

Santo, tercera persona de la Trinidad, y para ello hizo uso de todo tipo de doble fuga, 'Quadruplum' fuga, todo aquello que él pensaba podía hacer de todo esto la pieza suprema del 'supra-cristianismo'... Pero sólo en la segunda parte, en la escena del Fausto, con todo su misticismo, la música se vuelve judía de nuevo, con esa plegaria desesperada, conmovedora, que dirige, paradójicamente, a la Virgen... Pero no se olvide de que es a la Virgen María, y ese nombre es clave en Mahler, en su infancia y en su origen hebreo (...): su madre se llamaba María, él mismo se había casado con una mujer cuyo nombre completo era Alma María, todas las mujeres a las que había amado también tenían la palabra 'María' en su nombre... Y en ese final de la Octava sinfonía él se va a dirigir a María, la Virgen... 'Reina, Madre, Virgen hermosísima', dice el texto; por eso la música se vuelve tan inmensamente tierna, dulce, emotiva... Porque es la Virgen quien llama a Fausto a su lado, quien le hace subir a los cielos y le redime del contrato con el infierno... y ahí está el niño hebreo llamando a María, a su madre, recobrando su infancia, que va a subir por fin a los cielos, a la recompensa, a la promesa, por medio de la Virgen, de la Madre de Cristo... Mahler está dando a un conflicto, a un tema particularmente judío, una solución cristiana».

José Luis Pérez de Arteaga

Musicólogo y comentarista de Radio Nacional

Aviso

RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA OCNE 2012-2013

Exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo* para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo a este calendario:

* Tribuna Ciclo III renovarán con las **localidades de abono OCNE 24** (último concierto, viernes 1 y sábado 2 de junio de 2012)

Abono completo	16 y 17 de mayo de 2012
Abono 2 ciclos	22, 23 y 24 de mayo de 2012
Ciclo I	29, 30 y 31 de mayo de 2012
Ciclo II	5, 6 y 7 de junio de 2012
Ciclo III	12, 13 y 14 de junio de 2012
Cambios	19, 20 y 21 de junio de 2012

NUEVOS ABONOS Y VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

En las taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM y www.ticketmaster.es – 902 33 22 11

Nuevos abonos Desde el 26 de junio hasta el 14 de septiembre de 2012 (excepto agosto)

Venta libre de localidades A partir del 25 de septiembre de 2012



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Auditorio Nacional de Música



OCNE

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



FSC MIXTO Papel FSC® C077826

NIPO 035-12-006-0 Dep. Legal: M-13481-2012

1860 - 1911

Aniversarios Gustav Mahler

ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 2011-2012

CICLO III

CONCIERTO 24

1, 2 y 3 de junio de 2012



Programa

Orquesta y Coro Nacionales de España
Coro de la Comunidad de Madrid
Coro de RTVE
Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales
Joven Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM)
Coro de la Universidad Politécnica de Madrid
Josep Pons, director

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 8, «De los mil»

- I. *Hymnus «Veni, Creator Spiritus»*
- II. *Schlusszene aus «Faust» (Goethe)*

Manuela Uhl, soprano 1 (Magna Peccatrix)
Michaela Kaune, soprano 2 (Una Poenitentium)
Christiane Karg, soprano 3 (Mater Gloriosa)
Zandra McMaster, contralto 1 (Mulier Samaritana)
Charlotte Hellekant, contralto 2 (Maria Aegyptiaca)
Anthony Dean Griffey, tenor (Doctor Marianus)
Bo Skovhus, barítono (Pater Ecstasticus)
Albert Dohmen, bajo (Pater Profundus)

Joan Cabero, director CNE
Pedro Teixeira, preparador del Coro de la CAM para este programa
Jordi Casas, director del Coro de RTVE
Belén Sirera, directora de la ESCR
Félix Redondo, director del Coro de la JORCAM
Javier Corcuera, director del Coro de la UPM

*La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica estos conciertos a **Carmen Ruiz Serrano** y a **Fernando Sobrino Fernández**, soprano y pianista del CNE, en agradecimiento a su labor a este conjunto hasta alcanzar la jubilación.*

CICLO III – CONCIERTO 24. Aniversarios Gustav Mahler

Auditorio Nacional de Música (Madrid). Sala Sinfónica.

