

An impressionistic painting featuring a central figure, possibly a person, standing on a path or road that recedes into the distance. The brushstrokes are thick and visible, creating a sense of movement and light. The color palette is dominated by soft blues, yellows, and earthy tones. The overall mood is serene and contemplative.

Temporada 25/26

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

Temporada 25/26

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Temporada 25/26

Mirando al presente y al futuro

Les damos la bienvenida a una nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, la última del actual equipo de dirección artística, bajo el liderazgo de David Afkham, a quien sucederá en septiembre de 2026 el maestro estadounidense Kent Nagano. Serán doce años dedicados a un único objetivo: el crecimiento continuo a través del trabajo de orquesta y coro, con una ambiciosa programación en la selección de repertorios y artistas invitados y el diseño de propuestas que pongan de manifiesto lo mejor de nuestros conjuntos, al mismo tiempo que buscamos brindar la mejor experiencia para el público. Con la mirada en el presente y el futuro, y siguiendo los criterios de programación consolidados en estos años, ofrecemos a nuestra audiencia una temporada estructurada en tres líneas temáticas.

El mundo de ayer nos remite a la Viena evocada por Stefan Zweig en su obra homónima, a través del recuerdo de la efervescente vida cultural del Imperio austríaco —demolida por la Primera Guerra Mundial— y la impotencia frente al auge del fascismo y la anexión de Austria por Alemania en 1938. La figura de Alban Berg abre la temporada con *Wozzeck* —ópera inspirada en la obra teatral que Berg descubrió en Viena en 1914—, mientras sus *Tres piezas para orquesta* enlazan con la gloriosa tradición vienesa de Mahler y Brahms. No falta en este recorrido la Viena hedonista del vals, a través de *El caballero de la rosa* de Strauss y *La valse* de Ravel. El ciclo se completa con el *Concierto de violín* de Korngold, compuesto en el exilio americano, *El libro de los siete sellos* de Franz Schmidt, oratorio de resonancias apocalípticas estrenado en 1938, y con la *Novena sinfonía de Mahler*, obra testamentaria con la que David Afkham cerrará la temporada.

La segunda de nuestras líneas temáticas, *Tras el telón de acero*, se plantea como una secuela de *Guerra y libertad*, y abordará la música perteneciente a la esfera de influencia soviética y el diálogo entre músicos a ambos lados del muro. Repasa hitos como el editorial de *Pravda* «Caos en vez de música», dirigido en 1936 contra la *Sinfonía núm. 5* de Shostakóvich, o el decreto de Andréi Zhdánov en 1948 que llevó a la cancelación de su *Sinfonía núm. 9*. Incluye también la

figura de Mieczysław Weinberg, a través de su *Sinfonía núm. 5*, dirigida por Mirga Gražinytė-Tyla, y rememora la censura ejercida por el Sindicato de Compositores Soviéticos a través de la obra de Sofiya Gubaidulina, así como el papel clave del Festival Internacional de Música Contemporánea Otoño de Varsovia. Fundado en 1956, el festival fue un espacio de libertad para compositores del bloque oriental, como Witold Lutosławski y Wojciech Kilar, y de diálogo con el bloque occidental. Corona este ciclo el *Requiem de guerra* de Britten, concebido como un acto simbólico de superación de la división europea, boicoteado en el último momento por las autoridades soviéticas.

La tercera línea temática, *Lugares e historias*, nos invita a recorrer parajes donde las historias han quedado grabadas en forma de monumento o de leyenda. Los murales milenarios de Dunhuang inspiran la ópera-oratorio *La Pasión de Buda* de Tan Dun, dirigida por el propio autor. Viajaremos también a la antigua Persia, evocando la figura del profeta Zarathustra a través de la recreación que Richard Strauss hizo del texto de Nietzsche —que nos traerá como invitada la Orquesta de València—, y a Nazaret con el *Oratorio de Navidad* de Camille Saint-Saëns. El primer acto de *La valquiria* de Wagner nos trasladará al universo épico de las sagas islandesas, así como *El pájaro de fuego* de Stravinski nos sumergirá en la mitología y el folclore rusos. Completan el recorrido los paisajes rurales de Estados Unidos en *La primavera apalache* de Aaron Copland, los rincones de la Ciudad Eterna en *Las fuentes de Roma* y *Los pinos de Roma* de Ottorino Respighi, y la Turquía exótica de Molière en *El burgués gentilhomme*, traducida en sonidos por Lully y Strauss. España ocupará un lugar destacado a través de diversas partituras de Rimski-Kórsakov y Joaquín Turina. Manuel de Falla se erige como protagonista de la temporada en el 150 aniversario de su nacimiento, efeméride que celebraremos a lo largo de todo 2026.

La OCNE mantiene un año más su firme compromiso con la nueva creación, con una destacada nómina de obras de encargo que incluye *Se sueña que se está soñando* de Carme Fernández Vidal, *VISITACION[e]S* de Òscar Colomina, *Das Eismeer* de Eduardo Soutullo y *Un mar de hielo* de Marisa Manchado (a partir de su ópera *La Regenta*, estrenada en 2023), además de *Ecos del ingenioso errante* de Javier Martínez Campos, violonchelista de nuestra orquesta. También escucharemos *Metalepsis* de Josep Planells, ganador del Premio Reina Sofía de Composición Musical 2024, una nueva orquestación de la *Fantasía bætica* de Manuel de Falla, realizada por Francisco Coll, y obras de reciente creación, como el *Concierto para violonchelo núm. 2* de Thierry Escaich o la ya citada *La Pasión de Buda*.

El Focus Festival de este año, titulado *Pioneras y exiliadas: mujeres creadoras en el destierro republicano español* y comisariado por Elena Torres Clemente, pondrá el acento en la variedad de respuestas creativas de las compositoras del exilio de la posguerra. Producido en colaboración con la Fundación Juan March, este ciclo reivindica el legado de compositoras como Rosa García Ascot, María Teresa Prieto, Montserrat Campmany, María Rodrigo y María de Pablos, enlazándolo con el de compositores de los países de acogida como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, José Pablo Moncayo, Alberto Ginastera, Roberto Sierra y Gabriela Ortiz.

La dirección orquestal de esta temporada estará representada por eminentes figuras como Anja Bihlmaier, Lorenzo Viotti, Fabio Luisi, Jonathan Nott, Krzysztof Urbański, Gemma New, Alexander Liebreich, Pablo González, Elim Chan y Oksana Lyniv —así como por nuestro director honorario Josep Pons y la ya citada Mirga Gražinytė-Tyla—, en una programación que confirma el creciente protagonismo de las directoras en el panorama sinfónico actual. La nómina de solistas combina artistas veteranos como Frank Peter Zimmermann, Véronique Gens, Leif Ove Andsnes y Paul Lewis con otros pertenecientes a generaciones más recientes, como Gautier Capuçon, Bertrand Chamayou, Alisa Weilerstein, Sergey Khachatryan, María Toledo, Pablo Ferrández, Juan Floristán y nuestra concertino Valerie Steenken.

El ciclo *Satélites* trasladará los principios de la temporada al indispensable ámbito de la música de cámara y las pequeñas formaciones. A esta oferta se suma el programa especial *En familia*, concebido para acercar nuestra programación al público más joven, que se unirá al aniversario de Falla con *El retablo de Maese Pedro*. En el marco de los intercambios con otras orquestas del panorama nacional, esta temporada contaremos con la participación de la Joven Orquesta Nacional de España y de la ya mencionada Orquesta de València. Nuestra colaboración institucional se extiende al Museo Sorolla, titular de las imágenes de la temporada, y cuya generosidad agradecemos profundamente. Para terminar, queremos expresar nuestro más sincero reconocimiento al público por su constante apoyo y a RTVE, en especial a Radio Clásica, por su inestimable labor de difusión.

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico



Orquesta y Coro Nacionales de España

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República como Orquesta Nacional de Conciertos, y tras una breve temporada en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Integrada como Orquesta y Coro Nacionales de España en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, mantiene un ciclo estable en el Auditorio Nacional de Música de Madrid —donde tiene su sede desde 1988—, actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia.

Con cerca de 90 años de historia, la Orquesta y el Coro Nacionales de España —unidos desde 1971— cuentan desde 2019 con David Afkham como director titular y artístico (director principal desde 2014), cargo ocupado con anterioridad por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Ha sido dirigida también por Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Yuri Temirkánov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Simone Young, Vladimir Ashkenazy, William Christie y Susana Mälkki.

Desde septiembre de 2014, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha lanzado varios discos en su propio sello discográfico. Anteriormente, publicó álbumes como *Sonata suite*, galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010, y *El amor brujo* junto a Estrella Morente (Deutsche Grammophon), y sendos monográficos dedicados a Benet Casablanca (Diverdi) y César Camarero (Kairos).

En diciembre de 2024 el Ministerio de Cultura anunció el nombramiento del director de orquesta estadounidense Kent Nagano como director titular de la Orquesta Nacional de España (ONE) y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), reafirmando su compromiso con la proyección internacional de ambas formaciones. Nagano sucederá a David Afkham en septiembre de 2026 y dirigirá la OCNE durante cinco temporadas.



David Afkham

Director titular y artístico OCNE

David Afkham es uno de los directores de orquesta más solicitados de su generación. Su carrera ha estado jalonada con colaboraciones con orquestas de renombre mundial, como las del Concertgebouw, Sinfónica de Londres, Philharmonia, Sinfónica de Chicago, Orquesta de Cleveland, Filarmónica de Los Ángeles, Staatskapelle Berlín, Filarmónica de Múnich, Orquesta Sinfónica de la SWR, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio Sueca, Filarmónica de Oslo, Academia Nacional de Santa Cecilia, así como con la Sinfónica de la NHK y la Filarmónica de Seúl, entre otras.

Debutó como director operístico en el Festival de Glyndebourne en 2014 con *La traviata*. Desde entonces, ha dirigido en la Semperoper de Dresde, la Ópera de Fráncfort, la Staatsoper de Stuttgart y el Theater an der Wien. En el Teatro Real de Madrid dirigió *Bomarzo* de Ginastera en 2017 y *Arabella* en 2023.

Afkham es director titular y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras haber sido director principal desde 2014. A lo largo de los años, ha presentado los *Gurrelieder*, la *Sinfonía núm. 8* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Symphonie fantastique*, *La creación*, *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según san Mateo*, *El castillo de Barbazul*, *Tristán e Isolda* y *Fidelio*.

Nacido en Freiburg, Alemania, comenzó a estudiar piano y violín a una edad temprana. Continuó sus estudios de piano, teoría musical y dirección en la Escuela Superior de Música de Friburgo, antes de seguir en la Escuela Superior Franz Liszt de Weimar. Fue el primer receptor del Bernard Haitink Fund for Young Talent y asistió al Maestro Haitink en varios proyectos importantes, incluyendo ciclos sinfónicos completos con la Chicago Symphony, Concertgebouworkest y London Symphony Orchestra. Entre 2009 y 2012, fue asistente de dirección en el Gustav Mahler Jugendorchester.

Afkham ganó el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick en Londres en 2008 y fue el primer receptor del Premio a los Jóvenes Directores de Orquesta Nestlé y Festival de Salzburgo en 2010.



FABIO LUISI



JONE MARTÍNEZ



JAUME SANTONJA



JOSEP PONS



JONATHAN NOTT



BERTRAND CHAMAYOU



CELINE-MARIE ORLIAK



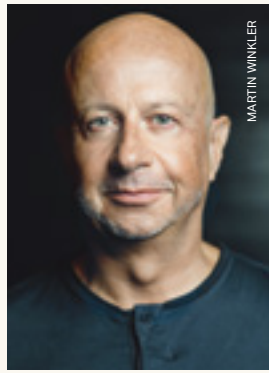
KRZYSZTOF URBĄŃSKI



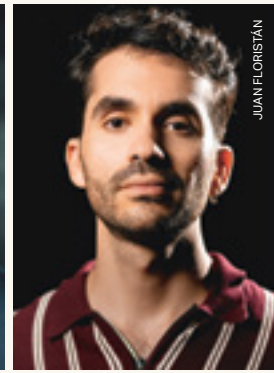
PAUL LEWIS



MARÍA TOLEDO



MARTIN WINKLER



JUAN FLORISTÁN



ANJA BIHLMAIER



GAUTIER CAPUÇON



OKSANA LYNIV



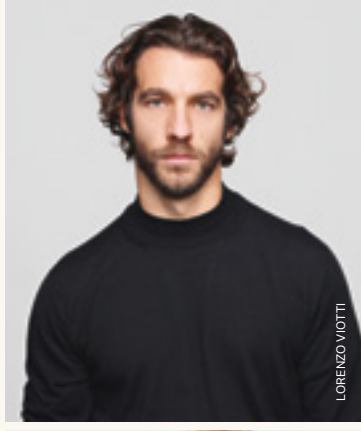
BOMSORI



ALISA WEILERSTEIN



PABLO GONZÁLEZ



LORENZO VIOTTI



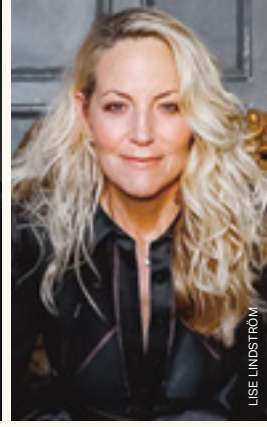
VERONIQUE GENS



PABLO FERRÁNDEZ



SERGEY KHACHATRYAN



LISE LINDSTRÖM



MIRGA GRAZINYTĖ-TYLA



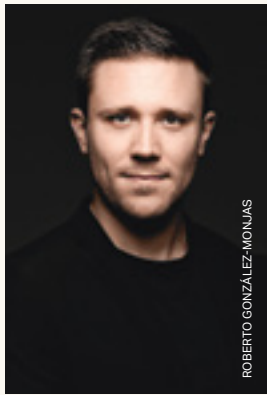
ELIM CHAN



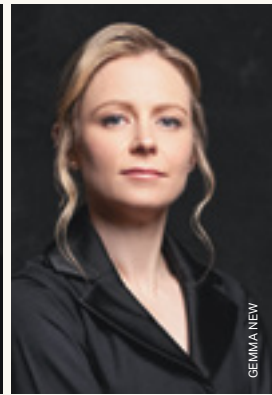
LEIF OVE ANDSNES



NUNO COELHO



ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS



GEMMA NEW



VALERIE STEENKENS



RODRIGO FORRAS



FRANK PETER ZIMMERMANN



TANDU

Índice

17	Ciclo Sinfónico
69	Descubre
77	Ciclo Satélites
101	Focus Festival
108	En Familia
110	Actividad extraordinaria
111	Calendario
116	Abonos y entradas
126	Sala de Cámara
127	Sala Sinfónica
128	Orquesta Nacional de España
130	Coro Nacional de España
132	Ministerio de Cultura – INAEM
133	Equipo técnico
134	Museo Sorolla

Ciclo Sinfónico

Tres grandes líneas temáticas definen y atraviesan la programación de los veinticuatro conciertos de esta temporada dentro del Ciclo Sinfónico

El mundo de ayer

El título de esta serie evoca la obra homónima de Stefan Zweig, un tributo nostálgico a la Viena de su juventud, cuya efervescencia cultural e irresolubles contradicciones la convirtieron en el epicentro artístico de una Europa encaminada hacia la autodestrucción. Aquella Viena, que había abierto el siglo con la impronta sinfónica de Mahler, la refinada opulencia de Strauss y la revolución sonora de Schönberg y sus discípulos, se apagó con el *Anschluss* de 1938, poniendo fin a una época de irrepetible brillo artístico e intelectual.

