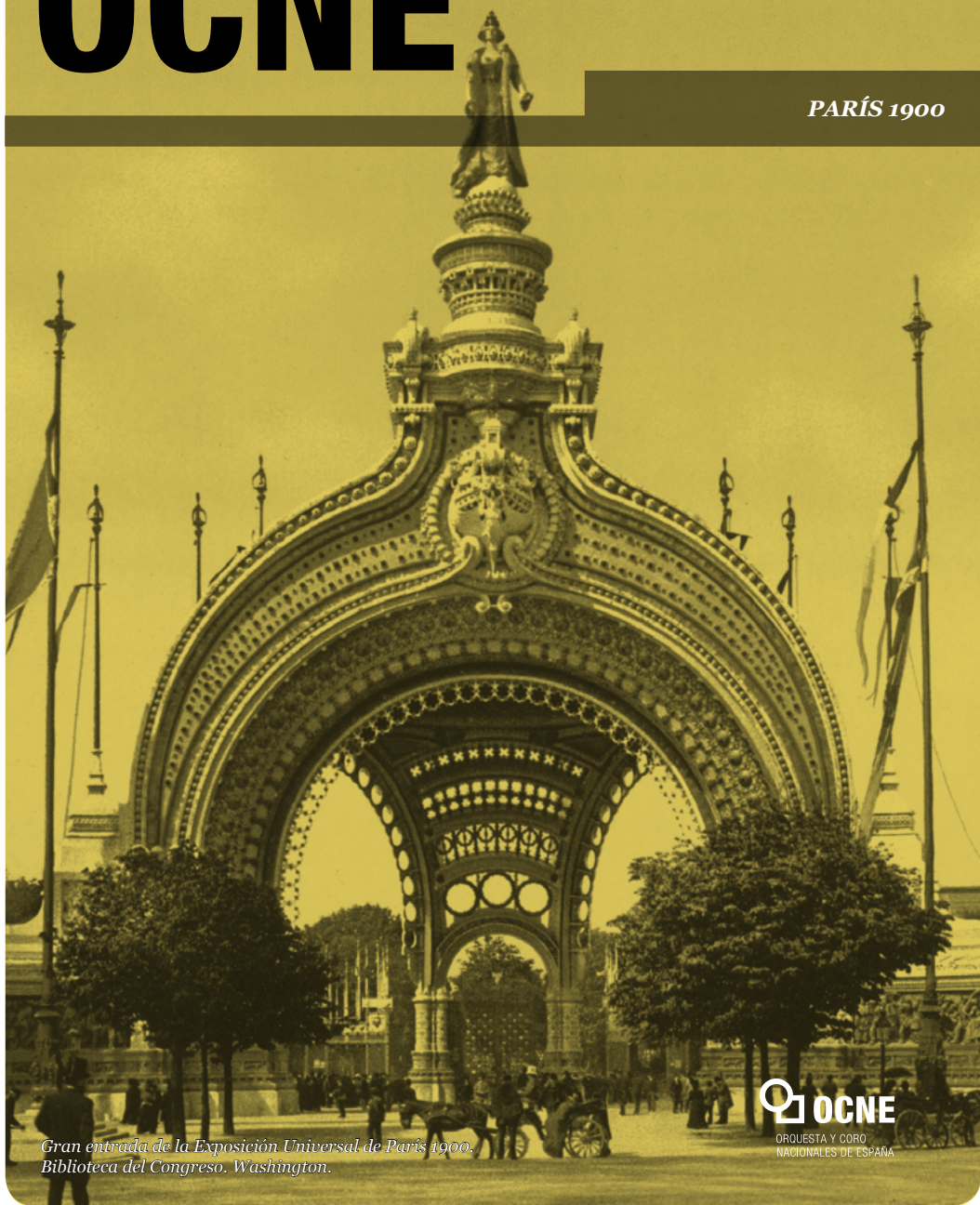


TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO II - CONCIERTO 11
20, 21 Y 22 DE ENERO DE 2012

OCNE

PARÍS 1900



*Gran entrada de la Exposición Universal de París 1900.
Biblioteca del Congreso. Washington.*

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Rafael Frühbeck de Burgos, director

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta núm. 5, en mi bemol mayor, opus 73, "Emperador"

Allegro

Adagio un poco moto

Rondo: Allegro, ma non troppo

Emanuel Ax, piano

II

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique (Sinfonía fantástica), *opus 14*

I. *Rêveries-Passions*

II. *Un bal*

III. *Scène aux champs*

IV. *Marche au supplice*

V. *Songe d'une nuit du sabbat*

CICLO II - CONCIERTO 11

Viernes 20 de enero de 2012, a las 19:30 h ONE-5189

Sábado 21 de enero de 2012, a las 19:30 h ONE-5190

Domingo 22 de enero de 2012, a las 11:30 h ONE-5191

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 45 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 50 minutos

El espíritu de lo nuevo...

...une a nuestros tres protagonistas de hoy: Beethoven, Berlioz, París en 1900.

