

1860 - 1911

# Aniversarios Gustav Mahler

ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 2011-2012

CICLO III

CONCIERTO 19

20, 21 y 22 de abril de 2012



# Programa

**Orquesta Nacional de España**  
**James Conlon**, director

## **Gustav Mahler (1860-1911)**

*Sinfonía núm. 7*

1. *Langsam — Allegro risoluto, ma non troppo*
2. *Nachmusik I: Allegro moderato*
3. *Scherzo: Schattenhaft, fließend, aber nicht schnell — Trio*
4. *Nachmusik II: Andante amoroso*
5. *Rondo – Finale: Allegro ordinario. Maestoso*

---

CICLO III – CONCIERTO 19. Aniversarios Gustav Mahler

**Auditorio Nacional de Música (Madrid). Sala Sinfónica.**

Viernes 20 de abril de 2012, a las 19:30 h. ONE 5216

Sábado 21 de abril de 2012, a las 19:30 h. ONE 5217

Domingo 22 de abril de 2012, a las 11:30 h. ONE 5218

**Duración aproximada: 80 minutos (sin descanso).**

*El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).*

## Nocturnidad y demasía

Durante los veranos de 1904 y 1905, dedicados como siempre a la composición, en la «Hauschen» construida junto al Lago Wörther, en Carintia, Mahler escribió su sinfonía en cinco movimientos *Canción de la noche (Lied der Nacht)*, concebida como una obra de transición. Dato muy importante, la obra se empezó antes que la que sería *Sexta sinfonía* y también se concluyó antes, aunque en los dos veranos citados coincidió en términos creacionales con la apabullante *Sinfonía en la menor*, la «Trágica». En cualquier caso, en términos de partitura ultimada y revisada, la *Séptima*, tras el tremendo esfuerzo de resumen y revolución interior que había supuesto la *Sexta sinfonía*, se presentó como una obra experimental, aunque sugerente de una alternativa posterior. Experimental desde el punto de vista de la tonalidad (el primer movimiento debuta ya con un doble tono, si menor-mi mayor) y de la instrumentación (nuevos instrumentos se incorporan a la orquesta de Mahler: 'tenorhorn', mandolina, guitarra). También es experimental en el aspecto arquitectónico (estructura, como ha señalado Marc Vignal, que anticipa la del *Quinto cuarteto* de Béla Bartók: dos *allegros* en los extremos y dos *nocturnos* flanqueando al *Scherzo* central).

La estructura de la *Séptima* está en relación directa con la de la *Quinta*: tanto en una como en otra hay cinco movimientos, siendo el primero una marcha sombría en modo menor y el último un *Rondó* en mayor, basculando la obra en los dos casos sobre el eje de un punzante *Scherzo*. Por lo que respecta a la *Sexta*, volvemos a hallar aquí el timbre peculiar de las esquilas y, aún más importante, la sistemática combinación del acorde de do en su doble apariencia mayor-menor. Sin embargo, no se piense en una idílica y pastoril representación de la noche: si la *Sexta* nos había presentado el lado más oscuro de Mahler, la *Séptima* nos ofrece su vertiente más sarcástica, fantástica hasta lo increíble, con un *Scherzo* que supone una verdadera provocación al público que lo escucha.

La primera interpretación tuvo lugar en Praga en el año 1908, 19 de septiembre, y puede considerarse un mediano éxito dentro de la recepción normalmente poco cálida que las composiciones de Mahler despertaban entre sus contemporáneos. Por ejemplo, el comentario de Felix Adler fue de una rara percepción y modernidad, casi asombrosas para un crítico de la época... y de cualquier época.

*«El valor y el significado de esta sinfonía descansan en lo puramente musical. La obra no describe, narra o ilustra, ni está escrita meramente en pro de la combinación de sonoridades. Más bien, y en ello se evoca el propósito original de la música, ha nacido para expresar comportamientos, sentimientos y emociones para las que no hay palabras. Pero estas facetas son muy complicadas y diferentes. Fuerzas e impulsos misteriosamente oscuros, demoníacos, de los que no somos conscientes, pero que simplemente sentimos dentro de nosotros, elementos subterráneos tanto de la naturaleza como de la humanidad, se vuelven musicalmente vivientes. El mundo de ideas del compositor se materializa a través de temas delineados con tono cortante y tallados en tres dimensiones».*

El *Rondó* en do mayor que cierra la obra es, para casi todos los comentaristas, el más desconcertante *Finale* que Mahler haya podido dar a su partitura y, en general, a cualquiera de las obras de su serie sinfónica. No pocos defensores de la obra de Mahler se estrellan con esta clausura, y entre los peores está el comentario de Adorno, en el sentido de que este *Finale* revela en Mahler a un «pobre zalamero», que trata de quedar bien con el público.

Ya no cabe hablar, como en los textos jurídicos, de «nocturnidad y alevosía», sino de nocturnidad y demasía. Y es que el paso de la oscuridad a la luz es excesivo, sí, pero Mahler es siempre exceso... bajo control. Pero el músico *sí* que ha querido para esta obra la gran culminación, la apoteosis. ¿Lo ha conseguido? Quizá deberíamos

conocer —lo cual es perfectamente imposible— una interpretación dirigida por el propio Mahler para poder aprehender en su esencia el itinerario propuesto por el autor; quiere ello decir que es, caso éste muy significativo, labor de los directores cargar de coherencia, en el conjunto de la obra, un movimiento que, pentagramáticamente, apunta sin titubeos hacia la luz.

**José Luis Pérez de Artega**

Musicólogo y comentarista de Radio Nacional

## Aviso

### RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA OCNE 2012-2013

Exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo\* para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo a este calendario:

\* Tribuna Ciclo III renovarán con las **localidades de abono OCNE 24** (último concierto, viernes 1 y sábado 2 de junio de 2012)

<b>Abono completo</b>	16 y 17 de mayo de 2012
<b>Abono 2 ciclos</b>	22, 23 y 24 de mayo de 2012
<b>Ciclo I</b>	29, 30 y 31 de mayo de 2012
<b>Ciclo II</b>	5, 6 y 7 de junio de 2012
<b>Ciclo III</b>	12, 13 y 14 de junio de 2012
<b>Cambios</b>	19, 20 y 21 de junio de 2012

### NUEVOS ABONOS Y VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

En las taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM y [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es) – 902 33 22 11

**Nuevos abonos** Desde el 26 de junio hasta el 14 de septiembre de 2012 (excepto agosto)

**Venta libre de localidades** A partir del 25 de septiembre de 2012



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**OCNE**  
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