Tras el telón de acero

Atrapados entre el deber y la conciencia, la opresión política tras el telón de acero moldeó la obra de compositores como Dmitri Shostakóvich, Witold Lutosławski o Sofiya Gubaidúlina. En sus partituras, la denuncia y la ironía alternan con un sincretismo estilístico sobre el que se proyectan anhelos religiosos y políticos, y en el que la soledad se erige como una forma de resistencia frente a la imposición ideológica.

Lugares e historias

Los lugares no solo enmarcan las historias, sino que a menudo se convierten en sus protagonistas, depositarios de memorias, mitos y destinos entrelazados. Este ciclo de conciertos explora cómo la música transforma espacios reales e imaginarios en escenarios sonoros cargados de significado –desde reinos perdidos hasta paisajes del presente que resuenan con los ecos del pasado– a través de obras de compositores como Ottorino Respighi, Tan Dun o Manuel de Falla.

Sinfónico 01

3 y 5 octubre 2025

Pocas obras parecen tan ligadas a su tiempo como *Wozzeck*. Que Alban Berg, con 29 años, asistiera en Viena a la representación de la obra homónima de Georg Büchner, el 5 de mayo de 1914, tuvo algo de premonitorio: meses antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, la historia de un soldado aplastado por la miseria y la violencia resonaba como un presagio de la catástrofe inminente.

Estrenada en Berlín en 1925, bajo la dirección de Erich Kleiber, la ópera tardó aún cinco años en llegar a la conservadora Viena. Más que un drama social o un alegato antibelicista, *Wozzeck* es un descenso a los abismos de la condición humana, plasmado en una partitura en la que resuenan, desencajados y desfigurados, los ecos de una tradición musical centenaria. Esta obra capital de la ópera del siglo XX abrirá la línea temática *El mundo de ayer*, inspirada en la obra homónima de Stefan Zweig, como reflejo de un tiempo que, sin saberlo, se asomaba a su propio precipicio.

Vi **3 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **5 OCT** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Sala Sinfónica

Los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo, ya que, por motivos artísticos, el concierto debe celebrarse en días alternos.

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Nieve, 1885-1889.

Alban Berg

Alban Berg
Wozzeck (ópera en versión
concierto) [90']

Orquesta y Coro
Nacionales de España

David Afkham
Director

Martin Winkler
Wozzeck
Lise Lindström
Marie
Rodrigo Porras
Tambor mayor
Tansel Akzeybek
Andres
Jürgen Sacher
Capitán
Stephen Milling
Doctor
Susana Gómez
Concepto escénico



Sinfónico 02

17, 18, 19 octubre 2025

Estrenadas en Budapest con menos de una década de diferencia, tanto el segundo concierto para piano de Johannes Brahms (1881) como la primera sinfonía de Gustav Mahler (1889) tuvieron como destino final Viena: de forma premeditada en el caso del otoñal Brahms, habituado al implacable juicio de sus críticos; y de forma aspiracional en el del joven Mahler, que veía en su puesto en la Ópera Real de Budapest un trampolín hacia la capital austríaca.

La conexión de ambas obras con el universo liederístico de sus autores —con citas de uno de los *Lieder* op. 105 en la primera y de *Las canciones del camarada errante* en la segunda— les confiere un lirismo que, en Mahler, contrasta con un plan narrativo tan colosal como difícil de concretar. Más allá de estas coincidencias, una obra encarna la tradición y la otra el futuro, como dos caras de una Viena cuyos encendidos debates musicales pronto quedarían ensombrecidos por el espectro creciente del antisemitismo.

Vi **17 OCT** 19:30h

Sá **18 OCT** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **19 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Tormenta sobre Peñalara, Segovia, 1906

Johannes Brahms Gustav Mahler

Johannes Brahms

*Concierto para piano y orquesta
núm. 2, en Si bemol mayor, op. 83*
[46']

Gustav Mahler

*Sinfonía núm. 1 en Re mayor,
«Titán»* [53']

**Orquesta Nacional
de España**

Anja Bihlmaier

Directora

Leif Ove Andsnes

Piano



Sinfónico 03

24, 25, 26 octubre 2025

El compositor y organista Thierry Escaich reconoce en la *Quinta* de Mahler un modelo de construcción musical, dramática y psicológica. Su lenguaje, sin embargo, abarca influencias más amplias: desde el canto gregoriano y la polifonía renacentista hasta Bartók, Stravinski y Ligeti, sin renunciar a la danza, la música popular o el jazz, como refleja su *Concierto para violonchelo n.º 2*, *Les Chants de l'aube*, estrenado en 2023 por su dedicatario, Gautier Capuçon.

Desde 1906, Ravel quiso componer un homenaje a Johann Strauss. Sin embargo, la Primera Guerra Mundial trastocó por completo sus planes, y lo que iba a ser una apoteosis del vals se convirtió en 1920 en la alegoría de una espiral autodestructiva. Estrenada antes de esta traumática experiencia, *El caballero de la rosa* (1911) de Richard Strauss —otro tributo a Viena y al vals— acusó los estragos de la guerra a través de su suite orquestal, ensamblada en 1945 con el propósito de paliar las estrecheces económicas del compositor en la posguerra.

Vi **24 OCT** 19:30h

Sá **25 OCT** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 12A

Do **26 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
En el café, 1885

Thierry Escaich Richard Strauss Maurice Ravel

Thierry Escaich

Concierto para violonchelo núm. 2,
«Les chants de l'aube» [24']

Richard Strauss

Suite de El caballero de la rosa [22']

Maurice Ravel

La valse [12']

**Orquesta Nacional
de España**

Gautier Capuçon
Violonchelo

Lorenzo Viotti

Director



Sinfónico 04

7, 8, 9 noviembre 2025

La circularidad —en forma de elaboración y reinterpretación— recorre las obras de este programa: el estreno de Carme Fernández Vidal se inspira en un texto de Eugenio Trías acerca de la música, cerrando un círculo hermenéutico entre la palabra y el sonido. *La imaginación sonora* de Trías —una de las lecturas sobre música más estimulantes de nuestro siglo— ilustra la idea de resonancia y diálogo que encuentra también eco en el *Capricho español* de Rimski-Kórsakov, compuesto a partir de melodías españolas recogidas por José Inzenga en sus *Ecos de España* de 1874.

La España imaginada por Rimski-Kórsakov encuentra su reverso en la experiencia real de los Estados Unidos de Gershwin y Copland, quienes no obstante nos muestran dos realidades inconexas, separadas por el abismo de la Gran Depresión de 1929. De un lado, el bullicio urbano y la vida nocturna de Nueva York; del otro, la sobriedad de los paisajes rurales, reflejo de la austera vida comunitaria de los *Shakers*.

Vi **7 NOV** 19:30h
Sá **8 NOV** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12A

Do **9 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Grupo de figuras, 1910

Carme Fernández Vidal Aaron Copland George Gershwin Nikolai Rimski-Kórsakov

Carme Fernández Vidal

Se sueña que se está soñando * [12']

Aaron Copland

Primavera Apalache, suite para orquesta (1945) [23']

George Gershwin

Rhapsody in Blue [16']

Nikolai Rimski-Kórsakov

Capricho español, op. 34 [15']

**Orquesta Nacional
de España**

Juan Floristán
Piano

Gemma New
Directora

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



Sinfónico 05

14, 15, 16 noviembre 2025

Siete eran las puertas de Jerusalén, siete son los brazos de la menorá, y siete los sellos que precintan el libro revelado en el Apocalipsis de san Juan, texto que constituye la base literaria del oratorio *El libro de los siete sellos* de Franz Schmidt. Alumno de Bruckner y violonchelista en la Filarmónica de Viena de Gustav Mahler, Schmidt dedicó sus últimos años de vida a componer este atemporal oratorio, que revive —en forma de corales, tocatas, preludios y fugas— una tradición musical que se remonta más allá de las pasiones bachianas.

Estrenado en 1938, tres meses después de la anexión de Austria por el Tercer Reich, la obra pasó desapercibida entre los ruidosos fastos de una nación que se precipitaba al abismo. Rescatada del olvido por el director de orquesta Josef Krips en el Festival de Salzburgo de 1950, este oratorio se ha mantenido como un clásico en las salas de concierto austríacas, a la espera de su descubrimiento más allá de sus fronteras.

Vi **14 NOV** 19:30h
Sá **15 NOV** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **16 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Estudio de siete cabezas, 1889

Franz Schmidt

Franz Schmidt
El libro de los siete sellos [110']

Orquesta y Coro
Nacionales de España

Coro de la Comunidad
de Madrid

Fabio Luisi
Director

Michael Laurenz
Juan
Christof Fischesser
La voz del Señor
Louise McClelland
Soprano
Valentina Stadler
Mezzosoprano
Tae Hwan Yun
Tenor
Brent Michael Smith
Bajo



Sinfónico 06

21, 22, 23 noviembre 2025

Considerada hoy como una obra cumbre en su género, el *Concierto para violín* de Beethoven permaneció virtualmente olvidado durante 38 años desde su desafortunado estreno, hasta que en 1844 fue rehabilitado por Felix Mendelssohn. En comparación, la *Sinfonía núm. 9* de Dmitri Shostakóvich solo estuvo siete años fuera de los escenarios, pero lo fue por decreto, como víctima colateral de la *zhdanóvshchina* (1948), la purga musical más importante en la historia de la Unión Soviética, desatada en plena gestación de la Guerra Fría.

El Sindicato de Compositores Soviéticos fue el órgano encargado de perpetuar las tradiciones estalinistas en el ámbito musical. Incluida en la llamada «Lista de los siete», Sofiya Gubaidúlina fue reprendida en 1979 por crear un «absurdo y ruidoso barullo». *Poema-fábula* (1971), nacido para acompañar un cuento infantil en un programa de radio, contradice tal juicio al narrar la historia de una tiza que solo sueña con dibujar castillos, jardines y el mar.

Vi **21 NOV** 19:30h

Sá **22 NOV** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 12A

Do **23 NOV** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración de la escalera
de la Casa Sorolla, 1910-1911

Ludwig van Beethoven

Sofiya Gubaidúlina

Dmitri Shostakóvich

Ludwig van Beethoven

*Concierto para violín y orquesta
en Re mayor, op. 61 [42']*

Sofiya Gubaidúlina

Poema-fábula [12']

Dmitri Shostakóvich

*Sinfonía núm. 9 en Mi bemol mayor,
op. 70 [27']*

**Orquesta Nacional
de España**

Elim Chan

Directora

**Frank Peter
Zimmermann**

Violín



Sinfónico 07

28, 29, 30 noviembre 2025

VISITACION[e]S de Òscar Colomina evoca la imagen poética del regreso de lo que se creía perdido, que vuelve a nosotros a través del sueño. Su título alude a la experiencia de recibir en sueños a un ser querido desaparecido, una idea presente en diversas tradiciones, como la china o la árabe.

La primera sinfonía de Mahler tendría cinco movimientos si su autor no hubiera eliminado el segundo —*Blumine*, florido— después de 1894. Su última sinfonía, en cambio, habría tenido cinco si su muerte no le hubiera impedido acabarla. Entre sus esbozos solo quedó terminado el *Adagio*. Por su afinidad con el estilo mahleriano, Alban Berg fue uno de los compositores propuestos para completarla. Estrenadas en 1923, casi diez años después de su composición, sus *Tres piezas para orquesta* son una prueba del nexo invisible que vincula a ambos compositores, a través de los distorsionados ecos de valsos y marchas militares que deambulan por sus pentagramas, oscilando entre lo onírico y lo grotesco.

Vi **28 NOV** 19:30h
Sá **29 NOV** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **30 NOV** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Orla decorativa, hacia 1887

Gustav Mahler Òscar Colomina Alban Berg

Gustav Mahler

Blumine [8']

Òscar Colomina

VISITACION[e]S * [20']

Alban Berg

Tres piezas para orquesta,
op. 6 [19']

Gustav Mahler

Sinfonía núm. 10, Adagio [22']

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham
Director

Jone Martínez
Soprano

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



Sinfónico 08

12, 13, 14 diciembre 2025

Ocupado con la composición de su segunda sinfonía, Beethoven no tuvo tiempo de escribir la parte solista de su nuevo concierto para piano, que debió interpretar él mismo en su estreno —de memoria o de forma semi improvisada— a partir de garabatos ininteligibles. El tono severo de esta obra contrasta con el carácter desenfadado del *Concertino* para arpa (1927), con el que Germaine Tailleferre —única mujer del Grupo de los Seis— intentó salvar su matrimonio, de forma tan loable como descabellada.

