

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO II - CONCIERTO 17
23, 24 Y 25 DE MARZO DE 2012

OCNE

*Grabado de Cristo con la corona de espinas. Fotografía de Fred Holland (ca. 1898).
Biblioteca del Congreso. Washington.*

 OCNE
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Ton Koopman, director

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Johannespassion (Pasión según San Juan), *BWV 245*

Primera parte: núms. 1-14

Segunda parte: núms. 15-40

Trine Wilsberg Lund, soprano (Doncella y arias)

Bogna Bartosz, contralto (Arias)

Tilman Lichdi, tenor (Evangelista y arias)

Klaus Mertens, bajo (Pilato, Jesús y arias)

Joan Cabero, director CNE

Frank Markowitsch, director asistente

Ariel Hernández, tenor CNE (Criado)

Pedro Llarena, bajo CNE (Pedro)

Vittorio Ghielmi, viola da gamba

Joachim Held, laúd

Ton Koopman, órgano positivo

Tini Mathot, órgano positivo

Mauro Rossi, violín

Joan Espina, violín

Miguel Jiménez, violonchelo

Enrique Abargues, fagot

CICLO II - CONCIERTO 17

Viernes 23 de marzo de 2012, a las 19:30 h ONE-5209

Sábado 24 de marzo de 2012, a las 19:30 h ONE-5210

Domingo 25 de marzo de 2012, a las 11:30 h ONE-5211

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

Duración aproximada:

110 minutos (sin descanso)

El concierto del domingo se transmite en
directo por Radio Clásica (RNE)

De igual a igual

A pesar de la magnitud y la significación histórica de la *Pasión según San Mateo*, resulta siempre gratificante comprobar que los organizadores de conciertos no se olvidan de programar —ni los músicos de interpretar— la *Pasión según San Juan*. La tendencia suele ser la de primar, por su mayor ambición formal, por sus colosales proporciones, por su fama largamente conquistada, por el estatus icónico que le adjudicó el siglo XIX, la ejecución de la obra que el compositor alemán escribió a partir del relato evangélico de Mateo, quizás el más vívido de los cuatro. Herederos involuntarios en parte de esta visión sesgada, tendemos a pensar en ambas obras, ordenadas cronológicamente, en términos de preparación-culminación o, lo que es peor, hermana menor-hermana mayor. No obstante, si la *Pasión según San Juan* hubiera salido de la pluma de cualquier otro compositor, nadie dudaría en adjudicarle un lugar prioritario en su catálogo y, con toda seguridad, en tildarla de obra maestra, capaz por sí sola de otorgarle a su autor fama imperecedera.

Hoy conviene hacer tabla rasa y aceptar que ambas obras —que deben situarse necesariamente en posición de igualdad y nunca de subordinación— poseen una personalidad propia y parten de premisas muy diferentes. La segunda dobla prácticamente en duración a la primera, sí, pero ésta es también la proporción aproximada entre la extensión de las narraciones de los dos evangelistas. La *Pasión según San Juan* ordena la música de acuerdo con un esquema perfectamente simétrico y presenta la acción de un modo conciso y dramático, mientras que la *Pasión según San Mateo* prefiere explayarse con frecuencia en reflexiones poéticas realizadas al hilo de los trágicos acontecimientos. Pero gran parte del atractivo de la primera reside precisamente en su austeridad, en el perfecto equilibrio de las partes vocales e instrumentales, en la inmediatez con que nos llega el relato confiado al Evangelista (un recitativo ágil y directo, sin apenas licencias expresivas y retóricas), en la transparencia absoluta de los pasajes corales y en la idoneidad de los instrumentos elegidos para otorgar una personalidad sonora propia a cada uno de sus números.

Bach volvió a llevar a la Nikolaikirche y la Thomaskirche en diferentes momentos de su vida su lectura personal de la *Pasión según San Juan* (sabemos de la existencia de hasta al menos cuatro versiones diferentes preparadas por él personalmente), que se convirtió así, al menos durante el cuarto de siglo en que su autor experimentó con ella, una obra viva, eso que los ingleses, en expresión difícilmente traducible, llaman una *work in progress*: sabía mudar su fisonomía en función de las necesidades y los medios disponibles en cada momento. Pero no sobra ni falta nada dentro de sus proporciones relativamente modestas, que le permiten servir con una asombrosa eficacia al texto evangélico.

Luis Gago

Director artístico del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

AVISO

RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA OCNE 2012-2013

Exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo* para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo a este calendario:

* Tribuna Ciclo III renovarán con las **localidades de abono OCNE 24** (último concierto, viernes 1 y sábado 2 de junio de 2012)

Abono completo	16 y 17 de mayo de 2012
Abono 2 ciclos	22, 23 y 24 de mayo de 2012
Ciclo I	29, 30 y 31 de mayo de 2012
Ciclo II	5, 6 y 7 de junio de 2012
Ciclo III	12, 13 y 14 de junio de 2012
Cambios	19, 20 y 21 de junio de 2012

NUEVOS ABONOS Y VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

En las taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM y Sevecaixa: www.servicaixa.es – 902 33 22 11

Nuevos abonos	Desde el 26 de junio hasta el 14 de septiembre de 2012 (excepto agosto)
Venta libre de localidades	A partir del 25 de septiembre de 2012

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

30 de marzo de 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica, 19:30 h

Orquesta Nacional de España

Salvador Brotons, director

Judith Jáuregui, piano

José M^a Gallardo del Rey, guitarra



Obras de: Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Federico Chueca, Amadeo Vives y José M^a Usandizaga

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

