives y José M<sup>a</sup> Usandizaga

---

### **Localidades a la venta**

---

Más información en: <http://ocne.mcu.es>