La interpretación de la *Sinfonía núm. 3* (1946) de Arthur Honegger —el más «germánico» de los miembros del Grupo de los Seis— en el Festival Otoño de Varsovia de 1956, así como su inclusión en el repertorio de la Filarmónica de Leningrado de Yevgueni Mravinski, reflejan cómo la denuncia de los horrores de la Segunda Guerra Mundial propició uno de los escasos y más reseñables puntos de encuentro entre las sensibilidades artísticas de Occidente y Europa del Este.

Vi **12 DIC** 19:30h

Sá **13 DIC** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 12A

Do **14 DIC** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Detalle del atrio de San Marcos de Venecia, 1897

Ludwig van Beethoven Germaine Tailleferre Arthur Honegger

Ludwig van Beethoven

*Concierto para piano y orquesta
núm 3 en Do menor, op. 37 [34']*

Germaine Tailleferre

*Concertino para arpa y
orquesta [18']*

Arthur Honegger

*Sinfonía núm. 3, H.186
«Litúrgica» [30']*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Paul Lewis

Piano

Coline-Marie Orliac

Arpa



Sinfónico 09

19, 20, 21 diciembre 2025

Rescatada del olvido en 2016, la segoviana María de Pablos fue la primera mujer en recibir el Premio Extraordinario de Composición del Conservatorio de Madrid y en obtener una beca de la Academia de España en Roma, gracias a su *Ave Verum* (1927). Tras su paso por París, donde fue alumna de Paul Dukas y Nadia Boulanger, su rastro se oscurece hasta desvanecerse en una institución psiquiátrica, donde pasó el resto de su vida.

No es casual que muchos compositores franceses del siglo XIX fueran también organistas. El caso de Saint-Saëns —como el de Gabriel Fauré— se explica por su temprana vinculación con la École Niedermeyer, institución volcada en la restitución de un lenguaje musical sacro específicamente francés. Su *Oratorio de Navidad* (1858), de carácter sereno y contemplativo, conecta con las tradiciones de la música pre-bachiana, en contraste con la *Sinfonía con órgano* (1886), cuyo sustrato lisztiano la convierten en una experiencia sinfónica llena de contrastes y fuegos de artificios.

Vi **19 DIC** 19:30h

Sá **20 DIC** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **21 DIC** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Madre, 1895-1901

María de Pablos Camille Saint-Saëns

María de Pablos

Ave verum, para coro y orquesta [5']

Camille Saint-Saëns

Oratorio de Navidad, op. 12 [38']

Camille Saint-Saëns

Sinfonía núm. 3 en Do menor,
op. 78 «Órgano» [36']

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Daniel Oyarzabal

Órgano

Jaume Santonja

Director



Sinfónico 10

9, 10, 11 enero 2026

La inspiración pictórica y literaria subyace en las recreaciones musicales del mar de Eduardo Soutullo y de Ernest Chausson incluidas en este programa. Inspirada en el cuadro homónimo de Caspar David, *Das Eismeer* presenta un navío naufragado en el paisaje helado y desolado del Ártico como metáfora de la arrogancia humana. Compuesta sobre un poema de Maurice Bouchor, el *Poema del amor y del mar* ofrece una tristanesca recreación del medio marino, impregnada de un suntuoso y decadente anhelo.

La segunda parte del programa nos traslada de los helados mares del norte a las cálidas latitudes del Mediterráneo. Gracias a sus *Fuentes de Roma* (1916), Respighi se convirtió en el primer compositor italiano en conquistar las salas de concierto internacionales. El descriptivismo de esta partitura, teñida de sutiles tonalidades impresionistas y salpicada de espectaculares arrebatos de brío orquestal, explica el éxito de una fórmula que repitió en 1924 —con mayor éxito aún— en *Pinos de Roma*.

Vi **9 ENE** 19:30h
Sá **10 ENE** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12A

Do **11 ENE** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Catacumbas, Roma, 1885-1886

Eduardo Soutullo Ernest Chausson Ottorino Respighi

Eduardo Soutullo

Das Eismeer * [15']

Ernest Chausson

Poema de amor y del mar,
op. 19 [27']

Ottorino Respighi

Fuentes de Roma, P.106 [15']

Ottorino Respighi

Pinos de Roma, P.141 [23']

**Orquesta Nacional
de España**

**Roberto González-
Monjas**

Director

Véronique Gens

Soprano

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



Sinfónico 11

16, 17, 18 enero 2026

En la obra de Josep Planells, el concepto metalepsis (alteración, participación) se traduce al ámbito sonoro mediante un flujo en el que los materiales emergen, se transforman y se repliegan, diluyendo las fronteras entre unos y otros. El vértigo, la arrogancia y el nihilismo son las fuerzas que animan el *Fausto* de Nikolaus Lenau, inspirador del *Vals Mephisto* de Franz Liszt, en el que la danza se convierte en un arma de seducción y destrucción.

El 28 de enero de 1936 puede considerarse el «año cero» de la línea temática *Tras el telón de acero*. Ese día, el diario *Pravda* publicó una devastadora reprimenda a Shostakóvich, instándole a cambiar de rumbo o afrontar las consecuencias. Año y medio después, Shostakóvich presentó su *Sinfonía núm. 5* con la esperanza de congraciarse con el régimen. Según Mstislav Rostropóvich, las autoridades habrían ordenado su ejecución de no haber sido por la ovación de 40 minutos que el público del estreno le tributó, cambiando sin saberlo el rumbo de la música soviética.

Vi **16 ENE** 19:30h

Sá **17 ENE** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **18 ENE** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Banderas de Zamora, 1913

Franz Liszt Josep Planells Dmitri Shostakóvich

Franz Liszt

Vals Mephisto núm. 1, S.110/2 [11']

Josep Planells

*Metalepsis ** [18']

Dmitri Shostakóvich

*Sinfonía núm 5 en Re menor,
op. 47* [44']

Joven Orquesta

Nacional de España

Jonathan Nott

Director

* Premio Reina Sofía de Composición
Musical 2024

JONDE JOVEN
ORQUESTA
NACIONAL
DE ESPAÑA



Sinfónico 12

23, 24, 25 enero 2026

El poema sinfónico *Miške* (En el bosque, 1901) de Mikalojus Čiurlionis es considerada la obra fundacional del sinfonismo lituano. La insistencia de su autor en hacer constar en el programa sus credenciales nacionales determinó la cancelación del estreno por parte de las autoridades imperiales rusas. A su vez, el *Concierto para piano* (1845) de Robert Schumann logró fusionar el universo poético de su autor con la gran forma sinfónica, sentando las bases del concierto romántico.

Escrita en un momento en que Shostakóvich —su amigo y mentor— comenzaba a ralentizar su producción tras la colosal *Babi Yar*, la quinta sinfonía de Weinberg se compuso durante los años del «deshielo», a la vez que una nueva generación de compositores soviéticos —Schnittke, Gubaidúlina— lo convertía en una figura del pasado. Estrenada en 1962, la *Quinta* desmiente el aperturismo oficial, manteniendo un soterrado diálogo con la *Cuarta* de Shostakóvich, como mirada a una nación que nunca dejó de rotar sobre sí misma.

Vi **23 ENE** 19:30h

Sá **24 ENE** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **25 ENE** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Estudio de nubes, 1903-1904

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Robert Schumann Mieczysław Weinberg

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

En el bosque [16']

Robert Schumann

Concierto para piano y orquesta

en La menor, op. 54 [30']

Mieczysław Weinberg

Sinfonía núm. 5 en Fa menor,

op. 76 [45']

**Orquesta Nacional
de España**

Mirga Gražinytė-Tyla

Directora

Onutė Gražinytė

Piano



Sinfónico 13

30, 31 enero, 1 febrero 2026

El Festival Otoño de Varsovia se consolidó en los años sesenta como uno de los principales escaparates de la vanguardia musical al otro lado del telón de acero. Allí, compositores polacos como Lutosławski —o el más joven Wojciech Kilar— exhibieron perfiles tan vehementes como heterodoxos, ajenos tanto a los dictados del realismo socialista como a los dogmas del serialismo occidental: el *Concierto para violonchelo* (1970) de Lutosławski, escrito para Mstislav Rostropóvich, lo hizo introduciendo diversos grados de indeterminación; *Krzesany* (1974), por su parte, con una cruda reinención del folclore montaños de la región de Podhale.

El éxito de *El pájaro de fuego* se vislumbraba ya desde los ensayos —«Fíjate bien en él —advirtió Diáguilev—, es un hombre en vísperas de la celebridad»—, aunque nadie imaginaba que aquel estreno parisino de 1910 sería solo el primer paso de una carrera que convertiría a Ígor Stravinski en el artífice de algunas de las revoluciones musicales más influyentes del siglo XX.

Vi **30 ENE** 19:30h

Sá **31 ENE** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 12A

Do **1 FEB** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Lirios, hacia 1915

Wojciech Kilar Witold Lutosławski Ígor Stravinski

Wojciech Kilar

Krzesany [17']

Witold Lutosławski

Concierto para violonchelo [24']

Ígor Stravinski

El pájaro de fuego, suite [31']

**Orquesta Nacional
de España**

Krzysztof Urbanski

Director

Alisa Weilerstein

Violonchelo



Sinfónico 14

6, 7, 8 febrero 2026

El *Concierto para violonchelo* (1850) de Robert Schumann fue escrito poco antes de asumir el cargo de director de la orquesta de Düsseldorf. Un momento ilusionante de su carrera que se refleja en una partitura serena y poética que desafiaba —quizá de forma demasiado optimista— el escaso predicamento que aún gozaba el violonchelo como instrumento solista.

Sevilla y los tópicos de la sensualidad meridional animan el poema sinfónico straussiano *Don Juan* (1889) y *La orgía* de José Más, novela inspiradora de las *Danzas fantásticas* (1920) de Joaquín Turina. La factura musical, enteramente germánica, de la primera, contrasta con el colorido impresionista y los elementos de inspiración nacional de la segunda. Estrenado en Londres un año antes, el ballet *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla rompió definitivamente el aislamiento secular de la música española, señalando el momento en que lo español dejó de ser un exotismo para convertirse en una expresión genuina de nuestra cultura.

Vi **6 FEB** 19:30h
Sá **7 FEB** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 16,
Abono 12B

Do **8 FEB** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Toro, 1903

Joaquín Turina Robert Schumann Richard Strauss Manuel de Falla

Joaquín Turina

Danzas fantásticas, op. 22 [17']

Robert Schumann

*Concierto para violonchelo y
orquesta en La menor, op. 129* [25']

Richard Strauss

Don Juan, op. 20 [17']

Manuel de Falla

*El sombrero de tres picos, suite
núm. 2* [12']

**Orquesta Nacional
de España**

Pablo Ferrández
Violonchelo

David Afkham
Director



Sinfónico 15

27, 28 febrero, 1 marzo 2026

La máxima atribuida a Molière —«Los árboles de crecimiento lento dan los mejores frutos»— parece haber sellado el destino de los primeros invitados de este programa: Vicente Martín y Soler desbancó a Mozart en Viena con *Una cosa rara* y conquistó Londres con *La capricciosa corretta*, pero su fama se apagó rápidamente. El *Concierto para violín* de Brahms —desdeñado por virtuosos como Hellmesberger, Wieniawski y Sarasate— terminó imponiéndose como uno de los mayores conciertos para violín del Romanticismo.

La obra de Strauss nos transporta a la antigua Persia a través del profeta Zarathustra, quien, según la leyenda, logró convertir a un único seguidor: su primo Maidhyoimanha. Con el tiempo, su religión conquistó un imperio y, varios milenios después, inspiró a Nietzsche una de sus obras más sugestivas y al joven Strauss un brillante y provocador manifiesto dirigido no solo contra la tradición judeocristiana, sino también contra la hipertrofiada y asfixiante metafísica wagneriana.

Vi **27 FEB** 19:30h

Sá **28 FEB** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12A

Do **1 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Muchacho en la orilla del mar, Valencia, 1904

Vicente Martín y Soler Johannes Brahms Richard Strauss

Vicente Martín y Soler
Obertura de La capricciosa corretta [5']

Johannes Brahms
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 77 [38']

Richard Strauss
Así habló Zarathustra, op. 30 [33']

Orquesta de València **Sergey Khachatryan**
Violín

Alexander Liebreich
Director



Sinfónico 16

20, 21, 22 marzo 2026

El *Réquiem* de Dvořák se cuenta entre los cuatro o cinco más grandes de la era romántica. Mientras Berlioz optó por la espectacularidad, Brahms lo hizo por la contención, Verdi por la gestualidad teatral y Fauré por una sensual espiritualidad. Dvořák, por su parte, optó por enfrentarse al simbolismo del texto sacro desde una actitud eminentemente intelectual, lo que no impidió al director de orquesta Hans Richter —uno de los principales valedores de Dvořák en el escenario internacional— celebrar «pasajes de esta obra que te harán gritar de dolor y de alegría».

Estrenado en Birmingham en 1891, este *Réquiem* ha permanecido relativamente eclipsado por el más lírico *Stabat mater* del mismo autor. Si esta obra estructuraba el discurso en números cerrados —solos, dúos, coros y cuartetos—, el *Réquiem* despliega los textos sagrados en un vasto flujo musical ininterrumpido, que enfrenta las apocalípticas visiones del Juicio Final antes de desembocar en una atmósfera de consuelo y reconciliación.

Vi **20 MAR** 19:30h

Sá **21 MAR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **22 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Clotilde con mantilla negra, 1919-1920

Antonín Dvořák

Antonín Dvořák

Réquiem en Si bemol menor,
op. 89 [90']

Orquesta y Coro

Nacionales de España

**Coro de la Comunidad
de Madrid**

Oksana Lyniv

Directora

Sonja Šarić

Soprano

Anna Brull

Contralto

Nattha Thammathi

Tenor

Petar Naydenov

Bajo



Sinfónico 17

10, 11, 12 abril 2026

El estreno en 2023 de la ópera *La Regenta* de Marisa Manchado demostró que la nueva creación no está reñida con un teatro lírico de alto voltaje, extremo que tendremos oportunidad de comprobar a través de la suite de concierto elaborada para esta ocasión.