Viernes 1 de junio de 2012, a las 19:30 h. ONE 5231

Sábado 2 de junio de 2012, a las 19:30 h. ONE 5232

Domingo 3 de junio de 2012, a las 11:30 h. ONE 5233

Duración aproximada: 80 minutos (sin descanso).

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE), también será grabado por TVE para su posterior retransmisión en Los conciertos de La 2. Asimismo, durante los 3 conciertos se realizarán grabaciones para la edición de un DVD.

Asaltar los cielos **Gustav Mahler (1860-1911)** *Sinfonía núm. 8*

El primer dato inusual acerca de la *Octava sinfonía* es su desproporción trabajo/tiempo. Quiere esto decir que, a Mahler, la más desmedida de sus páginas sinfónicas —no en duración, pero sí en cuanto a efectivos reclamados—, es la que menos tiempo le ha ocupado desde el punto de vista de la redacción de la obra: sólo un verano, el de 1906, le ha bastado al compositor para levantar prácticamente íntegro —retoques de orquestación en el invierno— el edificio, el corpus de esta «sinfonía-rascacielos» para evocar el término que Daniel Lesur utilizaba al referirse a la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen.

Alma, la esposa del compositor, ha escrito acerca del estreno: *«Todo Múnich así como todos los que habían acudido para la ocasión, eran presa de la mayor de las emociones. El ensayo final provocó fervorosas muestras de entusiasmo, pero esto no fue nada comparado con la propia interpretación. Toda la audiencia se puso en pie cuando Mahler subió a su posición en el pódium. El silencio sobrecogedor que siguió fue el más impresionante signo de homenaje que un artista puede recibir. Sentada en el palco casi era incapaz de disfrutar por la excitación.»*

Y entonces Mahler, ese divino demonio, subyugó a estas inmensas fuerzas, convirtiéndolas en fuentes de luz. La experiencia fue indescriptible. También fue indescriptible la emoción que siguió. Todo el público se levantó hacia la plataforma. Esperé detrás del escenario en un estado de profunda emoción hasta que la explosión terminó.»

La velada tuvo lugar en la Neue Musik-Festhalle, local entonces de reciente construcción, en el recinto ferial internacional, cerca de Theresienhöhe. La sala tenía una capacidad para tres mil doscientas personas. El alquiler de esta sala de tan grandes dimensiones hizo que el empresario Gutmann denominara a la *Sinfonía* con el subtítulo “*De los mil*”, apodo que Mahler parece haber aceptado.

El Espíritu Santo entendido como impulso creador, de una parte, y la redención final, tema tan querido por Mahler, se unen en dos versos de ambas partes: *«Accende lumen sensibus»* (Lleva la luz a nuestros corazones) y *«Komm! Hebe dich zu höheren Sphären»* (¡Ven! Elévate hasta las más altas esferas). En una especie de proceso «ascensional», por dinámica creciente y complejidad envolvente, Mahler nos invita a una progresión imparable. Hay que recordar, también, el anhelo de eternidad, expresado en los *«Ewig, ewig»* (Eternamente) que el coro entona poco antes del final de la obra, clausurada con el «Chorus Mysticus», vocablos estos —«Ewig»— que serán repetidos hasta el infinito por la contralto de la página inmediata, *Das Lied von der Erde*. Hay en esta obra algo de resumen y síntesis del pensamiento del compositor acerca de lo sobrenatural, de conciliación entre el canon religioso y la vida de lucha, y un dato se revela como determinante: el amor enorme de Mahler por esta obra, no revisada, no retocada —tras ese impulso «creador» primigenio del verano de 1906—, querida como pocas entre sus producciones.

Leonard Bernstein declaraba acerca de la obra: *«El ‘Veni Creator’ había sido su más grande intento (de Mahler) de escribir una música cristiana, cien por cien cristiana, invocando a la inspiración del ‘Creator Spiritus’, del Espíritu»*