El espíritu de lo nuevo imprimió carácter a sus pensamientos y a sus obras: el "*Emperador*", la *Sinfonía fantástica*, la Exposición Universal en una ciudad ávida de vanguardia... decía Stefan Zweig que, para los artistas de 1900 "la creencia en un progreso ininterrumpido e irresistible tenía la fuerza de la religión". No está tan lejos del espíritu del "*Emperador*".

Con el "*Emperador*", Beethoven hace un alarde de inmediatez de comunicación, llena la música de matices psicológicos, metafísicos. Todo es grande en este "*Emperador*" donde el músico hace pensamiento orquestal por timbres, bloques sonoros, para adentrarse en los contrastes de su mundo interior de un modo tan elocuente que no tenemos tiempo de reflexionar, simplemente nos arrastra hacia su meditación sin posibilidad de elección.

Beethoven dota de un tinte específico a cada concierto, mostrando mundos diferentes con resoluciones distintas. En el *Quinto*, el *Allegro* inicial es imponente en su rotundo acorde inicial, determinante; el espíritu del concierto está ya mostrado. En el *Adagio* central Beethoven nos regala uno de sus momentos austeros pero enormes, llenos de espiritualidad desnuda. Su expresión se transfigura en un sentimiento tan humano que se convierte en intemporal, y al mismo tiempo se sublima de tal modo que se eleva hacia lo místico. En el *Rondó* final danza el piano en una exhibición de virtuosismo y belleza sonora, lleno de exuberancia. Final feliz para un concierto que llevaba marcado su destino victorioso desde el primer acorde del *Allegro* inicial. Beethoven busca la alegría y la libertad para la humanidad. Caminamos hacia la *Novena*.

"No hay nada en el mundo como París, es una ciudad eléctrica, que a su vez atrae y repele, pero a la que al final uno siempre tiene que volver", escribía Berlioz. Su carrera estuvo siempre conectada a la capital de Francia y salpicada por los desencuentros estéticos con el público parisino. Su trayectoria sufrió en París una conmoción al escuchar la música de Beethoven en 1828: "Beethoven abrió ante mí todo un mundo musical nuevo (...) tengo que partir de este punto (...) y hacer cosas nuevas". Berlioz comenzaría entonces a trabajar sobre una orquesta que amplía sus posibilidades en busca de un nuevo sonido y de una modernidad que sería referencia indiscutible para los compositores que atravesaron la frontera del siglo XX.

Su *Sinfonía fantástica*, escrita en 1830, aún sorprende hoy por su prodigiosa capacidad de invención rítmica, por la originalidad de su tratamiento melódico, por su constante espíritu cantábil, por su experimentación sonora... Nacida de la pasión desbordada que Berlioz sintió por la actriz irlandesa Harriet Smithson y subrayada por un *programa* explicativo, su música está recorrida por una *idea fija*, precedente del leitmotiv wagneriano, que representa a la amada durante toda la sinfonía, un motivo musical que atraviesa todos los movimientos: los *Sueños y pasiones* inicial en el que el joven músico sucumbe, bajo los efectos del opio, a todos los delirios de la pasión, *El baile* danzarín, *la Escena en el campo*, una noche de verano ensombrecida por negros presentimientos, *la Marcha hacia el patíbulo* en el que el protagonista avanza hacia la muerte tras soñar que ha matado a su amada y el *Sueño de una noche de aquelarre* en el que el desdichado músico se ve en su diabólico funeral.

La música de Berlioz no pretende dibujar una escena o un personaje concretos, sino los sentimientos que asociamos a ellos, las emociones que nos inspiran; es lo que quería decir Beethoven cuando hablaba de "la expresión y no la pintura de los sentimientos". La composición se inicia en un estado de ensueño que abre su mundo sonoro: el elegante vals, las atmósferas bucólicas, la felicidad sencilla, el oscurecimiento del ánimo, la plasmación de la amenaza, de la tormenta, el sosiego, la oscuridad, la marcha, el delirio... la austeridad de las maderas, cómo usa las arpas, los trombones, las campanas... Berlioz suena con el espíritu de lo nuevo.

Berlioz suena a futuro. Como Beethoven. Como París en 1900.

Blanca Calvo

Profesora de Historia de la Música en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO III - CONCIERTO 12 *PARÍS 1900*

3, 4 y 5 de febrero 2012

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

Rafal Blechacz, piano

Leticia Moreno, violín

Erik Satie / Claude Debussy

Gymnopédies 1, 2

Ludwig van Beethoven

Concierto para piano y orquesta núm. 4, en sol mayor, opus 58

Donghoon Shin

Kalon

Richard Wagner

Parsifal (selección)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

30 de marzo de 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España

Salvador Brotons, director

Judith Jáuregui, piano

José M^a Gallardo del Rey, guitarra



Obras de: Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Francisco Asenjo Barbieri, Amadeo Vives y José M.^a Usandizaga

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>