El ascenso del nazismo afectó a la música de forma totalmente imprevisible. La anexión austríaca forzó el exilio de Erich Korngold a los Estados Unidos, donde se convirtió en una figura clave del lenguaje musical hollywoodiense. Su *Concierto para violín* (1945), dedicado a Alma Mahler, ensambla algunos de sus principales temas cinematográficos en un soñador tapiz sonoro. Por su parte, la firma del pacto de no agresión Ribbentrop-Mólotov abrió una pequeña brecha en la creación artística soviética, que se abrió a la influencia germánica y soportó una supervisión oficial más laxa. Estas circunstancias explican la dudosa épica de la *Sinfonía núm. 6* de Shostakóvich, que culmina su progresión ascendente en un clima de festividad casi circense.

Vi **10 ABR** 19:30h

Sá **11 ABR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **12 ABR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración para
The Hispanic Society of America, 1911

Marisa Manchado Erich Wolfgang Korngold Dmitri Shostakóvich

Marisa Manchado

Suite La Regenta [15'] *

Erich Wolfgang Korngold

Concierto para violín y orquesta,
op. 35 [28']

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 54
[30']

**Orquesta Nacional
de España**

Nuno Coelho
Director

Bomsori
Violín

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



Sinfónico 18

24, 25, 26 abril 2026

El verdadero valor de un artista no se mide por sus éxitos, sino por la consistencia de su producción menos conocida. La relativamente exigua obra de Manuel de Falla impide aplicar esta máxima en todo su alcance, pero nos invita a desempolvar, con motivo del 150 aniversario de su nacimiento y el 80 de su fallecimiento, algunas de sus composiciones menos frecuentadas.

La *Fantasia bætica* (1919) —que escucharemos en una nueva orquestación de Francisco Coll— y la suite *Homenajes* (1939) evocan algunos de los nombres más decisivos de su trayectoria musical y vital: Arthur Rubinstein —dedicataria de la *Fantasia*—, Debussy, Dukas, Fernández Arbós y Felipe Pedrell. Completa el programa dos obras clave de la música española del siglo xx, que son, además, sendas evocaciones del flamenco y la música andaluza: una filtrada por el impresionismo francés y la otra inspirada directamente por el flamenco, pero que comparten el hecho de haber gozado del incondicional favor del público desde su estreno.

Vi **24 ABR** 19:30h

Sá **25 ABR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 12A

Do **26 ABR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Vela, estudio para «La vuelta de la pesca», 1894

Manuel de Falla

Manuel de Falla

Fantasia bætica (orq. Francisco Coll)

[12']

Manuel de Falla

Noches en los jardines de España

[23']

Manuel de Falla

Homenajes (suite) [17']

Manuel de Falla

El amor brujo (ballet, vers. 1925) [25']

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Bertrand Chamayou

Piano

María Toledo

Cantaora



Sinfónico 19

8, 9, 10 mayo 2026

La tradición musical occidental ha tendido a etiquetar las músicas de otras culturas —frecuentemente bajo el prisma del exotismo— enmendándolas según sus fobias y obsesiones, sin reconocerles el derecho a manifestarse e integrarse en el espacio común de la sala de conciertos de acuerdo con sus propios ritmos e intereses.

Estrenada en Dresde en 2018, la *Pasión de Buda* de Tan Dun es una monumental obra que fusiona tradiciones musicales como la ópera occidental y china, la música clásica y la popular asiática. Sus seis episodios —inspirados en los enigmáticos murales milenarios de Dunhuang, en la provincia de Gansu— conforman un suntuoso lienzo musical que incluye cuatro solistas, dos cantantes de música folclórica y popular y dos coros, además de una orquesta sinfónica enriquecida con instrumentos tradicionales chinos y una nutrida sección de percusión. Efusivo y espiritual, mezcla de teatro y ritual, este singular oratorio promete ser uno de los hitos de la temporada.

Vi **8 MAY** 19:30h
Sá **9 MAY** 19:30h
40€ 36€ 28€ 20€ 13€
Abono 24, Abono 12A

Do **10 MAY** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€
Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Bañándose, 1905. Óleo sobre cartón.

Tan Dun

Tan Dun
Buddha Passion [100']

Orquesta y Coro
Nacionales de España

Tan Dun
Director



Sinfónico 20

15, 16, 17 mayo 2026

Desde el mito fundacional sumerio de Inanna y Dumuzid, el amor trágico ha marcado profundamente la cultura indoeuropea. Historias como la *Saga de los Volsungos*, la leyenda celta de Tristán e Isolda, o la historia de Francesca da Rimini y Paolo, narrada por Dante en el canto V de *La Divina Comedia*, apuntalaron esta temática en la época medieval. Este último episodio inspiró el poema sinfónico *La Divina Comedia* (1910) de Conrado del Campo, revestido por un lenguaje orquestal inequívocamente wagneriano.

Inspirado en la *Saga de los Volsungos*, el acto I de *La valquiria* de Wagner ha disfrutado de una destacada trayectoria como pieza de concierto. Este acto alberga algunos de los momentos más líricos de toda la tetralogía *El anillo del nibelungo*, aunque la razón definitiva de su éxito podría encontrarse en la curva ascendente que traza su partitura, desde los amenazantes sonidos de la tormenta al inicio de la obra, hasta el electrizante abrazo de amor con el que culmina el acto.

Vi **15 MAY** 19:30h

Sá **16 MAY** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **17 MAY** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración de la escalera
de la Casa Sorolla, 1910-1911

Conrado del Campo

Richard Wagner

Conrado del Campo

La Divina comedia: El Infierno [13']

Richard Wagner

La valquiria, acto I [60']

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Vida Miknevičiūtė

Sieglinde

Nicky Spence

Siegmung

Jongmin Park

Hunding



Sinfónico 21

22, 23, 24 mayo 2026

París fue el espejo musical en el que se reflejó Viena, al menos, desde los tiempos en que la princesa consorte María Antonieta invitó a Gluck para revolucionar la ópera en la capital gala. La humillación francesa tras la derrota de 1870 avivó la hostilidad hacia el mundo germánico, lo que llevó a figuras como Claude Debussy y Lili Boulanger a militar por un arte orgullosamente francés, a la vez místico y sensual, que impregna los pentagramas de *La damoiselle élue* (1889) y los *Salmos 24 y 129* (1916).

Compuesta en 1888, la *Sinfonía núm. 5* de Chaikovski ha sido comparada con la *Quinta* de Beethoven por orbitar en torno a la idea del destino, que se expresa a lo largo de los cuatro movimientos a través de un motivo musical recurrente. Su triunfal *Finale* la emparentaría más bien con la *Quinta* de Shostakóvich, al actuar como heraldo de una victoria fingida que tampoco alude a un destino colectivo, sino más bien a la infructuosa lucha del autor contra sus propios demonios.

Vi **22 MAY** 19:30h

Sá **23 MAY** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12A

Do **24 MAY** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

Joaquín Sorolla Bastida
En el teatro, hacia 1898

Lili Boulanger Claude Debussy Piotr Ilich Chaikovski

Lili Boulanger

Salmo 24. De Jehová es la tierra [4']

Salmo 129. Mucho me han

angustiado [7']

Claude Debussy

La doncella elegida, L. 62 [21']

Piotr Ilich Chaikovski

Sinfonía núm. 5 en Mi menor,

op. 64 [44']

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Pablo González

Director



Sinfónico 22

29, 30, 31 mayo 2026

El asedio de Viena de 1683 supuso un momento álgido de la amenaza turca sobre Europa, surtidora de efectos inesperados en la cultura del continente. La fascinación por lo otomano se filtró en las artes figurativas y escénicas, como ejemplifica la música incidental compuesta por Jean-Baptiste Lully para *El burgués gentilhomme* (1670) de Molière. Una atracción similar alimentó el estilo «turco» de Wolfgang Amadeus Mozart, que asoma en el último de sus cinco conciertos para violín —compuestos con 19 años—, y de los que escucharemos el tercero, uno de los favoritos del público.

Richard Strauss compuso su propia música incidental para *El burgués gentilhomme* en 1912, en una partitura que anticipa el ambiente dieciochesco de su ópera *Ariadne auf Naxos*. Strauss y su libretista trasladaron la acción de París a Viena, aunque los continuos guiños del libreto a Lully desmienten cualquier sospecha de rencor nacionalista, reafirmando esta obra como un singular tributo al *grand siècle* francés.

Vi **29 MAY** 19:30h

Sá **30 MAY** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **31 MAY** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Zíngara, hacia 1918

Jean-Baptiste Lully Wolfgang Amadeus Mozart Richard Strauss

Jean-Baptiste Lully

*Marcha para la ceremonia
de los turcos* [3']

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concierto para violín y orquesta
núm. 3 en Sol mayor, K.216* [24']

Richard Strauss

*El burgués gentilhomme,
op. 60* [36']

**Orquesta Nacional
de España**

Josep Pons

Director

Valerie Steenken

Violín



Sinfónico 23

19, 20, 21 junio 2026

La reconstrucción de la catedral de Coventry —devastada por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial— culminó en 1962, tras seis años de trabajo. Para la consagración del nuevo templo —que sería oficiado con su *War Requiem*—, Benjamin Britten quiso reunir a tres solistas procedentes de naciones antaño enfrentadas en la guerra: la soprano Galina Vishnévskaya por la parte soviética, el tenor Peter Pears por la británica y el barítono Dietrich Fischer-Dieskau por la alemana. El gesto, que intentaba tender puentes a través del telón de acero, tropezó sin embargo con las autoridades soviéticas, que vetaron a última hora la participación de la soprano rusa.

Entre la solemnidad ritual y la crudeza del testimonio personal, el *Réquiem de guerra* combina el texto litúrgico latino de la misa de difuntos con poemas de Wilfred Owen, escritos durante la Primera Guerra Mundial, desplegando un sombrío ceremonial que —lejos de sofocarlo— resalta la luminosidad de su mensaje humanista.

Vi **19 JUN** 19:30h

Sá **20 JUN** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **21 JUN** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida
Apunte de mar, 1899

Benjamin Britten

Benjamin Britten

Réquiem de guerra, op. 66 [78']

Orquesta y Coro

Nacionales de España

**Coro de la Comunidad
de Madrid**

**Pequeños Cantores
de la ORCAM**

David Afkham

Director

Nicole Heaston

Soprano

Andrew Staples

Tenor

Stéphane Degout

Barítono



Sinfónico 24

26, 27, 28 junio 2026

Pocas obras han soportado mejor que la *Novena* de Mahler la carga de significados que la posteridad ha proyectado sobre ellas. Concebida probablemente como un réquiem, eco de su exilio forzado y de la enfermedad que minaba su salud irreparablemente, la sinfonía ha sido leída como una visión profética del colapso de una era, de la propia Viena. La sugestión de su música es tal que todo lo escrito sobre ella —por exagerado que parezca— termina por sonar cierto.

Estrenada en Viena en 1912 —un año después de la muerte de su autor— por su amigo Bruno Walter, la obra merece con creces la etiqueta de testamentaria. Sus primeros movimientos despliegan una densidad tan extrema que, por momentos, parece como si Mahler hubiera llevado su lenguaje al límite de lo inteligible. Pero es el *Adagio* final el que, por su semejanza estructural con la *Patética* de Chaikovski, revela el verdadero sentido de la sinfonía: una disolución beatífica, un gesto de conciliación que se extingue en el silencio.

Vi **26 JUN** 19:30h

Sá **27 JUN** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 12A

Do **28 JUN** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

Sala Sinfónica

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida
Orla decorativa, 1887

Gustav Mahler

Gustav Mahler

Sinfonía núm. 9 en Re mayor [80']

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director



Descubre

Descubre 01

2 noviembre 2025

Ana María Patiño-Osorio se formó en dirección orquestal en la Universidad EAFIT de Medellín y continuó sus estudios de máster en la Zürcher Hochschule der Künste con Johannes Schlaefli. Ha participado en clases magistrales con Matthias Pintscher, Thomas Adès y Olaris Elt. Entre sus distinciones destacan el Segundo Premio, el Premio del Público y el Premio del Jurado Joven en el Concurso Malko 2024, el Premio Nacional a la Mejor Directora de la Filarmónica de Bogotá (2021) y la Beca de Dirección del Dirigentenforum de Alemania (2019).

Entre 2022 y 2024 fue directora asistente de la Orchestre de la Suisse Romande, colaborando con Jonathan Nott. Ha dirigido como invitada a la Iberacademy Orchestra en la Mozartwoche de Salzburgo, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay y la Orquesta Sinfonía por el Perú. Desde 2015 colabora con la Iberacademy Orchestra en Medellín y recientemente ha debutado con la Orchestre National de Bordeaux, la Geneva Camerata, la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Croata y la Filarmónica de Sofía.

Do 2 NOV 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Augusta Holmès Piotr Ilich Chaikovski

Augusta Holmès

La nuit et l'amour [6']

Piotr Ilich Chaikovski

Sinfonía núm. 4 en Fa menor,
op. 36 [44']

**Orquesta Nacional
de España**

Ana María Patiño
Directora

Sofía Martínez Villar
Narradora



Descubre 02

29 marzo 2026

Formado en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y en la Universidad de Cambridge, el director y compositor valenciano Josep Planells Schiaffino ha desarrollado una destacada trayectoria colaborando con orquestas como la WDR Sinfonieorchester Köln, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, la Basel Sinfonietta, la Lucerne Festival Academy Orchestra, el Ensemble Modern, la Orquesta Simfónica de Les Illes Balears, la Orquesta de València, la Real Filharmonía de Galicia, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y la Orquesta y Coro Nacionales de España.

En el ámbito operístico, ha trabajado regularmente como asistente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y ha colaborando estrechamente con Franck Ollu en producciones como *Jakob Lenz* de Rihm en la Staatsoper de Berlín *Medea* de Dusapin en el Festival de Salzburgo y *Macbeth Underworld* en la Opéra-Comique de París, además de dirigir *Oresteia* de Iannis Xenakis en el Theater Basel y *Die Zauberflöte* en el Teatre Principal de Palma.

Do 29 MAR 11:30h

Sala Sinfónica

28€ 24€ 20€ 16€

Abono Descubre

Johannes Brahms

Johannes Brahms

Canción del destino, op. 54 [18']

Johannes Brahms

Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98 [39']

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Sofía Martínez Villar

Narradora

Josep Planells

Director



Descubre 03

14 junio 2026

Nacida en Cali, Lina González-Granados debutó en 2008 con la Orquesta Juvenil de Bellas Artes. Es doctora en dirección orquestal por la Universidad de Boston y ha estudiado con Charles Peltz, Erica Washburn y Riccardo Muti. En 2022, fue reconocida como una de los 100 Latinos Influyentes de Bloomberg Línea. Nombrada Solti Conducting Apprentice y asistente de Riccardo Muti entre 2020 y 2023, es desde 2022 directora residente de la Ópera de Los Ángeles. Ha sido también Conducting Fellow de la Orquesta de Filadelfia y de la Sinfónica de Seattle, y ha dirigido la Orquesta de Minnesota, la Filarmónica Real de Estocolmo y las Sinfónicas de Phoenix, Nueva Jersey y Dublín.

Javier Martínez Campos es ayuda de solista de violonchelo la Orquesta Nacional de España y compagina su actividad como instrumentista con la composición. Ha sido miembro de la European Union Youth Orchestra, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la JONDE. Ha recibido encargos de instituciones como el INAEM y la Fundación SGAE/AEOS, y sus obras se han interpretado en Europa, EE.UU., Asia y Latinoamérica.

Do 14 JUN 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€
Abono Descubre

Sala Sinfónica

Javier Martínez Campos Nicolái Rimski-Kórsakov

Javier Martínez Campos
Ecos del ingenioso errante
(*Sinfonía núm. 2*)* [14']
Nicolái Rimski-Kórsakov
Scheherazade, op. 35 [42']

**Orquesta Nacional
de España**

Sofía Martínez Villar
Narradora

Lina González-Granados
Directora

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



Ciclo Satélites

Satélite 01

Octetos del Romanticismo

7 de octubre 2025

Felix Mendelssohn

Octeto de cuerdas en Mi bemol mayor, op. 20

George Enescu

Octeto de cuerdas en Do Mayor, op. 7

Valerie Steenken

Miguel Colom

Alejandra Navarro

Laura Salcedo

Violines

Alicia Salas

Silvina Álvarez

Violas

Joaquín Fernández

Montserrat Egea

Violonchelos

Guillermo Sánchez

Contrabajo

Ma 7 OCT 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 02

Entre novelas y poemas

21 de octubre 2025

Alberto Roque Santana

*Don Quijote: Concierto-Fantasía **

Luciano Berio

Opus Number Zoo

Richard Strauss (arr. M. Gibbs)

Morgen

Cuatro últimas canciones

* Estreno absoluto.

Aulos Madrid

Gloria Londoño

Soprano

Álvaro Octavio

Flauta

Jose María Ferrero

Oboe

Enrique Pérez

Clarinete

Javier Bonet

Trompa

Vicente Palomares

Fagot

Ma 21 OCT 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 03

Mosaicos sonoros de Francia en el siglo xx

28 de octubre 2025

Jean Françaix

*Quinteto núm. 1 para flauta, arpa
y trío de cuerda*

Jean Cras

*Quinteto para arpa, flauta, violín,
viola y violonchelo*

André Jolivet

*Chant de Linos, para flauta, arpa
y trío de cuerda*

Lumen Ensemble

Pablo Alcántara

Flauta

Laura Balboa

Violín

Joaquín Arias

Viola

Montserrat Egea

Violonchelo

Coline-Marie Orliac

Arpa

Ma 28 OCT 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 04

Travesía romántica

11 de noviembre 2025

Teresa Carreño

Cuarteto de cuerda en Si menor

Robert Schumann

*Cuarteto de cuerda, op.41, núm. 3
en La mayor*

Cuarteto Aurora

Kremena Gancheva

Laura Balboa

Violines

Lorena Otero

Viola

Montserrat Egea

Violonchelo

Ma 11 NOV 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 05

Ecós de la modernidad: minimalismo y misticismo

18 de noviembre 2025

John Adams

Cuarteto núm. 1

Osvaldo Golijov

*The Dreams and Prayers of Isaac
the Blind*

Cuarteto Éter +

Eduardo Raimundo

Mario Pérez

Laura Balboa

Violines

Irene Val

Viola

Gabriel Sevilla

Violonchelo

Eduardo Raimundo

Clarinete

Ma **18 NOV** 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 06

Réquiem Alemán

5 de diciembre 2025

Johannes Brahms

*Un réquiem alemán, op. 45 (versión
para dos pianos)*

**Coro Nacional
de España**

Miguel Ángel García

Cañamero

Director

Jesús Campo

Sergio Espejo

Piano

Vi **5 DIC** 19:30h

12€

Sala Sinfónica



Satélite 07

Cantatas tempranas de Leipzig

10 de diciembre 2025

Johann Sebastian Bach

Alles nur nach Gottes Willen, BWV 72

Ich bin ein guter Hirt, BWV 85

Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33

Paloma Friedhoff

Beatriz Oleaga

Ariel Hernández

Enrique Sánchez-Ramos

Víctor Anchel

José María Ferrero

Joan Espina

Ane Matxain

Alejandra Navarro

Jone de la Fuente

Paula García

Josep Trescolí

Guillermo Sánchez

Daniel Oyarzabal

Josetxu Obregón

Mi 10 DIC 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 08

Diálogos románticos a 6 voces: Borodin y Brahms

16 de diciembre 2025

Aleksandr Borodín

Sexteto de cuerda en Re menor

Johannes Brahms

Sexteto de cuerda núm. 1 op. 18

Mehling Sextet

Ma 16 DIC 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

Pablo Martín

Sei Morishima

Violines

Joaquín Arias

Alberto Cid

Violas

Gabriel Sevilla

Alberto Alonso

Violonchelos



Satélite 09

Prisma singular

13 de enero 2026

Michael Haydn

*Divertimento en Do mayor,
para oboe, viola y contrabajo
(adaptación para piccolo, viola y
contrabajo)*

Erwin Schulhoff

*Concertino para flauta/piccolo,
viola y contrabajo*

Mike Mower

*Snacks for a Skeleton Orchestra,
para piccolo, viola y contrabajo*

Trío Estelae

Marta Santamaría

Piccolo y flauta

Lorena Otero

Viola

Bárbara Veiga

Contrabajo

Ma 13 ENE 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 10

Sacré Coeur

27 de enero 2026

César Franck

Misa solemne en La mayor, op. 12

Gabriel Fauré

En prière

Madrigal

Ave verum

Tantum ergo

Ave Maria

Mater, Maria gratia

Ecce fidelis servus

4FRECUENCIAS

Carmen Gurriarán

Gloria Londoño

Sopranos

Marta Caamaño

Marta de Andrés

Contraltos

Ángel Rodríguez

Fernando Cobo

Tenores

José Antonio Carril

Jaime Carrasco

Bajos

Felipe López

Órgano

Mireya Peñarroja

Violonchelo

Coline-Marie Orliac

Arpa

Ma 27 ENE 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 11

Transgresión

3 de febrero 2026

Lili Boulanger

Nocturne

Rebecca Clarke

Prelude, Allegro and Pastorale

Laura Vega

Ni Neu

Rebecca Clarke

Lullaby

Louise Farrenc

Trío para clarinete, cello y piano
op. 44

Ensemble Farrenc

Ma 3 FEB 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

Elsa Sánchez

Violín

Mireya Peñarroja

Violonchelo

Ángel Belda

Clarinete

Beatriz González

Piano



Satélite 12

Ecos de luz y tradición

10 de febrero 2026

Andrea Casarrubios

Luz Azul, passacaglia para trío
con piano

Fazil Say

Space Jump op.46

Johannes Brahms

Cuarteto núm. 3 en Do menor,
op.70

Trío Elián + Alicia Salas

Ma 10 FEB 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

Ane Matxain

Violín

Alicia Salas

Viola

Josep Trescolí

Violonchelo

Enrique Bagaría

Piano



Satélite 13

Mujeres compositoras: viaje a Europa del Este

17 de febrero 2026

Reyes Oteo

The Real Steel, cuarteto con saxo soprano (arreglo para cuarteto de cuerdas)

Grażyna Bacewicz

Cuarteto de cuerdas núm 3

Piotr Ilich Chaikovski

Cuarteto de cuerdas núm. 3 en Mi bemol menor, op.30

Cuarteto Minerva

Jone de la Fuente

Pablo Martín

Violines

Lorena Otero

Viola

Gabriel Sevilla

Violonchelo

Ma 17 FEB 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 14

Pequeña misa solemne

20 de febrero 2026

Gioachino Rossini

Pequeña misa solemne

Coro Nacional de España

Miguel Ángel García

Cañamero

Director

Jesús Campo

Sergio Espejo

Pianos

Daniel Oyarzabal

Armonio

Vi 20 FEB 19:30h

12€

Sala Sinfónica



Satélite 15

Prisma Francés – monográfico sobre Francis Poulenc

7 de abril 2026

Francis Poulenc

Misa en Sol mayor

Cuatro pequeñas piezas de San Francisco de Asís, para coro masculino

Laudes a San Antonio de Padua, para coro masculino

Cuatro motetes para un tiempo de penitencia

Arpeggio Histórico

Ariadna Martínez

Rosa Miranda

Sopranos

Marta Caamaño

Adelaida Pascual

Contraltos

Pablo Alonso

Ángel Rodríguez

Tenores

Pedro Llarena

Alesander Pérez

Jaime Carrasco

Bajos

Ma 7 ABR 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 16

Creación española para quinteto de metales

21 de abril 2026

Joan Vicent Machí i Castell

Bracamarte rey de los oros

José Vicente Egea

Wonder Brass

Andrés Valero Castells

Pentáfono 2.0

Rachmanirvanoff

Juan José Colomer

Historia de un mutante

Alfonso Zamora Saiz

Akelarre (encargo del brassONEquintet)

Irene Raquel Fariña Alonso

*Alisios de latón **

brassONEquintet

Adán Delgado

Juan Antonio

Martínez

Trompetas

Pedro Jorge

Trompa

Daniel Quiles

Trombón

José Martínez

Tuba

Ma 21 ABR 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la OCNE



Satélite 17

Metáforas sonoras (mujer, universo, creación)

28 de abril 2026

Obras de **Judith Wier, Sally Beamish, Ola Gjeilo, Jocelyn Hagen, Eric Whitacre, Christine Donkin, Carlos José Martínez Fernández, Eleine Hagenberg y Andrea Ramsey**

La Arcadia Vocal
Paloma Friedhoff
Delia Agúndez
Sopranos
Rosa María Ramón
Helia Martínez
Contraltos
Ariel Hernández
Federico Teja
Tenores
Alesander Pérez
José Antonio Carril
Bajos
Moisés Ruíz de Gauna
Piano
Carlos José Martínez
Director

Ma **28 ABR** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara



Satélite 18

Empastes

5 de mayo 2026

Richard Blackford
Five Naidu Songs, para mezzosoprano, clarinete y cuarteto de cuerda
Wolfgang Amadeus Mozart
Quinteto para clarinete K. 622

Quinteto Stadler
Beatriz Oleaga
Mezzosoprano
Ane Matxian
Laura Salcedo
Violines
Martí Varela
Viola
Joaquín Fernández
Violonchelo
Ángel Belda
Clarinete

Ma **5 MAY** 19:30h
12€
Abono Satélites
Sala de Cámara



Satélite 19

La música de oro

12 de mayo 2026

I. Música en el Siglo de Oro

Música sacra

Obras de **Cristóbal de Morales**,
Tomás Luís de Victoria, **Estêvão de Brito** y **Francisco Guerrero**

Música profana

Obras de **Juan del Encina**, **Juan Vásquez** y **Mateo Flecha El Viejo**

II. Música contemporánea sobre textos del Siglo de Oro

Obras de **Rodolfo Halffter**, **Juan Alfonso García** y **Raúl Torrico** *

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la OCNE

Grupo de cámara Caeremonia

Delia Agúndez

Rosa Miranda

Sopranos

Begoña Navarro

Marta de Andrés

Contraltos

Fernando Campo

Daniel Huerta

Tenores

Enrique Sánchez Ramos

Barítono

Alfonso Martín

Bajo

Mariel Peralta

Actriz y dramaturga

Ma 12 MAY 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 20

Música, cuerpo y espacio

19 de mayo 2026

Luciano Berio

*Naturale, para viola, percusión
y voces grabadas*

Cecilia Arditto

La voz material *

Luciano Berio

*Circles, para soprano, arpa y dos
percusionistas*

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la OCNE

Neopercusión

Marta de Andrés

Voz

Alicia Salas

Viola

Coline-Marie Orliac

Arpa

Rafa Gálvez

Juanjo Guillem

Percusión

Ma 19 MAY 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 21

Un oiseau du paradis: poesía francesa y música de cámara del s. xx

26 de mayo 2026

Maurice Ravel

Trois chansons

Francis Poulenc

Un soir de neige

Jean Binet

Les comptines de l'Oiselier

Claude Debussy

Première rhapsodie

Jean Françaix

Trois poèmes de Paul Valéry

Henk Badings

Trois chansons bretonnes

Francis Poulenc

Nos souvenirs qui chantent

Rebeca Cardiel

Ariadna Martínez

Sopranos

Marta Caamaño

Marta de Andrés

Contraltos

Ariel Hernández

Diego Blázquez

Tenores

Enrique Sánchez-Ramos

Barítono

José Antonio Carril

Bajo

Eduardo Raimundo

Clarinete

Jesús Campo

Piano

Alfonso Martín

Director

Ma 26 MAY 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



Satélite 22

Trapezio

2 de junio 2026

David del Puerto

*Sexteto **

Serguéi Prokófiev

Quinteto op.39

* Estreno absoluto.

Obra encargo de la OCNE

Nuntempa Aro

Ma 2 JUN 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

Víctor Manuel Ánchel

Oboe, textos y voz

Eduardo Raimundo

Clarinete

Laura Salcedo

Violín

Silvina Álvarez

Viola

Laura Asensio

Contrabajo

Rafa Gálvez

Percusión



Focus Festival

Focus Festival

Pioneras y exiliadas: diálogos creativos con Latinoamérica

Febrero/Marzo 2026

A simple vista, puede parecer que se ha escrito y escuchado mucha música del exilio republicano español. Sin embargo, hasta el momento, toda la atención se ha focalizado en unos pocos compositores —hombres—, en perjuicio de otras propuestas significativas surgidas en este mismo contexto. El Focus Festival 2026 pretende recuperar la voz y la memoria de las mujeres de esa España peregrina, atendiendo tanto a aquellas que se vieron forzadas a salir físicamente al extranjero, como a esas otras que sufrieron un exilio interior —otra forma de represión y aislamiento muy común en el período—.

Aunque hoy lo observemos como un fenómeno global, el exilio republicano estuvo marcado por la diversidad. Las causas, los destinos, las redes de apoyo y las propias estrategias de reconstrucción emocional convierten esta diáspora en un marco poliédrico. Dicha variedad revierte en el carácter heterogéneo de las propuestas sonoras, que oscilan entre el retorno nostálgico a un lenguaje identitario español y la apertura hacia nuevas formas de vanguardia. A través de los cinco conciertos programados, se incidirá en esa pluralidad del repertorio creado por o para las artistas abocadas al destierro, entre quienes figuran compositoras e intérpretes de referencia, como Concha Badía, Montserrat Campmany, Rosa García Ascot, Francisca Madriguera, María de Pablos, María Teresa Prieto, María Rodrigo o Blanca Selva.

La expatriación produjo un traumático sentimiento de pérdida, pero también propició el trasvase con una nueva escena cultural; de ahí que se contemplen los diálogos generados con otros músicos, principalmente en aquellos países que tuvieron una favorable política de acogida, como México y Argentina. Paralelamente, por medio de la música y la palabra, se evidenciará hasta qué punto determinados procesos compartidos afectaron a la creación musical femenina. Al fin y al cabo, la invisibilización, el desarraigo o la integración en los países receptores son desafíos a los que todas tuvieron que enfrentarse, y que, a la postre, marcaron sus medios de expresión.

Elena Torres Clemente

Musicóloga. Comisaria del Festival

**Orquesta Nacional
de España**

Carlos Miguel Prieto
Director

Vi 13 FEB 19:30h
Zona única 12€
Sala Sinfónica

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

**Francisco
Valero-Terribas**
Director

Vi 13 MAR 19:30h
Zona única 12€
Sala Sinfónica

Programa a determinar
Mi 4 MAR 18:30h
Fundación Juan March

Elena Copons
Soprano
Irene Alfageme
Piano

Mi 11 MAR 18:30h
Fundación Juan March

Noelia Rodiles
Piano
Mi 18 MAR 18:30h
Fundación Juan March

En directo por Radio
Clásica de RNE

Focus 01

13 de febrero de 2026

El paisaje sonoro del exilio mexicano está fuertemente vinculado a la familia de Carlos Prieto, empresario y melómano de origen asturiano, cuyo salón fue frecuentado por los músicos españoles expatriados, así como por otras celebridades del momento, como Carlos Chávez, Erich Kleiber, Darius Milhaud o Ígor Stravinski. Fue este industrial quien animó a su hermana, la joven compositora ovetense María Teresa Prieto, a abandonar España al comienzo de la Guerra Civil. Una vez afinada en México, María Teresa creó un extenso catálogo marcado por la originalidad y la independencia estética. De él forma parte la *Sinfonía cantabile* (1954), una obra extraviada durante décadas, y que la Orquesta Nacional de España recupera en este concierto, precisamente bajo la batuta del sobrino-nieto de la compositora; el director de orquesta Carlos Miguel Prieto.

La propuesta sonora se completa con la *Suite para orquesta* (1930) de la pianista y compositora Rosa García Ascot, también exiliada en México. A ella se suman dos pilares de la identidad musical mexicana fuertemente vinculados con España. Se trata de Carlos Chávez —quien acogió a muchos de los músicos españoles refugiados allí— y de Silvestre Revueltas, cuyo compromiso con la causa republicana le llevó a viajar a la península ibérica en 1937, en plena Guerra Civil.

La línea genealógica que une a todos estos músicos desemboca en la compositora Gabriela Ortiz (1964), discípula indirecta de Chávez y heredera de ese lenguaje sincrético, capaz de hibridar la tradición y la vanguardia, lo culto y lo popular, acogiendo sonoridades de diferentes culturas.

Vi 13 FEB 19:30h

Sala Sinfónica

Zona única 12€

Rosa García Ascot María Teresa Prieto Carlos Chávez Silvestre Revueltas Gabriela Ortiz José Pablo Moncayo

Rosa García Ascot
Suite para orquesta [6']

María Teresa Prieto
Sinfonía cantabile [18']

Carlos Chávez
Sinfonía india [10']

Silvestre Revueltas
Redes (suite) [16']

Gabriela Ortiz
Antrópolis [7']

José Pablo Moncayo
Huapango [9']

**Orquesta Nacional
de España**

Carlos Miguel Prieto
Director



Focus 02

13 marzo 2026

Dentro del exilio de ultramar, el lugar que congregó a más artistas fue el Cono Sur americano, sobre todo Buenos Aires. Allí fijaron su residencia numerosos músicos, entre ellos la compositora catalana Montserrat Campmany, cuya trayectoria resume como pocas la unidad cultural entre España y América. Desde los ocho hasta los veintiocho años se estableció junto con su familia en Buenos Aires; y tras la Guerra Civil española emprendió el viaje de vuelta desde Barcelona a la ciudad porteña, con el propósito de huir de la dictadura franquista. Allí vivió plenamente integrada en el grupo de compositores argentinos, bebiendo de las escalas incas y estimulada por la labor de jóvenes creadores como Alberto Ginastera.

Aunque en menor medida, el exilio americano se difuminó también por países como Santo Domingo, Cuba, Venezuela o Puerto Rico. A este último arribó la compositora María Rodrigo en 1951, provista de un sólido catálogo que incluía obras de gran formato –algo poco frecuente en la producción femenina–. Entre ellas destacan las *Rimas infantiles* (1930), integradas por cinco movimientos que conjugan la inspiración popular con la escritura orquestal depurada, propia de la vanguardia neoclásica.

Sería negligencia cerrar este ciclo sin recordar a tantas compositoras que permanecieron en España durante el franquismo, pero fueron apartadas de su profesión, ya fuera por razones políticas, o por el estigma social que acabó silenciándolas. Ese exilio interior afectó de manera particularmente cruenta a María de Pablos, una compositora brillante, ingresada por razones dudosas en un sanatorio psiquiátrico, donde permaneció como enferma crónica desde los años cuarenta hasta su muerte.

Vi 13 MAR 19:30h

Sala Sinfónica

Zona única 12€

Montserrat Campmany Alberto Ginastera María Rodrigo Roberto Sierra María de Pablos

Montserrat Campmany

Visión sinfónica [12']

Alberto Ginastera

Suite de Estancia [14']

María Rodrigo

Rimas infantiles [18']

Roberto Sierra

Fandangos [11']

María de Pablos

Ave verum, para coro y orquesta [5']

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Francisco

Valero-Terribas

Director



En Familia

19 de abril de 2026

Sebastián de Covarrubias, en su *Tesoro de la lengua castellana o española* (1611), definía «retablo» como la caja o armazón del teatrillo de marionetas. Poco después, Cervantes incluyó en la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha* el célebre episodio en el que el caballero manchego presencia la liberación de Melisendra por Don Gaiferos en un teatrillo ambulante, hasta que, enardecido, irrumpe en la representación y destruye el retablo y los títeres.

Para recrear el universo cervantino, Manuel de Falla se inspiró en cancioneros medievales —como las *Cantigas* de Alfonso X o el *Llibre Vermell*— y en obras de autores señeros del Siglo de Oro español, como Francisco Salinas, Antonio de Cabezón y Francisco Guerrero. Imbuida de una estética neoclásica puntera en su tiempo, *El retablo de Maese Pedro* (1923) no pretende ser un ejercicio de nostalgia. Al contrario, su frescura y modernidad la convierten en una de las óperas de cámara más originales y versátiles del siglo XX.

Do **19 ABR** 11:30h
Zonas Central, A y B 14€
Zonas C y D 10€

Sala Sinfónica

Manuel de Falla

Manuel de Falla
El retablo de Maese Pedro [26']

**Orquesta Nacional
de España**

**Ana Hernández
Sanchiz**
Narradora

**Compañía de Títeres
Per Poc**

Daniel Huertas
Director



Actividad extraordinaria

22 de agosto 2025

Quincena Musical de San Sebastián

11 de septiembre 2025

Festival Otoño Musical Soriano

12 de septiembre 2025

Festival de Música Española de León

9 y 10 de octubre 2025

Orquesta Filarmónica de Málaga (Coro Nacional de España)

25 de octubre 2025

Fundación Juan March (Coro Nacional de España)

27 de diciembre 2025

Orquesta Sinfónica de Madrid (Coro Nacional de España)

18 de enero 2026

Teatro de la Maestranza de Sevilla

Febrero/marzo 2026

Gira en Alemania y Austria

Julio 2026

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Calendario

Octubre 2025

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Noviembre 2025

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Ciclo Sinfónico 01 Vi3 Do5 A. Berg	P. 20	Ciclo Descubre 01 Do2 A. Holmès y P. I. Chaikovski	P. 70
Ciclo Satélites 01 Ma7 Octetos del Romanticismo F. Mendelssohn y G. Enescu	P. 78	Ciclo Sinfónico 04 Vi7 Sá8 Do9 C. Fernández Vidal, A. Copland, G. Gershwin y N. Rimski-Kórsakov	P. 26
Ciclo Sinfónico 02 Vi17 Sá18 Do19 J. Brahms y G. Mahler	P. 22	Ciclo Satélites 04 Ma11 Travesía romántica T. Carreño y R. Schumann	P. 81
Ciclo Satélites 02 Ma21 Entre novelas y poemas A.R. Santana, L. Berio y R. Strauss (arr. M. Gibbs)	P. 79	Ciclo Sinfónico 05 Vi14 Sá15 Do16 F. Schmidt	P. 28
Ciclo Sinfónico 03 Vi24 Sá 25 Do26 T. Escaich, R. Strauss y M. Ravel	P. 24	Ciclo Satélites 05 Ma18 Ecos de la modernidad: minimalismo y misticismo J. Adams y O. Golijov	P. 82
Ciclo Satélites 03 Ma28 Mosaicos sonoros de Francia en el siglo XX J. Françaix, J. Cras y A. Jolivet	P. 80	Ciclo Sinfónico 06 Vi21 Sá22 Do23 L. van Beethoven, S. Gubaidúlina y D. Shostakóvich	P. 30
		Ciclo Sinfónico 07 Vi28 Sá29 Do30 G. Mahler, Ö. Colomina y A. Berg	P. 32

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

Diciembre 2025

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Satélites 06 Vi5 P. 83
Réquiem Alemán
 J. Brahms

Ciclo Satélites 07 Mi10 P. 84
Cantatas tempranas de Leipzig
 J.S. Bach

Ciclo Sinfónico 08 Vi12 Sá13 Do14 P. 34
 L. van Beethoven, G. Tailleferre y A. Honegger

Ciclo Satélites 08 Ma16 P. 85
Diálogos románticos a 6 voces: Borodin y Brahms
 A. Borodín y J. Brahms

Ciclo Sinfónico 09 Vi19 Sá20 Do21 P. 36
 M. de Pablos y C. Saint-Saëns

Enero 2026

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ciclo Sinfónico 10 Vi9 Sá10 Do11 P. 38
 E. Soutullo, E. Chausson y O. Respighi

Ciclo Satélites 09 Ma13 P. 86
Prisma singular
 M. Haydn, E. Schulhoff y M. Mower

Ciclo Sinfónico 11 Vi16 Sá17 Do18 P. 40
 F. Liszt, J. Planells y D. Shostakóvich

Ciclo Sinfónico 12 Vi23 Sá24 Do25 P. 42
 M. K. Čiurlionis, R. Schumann y M. Weinberg

Ciclo Satélites 10 Ma27 P. 87
Sacré Coeur
 C. Franck y G. Fauré

Ciclo Sinfónico 13 Vi30 Sá31 P. 44
 W. Kilar, W. Lutoslawski e Í. Stravinski

Febrero 2026

					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Ciclo Sinfónico 13 Do1 P. 44
 W. Kilar, W. Lutoslawski e Í. Stravinski

Ciclo Satélites 11 Ma3 P. 88
Transgresión
 L. Boulanger, R. Clarke, L. Vega y L. Farrrenc

Ciclo Sinfónico 14 Vi6 Sá7 Do8 P. 46
 J. Turina, R. Schumann, R. Strauss y M. de Falla

Ciclo Satélites 12 Ma10 P. 89
Ecos de luz y tradición
 A. Casarrubios, F. Say y J. Brahms

Focus Festival 01 Vi13 P. 104
 R. García Ascot, M. T. Prieto, C. Chávez,
 S. Revueltas, G. Ortiz, J. P. Moncayo

Ciclo Satélites 13 Ma17 P. 90
Mujeres compositoras: viaje a Europa del Este
 R. Oteo, G. Bacewicz y P. I. Chaikovski

Ciclo Satélites 14 Vi20 P. 91
Pequeña misa solemne
 G. Rossini

Ciclo Sinfónico 15 Vi27 Sá28 P. 48
 V. Martín y Soler, J. Brahms y R. Strauss

Marzo 2026

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ciclo Sinfónico 15 Do1 P. 48
 V. Martín y Soler, J. Brahms y R. Strauss

Focus Festival 02 Vi13 P. 106
 M. Campmany, A. Ginastera, M. Rodrigo, R. Sierra
 y M. de Pablos

Ciclo Sinfónico 16 Vi20 Sá21 Do22 P. 50
 A. Dvořák

Ciclo Descubre 02 Do29 P. 72
 J. Brahms

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

Abril 2026

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30		

Ciclo Satélites 15 Ma07 P. 92
Prisma Francés – monográfico sobre Francis Poulenc
 F. Poulenc

Ciclo Sinfónico 17 Vi10 Sá11 Do12 P. 52
 M. Manchado, E.W. Korngold y D. Shostakóvich

En Familia Do19 P. 108
 M. de Falla
 Compañía de Títeres Per Poc

Ciclo Satélites 16 Ma21 P. 93
Creación española para quinteto de metales
 J. V. Machí i Castell, J. V. Egea, A. Valero Castells, J. J. Colomer, A. Zamora e I. R. Fariña

Ciclo Sinfónico 18 Vi24 Sá25 Do26 P. 54
 M. de Falla

Ciclo Satélites 17 Ma28 P. 94
Metáforas sonoras (mujer, universo, creación)
 J. Wier, S. Beamish, O. Gjeilo, J. Hagen, E. Whitacre, C. Donkin, C. J. Martínez, E. Hagenberg y A. Ramsey

Mayo 2026

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ciclo Satélites 18 Ma05 P. 95
Empastes
 R. Blackford y W. A. Mozart

Ciclo Sinfónico 19 Vi8 Sá9 Do10 P. 56
 Tan Dun

Ciclo Satélites 19 Ma12 P. 96
La música de oro
 C. de Morales, T. L. de Victoria, E. de Brito, F. Guerrero, J. del Encina, J. Vásquez, M. Flecha El Viejo, R. Halffter, J. A. García y R. Torrico

Ciclo Sinfónico 20 Vi15 Sá16 Do17 P. 58
 C. del Campo y R. Wagner

Ciclo Satélites 20 Ma19 P. 97
Música, cuerpo y espacio
 L. Berio y C. Ardito

Ciclo Sinfónico 21 Vi22 Sá23 Do24 P. 60
 L. Boulanger, C. Debussy y P. I. Chaikovski

Ciclo Satélites 21 Ma26 P. 98
Un oiseau du paradis: poesía francesa y música de cámara del s. XX
 M. Ravel, F. Poulenc, J. Binet, C. Debussy, J. Françaix y H Badings

Ciclo Sinfónico 22 Vi29 Sá30 Do31 P.62
 J. B. Lully, W. A. Mozart y R. Strauss

Junio 2026

	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						

Ciclo Satélites 22 Ma2 P. 99
Trapezio
 D. del Puerto y S. Prokófiev

Ciclo Descubre 03 Do14 P. 74
 J. Martínez Campos y N. Rimski-Kórsakov

Ciclo Sinfónico 23 Vi19 Sá20 Do21 P. 64
 B. Britten

Ciclo Sinfónico 24 Vi26 Sá27 Do28 P. 66
 G. Mahler

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

Abono 24 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 25% DESCUENTO	720€	648€	504€	360€	234€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	480€	432€	336€	240€	156€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 El Sinfónico 1 se celebrará en domingo, a las 19:30 h, para los abonados de sábado. Más información, p. 20				

Abono 16 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 20% DESCUENTO	512€	460,80€	358,40€	256€	166,40€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	320€	288€	224€	160€	104€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23				

Abono 12 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión A

PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 15% DESCUENTO	408€	367,20€	285,60€	204€	132,60€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	240€	216€	168€	120€	78€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 3, 4, 6, 8, 10, 13, 15, 18, 19, 21, 24 El Sinfónico 1 se celebrará en domingo, a las 19:30 h, para los abonados de sábado. Más información, p. 20				

Abono 12 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión B

PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 15% DESCUENTO	408€	367,20€	285,60€	204€	132,60€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	240€	216€	168€	120€	78€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2, 5, 7, 9, 11, 12, 14, 16, 17, 20, 22, 23				

Abono domingo del Ciclo Sinfónico 23 conciertos (butaca renovable)



PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS 50% DESCUENTO	322€	276€	230€	184€	138€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 El Sinfónico 1 no está incluido en este abono, se celebrará en domingo, a las 19:30 h, para los abonados de sábado. Más información, p. 20. Consulte la página de Ventajas y descuentos para venta preferente de entradas.				

Abono del Ciclo Descubre 3 conciertos (butaca renovable)



PRECIOS				
	CENTRAL	A	B	C
PRECIOS 25% DESCUENTO	63€	54€	45€	36€
PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	42€	36€	30€	24€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2 noviembre, 29 marzo y 14 junio			

Abono del Ciclo Satélites 20 conciertos (butaca renovable)



PRECIOS	
	ZONA ÚNICA
PRECIO 25% DESCUENTO	180€
PRECIO 50% DESCUENTO SOCIAL Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	120€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 Esta temporada los conciertos 6 y 14 del ciclo se celebrarán en la Sala Sinfónica y por este motivo están fuera del abono. Podrá comprar las entradas a la vez que adquiere el abono beneficiándose de los mismos descuentos.

Abonos Ventajas y descuentos

TIPO DE ABONO	ABONO 24 Sinfónico viernes y sábado	ABONO 16 Sinfónico viernes y sábado	ABONO 12A/B Sinfónico viernes y sábado	ABONO SINFÓNICO DOMINGO	ABONO DESCUBRE	ABONO SATÉLITES
Conserve su butaca	★	★	★	★	★	★
Descuentos* en abono respecto a la compra de entradas sueltas	25%	20%	15%	50%	25%	25%
	50%**	50%**	50%**		50%**	50%**
Prioridad para comprar nuevos abonos del mismo tipo	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación
Descuento*** y prioridad en la compra del abono del Ciclo Satélites	90% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	50% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	25% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico			
Descuento*** y prioridad en la compra del abono del Ciclo Descubre	10%	10%	10%	10%		
Prioridad para comprar entradas sueltas (2 entradas por abono y concierto)						
Localidades que podrá cambiar por otras del mismo programa****	ILIMITADO	5	2			

Las fechas se comunicarán oportunamente

* Descuentos no acumulables.

**Descuento social: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.

***Descuentos aplicados al precio general del abono. Para aplicar estos descuentos en la compra online es necesario haber adquirido el abono del C. Sinfónico en una sesión previa para que el sistema le reconozca como abonado.

**** El canje podrá realizarse en taquillas del ANM en cualquier momento desde la fecha indicada, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior, no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa. En el momento del canje deberá entregar su entrada.

Entradas

Fechas, medios de venta y precios

ENTRADAS	FECHAS	MEDIO			
CICLO SINFÓNICO CICLO SATÉLITES DESCUBRE FOCUS FESTIVAL EN FAMILIA	VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DEL C. SINFÓNICO VENTA LIBRE 	COMPRA ONLINE* WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
	VENTA LIBRE				
CICLO SINFÓNICO	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	40,00€	36,00€	28,00€	20,00€	13,00€
PRECIO DOMINGO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	12,00€
DESCUBRE	CENTRAL	A	B	C	
PRECIO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	
CICLO EN FAMILIA	CENTRAL, A Y B	C Y D			
PRECIO	14,00€	10,00€			
CICLO SATÉLITES	ZONA ÚNICA				
PRECIO	12,00€				
FOCUS FESTIVAL	ZONA ÚNICA				
PRECIO CONCIERTOS AUDITORIO	12,00€				

Las fechas se comunicarán oportunamente

* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.

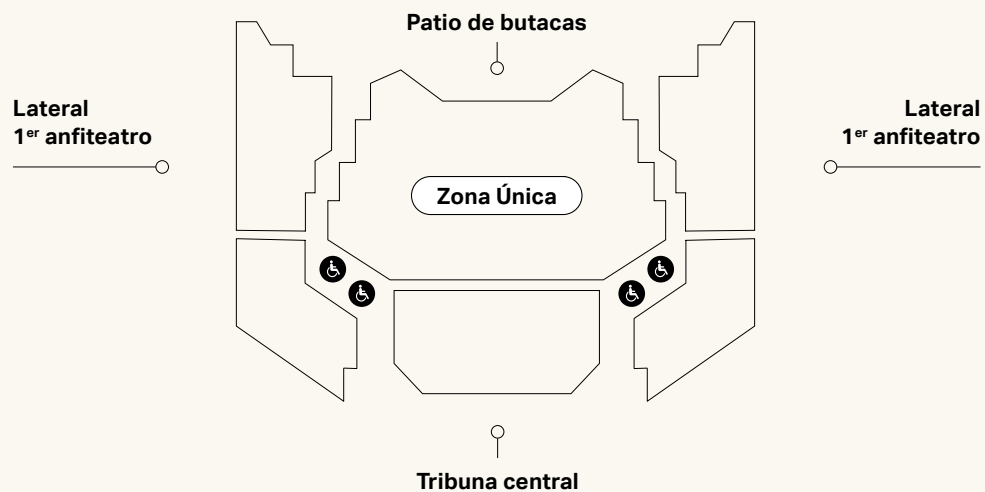
** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Grupos y descuentos

GRUPOS
Grupos de entre 10 y 19 personas (C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus) 15% descuento.
Grupos de 20 personas o más: – C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus, 20% descuento. – C. Sinfónico domingos y Descubre, 10% descuento.
Previa petición en el teléfono en el teléfono 91 337 02 30, de lunes a viernes de 9 a 14:30 h.
DESCUENTOS SOCIALES*
– 50% de descuento en todos los canales de venta sobre el precio de las entradas sueltas a personas mayores de 65 años, menores de 30, personas en situación legal de desempleo, personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas y familias monoparentales.
– Entrada gratuita de acompañante para personas con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65%.
DESCUENTOS TRANSVERSALES*
ÚLTIMO MINUTO Entradas a 5 euros, para menores de 30 años, desde una hora antes del comienzo del espectáculo (exclusivamente en taquillas). Válido para todas las zonas, en función de la disponibilidad.
PLUS ABONADOS INAEM** 10% de descuento extra exclusivo para abonados en la compra de localidades sueltas de toda la programación del INAEM (máximo dos entradas por espectáculo).

*Los descuentos han de estar debidamente justificados y puede solicitarse en cualquier momento la documentación acreditativa en el control de acceso a nuestros recintos escénicos. **El Plus Abonados INAEM es exclusivo para los abonados del Ciclo Sinfónico y del Ciclo Satélites de la OCNE.

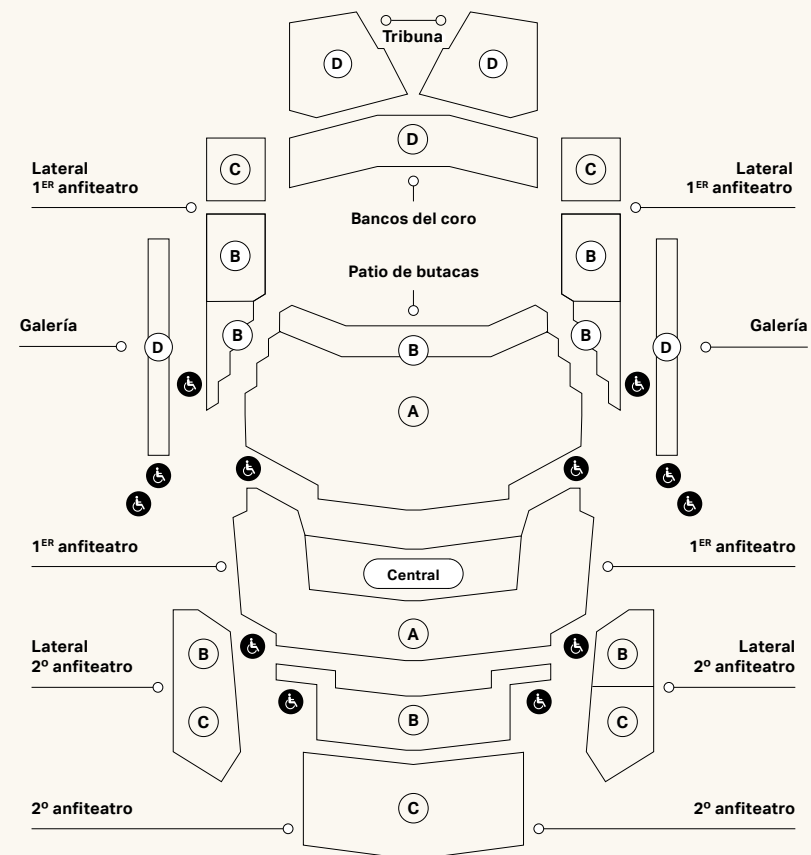
Sala de Cámara



Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.



Sala Sinfónica



Por necesidades técnicas sobrevenidas durante la producción de los conciertos, los compradores de algunas butacas de la zona D podrían ser reubicados en otras zonas de la sala que en todo caso siempre serían de superior calidad. Esta circunstancia puede afectar a Bancos de Coro y ciertas localidades de Galerías

PATIO DE BUTACAS

Zona A: filas 5-16
Zona B: filas 1-4

1ER ANFITEATRO

Zona central: fila 1, butacas 1-32; filas 2 y 3, butacas 1-34; filas 4 y 5, butacas 1-36; filas 6 y 7, butacas 1-38.
Zona A: resto de butacas

LATERALES 1ER ANFITEATRO

Zona C: fila 1, butacas 33-38; fila 2, butacas 41-46; fila 3, 49-52; fila 4, butacas 43-44; fila 5, butacas 51-52.
zona B: resto de butacas

2º ANFITEATRO

Zona B: filas 1-6
Zona C: filas 7-15

TRIBUNA, GALERÍAS y BANCOS DE CORO

Zona D

En la T. 22/23 se amplió la zona D con toda la Tribuna y los Bancos de Coro.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.



Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director Titular y Artístico

Félix Palomero
Director Técnico

Josep Pons
Director Honorario

Violines primeros
Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós
(ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda
de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Mario Jesús Pérez Blanco
(ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima

Luminita Nenita
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda
de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda
de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños

Violonchelos
Joaquín Fernández Díaz
(solista)
Montserrat Egea Tapetado
(solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda
de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch
(solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda
de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda
de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Vicente Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas
José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall
(piccolo)

Oboes
Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Jesús Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes
Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez
(solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba
José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga
(solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda
de solista)
Alberto Román Martínez

Arpa
Coline-Marie Orliac (solista)

Escenario
Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
Víctor Daniel García Paíno

**Archivo Orquesta
Nacional de España**
Ricardo Gutierrez Montero

Coro Nacional de España

David Afkham

Director Titular y Artístico

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García

Contraltos

Rosa Miranda Fernández
(jefa de cuerda contraltos)
Marta de Andrés Martín
Lola Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Daniel Huerta Olmo
Luis Izquierdo Alvarado
Houari Raúl López Aldana
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Hélder Jaír Espinosa Borja
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Astra
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro

Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro

Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas

Ministerio de Cultura INAEM

Ernest Urtasun Domènech
Ministro de Cultura

Jordi Martí Grau
Secretario de Estado de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu
Directora General del Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Benjamín Marco Valero
Secretario General

Ana Faus Guijarro
Subdirectora General de Música y Danza

Miriam Gómez Martínez
Subdirectora General de Teatro y Circo

Marina Albinyana Álvarez
Subdirectora General de Personal

Leticia González Verdugo
Subdirectora General
Económico-Administrativa

Equipo técnico OCNE

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Miguel Sánchez
Departamento artístico

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción (área de
escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área Socioeducativa

Montserrat Calles
Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

María Morcillo
Rosario Laín
Administración
María del Prado Rodríguez
Contratación

Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos



Museo Sorolla

El Museo Sorolla —museo de titularidad estatal— es una casa-museo dedicado a la vida y la producción artística del maestro valenciano Joaquín Sorolla Bastida. Situado en un palacete del Paseo del General Martínez Campos de Madrid, este edificio en el barrio de Chamberí fue promovido por el propio pintor y construido bajo la dirección del arquitecto Enrique María Repullés en 1910-1911, ideando un espacio que debía cumplir la funcionalidad de residencia familiar y estudios de pintura, todo ello rodeado por unos jardines de inspiración andaluza y renacentista.

La creación del Museo se debió a la generosidad y la voluntad testamentaria de Clotilde García del Castillo, esposa del pintor, quien legó al Estado la vivienda, las obras de Joaquín Sorolla de su propiedad y todos los enseres que formaban parte del ambiente original de la casa, empleados con fines funcionales y decorativos y que nos hablan del afán coleccionista del artista. Sus tres hijos María, Joaquín y Elena también donaron también obras de su propiedad a la colección inicial del Museo.

El museo fue inaugurado 1932 bajo la dirección del hijo del artista, Joaquín Sorolla García quien, a su vez, a su fallecimiento legó un cuantioso número de obras de su padre que enriquecieron los fondos del museo.

Los valores histórico-artísticos del edificio y sus jardines, así como su significado cultural hicieron que fuera declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional ya en 1962.

Este binomio de residencia doméstica y estudio de trabajo de artista convierte al Museo Sorolla en un referente internacional en el ámbito de las Casas Museos, referenciado como uno de los museos de artistas mejor conservado a nivel internacional.

Además de las pinturas más importantes de la producción artística de Sorolla, el Museo alberga esculturas, mobiliario, textiles, cerámica, joyería y otras artes

decorativas además de enseres de trabajo del propio pintor..., todo lo cual nos remite a cómo trabajaba el artista y cómo vivía en su entorno familiar.

Respecto a la obra del creador levantino que se conservan en el museo podemos señalar, entre muchas otras, «Clotilde en traje gris», «Mis hijos», «Después del baño». «La bata rosa», «El balandrito», «El baño del caballo», «Paseo a la orilla del mar», «La hora del baño», «Trata de blancas» o «Pescadoras valencianas», «La siesta»...

El Museo reúne la colección más importante de obra de Sorolla a nivel mundial; más de 1.400 pinturas de variados formatos, medianos y grandes, aunque también destacan las obras de pequeño formato que Sorolla llamaba «notas de color» y que ejecutaba como ejercicio o preparación, o para su propio deleite.

Sorolla destacó sobre todo por el trabajo con la luz como materia esencial, en escenas en las que el sol y el agua del mar brilla sobre la piel de los representados, como en «Nadadores. Jávea».

Su propia familia constituyó otro de sus focos de interés artístico y la colección del museo lo atestigua con lienzos como «Clotilde en la playa», «Clotilde con sombrero», «Mis chicos», «Mi mujer y mis hijos» ...

El autor captó también las peculiaridades de los paisajes que iba descubriendo en sus innumerables viajes, así como a las personas que los habitaban. Ejemplo de ello son sus obras de tipos populares de las diferentes regiones de España.

Pero el museo alberga también obras de otros artistas, fruto del intercambio entre ellos, como Aureliano de Beruete, Anders Zorn, Martín Rico Ortega, Miguel Blay, Mariano Benlliure, Rodin, o esculturas y pinturas de sus hijas Elena y María, entre otros.

El Museo Sorolla se encuentra actualmente en pleno proceso de ampliación-rehabilitación con el objetivo de ofrecer a la ciudadanía el mejor marco posible para acercarse a la figura del pintor, a su obra, a su casa, a su tiempo y a tantos otros aspectos que nos permitan entender la relevancia de su obra.



Imagen de temporada

Joaquín Sorolla Bastida
Barca a la mar, Valencia,
hacia 1904
Óleo sobre papel.
Museo Sorolla



Sinfónico 01

Joaquín Sorolla Bastida
Nieve, 1885-1889.
Óleo sobre tabla. Museo Sorolla



Sinfónico 04

Joaquín Sorolla Bastida
Grupo de figuras, 1910.
Óleo sobre tabla. Museo Sorolla



Sinfónico 02

Joaquín Sorolla Bastida
Tormenta sobre Peñalara,
Segovia, 1906.
Óleo sobre lienzo.
Fundación Museo Sorolla



Sinfónico 05

Joaquín Sorolla Bastida
Estudio de siete cabezas, 1889.
Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla



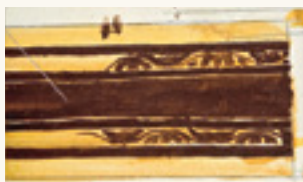
Sinfónico 03

Joaquín Sorolla Bastida
En el café, 1885. Óleo sobre tabla.
Fundación Museo Sorolla



Sinfónico 06

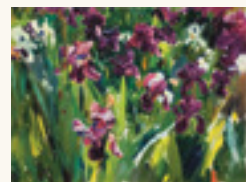
Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración de la
escalera de la Casa Sorolla,
1910-1911. Óleo sobre lienzo.
Fundación Museo Sorolla



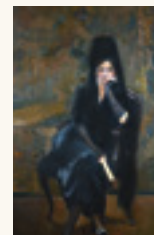
Sinfónico 07
Joaquín Sorolla Bastida
Orla decorativa, hacia 1887.
Gouache sobre papel.
Museo Sorolla



Sinfónico 10
Joaquín Sorolla Bastida
Catacumbas, Roma, 1885-1886.
Óleo sobre papel.
Museo Sorolla



Sinfónico 13
Joaquín Sorolla Bastida
Lirios, hacia 1915. Óleo sobre cartón. Fundación Museo Sorolla



Sinfónico 16
Joaquín Sorolla Bastida
Clotilde con mantilla negra, 1919-1920. Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla



Sinfónico 19
Joaquín Sorolla Bastida
Bañándose, 1905.
Óleo sobre cartón. Museo Sorolla



Sinfónico 22
Joaquín Sorolla Bastida. *Zíngara*, hacia 1918. Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla



Sinfónico 08
Joaquín Sorolla Bastida
Detalle del atrio de San Marcos de Venecia, 1897. Óleo sobre cartón. Museo Sorolla



Sinfónico 11
Joaquín Sorolla Bastida
Banderas de Zamora, 1913.
Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla



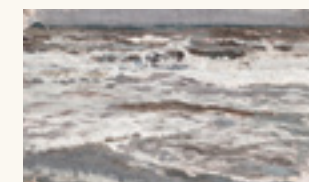
Sinfónico 14
Joaquín Sorolla Bastida.
Toro, 1903. Óleo sobre cartón. Museo Sorolla



Sinfónico 17
Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración para The Hispanic Society of America, 1911. Gouache sobre cartón. Museo Sorolla



Sinfónico 20
Joaquín Sorolla Bastida
Proyecto de decoración de la escalera de la Casa Sorolla, 1910-1911.
Óleo sobre lienzo. Fundación Museo Sorolla



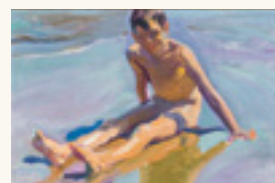
Sinfónico 23
Joaquín Sorolla Bastida
Apunte de mar, 1899. Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla



Sinfónico 09
Joaquín Sorolla Bastida
Madre, 1895-1901. Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla



Sinfónico 12
Joaquín Sorolla Bastida
Estudio de nubes, 1903-1904.
Óleo sobre cartón. Museo Sorolla



Sinfónico 15
Joaquín Sorolla Bastida
Muchacho en la orilla del mar, Valencia, 1904. Museo Sorolla



Sinfónico 18
Joaquín Sorolla Bastida
Vela, estudio para «La vuelta de la pesca», 1894. Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla



Sinfónico 21
Joaquín Sorolla Bastida
En el teatro, hacia 1898. Óleo sobre tabla. Museo Sorolla



Sinfónico 24
Joaquín Sorolla Bastida
Orla decorativa, hacia 1887.
Gouache sobre papel. Museo Sorolla

Begoña Summers

Ilustraciones del Ciclo Satélites



Nacida en Madrid en 1973, Begoña Summers es nieta del pintor Serny (Ricardo Summers Isern). Su obra forma parte de diversas colecciones particulares en España y otros países como Francia, Reino Unido, Austria y Luxemburgo. Ha expuesto en Madrid, París y Tokio y está representada en el Museo de Dibujo Julio Gavín-Castillo de Larrés, en Sabiánigo (Huesca).

Rafael Fernández**de Larrinoa**

Textos y edición

Ana Albarellos

Coordinación editorial
y documentación

underbau

Diseño

La Troupe

Fotomecánica

Editorial MIC

Impresión

193-25-054-0

NIPO

M-8470-2025

Depósito Legal

Abril 2025

Primera edición

Copyright de las imágenes

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

Créditos fotográficos

Portada: Joaquín Sorolla Bastida. *Barca a la mar*, Valencia, hacia 1904. Óleo sobre papel. © Museo Sorolla.

Pág. 6: © Rafa Martín

Pág. 8: © Gisela Schenker

Galería fotos págs. 10 a 13: FABIO LUISI © Clarissa Lapollaph; JONE MARTÍNEZ © Oier Rey Delika; JAUME SANTONJA © Anna Tena; JOSEP PONS © David Ruano; JONATHAN NOTT © Guillaume Megevand; BERTRAND CHAMAYOU © Marco Borggreve; COLINE-MARIE ORLIAK © Stefano Manfredini; KRZYSZTOF URBÁNSKI © Grzesiek Mart; PAUL LEWIS © KaupoKikas; GAUTIER CAPUÇON © Anoush Abrar; MARÍA TOLEDO © Cuco Cuervo; OKSANA LYNIV © Oleh Pavliuchenkov; MARTIN WINKLER © Felix Grünschloß; JUAN FLORISTÁN © Noah Shaye; ANJA BIHLMAIER © Phil Sharp-BBC Philharmonic; BOMSORI © Kyutai-Shim; ALISA WEILERSTEIN © MarcoBorggreve; PABLO GONZÁLEZ © Benjamin Ealovega; SERGEY KHACHATRYAN © Marco Borggreve; LISE LINDSTRÖM © Roise Hardy; LEIF-OVE ANDSNES © Helge Hansen Montag; NUNO COELHO © Andrej Grilc; VALERIE STEENKEN © Pablo Rodrigo; RODRIGO PORRAS © Shirley Suarez; LORENZO VIOTTI © Jan Willem Kaldenbach; VÉRONIQUE GENS © Jean-Baptiste Millot; PABLO FERRÁNDEZ © Kristian Schuller; MIRGA GRAZINYTÉ-TYLA © Frans Jansen; ELIM CHAN © Simon Pauly; ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS © Marco Borggreve; GEMMA NEW © Roy Cox; FRANK PETER ZIMMERMANN © Irène-Zandel-hänssler-CLASSIC; TAN DUN © Feng Hai

Págs. 21 a 67 © MUSEO SOROLLA. Ciclo Sinfónico: créditos completos de las obras en las páginas 134 a 139

Pág. 71: Ana Maria Patino Osorio © Óscar Bernal

Pág. 73: Josep Planells © Randy Tarango

Pág. 75: Lina González-Granados © ToddRosenberg; Javier Martínez Campos © Rafa Martín

Págs. 78 a 99: Ciclo Satélites © Begoña Summers

Pág. 105: Carlos Miguel Prieto © Benjamin Ealovega

Pág. 107: Francisco Valero-Terribas © Michal Novak

Pág. 109: Concierto En Familia © Archivo Per Poc

Puntos de venta**Localidades sueltas****Auditorio Nacional de Música**

C/Príncipe de Vergara, 146

Lunes de 16.00 a 18.00 h.

De martes a viernes

de 10.00 a 17.00 h.

Sábados de 11.00 a 13.00 h.

Fines de semana en función del horario de conciertos.

Agosto y sábados de julio cerrado.

Teatro María Guerrero

C/Tamayo y Baus, 4. 28004

Madrid

Consultar en el teléfono

91 310 15 00

Teatro de La Zarzuela

C/Jovellanos, 4. 28014

Madrid

Consultar en el teléfono

91 524 54 00

Teatro de la Comedia

C/Príncipe, 14. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono

91 528 28 19

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés, s/n. 28012

Madrid

Consultar en el teléfono

91 505 88 01

Venta electrónica

www.entradasinnaem.es

Día de concierto**Puntualidad**

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones.

Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En

atención a los artistas y

público, se ruega silencien

los teléfonos móviles y

eviten cualquier ruido que

pueda perjudicar la audición

de la música y el respeto de

los silencios.

Institución colaboradora

radio clásica
rne

Más información

Auditorio Nacional de Música

C / Príncipe de Vergara, 146

Metro: Cruz del Rayo (línea 9)

y Prosperidad (línea 4)

Autobús: 1, 9, 16, 29, 51,

52 y 73

<http://ocne.mcu.es>

Teléfono: 91 337 01 40

Aviso

El presente programa es susceptible de modificaciones. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del concierto, supondrá derecho a devolución del importe de las localidades.

Las duraciones de las obras que se indican en los programas son aproximadas, se incluyen de forma meramente informativa y no suponen compromiso. Hasta la realización de los ensayos no se puede obtener este dato con mayor precisión.



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA