



Temporada 23/24

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

**Temporada 23/24**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



## Orquesta y Coro Nacionales de España

La Orquesta Nacional de España (ONE) y el Coro Nacional de España (CNE) son los conjuntos oficiales del Ministerio de Cultura y Deporte en el ámbito musical. Integrados en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y con más de ochenta años de recorrido –más de cincuenta, en el caso del coro–, mantienen su posición de referencia en el panorama sinfónico y coral actual. Ligadas a los grandes acontecimientos musicales españoles, la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) han sabido defender los principios que les alumbraron sin abandonar la integridad y rigor artísticos que exige su vocación de servicio público. La atención al gran repertorio, la defensa del patrimonio español –tanto histórico como actual–, la colaboración con los grandes nombres de la interpretación y la atenta observación de la realidad internacional se conjugan con los retos y exigencias impuestos por la sociedad contemporánea.

La colaboración de la OCNE con festivales y temporadas y las giras complementan su labor de difusión, que se ve multiplicada mediante la transmisión de sus conciertos a través de Radio Clásica y por el desarrollo de su catálogo discográfico, desplegado a través de un sello propio. La temporada regular de conciertos de la OCNE, con sede en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, se asienta sobre líneas temáticas específicas y cuenta con la colaboración de intérpretes reconocidos internacionalmente. Los ciclos *Descubre... Conozcamos los nombres* y *En Familia*, el *Focus Festival*, las actividades del Área Socioeducativa y el ciclo de música de cámara *Satélites* completan una oferta de música en vivo destinada a acercar las grandes obras maestras de la tradición occidental a diferentes públicos.

Al frente de la OCNE, David Afkham, director titular y artístico desde 2019 y antes director principal de la OCNE, sumará nuevas lecturas de referencia del gran repertorio clásico y contemporáneo. Invitado habitual de las grandes orquestas europeas y norteamericanas, Afkham abordará en la temporada 2023/24 obras de enorme calibre de Beethoven, Wagner y Bruckner, nos guiará a través del sinfonismo crepuscular de Alexander von Zemlinsky y Franz Schmidt y abordará una destacada obra concertante de nuestro tiempo firmada por Jesús Torres.

# Temporada 23/24

## Perseverancia, anclaje y aventura

Esta temporada 2023/24 de la Orquesta y Coro Nacionales de España profundiza en los principios que han guiado el diseño de las temporadas precedentes, continuando con la exploración de nuevos repertorios y ensayando nuevas formas de conexión y compromiso con la sociedad.

Son tres las líneas temáticas que atravesarán la temporada. La primera de ellas –*Música poética*– aborda uno de los debates medulares del pensamiento musical occidental: la relación entre la música y la palabra. Una relación oscilante entre la sumisión total del arte sonoro al texto –«prima le parole, dopo la musica»– de los intelectuales italianos del primer Barroco y la elevación de la música como lenguaje superior, inefable y universal de los románticos. Con un recorrido poético de casi mil años de extensión –desde la poetisa medieval Hildegard von Bingen hasta nuestros días, pasando por Dante, Whitman, Baudelaire, Mallarmé, Poe, Tagore, Dehmel y Rilke, entre otros– autores tan diversos como Rajmáninov, Alma Mahler o Dutilleux ilustrarán formas diametralmente opuestas de acometer este fructífero maridaje.

La segunda línea –*Soli Deo Gloria*– pone el acento en un aspecto seminal de la música occidental que se remonta –desde el canto gregoriano y autoras como la citada Hildegard von Bingen– a sus mismos orígenes: su función como soporte y medio de expresión de la fe cristiana. Un vínculo que ni siquiera en tiempos antiguos fue enteramente unívoco, pero cuya pluralidad se manifiesta con especial intensidad a partir del Beethoven de la *Missa Solemnis*, a través de aproximaciones tan heterodoxas como las del *Parsifal* de Wagner –cuyo tercer acto ocupará uno de los programas– o la *Octava* de Bruckner, una personal expresión de la religiosidad de su autor. Los tentáculos de esta inabarcable línea alcanzan incluso los márgenes del Focus Festival 2024, que incluirá –plenamente integradas en su narrativa– sendas obras del polifonista flamenco Guillaume Dufay y de esa cima del arte sacro hispano que es Tomás Luis de Victoria.

Los estertores del Romanticismo dan forma a la tercera línea temática de la temporada a través de un conjunto de obras escritas y fechadas a ambos lados de la Gran Guerra: autores que –como Mahler o Sibelius– anunciaron de un modo u otro la descomposición de las convicciones que sustentaron la Europa de los imperios y obras que –como la *Sinfonía lírica* de Zemlinsky o la *Sinfonía núm. 4* de Franz Schmidt– ilustran la enorme categoría artística que aún fue capaz de alcanzar un arte centenario atrapado en las redes de la nostalgia y la disidencia frente a la modernidad. Imbricadas en estas líneas encontraremos algunas obras capitales del repertorio sinfónico-coral y así, además de la misa



beethoveniana, escucharemos títulos señeros como *La creación* de Haydn y *Paulus* de Mendelssohn al lado de exuberantes oratorios profanos como *Las campanas* de Rajmáninov y la *Sinfonía marina* de Vaughan-Williams.

Al hilo del centenario del nacimiento de Alicia de Larrocha incluimos tres conciertos de piano –Mozart, Beethoven y Brahms– dentro de la serie *Sinfónica*, que contarán con la participación de Nelson Goerner, Mitsuko Uchida y Javier Perianes, respectivamente. El apartado solista se completará con la contribución de una nómina de artistas en la que se combinan voces nuevas –novísimas, en los casos del violinista Johan Dalene, los violonchelistas Sheku Kanneh-Mason y Julia Hagen y la violista Sara Ferrández– con las más experimentadas de los violinistas Frank Peter Zimmermann, Bomsori Kim e Isabelle Faust, los chelistas Asier Polo y Jean-Guihen Queyras y el Trío VibrArt, que se hará cargo de un original concierto del checo Bohuslav Martinů para esta formación de cámara y orquesta. El apartado *Descubre... Conozcamos los nombres* dará la bienvenida a su propia galería de novísimos, conformada por el madrileño Leo de María al piano y Nuno Coelho, Beatriz Fernández Aucejo y Edmundo Vidal –trombón solista de la casa– a la batuta.

A estos nombres se sumarán –además de nuestro titular David Afkham– maestros fuertemente vinculados con la OCNE como Josep Pons, Juanjo Mena y Jaime Martín e ilustres invitados –algunos de ellos ya habituales en nuestros ciclos–, como los especialistas en interpretación históricamente informada Giovanni Antonini y Masaaki Suzuki, las directoras Anja Bihlmaier, Gemma New y Kristiina Poska, y los directores Kent Nagano, Guillermo García Calvo, Kazuki Yamada y Krzysztof Urbanski.

La temporada traerá también cinco grandes estrenos absolutos, todos ellos, encargos de la OCNE: las piezas orquestales *Khemia* de la hispano-lusa Inés Badalo y *Azul* de la navarra Teresa Catalán, un concierto para metales del bonaerense Federico Jusid –integrado en la serie *Descubre...*–, un concierto para piano del vallisoletano Alberto Posadas –el *Königsberger Klavierkonzert*, coencargado junto a la Sinfónica de la SWR e integrado en el Focus Festival– y la obra sinfónico-vocal *El silencio después* del valenciano Juan J. Colomer. Esta obra –una composición sobre poemas de Javier Bonet Silvestre– guarda un especial significado para la OCNE y constituye asimismo una manifestación de nuestro compromiso con la salud mental y la prevención del suicidio juvenil.

La creación actual se verá representada además con el regreso a los atriles de la ONE del concierto para violonchelo y acordeón *Transfiguración* del

zaragozano Jesús Torres –a cargo de Ángel Luis Quintana e Iñaki Alberdi, respectivamente– y de la pieza *Lament* de la joven compositora estonia Mirjam Tally, cuyo nombre se suma a la rehabilitación –o normalización– de autoras históricas como la austríaca Alma Mahler y la polaca Grażyna Bacewicz. Invitado en calidad de compositor y director de orquesta, el húngaro Peter Eötvös dirigirá un original programa de contenido hispánico que enfrentará su propia obra a la de Claude Debussy. Completa este apartado una nueva edición del Focus Festival que, comisariado por Tomás Marco y bajo el título «Los números suenan. El encuentro entre artes y ciencia», explorará diversos puntos de contacto entre la obra de Iannis Xenakis, la arquitectura y la matemática, convocando obras de Francisco Guerrero, Alberto Posadas y propias.

El ya habitual intercambio con otras orquestas del ámbito nacional se realizará esta temporada en marzo con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Esta colaboración se extenderá al Museo de Bellas Artes de Bilbao, cuya colección sirve de reclamo y soporte visual de la nueva temporada y cuya colaboración agradecemos profundamente. En particular, el Ciclo Satélites –imprescindible extensión de las líneas temáticas en formatos reducidos– vendrá acompañado de una colección de la donostiarra Marta Cárdenas procedente de este museo. Completará la oferta un programa especial dirigido a escolares y público familiar bajo el epígrafe *En familia*, centrado este año en *El amor brujo* de Manuel de Falla, en coproducción con el Ballet Nacional de España.

Solo nos queda reiterar al público nuestra más honda gratitud por su constante apoyo, así como a Radio Clásica, sin cuya labor de difusión nuestra audiencia sería infinitamente menos diversa.

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico



## David Afkham

Director titular y artístico OCNE

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. A los quince años ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca «Bernard Haitink para Jóvenes Talentos» y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, y la Orquesta Sinfónica de Londres. Recibió el primer premio en el concurso de Dirección Donatella Flicker 2008 en Londres, del Premio de Jóvenes Directores de Nestlé y el Festival de Salzburgo 2010.

Afkham ha sido director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012 y ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

Como director de ópera, Afkham debutó en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La traviata* de Verdi. En el Teatro Real de Madrid ha dirigido *Bombarzo* de Ginastera en 2017 y *Arabella* en 2023. En 2018 debutó en la Ópera de Fráncfort con *Hänsel y Gretel* y en la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante* y en 2019 lo hizo con *Rusalka* en el Theater an der Wien.

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 8 «de los Mil»* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como también representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

# Índice

## Orquesta y Coro Nacionales de España Temporada 23/24

- 19** Ciclo Sinfónico
- 65** Descubre... Conozcamos los nombres
- 73** Ciclo Satélites
- 97** Focus Festival
- 105** En Familia
- 109** Conciertos extraordinarios y giras  
de la Orquesta y Coro Nacionales de España
- 115** Calendario
- 121** Abonos y entradas
- 135** Información general
- 136** Orquesta Nacional de España
- 138** Coro Nacional de España
- 140** Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
- 141** Equipo técnico
- 143** Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 158** Datos de interés

## Tres grandes líneas temáticas definen y atraviesan la programación de los veintidós conciertos de esta temporada dentro del Ciclo Sinfónico

### Música poética

La expresión «música poética» se acuñó en el siglo XVI tras el redescubrimiento de la Poética de Aristóteles, como un género adicional a las músicas «teórica» y «práctica», comúnmente aceptadas en la tradición medieval. Desde entonces y hasta nuestros días, el universo poético –de Dante, Goethe, Baudelaire, Whitman o Tagore, entre otros autores que encontraremos en esta temporada– ha sido sustrato e inspiración de numerosas composiciones musicales, tanto vocales como íntegramente instrumentales.

### Soli Deo Gloria

Según el director de orquesta Wilhelm Furtwängler, la historia de la música se desarrolló en tres grandes eras musicales: en la primera (Palestrina, Bach), el compositor se dirigió a Dios; en la segunda (Beethoven, Wagner), a la nación; y en la tercera, a su propio tiempo. Esta línea temática –que toma su nombre de la célebre signatura bachiana– resume algunas de las más grandes obras musicales que, de forma más o menos ortodoxa, han tenido al cristianismo como eje e inspiración.

### Sinfonismo crepuscular

Hubo un momento en que el sinfonismo posromántico se apartó de las certidumbres formales de antaño y las desvistió de sus ampulosos gestos de heroísmo y redención. Presintiendo la decadencia de esta cosmovisión –y del propio mundo que las originó–, artistas como Skriabin, Elgar, Zemlinsky o Franz Schmidt distrajeron el tiempo con artificios esteticistas o bien se impregnaron de un hondo pesimismo, ofreciendo a cambio un impagable testimonio del paso y de las heridas del tiempo.





DAVID AFKHAM, DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO



KRZYSZTOF URBANSKI



FRANK PETER ZIMMERMANN



PETER EOTVÓS



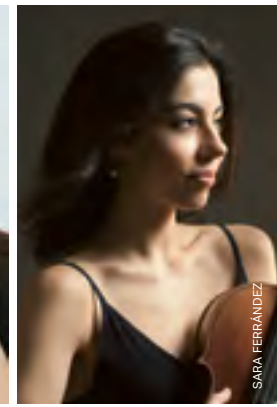
GEMMA NEW



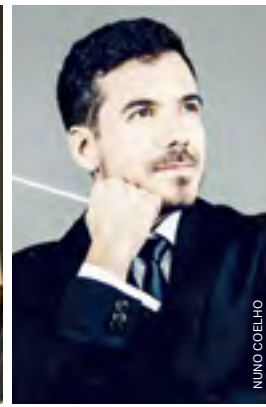
ANGELLUIS QUINTANA



BONGSORI KIM



SARA FERRÁNDEZ



NUNO COELHO



LEO DE MARÍA



JEAN-GUHEN QUÉTRÁS



ANJA BIHLMAIER



JUANJO MENA



KRISTINA POSKA



SHEKU KANNEH-MASON



MITSUHO UCHIDA



KENT NAGANO





MASAKI SUZUKI



JAVIER PERALANES



GIOVANNI ANTONINI



JOSEP PONS DIRECTOR HONORARIO



EDMUNDO VIDAL



MARIE-SOPHIE POLLAK



GUILLERMO GARCÍA CALVO



KAZUKI YAMADA



CHRISTIANE KARG



JAMIE MARTÍN, PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO



BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO



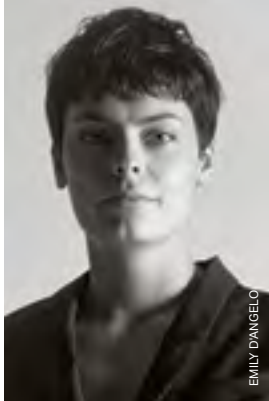
JULIA HAGEN



TRIO VIBRATT



TOMASZ KONIECZNY



EMILY D'ANGELO



ISABELLE FAUST



INAKI ALBERDI



BRINDLEY SHERRATT

## Ciclo Sinfónico

# Sinfónico 01

22, 23 y 24 de septiembre de 2023

No hace falta acudir a la Sinfonía «de los mil» de Mahler que cerró la temporada pasada de la OCNE para comprobar la inmensa atracción que despertaron las obras de desafortunado formato durante los años que precedieron al colapso europeo con la Gran Guerra. El *Concierto para violín* de Elgar –estrenado en 1910 al igual que la citada obra mahleriana– hace gala de una extensión –y un aparato orquestal– ciertamente formidable, redimido en parte por la nobleza beethoveniana del movimiento lento.

Estrenada tres años más tarde, *Las campanas* de Rajmáninov fue concebida –al igual que la Sinfonía «de los mil» y la «Sinfonía marina» de Vaughan Williams que protagonizará el Sinfónico 8– como una magna sinfonía coral. El poema homónimo de Edgar Allan Poe –traducido al ruso– proporciona el escenario de esta obra vibrante y colorista en la que resuena un entero catálogo de partituras del último Rimski-Kórsakov: las escenas invernales de *La doncella de nieve*, la sensualidad de *El gallo de oro* y los salvajes ritos profanos de *Mlada*.

Vi **22 SEP** 19:30h

Sá **23 SEP** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **24 SEP** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

MÚSICA POÉTICA

SINFONISMO CREPUSCULAR

# Edward Elgar Serguéi Rajmáninov

**Edward Elgar**

*Concierto para violín y orquesta en Si menor, op.61* [48']

**Serguéi Rajmáninov**

*Las campanas, op.35* [35']

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**David Afkham**

Director

**Frank Peter**

**Zimmermann**

Violín

**Anush Hovhannisyan**

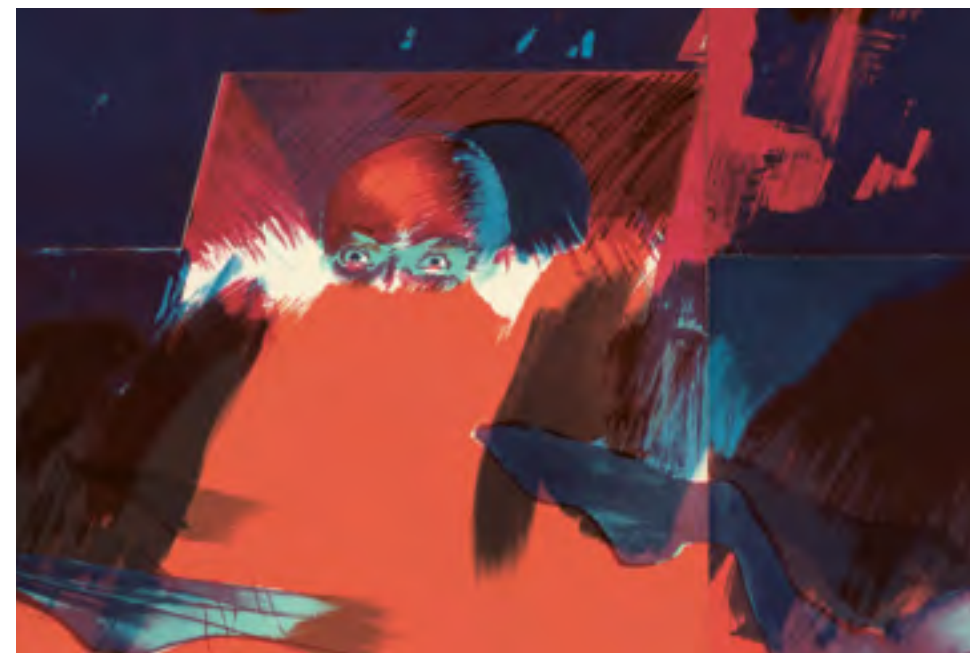
Soprano

**Pavel Petrov**

Tenor

**Anatoli Sivko**

Bajo





## Sinfónico 02

29, 30 de septiembre y 1 de octubre de 2023

*Khēmia* es un término del egipcio antiguo que significa «transmutación de la tierra» y que se sitúa en la raíz misma –conceptual y etimológica– de nuestra «química». Con este planteamiento –el tratamiento del sonido individual de los instrumentos como los átomos que se disgregan y se recombinan formando un todo cambiante–, la joven compositora hispano portuguesa Inés Badalo explora la música desde su mismo sustrato sonoro.

El «genio en bruto» que fue Modest Músorgski buscó esta misma «materia negra» en el folclore, así como en la prosodia rusa –las entonaciones, los acentos–, explorando un registro vocal híbrido entre el canto y el habla que confiere una sobrecogedora autenticidad a sus *Cantos y danzas de la muerte*. También Chaikovski –bajo el formato y los códigos, aparentemente más convencionales, de la sinfonía centroeuropea– desarrolló en sus tres últimas sinfonías una suntuosa y elaborada alquimia de significantes musicales –el destino, la angustia–, dando como resultado una retórica de insospechada penetración psicológica e impacto expresivo subyugador.

Vi **29 SEP** 19:30h

Sá **30 SEP** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11B

Do **1 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

MÚSICA POÉTICA

## Inés Badalo Modest Músorgski Piotr Ílich Chaikovski

**Inés Badalo**

*Khēmia* \* [14']

**Modest Músorgski**

*Cantos y danzas de la muerte*  
(orq. de Dmitri Shostakóvich) [19']

**Piotr Ílich Chaikovski**

*Sinfonía núm. 4 en Fa menor,*  
op. 36 [44']

\* Estreno absoluto. Obra encargo de  
la Orquesta y Coro Nacionales  
de España

**Orquesta Nacional  
de España**

**Juanjo Mena**  
Director

**Brindley Sherratt**  
Bajo





# Sinfónico 03

6, 7 y 8 de octubre de 2023

Hace falta remontarse hasta el primer concierto de violín de Szymanowski para encontrar una obra concertante que aúne modernidad y belleza en dosis tan elevadas como el concierto para violonchelo *Tout un monde lointain...* del francés Henri Dutilleux. Inspirada en un poema –*La chevelure*– de Charles Baudelaire, la obra sigue rompiendo dogmas con respecto a la relación –presuntamente enfrentada– entre público y vanguardia desde que hubiera de ser bisada en su estreno en 1970 por parte de Mstislav Rostropóvich.

Sibelius es uno de los primeros –y escasos– grandes compositores de principios del siglo XX en apartar de su música el estallido dramático y la gestualidad altisonante que constituyó el sello de Chaikovski, Bruckner o el mismo Mahler. Impregnado con la lectura de la epopeya nacional finlandesa *Kalevala*, alumbró en su segunda sinfonía –estrenada en Helsinki en 1902 y saludada como «sinfonía patriótica»– una gama expresiva sobria y contenida, pero capaz de expandirse lentamente con la suavidad –y la irresistible potencia– de las mareas.

Vi **6 OCT** 19:30h

Sá **7 OCT** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **8 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

MÚSICA POÉTICA

SINFONISMO CREPUSCULAR

# Henri Dutilleux Jean Sibelius

**Henri Dutilleux**

*Tout un monde lointain...* [30']

**Jean Sibelius**

*Sinfonía núm. 2 en Re mayor,*  
*op. 43* [43']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Gemma New**  
Directora

**Jean-Guihen**

**Queyras**

Violonchelo



# Sinfónico 04

20 y 22 de octubre de 2023

El último drama musical wagneriano –o «festival escénico sacro», tal como consta en su título– nació con el ánimo de difuminar fronteras entre el arte y la religión en un momento –el fin de siglo– en que el movimiento esteticista insistía en revivir el añejo ideal neoplatónico que identificó, en los albores del mundo moderno, la moral con la belleza. El libreto de *Parsifal* revive fábulas del universo caballeresco tardío –las hechiceras Armida o Alcina, fatales subyugadoras de los guerreros de la fe– pero, en manos de Wagner, estos mitos fundacionales de la cultura occidental se funden en un rico crisol en el que coexisten otros mitos milenarios de origen budista y hebreo.

Con su celebración de «los encantos del Viernes Santo», el tercer acto de *Parsifal* se eleva como una de las más extáticas y heterodoxas expresiones del sentimiento religioso a través de la música. Una religiosidad en gran medida profana –o aconfesional–, pero que reconoce en el sacrificio del hijo –Jesús– la enunciación de dos principios éticos universales: la renuncia y la compasión.

Vi <b>20 OCT</b> 19:30h	Do <b>22 OCT</b> 19:30h	<b>Sala Sinfónica</b>
40€ 36€ 28€ 20€ 13€	40€ 36€ 28€ 20€ 13€	
Abono 22, Abono 11B	Abono 22, Abono 11B	

Los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo, ya que, por motivos artísticos, el concierto debe celebrarse en días alternos.

**SOLI DEO GLORIA**

# Richard Wagner

**Richard Wagner**  
*Parsifal, acto III (Ópera en versión concierto) [76']*

**Orquesta y Coro**  
**Nacionales de España**

**David Afkham**  
Director

**Bryan Register**  
Parsifal  
**Franz-Josef Selig**  
Gurnemanz  
**Tomasz Konieczny**  
Amfortas



## Sinfónico 05

27, 28 y 29 de octubre de 2023

Basada en un relato del folclore bretón, la ópera de cámara en tres actos *Follet* es un nuevo ejemplo de la diversidad de registros que alcanzó la producción lírica de Granados, así como del imperdonable olvido del que sigue siendo objeto en nuestro país. Poblado de princesas medievales y duendes, el preludio del acto III es un claro testimonio de su filiación poswagneriana. Estrenado apenas una década después –en 1912–, el concierto para violín de Nielsen apunta tanto a la tradición –referencias a Bach– como a la renovación del género –estructura en dos movimientos–, sin renunciar al carácter «popular y espectacular» que se espera de este tipo de obras.

La segunda sinfonía brahmsiana se ha comparado a menudo con la «Pastoral» de Beethoven por la serenidad de su primer movimiento, pero esta asociación apenas hace justicia a otros matices igualmente reseñables de esta obra, como el aliento casi eslavo del *scherzo*, el desenfado liberador del *finale*, o el hecho de ensayar –o afrontar– el único *Adagio* entre todas sus sinfonías.

Vi **27 OCT** 19:30h

Sá **28 OCT** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **29 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

SINFONISMO CREPUSCULAR

## Enrique Granados Carl Nielsen Johannes Brahms

**Enrique Granados**

*Follet, preludio del acto III* [10']

**Carl Nielsen**

*Concierto para violín y orquesta,*  
*op. 33* [34']

**Johannes Brahms**

*Sinfonía núm. 2 en Re mayor,*  
*op. 73* [43']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Jaime Martín**  
Director

**Johan Dalene**  
Violín



## Sinfónico 06

10, 11 y 12 de noviembre de 2023

«Morir en la belleza» fue la expresión utilizada por el austríaco Franz Schmidt para referirse a su cuarta sinfonía, estrenada en 1934 junto al concierto para piano de Schumann y el *Zarathustra* straussiano. La obra es un réquiem por el fallecimiento de su única hija Emma –con 30 años– tras dar a luz al que sería también su único hijo. La obra, de diáfana construcción y de una sobria expresividad heredera de la tradición sinfónica tardorromántica, es considerada la obra maestra de este autor poco conocido fuera del ámbito germánico.

La enajenación y muerte de Schumann dejó en cierto modo «huérfano» a un Brahms que, a sus 25 años de edad, se dejó la piel en la composición de su primer concierto para piano a lo largo de un proceso creativo lleno de dudas. La obra –temperamental como nunca más volveremos a encontrar en su producción– fue recibida con displicencia y debió atravesar un largo purgatorio hasta que –con el autor ya consagrado– el director de orquesta y pianista Hans von Bülow la situara, ya para siempre, en el panteón romántico.

Vi **10 NOV** 19:30h

Sá **11 NOV** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15

y Abono 11B

Do **12 NOV** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

SINFONISMO CREPUSCULAR

## Johannes Brahms Franz Schmidt

**Johannes Brahms**

*Concierto para piano y orquesta  
núm. 1 en Re menor, op. 15 [44']*

**Franz Schmidt**

*Sinfonía núm. 4 en Do mayor [42']*

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director

**Javier Perianes**

Piano



## Sinfónico 07

17, 18 y 19 de noviembre de 2023

*El silencio después* de Juan J. Colomer trata del suicidio. No del suicidio como hipótesis o como alegoría poética, sino como realidad, como ruido mental incesante y perturbador que deviene después en silencio a las preguntas que jamás tendrán respuesta. Escrito sobre una recopilación póstuma de poemas de Javier Bonet Silvestre, *El silencio después* nace con una doble misión, como recuerdo y como recordatorio de una tragedia tan muda como cotidiana.

Completan esta semblanza musical tres obras que encarnan diversas facetas del conflicto interior que los poetas y artistas de diferentes tiempos y culturas describieron como un duelo entre los instintos de la vida y de la muerte: la muerte como liberación y disolución en «el alma del universo» en *Tristán e Isolda*, la introspección –o inmersión de la conciencia en sí misma– en la inefable siciliana del concierto mozartiano y la celebración de Dionisos –deidad de las pulsiones vitales irreprimibles y desbocadas, impulso de vida, pero también de muerte– en ese apasionante y apasionado viaje que es el *Poema del éxtasis* de Skriabin.

Vi **17 NOV** 19:30h

Do **19 NOV** 11:30h

**Sala Sinfónica**

Sá **18 NOV** 19:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono domingo

Abono 22, Abono 11A

MÚSICA POÉTICA

SINFONISMO CREPUSCULAR

## Richard Wagner Juan J. Colomer Wolfgang Amadeus Mozart Aleksandr Skriabin

**Richard Wagner**

*Preludio y muerte de Tristán e Isolda* [17']

**Juan J. Colomer**

*El silencio después* \* [14']

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concierto para piano y orquesta núm. 23 en La mayor, K. 488* [26']

**Aleksandr Skriabin**

*Poema del éxtasis, op. 54* [22']

**Orquesta Nacional de España**

**Josep Pons**

Director

**Anna Alàs i Jové,**

Mezzosoprano

**Joan Martín-Royo**

Barítono

**Nelson Goerner**

Piano



\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España





# Sinfónico 08

24, 25 y 26 de noviembre de 2023

En sus *Hojas de hierba*, Walt Whitman cantó al cuerpo, al alma y a la naturaleza, plasmando en sus versos una visión optimista del mundo en la que la humanidad se guía por el esfuerzo, el afán de conocimiento y el espíritu de aventura. Es inevitable pensar que, al seleccionar los pasajes marinos de este inmenso texto –los que aluden a las olas, los navíos y los exploradores–, Vaughan Williams identificó esta feliz visión del destino humano con el imperialismo británico, pero en ningún caso esta analogía empaña la belleza original de los versos originales o de las imágenes sonoras de la obra.

El Imperio británico sobrevivió, efectivamente, a la gran trituradora de imperios –alemán, austríaco, ruso, otomano– que fue la Gran Guerra, aunque nada volvió a ser igual. Los supervivientes del cataclismo condenaron la obra del ya añoso Elgar, por romántica y por habitar fuera de su tiempo, sin sospechar que solo él sería capaz de mostrar musicalmente –a través de su otoñal e impecadero *Concierto para violonchelo*– estas heridas en toda su desoladora profundidad.

Vi **24 NOV** 19:30h

Sá **25 NOV** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11B

Do **26 NOV** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

MÚSICA POÉTICA

SINFONISMO CREPUSCULAR

# Edward Elgar Ralph Vaughan Williams

**Edward Elgar**

*Concierto para violonchelo en  
Mi menor, op. 85* [30']

**Ralph Vaughan Williams**

*Sinfonía núm. 1 «Una sinfonía  
marina»* [63']

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**Coro de la Comunidad  
de Madrid**

**Guillermo García Calvo**

Director

**Sheku Kanneh-Mason**

Violonchelo

**Sally Matthews**

Soprano

**José Antonio López**

Barítono



# Sinfónico 09

1, 2 y 3 de diciembre de 2023

Si tuviéramos que señalar un eslabón perdido entre la obra de Mozart y Beethoven, probablemente escogeríamos el concierto para piano en Si bemol de Beethoven –segundo en orden de publicación, pero escrito con anterioridad al «primero»-. Utilizado como escaparate de su virtuosismo pianístico y talento como compositor tras instalarse en Viena a la edad de 21 años, su intachable factura e inagotable inspiración revelan la determinación del joven Beethoven por hacerse valer ante su audiencia como el legítimo sucesor del salzburgués.

Compuesta a partir de siete poemas del libro *El jardinero* de Rabindranath Tagore y estrenada en Praga en 1924, la *Sinfonía lírica* de Zemlinsky sigue –en su inspiración orientalista– los pasos de *La canción de la Tierra*. A diferencia del testamento musical mahleriano, la obra de Zemlinsky es una glorificación de la vida en la que los símbolos de los principios femenino y masculino trascienden el amor físico y emocional, expandiéndose en todas direcciones: la humanidad, la Tierra, y la vida misma.

Vi **1 DIC** 19:30h

Do **3 DIC** 11:30h

**Sala Sinfónica**

Sá **2 DIC** 19:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono domingo

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

MÚSICA POÉTICA

SINFONISMO CREPUSCULAR

# Ludwig van Beethoven Alexander von Zemlinsky

**Ludwig van Beethoven**

*Concierto para piano y orquesta  
núm.2 en Si bemol mayor,  
op. 19 [28']*

**Alexander von Zemlinsky**

*Sinfonía lírica, op. 18 [48']*

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director

**Mitsuko Uchida**

Piano

**Christiane Karg**

Soprano

**Stéphane Degout**

Barítono



# Sinfónico 10

12, 13 y 14 de enero de 2024

El estreno de la *Octava* de Bruckner en 1892 fue acogido con una insólita expectación: aparte de diversos miembros de la familia real austríaca, entre el gremio de compositores acudieron Brahms, Hugo Wolf y Johann Strauss, así como Siegfried Wagner, hijo del compositor homónimo. Todo un reconocimiento a un autor cuyas sinfonías fueron recibidas por la crítica –poco tiempo atrás– con epítetos como «antinaturales, pedantes, enfermas y dañinas».

Poderosa y crepuscular, esta sinfonía fue conocida antaño con el bíblico –y apócrifo– sobrenombre de «Apocalíptica». No son pocos los rasgos que permiten interpretar esta obra en clave de la escatología judeocristiana, habida cuenta el ferviente catolicismo de su autor. Su reconocido temor a la muerte –y a su inminencia– nos autorizan a reconocer en cada uno de los compases la ira o la compasión divinas, o bien el ruego o la gratitud humanas, pero también nos permiten disfrutar de un singular fresco sinfónico en el que se incardinan –al margen de cualquier credo religioso– los pliegues más sombríos de la existencia.

Vi **12 ENE** 19:30h

Sá **13 ENE** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11B

Do **14 ENE** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

**SOLI DEO GLORIA**

# Anton Bruckner

**Anton Bruckner**

*Sinfonía núm. 8 en Do menor*

(versión de 1890, ed. Haas) [84']

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director





# Sinfónico 11

9, 10 y 11 de febrero de 2024

La última sinfonía mozartiana ganó su sobrenombre –gracias a los majestuosos relámpagos que retumban en el *Allegro* inicial– varias décadas después de muerto su autor, a la vez que su *finale* se instituyó como bis obligado durante buena parte del siglo XIX. No es, sin embargo, la única obra de este programa en ostentar el mérito de haber sobrevivido al olvido de forma continua hasta nuestros días.

El revolucionario ballet *Don Juan* de Gluck lo hizo indirectamente, a través de los préstamos que Mozart tomó para *Las bodas de Fígaro* –el célebre fandango– pero también a través del auto plagio infligido por el propio Gluck en la escena de las furias de su propio *Orfeo*, uno de los momentos cumbre del *Sturm und Drang*. Por su parte, el noveno de los doce conciertos para violonchelo de Boccherini pervivió a través de una adaptación realizada por el virtuoso Friedrich Grützmacher, quien lo convirtió en repertorio obligado de los grandes chelistas del siglo XX a costa de una discutible romantización, pero que la práctica historicista ha «desengrasado» y devuelto a su genuino frescor.

Vi **9 FEB** 19:30h

Sá **10 FEB** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11B

Do **11 FEB** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

# Christoph Willibald Gluck Luigi Boccherini Wolfgang Amadeus Mozart

**Christoph Willibald Gluck**  
*Suite de Don Juan, Wq.52* [12']

**Luigi Boccherini**  
*Concierto para violonchelo y orquesta en Si bemol mayor, G. 482* [22']

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Sinfonía núm. 41 en Do mayor, K. 551, «Júpiter»* [31']

**Orquesta Nacional de España**

**Giovanni Antonini**  
Director

**Julia Hagen**  
Violonchelo



## Sinfónico 12

16, 17 y 18 de febrero de 2024

Discípula de Nadia Boulanger, concertista de violín y figura clave de la música polaca entre Szymanowski y Lutosławski, Grażyna Bacewicz está escalando puestos rápidamente en las salas de conciertos gracias a la poderosa impronta de su música sinfónica. Este *Scherzo* pianístico orquestado por Urbański ofrece un atisbo de su talento en su vertiente más vital y desenfadada.

«Frescura, ligereza, ritmos picantes y melodías hermosas excelentemente armonizadas» son las virtudes que Chaikovski reconoció en la música francesa de su tiempo. Su *Concierto para violín* nació bajo el influjo de la *Sinfonía española* de Lalo, y aunque horrorizó –una vez más– a Eduard Hanslick –portavoz de la ortodoxia clasicista vienesa–, satisfizo plenamente las pretensiones del compositor, que incorporó además un reconocible toque ruso. El elemento nacional y la ortodoxia clasicista dialogan también en la que es posiblemente la más brahmsiana de las sinfonías del checo Antonín Dvořák, así como el testimonio más sincero –en sentido autobiográfico– de sus «años tristes».

Vi **16 FEB** 19:30h

Sá **17 FEB** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **18 FEB** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

## Grażyna Bacewicz Piotr Ílich Chaikovski Antonín Dvořák

**Grażyna Bacewicz**  
*Scherzo (orq. de Krzysztof  
Urbański)* [6']

**Piotr Ílich Chaikovski**  
*Concierto para violín y orquesta en  
Re mayor, op. 35* [33']

**Antonín Dvořák**  
*Sinfonía núm. 7 en Re menor,  
op. 70* [35']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Krzysztof Urbański**  
Director

**Bomsori Kim**  
Violín





# Sinfónico 13

1, 2 y 3 de marzo de 2024

El padecimiento –y su transfiguración– atraviesan un programa que se eleva, en cada una de sus páginas, desde los abismos de la desolación y el castigo hasta las cumbres beatíficas de la aceptación y el consuelo. El doble concierto del zaragozano Jesús Torres lo hace tomando como punto de partida los versos latinos de la *Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestes* de la mística, poetisa y compositora medieval Hildegard von Bingen, desplegando una escritura musical tan sensible como vehemente.

Goethe y Dante sirven, respectivamente, como referentes literarios de las obras de Brahms y Chaikovski. El ascenso a las nevadas cumbres del macizo de Harz y la visión de una desdichada figura despiertan la compasión –y la oración– del viajero. Como una imagen especular de la anterior, el descenso a través de las eternas llamas del infierno conduce al poeta florentino ante Francesca y Paolo. Descartada toda esperanza de salvación, sus infortunados amores sobrevivirán en el tiempo gracias a la inmortalidad del arte del *sommo poeta*.

Vi **1 MAR** 19:30h

Sá **2 MAR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **3 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

MÚSICA POÉTICA

# Hildegard von Bingen/Jesús Torres

## Jesús Torres

## Johannes Brahms

## Piotr Ílich Chaikovski

**Hildegard von Bingen/Jesús Torres**

Symphonia armonie celestium  
revelationum (selección)

**Jesús Torres**

*Transfiguración, doble concierto  
para violonchelo, acordeón y  
cuerda [20']*

**Johannes Brahms**

*Rapsodia para contralto, op. 53 [13']*

**Piotr Ílich Chaikovski**

*Francesca da Rimini, op. 32 [22']*

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**David Afkham**

Director

**Ángel Luis Quintana**

Violonchelo

**Iñaki Alberdi**

Acordeón

**Okka von der Damerau**

Contralto



# Sinfónico 14

8, 9 y 10 de marzo de 2024

Wagner sembró la semilla de la discordia en torno a Mendelssohn al relacionar, en un célebre escrito de 1850, la supuesta falta de sinceridad de la música de este autor con su condición de judío converso. Mendelssohn no estaba allí para defenderse –había fallecido en 1847–, pero no es difícil percatarse de que estos ataques obedecían a intereses más complejos e inconfesables, pues no mucho tiempo antes –en 1843– había aplaudido su oratorio *Paulus* como un motivo de «justo orgullo parar la época en que vivimos».

En realidad, Mendelssohn fue un luterano modélico que debió contrapesar sus raíces –por ejemplo, en este mismo oratorio– presentando eventualmente a los judíos bajo un prisma negativo. El paralelismo entre su biografía y las dramáticas circunstancias que acompañaron la conversión de Pablo de Tarso –perseguidor de cristianos primero y mártir de esta fe después– otorgan más bien una rara autenticidad a esta obra que es quizá el oratorio más influyente –incluso en el joven Wagner– de todo el Romanticismo.

Vi **8 MAR** 19:30h

Sá **9 MAR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11B

Do **10 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

**SOLI DEO GLORIA**

# Felix Mendelssohn

**Felix Mendelssohn**

*Paulus, op. 36* [130']

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**Masaaki Suzuki**

Director

**Camilla Tilling**

Soprano

**Benjamin Bruns**

Tenor

**Christian Immler**

Bajo barítono



# Sinfónico 15

15, 16 y 17 de marzo de 2024

El programa que ofrecerá nuestra orquesta invitada conjuga el cosmopolitismo con la reivindicación de lo vasco como vector de la cultura musical europea, tanto a través de un solista internacional como el bilbaíno Asier Polo, como a través de los compositores vascos (a ambos lados de la frontera hispano-francesa) Andrés Isasi y Maurice Ravel. Estrenado en 1898, *Don Quijote* es una audaz muestra de la calculada irreverencia del joven Strauss hacia las formas clásicas, al conjugar en una sola obra el formato de concierto solista –para violonchelo–, la consagrada forma de las variaciones y un programa literario –el inmortal clásico cervantino– propio del poema sinfónico.

El modelo straussiano –aderezado con efectos impresionistas y algún fugaz apunte de zortziko– es reconocible en *El oráculo* del compositor bilbaíno Andrés Isasi, compuesto y estrenado en Berlín en 1913 y desempolvado –tras ocho décadas de olvido– por los atriles de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1996. Cerrará este programa el compositor vascofrancés más universal con su dionisiaco *Bolero*.

Vi **15 MAR** 19:30h

Sá **16 MAR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **17 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

# Richard Strauss

## Andrés Isasi

## Maurice Ravel

**Richard Strauss**

*Don Quijote, variaciones  
fantásticas sobre un tema  
caballeresco op. 35 [38']*

**Andrés Isasi**

*El oráculo, op. 18 [17']*

**Maurice Ravel**

*Bolero [15']*

**Orquesta Sinfónica  
de Bilbao**

**Giancarlo Guerrero**  
Director

**Asier Polo**  
Violonchelo



# Sinfónico 16

22, 23 y 24 de marzo de 2024

Es bien conocida la devoción que Bruckner profesó a Richard Wagner a lo largo de toda su vida. Menos conocida, la de Alma Mahler –quien, por cierto, no sintió mucha estima por la música de su marido– no le fue a la zaga. Aunque escasa, su producción liederística –unas 17 canciones en total– reúne una notable nómina de poemas firmados por nombres señeros del momento, como Reiner Maria Rilke y Richard Dehmel.

Hasta 1884, el nombre de Bruckner era desconocido para la mayor parte de los melómanos austríacos y alemanes. El destino decidió que la fama le tocara con 60 años, y así, tras las triunfales presentaciones de su séptima sinfonía en Leipzig, Múnich y Viena, se convirtió de la noche a la mañana en el compositor sinfónico del momento. La clave de este éxito se cifró posiblemente en una de las virtudes que menos relacionamos con la obra de Bruckner: la amplitud e intensidad de las melodías que –trascendiendo los modelos wagnerianos en los que se inspiró– atraviesan cada uno de sus movimientos.

Vi **22 MAR** 19:30h

Sá **23 MAR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11B

Do **24 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

MÚSICA POÉTICA

# Alma Mahler Anton Bruckner

**Alma Mahler**

*Siete canciones (orq. de David y Colin Matthews)* [25']

**Anton Bruckner**

*Sinfonía núm. 7 en Mi mayor*  
(ed. Nowak) [64']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Anja Bihlmaier**

Directora

**Emily D'Angelo**

Mezzosoprano





# Sinfónico 17

19, 20 y 21 de abril de 2024

El vuelo –a la vez caprichoso y coordinado– de una bandada de pájaros se denota en danés con la sugerente expresión «sort sol» (sol negro), en la que fondo y figura –sol, cielo, nube de aves– parecen diluirse en un todo, tal como ocurre en el fresco orquestal de 1977 que abre este programa. La cualidad de puente entre tradiciones –occidental y japonesa– que caracteriza la obra del japonés Tōru Takemitsu recorre también la producción temprana de William Walton, cuyo acercamiento a las vanguardias continentales durante la década de 1920 le valió ser etiquetado –exageradamente– como «iconoclasta» de la música británica.

En el caso del belga César Franck, fueron sus simpatías wagnerianas las que despertaron la animadversión de amplios sectores de la crítica musical francesa, y así su *Sinfonía en Re* fue recibida con epítetos como «árida, incompetente y dogmática». Superados estos humanos escozores, el tiempo se ha encargado de que el repertorio concertante para viola y el repertorio sinfónico francés sean hoy impensables sin las obras de Walton y Franck, respectivamente.

Vi **19 ABR** 19:30h

Sá **20 ABR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11B

Do **21 ABR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

# Tōru Takemitsu William Walton César Franck

**Tōru Takemitsu**

*A Flock Descends into the  
Pentagonal Garden* [13']

**William Walton**

*Concierto para viola y orquesta* [27']

**César Franck**

*Sinfonía en Re menor* [37']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Kazuki Yamada**

Director

**Sara Ferrández**  
Viola





# Sinfónico 18

26, 27 y 28 de abril de 2024

En 1791 –el año de la muerte de Mozart– la vida musical vienesa languidecía exhausta tras la guerra austro-turca iniciada en 1788 y resentida por las restricciones a los espectáculos impuestas en duelo por la muerte del emperador José II. Pero también fue el año en que Haydn realizó su primer viaje a Londres y en el que descubrió los oratorios händelianos –*Israel en Egipto*, en particular–, que los británicos mantuvieron en repertorio con particular veneración desde la muerte de su autor.

La impresión producida por esta música fue tan intensa que, según palabras del compositor –que había atravesado ya la barrera de los 60 años–, se sintió «como transportado a sus años de estudiante, con la conciencia de no saber aún nada». Afortunadamente, este incidente renovó sus ganas de componer y a su regreso a Viena escribió *La creación*, oratorio basado en la tradición bíblica condensada en el Génesis que transmite, gracias a una partitura diáfana y llena de sorprendentes efectos, el juvenil ímpetu con el que Haydn acometió el tramo final de su carrera artística.

Vi **26 ABR** 19:30h

Sá **27 ABR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11A

Do **28 ABR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

SOLI DEO GLORIA

# Franz Joseph Haydn

**Franz Joseph Haydn**

*La creación* [109']

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**Kent Nagano**

Director

**Marie-Sophie Pollack**

Soprano

**Christoph Prégardien**

Tenor

**Simon Bailey**

Barítono



# Sinfónico 19

10, 11 y 12 de mayo de 2024

La mención más antigua a las sirenas la encontramos en un famoso episodio de la *Odisea* de Homero. Al contrario de lo que la tradición posterior ha legado, estas criaturas descritas como mujeres con cuerpo de ave habrían seducido al héroe no tanto por la sensualidad de su canto, sino por sus promesas de fama y conocimiento.

Los paralelismos entre la sirena y el fauno debussyano –otra criatura híbrida de la imaginación arcaica revestida de eróticos atributos, basada en este caso en un poema de Stéphane Mallarmé– es solo una parte del juego de espejos que nos plantea en este programa el húngaro Peter Eötvös –un maestro absoluto del color, tanto desde su faceta de compositor como de director de orquesta–. De este modo, si la *Iberia* del francés tuvo el mérito de reinventar el «sonido español» sacudiendo las telarañas del andalucismo decimonónico y sin necesidad de descender a la anécdota folclorista, el alhambrismo del tercer concierto para violín del húngaro se permite –en un guiño digno de Morton Feldman– relegar el único gesto de literalidad localista a sus compases finales.

Vi **10 MAY** 19:30h

Sá **11 MAY** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **12 MAY** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

MÚSICA POÉTICA

# Peter Eötvös Claude Debussy

**Peter Eötvös**  
*Sirens' Song* [12']

**Peter Eötvös**

*Concierto para violín y orquesta  
núm. 3, «Alhambra»* [21']

**Claude Debussy**

*Preludio a la siesta de un fauno* [10']

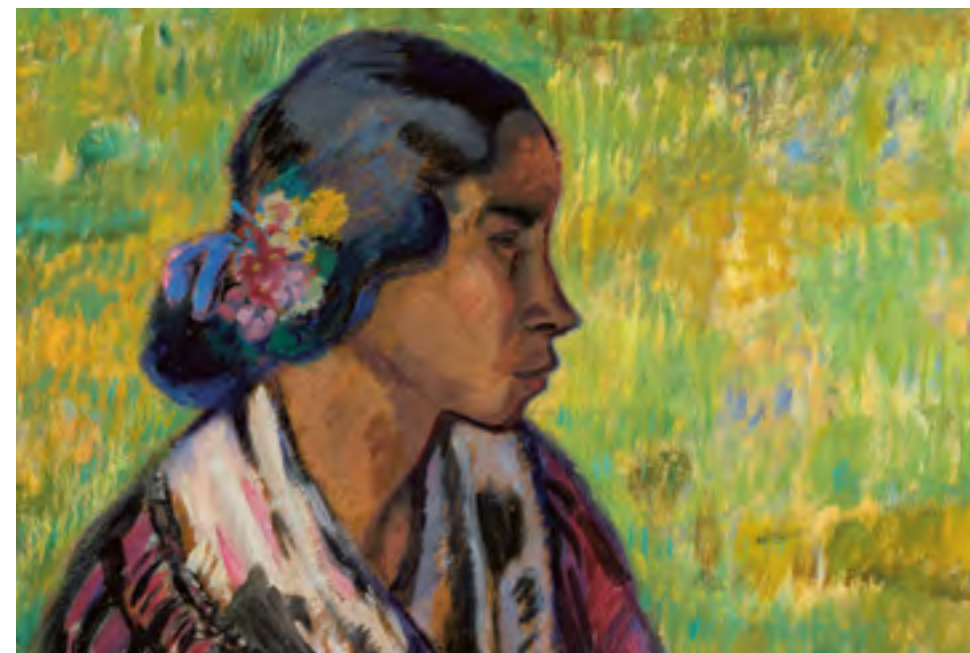
**Claude Debussy**

*Iberia* [20']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Peter Eötvös**  
Director

**Isabelle Faust**  
Violín



## Sinfónico 20

31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2024

La compositora estonia Mirjam Talli parte en su obra *Lament* (2013) del recitativo de violonchelos y contrabajos del *finale* de la *Novena* de Beethoven que, empleado como una suerte de bajo de lamento barroco, es transformado en sucesivas capas conformando un lírico tapiz sonoro. Esta obra no acompaña en esta ocasión a la sinfonía «Coral», sino a la más modesta –y, hasta cierto punto, «neoclásica»– *Octava*. La alta estima que el compositor tuvo por esta obra no coincidió con la del público, subyugado mayormente por los trazos miguelangelescos de las sinfonías impares. A cambio, cabe señalar que su *Allegretto* fue uno de los movimientos beethovenianos favoritos del público español durante las décadas finales del siglo XIX.

Pese a emular al *concerto grosso* de la era barroca en su original contraposición del trío solista con la orquesta de cuerdas, el concierto del checo Bohuslav Martinů compuesto en 1933 evita toda propensión al pastiche, demostrando de paso que el afán objetivista –o, de nuevo «neoclasicista»– no está reñido ni con la intensidad ni con la exuberancia.

Vi **31 MAY** 19:30h

Sá **1 JUN** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11B

Do **2 JUN** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

## Mirjam Tally Bohuslav Martinů Ludwig van Beethoven

**Mirjam Tally**

*Lament* [10']

**Bohuslav Martinů**

*Concertino para trío con piano  
y orquesta de cuerda, H. 231* [26']

**Ludwig van Beethoven**

*Sinfonía núm. 8 en Fa mayor,  
op. 93* [26']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Kristiina Poska**

Directora

**Trío VibrArt**

**Miguel Colom**

Violín

**Fernando Arias**

Violonchelo

**Juan P. Floristán**

Piano



# Sinfónico 21

7, 8 y 9 de junio de 2024

Los pentagramas de la obra *Azul* de la compositora navarra Teresa Catalán plantean un concepto del tiempo que atiende tanto a su fugacidad como a su carácter voluble e inaprensible. Para preservar su voz interior, el/la artista ha de negociar constantemente con el tiempo, que se manifiesta unas veces bajo el pesado manto de la tradición y otras con el imperioso –y a veces efímero– torbellino de las modas.

La discusión en torno a la modernidad –o no– del arte ha sido una de las más agotadoras y estériles del siglo XX. Tras la presentación en Hamburgo de su quinta sinfonía, Mahler fue ensalzado por el crítico Emil Krause como representante de la «vanguardia extrema de la composición contemporánea». Posteriormente –en sucesivas olas– fue considerado tanto un compositor trasnochado como un visionario antecesor del serialismo. Nada de esto importó a los melómanos de la era del LP, que fueron quienes –confiando en su oído y no en estos inútiles debates– convirtieron a Mahler –y a su quinta sinfonía– en un icono espiritual del siglo XX.

Vi **7 JUN** 19:30h

Sá **8 JUN** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 15,

Abono 11A

Do **9 JUN** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

SINFONISMO CREPUSCULAR

# Teresa Catalán Gustav Mahler

**Teresa Catalán**

*Azul* \*

**Gustav Mahler**

*Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor* [68']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Jaime Martín**

Director

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España





# Sinfónico 22

21, 22 y 23 de junio de 2024

La *Missa Solemnis* de Beethoven se eleva como una majestuosa esfinge en la producción musical sacra de todos los tiempos. Por sus titánicas dimensiones, por su indisimulada voluntad de abarcar todas las facetas de la experiencia religiosa –fe, éxtasis, beatitud, miedo, revelación–, pero también por lo enigmático de su discurso, que a través de infinitos meandros recorre registros musicales inéditos en su obra sinfónica y dramática.

Las texturas camerísticas de «Et incarnatus est», el parsifaliano solo de violín del «Benedictus» o el episodio bélico del Agnus Dei son algunos momentos que resumen la firme voluntad del autor de interpretar el texto sacro *ex novo*, sin ataduras ni concesiones, aunque quizá sea la quietud de los finales de sus movimientos –en particular, del «Hosanna in excelsis»– su huella más explícita. La sentencia «Dios trasciende toda comprensión» anotada en 1816 en el diario del compositor ilustra acaso, mejor que ningún análisis, la vocación esotérica de esta magna obra que clausura, como pocas, toda una era de creación artística a mayor gloria del Creador.

Vi **21 JUN** 19:30h

Sá **22 JUN** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 22, Abono 11B

Do **23 JUN** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

SOLI DEO GLORIA

# Ludwig van Beethoven

**Ludwig van Beethoven**

*Missa Solemnis en Re mayor,*  
*op. 123 [81']*

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**David Afkham**

Director

**Sara Wegener**

Soprano

**Wiebke Lehmkuhl**

Contralto

**Maximilian Schmitt**

Tenor

**Ashley Riches**

Bajo



**Descubre...**

**Conozcamos los nombres**

# Descubre...

## Conozcamos los nombres 01

5 de noviembre de 2023

Nuno Coelho es desde 2022/23 director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y desde 2018 director invitado de la Orquesta Gulbenkian. Nacido en Oporto, este joven director de orquesta estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schläefli y ha sido merecedor del Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad (Suiza) y del Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017.

Coelho ha dirigido la Royal Liverpool Philharmonic, la BBC Philharmonic, la Sinfónica de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Noord Nederlands Orkest y la Orquesta del Teatro Regio de Turín. En 2018-19 obtuvo la Beca Dudamel y colaboró con la Filarmónica de Los Ángeles y esa misma temporada debutó con la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Bávara sustituyendo a Bernard Haitink en el podio. Ha dirigido también la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Dresden Philharmonie, la Staatsorchester de Hannover, la Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de Tampere y las orquestas Sinfónica de Galicia y Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Do **5 NOV** 12:00h  
28€ 24€ 20€ 16€  
Abono Descubre

**Sala Sinfónica**

# Maurice Ravel Richard Strauss

**Maurice Ravel**

*Valses nobles y sentimentales* [16']

**Richard Strauss**

*Suite de El caballero de la rosa,*  
*op.59* [22']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Nuno Coelho**  
Director

**Sofía Martínez**  
Narradora



# Descubre...

## Conozcamos los nombres 02

28 de enero de 2024

Edmundo Vidal –trombón solista de la OCNE– se presenta en este programa como director de orquesta al frente de un elenco de solistas vocales e instrumentales extraídos de las propias filas de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Formado en dirección de orquesta con Miguel Romea y Andrés Salado, y curtido como asistente de David Afkham, Vasily Pretrenko, Miguel Romea y Leonidas Kavacos, es director titular del Círculo Musical Primitiva de Albaida y ha dirigido diversas agrupaciones españolas, estadounidenses y australianas, además de la OCNE.

Profesor de grado en la Universidad Francisco de Vitoria y el centro de estudios superiores Progreso Musical, Vidal ha realizado giras por Japón, China, Omán y México, ha trabajado con los directores de orquesta Semyon Bychkov, Kirill Petrenko, Tugan Sokhiev, Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Neville Marriner y Christoph Eschenbach y ha dirigido como solistas a Francesco Tristano, Adán Delgado, Rubén Toribio, Enrique Pérez y a los cantantes Belén Roig, Adriana Mayer, Giorgio Calenza y Javier Reig. El programa incluye el estreno absoluto del compositor argentino Federico Jusid con la participación del grupo de metales graves de la ONE.

Do **28 ENE** 12:00h  
28€ 24€ 20€ 16€  
Abono Descubre

**Sala Sinfónica**

# Federico Jusid Gabriel Fauré

**Federico Jusid**  
*Itinera 4.0. Tránsitos para metal grave concertante y orquesta sinfónica* \* [20']  
**Gabriel Fauré**  
*Réquiem, op. 48* [36']

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Edmundo Vidal**  
Director

**Juan Carlos Matamoros**  
Trombón  
**Jordi Navarro**  
Trombón  
**Francisco Guillén**  
Trombón bajo  
**José Francisco Martínez**  
Tuba  
**Ariadna Martínez**  
Soprano  
**Enrique Sánchez Ramos**  
Barítono  
  
**Sofía Martínez**  
Narradora





# Descubre...

## Conozcamos los nombres 03

25 de febrero de 2024

Recientemente galardonada con el tercer Premio y el Premio ARTE en el Concurso de Dirección «La Maestra» 2022 en París, Beatriz Fernández Aucejo ocupa el puesto de directora musical y artística en la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia. Tutelada actualmente por Juanjo Mena, ha participado en las academias de Ópera Italiana de Riccardo Muti y del Festival Aix-en-Provence y dirigido la Orquesta Mozart de París, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Sinfónica de Navarra.

El pianista madrileño Leo de María estudió en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid con Leonel Morales y actualmente completa sus estudios con Pavel Gililov en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Galardonado con más de 30 premios internacionales, ha ofrecido conciertos en el Festival Rafael Orozco en Córdoba, la Fundación Juan March, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Castellón y el Auditorio de Zaragoza, así como en Hamburgo, Viena, Salzburgo, Oporto y México y diversas salas de los Estados Unidos, Francia, Italia y China.

Do **25 FEB** 12:00h  
28€ 24€ 20€ 16€  
Abono Descubre

**Sala Sinfónica**

# Serguéi Prokófiev

## Johannes Brahms

**Serguéi Prokófiev**  
*Concierto para piano y  
orquesta núm. 1 en Re bemol  
mayor, op. 10 [16']*  
**Johannes Brahms**  
*Sinfonía núm. 3 en Fa mayor,  
op. 90 [33']*

**Orquesta Nacional  
de España**

**Beatriz Fernández  
Aucejo**  
Directora

**Leo de María**  
Piano

**Sofía Martínez**  
Narradora



## Ciclo Satélites

# Satélite 01

## XX Aniversario Sonor Ensemble: 20 años de música

26 de septiembre de 2023

**Leoš Janáček**

*Suite para cuerdas*

**Johann Sebastian Bach**

*Concierto para dos violines en*

*Re menor, BWV 1043*

**Federico Jusid \***

*Música para un aniversario \*\**

**Edvard Grieg**

*Suite Holberg, op. 40*

**Astor Piazzolla**

*Invierno porteño (arr. Jesús A. León)*

**Sonor Ensemble**

**Luis Aguirre**

Director

Ma **26 SEP** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



\* Compositor perteneciente a la AMCC

\*\* Estreno absoluto



# Satélite 02

## Mujeres creadoras

10 de octubre de 2023

**María Eugenia Luc**

*Luma galdu bat bezala II*

*(Como una pluma perdida II)*

**Fanny Mendelssohn**

*Cuarteto de cuerda en*

*Mi bemol mayor*

**Felix Mendelssohn**

*Cuarteto de cuerda núm. 2*

*en La mayor, op. 13*

**Cuarteto Atenea**

**Jone de la Fuente**

**Irina Pakkanen**

Violines

**Lorena Otero**

Viola

**Montserrat Egea**

Violonchelo

Ma **10 OCT** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



# Satélite 03

## Around Harp

24 de octubre de 2023

**Eduardo Costa \***

*Rituales, para flauta, viola y arpa \*\**

**Salvador Brotons**

*Ad infinitum, para flauta, viola y arpa*

**Gabriel Fauré**

*Elegie, op. 24, para viola y arpa*

**Astor Piazzolla**

*Histoire du tango, para flauta y arpa*

**Claude Debussy**

*Sonata para flauta, viola y arpa*

**Trío Ménage**

**Pepe Sotorres**

Flauta

**Alicia Salas**

Viola

**José Antonio**

**Domené**

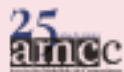
Arpa

Ma **24 OCT** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



\* Compositor perteneciente a la AMCC

\*\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



# Satélite 04

## Coro Nacional de España

7 de noviembre de 2023

**Coro Nacional  
de España**

Ma **7 NOV** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

**Miguel Ángel**

**García Cañamero**

Director





## Satélite 05

# Una velada musical en Berlín: Fanny Mendelssohn y el romanticismo europeo

14 de noviembre de 2023

*Obras de Johann Sebastian Bach, Fanny Mendelssohn, Pauline Viardot, Robert Schumann, Felix Mendelssohn, Clara Schumann y Ludwig van Beethoven*

**El romance de Galatea** Ma 14 NOV 19:30h  
12€  
Abono Satélites  
**Sala de Cámara**

**Francesca Calero**  
Sopranos  
**Beatriz Oleaga**  
Mezzosoprano  
**Ariel Hernández**  
Tenor  
**Víctor Cruz**  
Barítono  
**Alejandra Navarro**  
Violín  
**Beatriz González**  
Violonchelo  
**Brais G. Maceiras**  
Piano



## Satélite 06

# Clasicismo de salón

28 de noviembre de 2023

**Joseph Haydn**  
*Trío de cuerda núm. 1 en Sol mayor, op. 53*

**Franz Schubert**  
*Trío de cuerda en Si bemol mayor D. 471*

**Ludwig van Beethoven**  
*Trío de cuerda en Mi bemol mayor, op. 3*

**Trío Ramales** Ma 28 NOV 19:30h  
12€  
Abono Satélites  
**Sala de Cámara**

**Rolanda Ginkute**  
Violín  
**Joaquín Arias**  
Viola  
**Montserrat Egea**  
Violonchelo



# Satélite 07

## Kontrabassone

19 de diciembre de 2023

### **Eurico Carrapatoso**

*Suite de coloratura*

### **Javier Martínez Campos\***

*Divertimento para seis contrabajos*

### **Antonín Dvořák**

*Sinfonía núm. 9 «del Nuevo Mundo»  
en Mi menor, op. 95 (arr. Dominik  
Wagner)*

### **Andrés Martín**

*Kitsune*

### **Ángel Andrés**

*Soniquete*

### **Simón García**

*Elegía*

### **Simón García**

*A Night in Compostela*

### **Erich Hartmann**

*Cuarteto para contrabajos*

### **Ensemble de contrabajos de la ONE**

### **Laura Asensio**

### **Jorge Martínez**

### **Ramón Mascarós**

### **Rodrigo Moro**

### **Guillermo Sánchez**

### **Bárbara Veiga**

Contrabajos

Ma **19 DIC** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



\* Compositor perteneciente a la AMCC



# Satélite 08

## Musical ladies

9 de enero de 2024

### **Richard Rodgers**

*The Sound of Music*

### **Leonard Bernstein**

*West Side Story*

### **Andrew Lloyd Webber**

*«Memory» de Cats*

### **Scott Joplin**

*The Entertainer*

### **Henry Mancini**

*Moon River*

*The pink panther*

### **Richard M. Sherman**

*Mary Poppins*

### **Andrew Lloyd Webber**

*«The music of the night» de*

*The Phantom of the Opera*

### **Franck Pourcel, Paul Mauriat**

*Sister Act (arr. Peter Weltens)*

### **Claude-Michel Schönberg**

*Les misérables (arr. Ed Lojeski)*

### **Mixtura sonora**

Ma **9 ENE** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

### **Rebeca Cardiel**

### **Paloma Friedhoff**

### **Francesca Calero**

Sopranos

### **Beatriz Oleaga**

### **Rosa Ramón**

### **Marta Caamaño**

Mezzosopranos

### **Brais G. Maceiras**

Piano



# Satélite 09

## Extraordinario. 150 Aniversario de la Real Academia de España en Roma

26 de enero de 2024

*Obras de* **Valentín M<sup>a</sup> Zubiaurre, María de Pablos, Amando Blanquer, Ángel Oliver \*, Marisa Manchado\*, Ramón Lazkano y Hugo Gómez-Chao**

**Solistas de la OCNE**

**Jesús Campo**

Director

Vi **26 ENE** 19:30h

12€

Abono Satélites

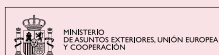
**Sala de Cámara**



\* Compositores pertenecientes a la AMCC



**150** AÑOS DE INNOVACIÓN Y CREACIÓN CULTURAL 1873-2023



# Satélite 10

## Jazz Connection

30 de enero de 2024

**Javier Martínez Campos \***

*Estreno \*\**

**Svante Henryson**

*Suite Off Pist*

**Guillaume Connesson**

*Prélude et funk*

**Andy Scott**

*Paquito*

**John Coltrane (arr. Stephen Davies)**

26-2

**Charlie Parker (arr. Antonio Frioli)**

*Charlie*

**Rolf Kühn**

*The Clarinet Connection*

**The Fives**

**Carlos Casado**

**Ángel Belda**

**Enrique Pérez**

**Javier Balaguer**

**Eduardo Raimundo**

Clarinetes

**Joan Castelló**

Percusión

Ma **30 ENE** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



\* Compositor perteneciente a la AMCC

\*\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



## Satélite 11

### De Viena a Viena: un viaje de la madurez clásica hacia la revolución romántica

6 de febrero de 2024

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Divertimento en Mi bemol mayor,*

*K. 563*

**Ludwig van Beethoven**

*Trío de cuerda núm. 3, en*

*Do menor, op. 9*

**Tritón Trío**

**Jone de la Fuente**

Violín

**Martí Varela**

Viola

**Javier Martínez**

Violonchelo

Ma **6 FEB** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



## Satélite 12

### Coro Nacional de España

13 de febrero de 2024

**Coro Nacional de España**

Ma **13 FEB** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

**Pedro Teixeira**

Director





# Satélite 13

## Violonchelos de la ONE

20 de febrero de 2024

### Alexander Knaifel

*O Comforter (oración para el Espíritu Santo)*

### Wilhelm Fitzenhagen

*Concert-Walzer, op. 31, para cuatro violonchelos*

### Jacques Offenbach

*Pas de six y Boléro, para seis violonchelos*

### Krzysztof Penderecki

*Agnus Dei del Requiem polaco, para ocho violonchelos*

### Sofiya Gubaidúlina

*Mirage: The Dancing Sun, para ocho violonchelos*

### Philip Glass

*Symphony for Eight*

### Conjunto de violonchelos de la ONE

### Joaquín Fernández

### Josep Trescolí

### Javier Martínez

### Mireya Peñarroja

### Enrique Ferrández

### Adam Hunter

### Mariana Cores

### Montserrat Egea

Violonchelos

Ma 20 FEB 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



# Satélite 14

## Trío Elián y Josep Puchades

27 de febrero de 2024

### Jesús Torres

*Cuarteto con piano*

### Franz Schubert

*Quinteto para piano en La mayor D. 667, «La trucha»*

### Trío Elián y Josep Puchades

### Ane Matxaín

Violín

### Josep Puchades

Viola

### Josep Trescolí

Violonchelo

### Enrique Bagaria

Piano

### Guillermo Sánchez

Contrabajo

Ma 27 FEB 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



## Satélite 15

### La otra voz: una mirada a la creación coral femenina

19 de marzo de 2024

*Obras de Clara Schumann, Lili Boulanger, Sally Beamish, Judith Weir, Rebecca Clarke, Florence Price, Andrea Ramsey, Alice Parker, Jocelyn Hagen y Christine Donkin*

**La arcadía vocal**

**Paloma Friedhoff**  
**Margarita Rodríguez**

Sopranos

**Rosa María Ramón**

**Helia Martínez**

Altos

**Ariel Hernández**

**Federico Teja**

Tenores

**Alessander Pérez**

**Enrique Sánchez**

Bajos

**Moisés Ruiz de Gauna**

Piano

**Carlos José Martínez**

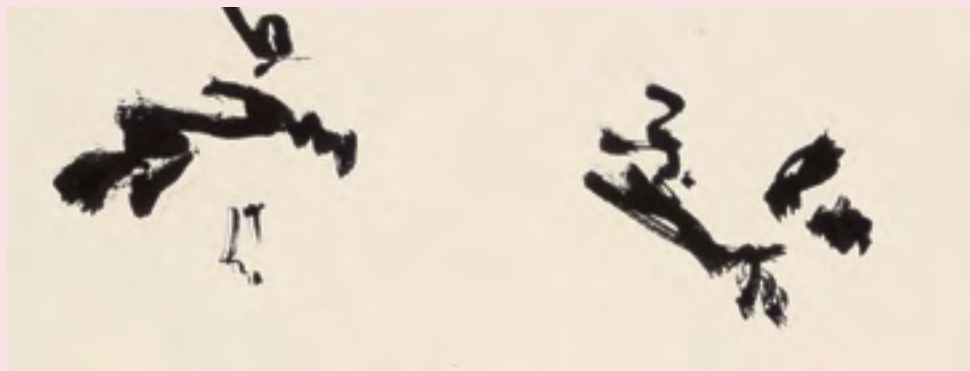
Director

Ma **19 MAR** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



## Satélite 16

### Un viaje a través del tiempo

8 de abril de 2024

*Obras de Tomás Luis de Victoria, Mercedes Zavala \*, Bernardino Cerrato \*, Barbara Strozzi, Alicia Díaz de la Fuente \*, Francisco Guerrero y Sergio Blardony \*\**

\* Compositores pertenecientes a la AMCC

\*\* Compositor perteneciente a la AMCC. Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

**Resonare Fibris**

**Margarita Rodríguez**

Soprano

**Ainara Morant**

Mezzosoprano

**Diego Blázquez**

Tenor

**Alfonso Martín**

Bajo

**Josep Trescolí**

**Joaquín Fernández**

Violonchelos

**Eduardo Raimundo**

Clarinetes

**Mario Prisuelos**

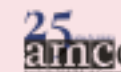
Piano

Lu **8 ABR** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



# Satélite 17

## Renacimiento renacido

23 de abril de 2024

**Hermes Luaces \***

*Diferencias \*\**

**Isabel Mundry**

*Dufay-Bearbeitungen*

\* Compositor perteneciente a la AMCC

\*\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

**Nuntempa Aro**

**Rafael Gálvez**

Percusión

**Víctor M. Ánchel**

Oboes y narración

**Álvaro Octavio**

Flautas

**Eduardo Raimundo**

Clarinetes

**Laura Salcedo**

**Ane Matxaín**

Violines

**Alicia Salas**

Viola

**Joaquín Fernández**

Violonchelo

**Ana Jovanovic**

Piano

Ma 23 ABR 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



# Satélite 18

## LUX

7 de mayo de 2024

*Obras de Michael McGlynn,*

**Edward Elgar, Jan Magne Førde,**

**Robert Lucas Pearsal, Michael**

**Barrett, John Rutter, Morten**

**Lauridsen, Bob Chilcott,**

**Ola Gjeilo y Eric Whitacre**

**Navari Ensemble**

**Margarita Rodríguez**

**Rosa Miranda**

Sopranos

**Begoña Navarro**

**Rosa María Ramón**

Altos

**Ariel Hernández**

**Diego Neira**

Tenores

**Enrique Sánchez**

**Vicente Martínez**

Bajos

**Enrique Escartín**

Piano

**David Arilla**

Director

Ma 7 MAY 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



# Satélite 19

## Coro Nacional de España

21 de mayo de 2024

**Coro Nacional de España**

Ma 21 MAY 19:30h

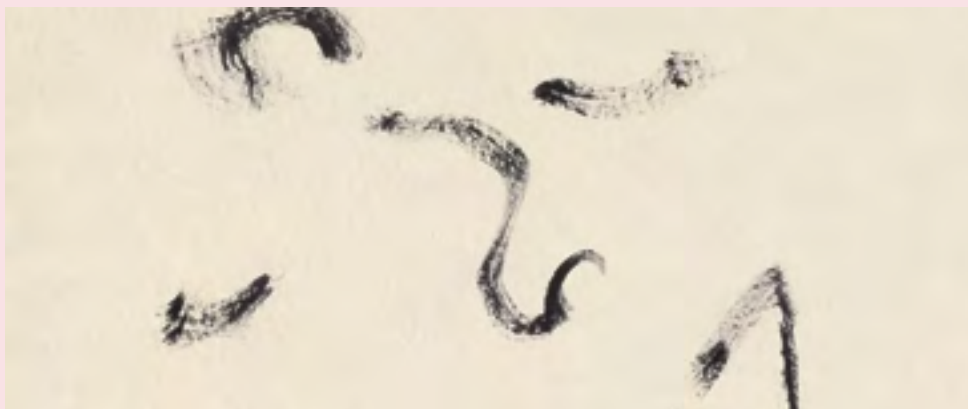
12€

Abono Satélites

**Krista Audere**

**Sala de Cámara**

Directora



# Satélite 20

## Muerte y resurrección

28 de mayo de 2024

**Richard Strauss**

*Metamorphosen, TrV. 290*

**Arnold Schönberg**

*Noche transfigurada, op. 4*

**Ensemble**

**Praeteritum**

Ma 28 MAY 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

**Pablo Suárez**

**Elsa Sánchez**

Violines

**Alicia Salas**

**Paula García**

Violas

**Aldo Mata**

**Mireya Peñarroja**

Violonchelo

**Laura Asensio**

Contrabajo





# Satélite 21 Festival Focus

11 de junio de 2024

**Iannis Xenakis**

*Pléïades*

**Tomás Marco \***

*Necromicon*

**Jean Barraqué**

*Chant après chant* \*\*

\* Compositor perteneciente a la AMCC

\*\* Estreno en España

**Juanjo Guillem**

**Rafa Gálvez**

**Joan Castelló**

**Antonio Martín**

**Nerea Vera**

Percusión

**Jesús Campo**

Piano

**Margarita Rodríguez**

Soprano

Ma 11 JUN 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



# Satélite 22 El eterno retorno

18 de junio de 2024

**Sofiya Gubaidúlina**

*Cuarteto para cuerdas núm. 1*

**Elliott Carter**

*Cuarteto con oboe*

**Cayetano Brunetti**

*Quinteto para oboe, violín,*

*dos violas y violonchelo en*

*Re mayor, op. 11 L. 266\**

\* Estreno en tiempos modernos

**Il Maniático Ensemble**

Ma 18 JUN 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara

**Luis María Suárez**

**Ane Matxaín**

Violines

**Alicia Salas**

**Martí Varella**

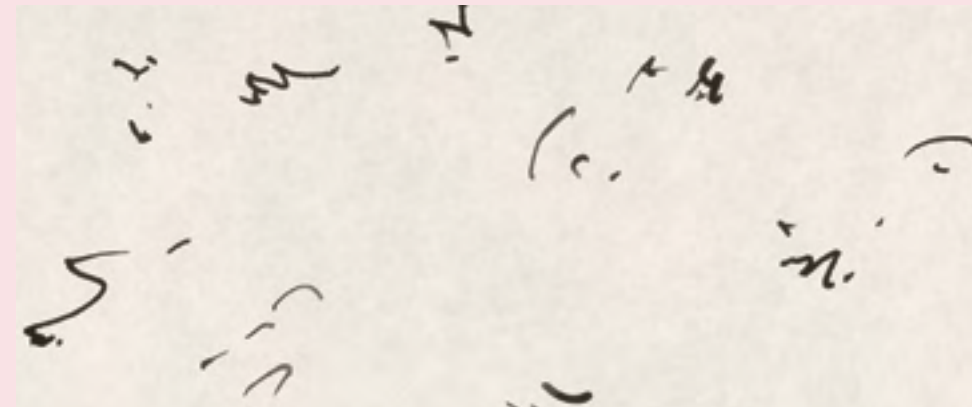
Violas

**Carla Sanfélix**

Violonchelo

**Robert Silla**

Oboe



# Focus Festival

# Focus Festival

Los números suenan.

El encuentro entre artes y ciencia

La idea de que la música tiene una esencia matemática es antigua y es casi un lugar común hacerla partir de Pitágoras, aunque hay otras muchas fuentes antiguas que apuntan en la misma dirección. Y esa característica se mantiene ampliamente en la Edad Media. Incluso la relación entre música y arquitectura, que tantos autores esbozan, no es un hecho moderno sino que está presente permanentemente e incluso se habla de la música como una arquitectura en el tiempo y de la arquitectura como una música en el espacio.

Muchas veces esas comparaciones no van mucho más allá de simples metáforas con un contenido más poético que real, pero en otras es cierto que la relación entre la matemática y la música es mucho más explícita, aunque sea a través de que el hecho sonoro tiene una base física y la física puede explicarse en función de las matemáticas.

Incluso en el estricto proceso de formación del sistema tonal se implica a todo un mecanismo físico explicable matemáticamente. Se ha llegado a decir que el famoso tratado de Rameau, que no inventa pero si compendia el sistema tonal, es una manera de poner en términos musicales algo que se podría plasmar igualmente en expresiones estrictamente matemáticas.

El siglo XX tampoco ha sido ajeno a ese pensamiento de que el número suena y podríamos entresacar muchos ejemplos que no sólo vienen del atonalismo, la dodecafonía o movimientos posteriores como el espectralismo, sino que aflora de compositores de los que no se suele hablar en ese sentido, como podría ser el Bartók del asombroso primer movimiento de la *Música para cuerda percusión y celesta*.

Pero si hay un autor en la época moderna al que se suele asociar con la música matemática este es sin duda Iannis Xenakis, y por eso los conciertos de este *Focus Festival* dedicados a los números que suenan le tienen como eje principal.

Xenakis introdujo el concepto de música estocástica basado en acontecimientos probabilísticos aleatorios. Usó también otros apoyos físico-matemáticos, como

la teoría cinética de los gases, la distribución gaussiana, las cadenas de Markóv, y otros procedimientos que para muchos continuadores extendieron a los fractales de Mandelbrot. Pero no era cierto que le interesara sólo el número sino, sobre todo, cómo éste suena, algo que se va acentuando en su obra con el tiempo.

Xenakis, que era arquitecto y había trabajado con Le Corbusier, llegó a usar una misma estructura para un edificio y una obra musical, algo que se verá en este *Focus Festival* que, de una manera u otra, acaba estando relacionado siempre con su figura. Vamos a ver y oír su dualidad música/arquitectura, pero también la manera en que ello puede relacionarse con algunos compositores españoles y, en todo caso, nos acercamos a una aventura que es creativa y que ha dejado una impronta indeleble en muchas músicas del siglo XX. Porque hablamos de números, pero de números que suenan. Pese a todo, Xenakis ha pasado a la historia como una de las personalidades musicales de todo un siglo. Y es así como debemos recordarlo.

**Tomás Marco**

Comisario del Festival

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

**Virginia Martínez**  
Directora

Vi 17 MAY 19:30h  
Zona única 12€

**Sala Sinfónica**

**Orquesta Nacional  
de España**

**Josep Planells**  
Director  
**Florian Hölscher**  
Piano

Vi 14 JUN 19:30h  
Zona única 12€  
**Sala Sinfónica**

**Satélite 21  
Festival Focus**

Ma 11 JUN 19:30h  
Zona única 12€  
**Abono Satélites  
Sala de Cámara**

## Focus 01

17 de mayo de 2024

En 1968 Xenakis realizó, por mediación de Le Corbusier, el Pabellón Phillips de la Exposición Internacional de Bruselas y, al mismo tiempo, realizó una obra musical –*Metástaseis*, quería significar «más allá del espacio estacionario»– con los mismos principios que se basaban en las figuras geométricas de los paraboloides hiperbólicos. Eso ha hecho correr ríos de tinta y se ha dicho que no se puede oír la pieza viendo el pabellón ni imaginar éste solo con la audición de *Metástaseis*. Obvio por la radical diferencia de materiales y de los sentidos por los que se perciben, pero no invalida la experiencia.

Presentamos la obra xenakiana, pero también una experiencia similar de la Baja Edad Media. El 25 de marzo de 1436, el Papa Eugenio IV inauguró la catedral de Florencia –Santa María del Fiore– con la majestuosa cúpula diseñada por Brunelleschi. Y para esta ocasión el compositor Guillaume Dufay compuso el motete isorrítmico «Nuper rosarum flores», basado en las proporciones de la cúpula. Era lo mismo que Xenakis seis siglos antes.

Con ellas, otra experiencia sonora y arquitectónica: *Escorial* es una obra de Tomás Marco basada en la morfología arquitectónica del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, con técnica e intención distintas de las de Xenakis pero de nuevo como una relación entre música y arquitectura.

Pero *El Escorial* tiene una música de su época, ya que está erigido en conmemoración de la batalla de San Quintín y con el mismo motivo se escribió la *Missa Pro Victoria* del gran Tomás Luis de Victoria. No es segura su fecha de estreno, pero sin duda se hizo también en el monasterio una vez inaugurado éste, años después de la batalla. Nos encontramos pues, en un concierto donde música y arquitectura se cruzan de muchas maneras.

Vi 17 MAY 19:30h  
Zona única 12€

**Sala Sinfónica**

## Guillaume Dufay Iannis Xenakis Tomás Luis de Victoria Tomás Marco

**Guillaume Dufay**

*Nuper rosarum flores* [7']

**Iannis Xenakis**

*Metástaseis* [8']

**Tomás Luis de Victoria**

*Missa Pro Victoria (selección)* [19']

**Tomás Marco**

*Escorial, para orquesta* [18']

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**Virginia Martínez**

Directora





## Focus 02

14 de junio de 2024

Este concierto del Focus Festival 24 nos presenta la música de Xenakis en relación con algunos compositores españoles. La tiene –de una manera u otra– con muchos, pero siempre se ha señalado como el más importante, al mismo tiempo también el más independiente, a Francisco Guerrero. Guerrero no fue ni discípulo ni imitador de Xenakis, pero en su obra hay una voluntad de búsqueda de raíz matemática y se le ha señalado como el máximo logro español en el manejo musical de los fractales.

Guerrero aplicó su talento a un nuevo intento de orquestación de la obra de Albéniz y, aunque acabó siendo otro logro fragmentario de orquestar *Iberia*, su aproximación es sumamente personal. Aquí hay un ejemplo de ello pero también de una de las obras más energéticas que él compuso con su lenguaje más avanzado, *Coma Berenices*, uno de sus logros más importante.

Entre los compositores que siguieron la estela de Guerrero, Alberto Posadas es uno de los más notables y personales con un estilo propio y radical que ha conseguido resultados destacables. El *Königsberger Klavierkonzert* (concierto para piano de Königsberg), en estreno absoluto, responde a lo más actual de su posición creativa.

Junto a ellas, una obra muy brillante del Xenakis maduro: *Jonchaies* de 1977 para una amplia orquesta que desarrolla un continuo de microespacios en una acervada búsqueda tímbrica. Música en la cual el reinado del número se convierte en sonido nuevo, que es realmente lo que al autor le importa con su planteamiento.

Vi 14 JUN 19:30h  
Zona única 12€

Sala Sinfónica

## Alberto Posadas Francisco Guerrero Isaac Albéniz Iannis Xenakis

**Alberto Posadas**

*Königsberger Klavierkonzert*\* [20']

**Francisco Guerrero**

*Coma Berenices* [15']

**Isaac Albéniz**

(arr. Francisco Guerrero)

*El Albaicín (de la suite Iberia)* [9']

**Iannis Xenakis**

*Jonchaies* [16']

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y del Staatstheater de Stuttgart.

**Orquesta Nacional  
de España**

**Josep Planells**

Director

**Florian Hölscher**  
Piano



**En Familia**

## En Familia

14 de abril de 2024

En los últimos años de estancia en París, Manuel de Falla conoció al matrimonio Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga. Gracias a esta relación, a su vuelta a Madrid, colaboró en la creación de una nueva obra de repertorio para la temporada 1914-1915 del Teatro Lara pensada para la bailaora flamenca Pastora Imperio: *El amor brujo*.

A medio camino entre el monodrama, el ballet y la suite de concierto, *El amor brujo* es una de las partituras más emblemáticas del repertorio orquestal español y su «Danza ritual del fuego» su página más popular. Reescrita en numerosas ocasiones –entre 1915 y 1925– en distintos formatos, la obra está abierta permanentemente a la creación y la reinención, así como a la colaboración de artistas con raíces flamencas.

Canciones, conjuros, danzas, amor... Rubén Olmo –director del Ballet Nacional de España– recrea el primer encuentro y las primeras conversaciones entre Falla y Pastora para presentar esta nueva coreografía de este clásico siempre actual en colaboración con la Orquesta Nacional de España.

Do **14 ABR** 12:00h  
Zonas Central, A y B 14€  
Zonas C y D 10€

**Sala Sinfónica**

## Manuel de Falla *¡Que venga, que venga!...*

**Manuel de Falla**  
*El amor brujo*

**Orquesta Nacional  
de España**

**María Toledo**  
Cantaora  
**Ana Hernández**  
**Sanchiz**  
Narradora

**Ballet Nacional  
de España**

**Rubén Olmo**  
Coreografía

**Josep Gil**  
Director

**BALLET  
NACIONAL  
DE ESPAÑA**  
Director Rubén Olmo



**Conciertos extraordinarios  
y giras de la Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# AMAZÔNIA

## Sebastião Salgado

14 de octubre de 2023

### Heitor Villa-Lobos

*Preludio de Bachianas brasileiras*  
núm. 4

### Philip Glass

*Metamorphosis I de Aguas*  
*da Amazonia (orq. de Charles*  
*Coleman)*

### Heitor Villa-Lobos

*A floresta do Amazonas*

### Orquesta Nacional de España

### Simone Menezes

Directora

### Sebastião Salgado

Fotógrafo

### Camila Titinger

Soprano

Sá 14 OCT 19:30h

PHoto**ESPAÑA**

**LA FABRICA**

# Música de Navidad desde Johann Sebastian Bach hasta Engelbert Humperdinck

15 y 16 de diciembre de 2023

### Obras de Johann Sebastian Bach,

**Camille Saint-Saëns, Gabriel**

**Fauré, César Franck, Engelbert**

**Humperdinck, Felix Mendelssohn**

**Bartholdy, Richard Strauss y**

**Max Reger**

### Orquesta y Coro

**Nacionales de España**

### David Afkham

Director

Vi 15 DIC 19:30h

Sá 16 DIC 19:30h

**Sala Sinfónica**

Más información  
y venta de entradas  
a partir de octubre

# Presidencia Española de la Unión Europea

21 de diciembre de 2023

*Obras de* **Pau Casals, Cristóbal Halffter, Luciano Berio, Vicente Martín i Soler, María de Pablos, Federico Chueca, Alícia Díaz de la Fuente, Federico García Lorca, Thomas Adès y Manuel de Falla.**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

**Ju 21 DIC**  
Sala Sinfónica

Más información  
y venta de entradas  
a partir de octubre

## Giras

8 y 9 de septiembre 2023  
**Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá**

14 y 15 de septiembre 2023  
**Coro Nacional de España con la Orquesta Filarmónica de Málaga**

19 y 20 de enero 2024  
**Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC)**

4 de febrero 2024  
**Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo**

5 y 6 de abril 2024  
**Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid**

25 de mayo 2024  
**La Rioja Festival**

26 de junio 2024  
**Festival Internacional de Música y Danza de Granada**

# Calendario Temporada 23/24

## Septiembre 2023

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**Ciclo Sinfónico 01** Vi22 Sá23 Do24 P. 20  
Elgar y Rajmáninov

**Ciclo Satélites 01** Ma26 P. 74  
**XX Aniversario Sonor Ensemble:  
20 años de música**  
Janáček, Bach, Jusid, Grieg, Piazzolla

**Ciclo Sinfónico 02** Vi29 Sá30 P. 22  
Badalo, Músorgski y Chaikovski

## Octubre 2023

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Ciclo Sinfónico 02** Do01 P. 22  
Badalo, Músorgski y Chaikovski

**Ciclo Sinfónico 03** Vi06 Sá07 Do08 P. 24  
Dutilleux y Sibelius

**Ciclo Satélites 02** Ma10 P. 75  
**Mujeres creadoras**  
Luc y Fanny y Felix Mendelssohn

**AMAZÔNIA** P. 111  
**Sebastião Salgado** Sá14  
Heitor Villa-Lobos y Philip Glass

**Ciclo Sinfónico 04** Vi20 Do22 P. 26  
Wagner

**Ciclo Satélites 03** Ma24 P. 76  
**Around Harp**  
Costa, Brotons, Fauré, Piazzolla y Debuss

**Ciclo Sinfónico 05** Vi27 Sá28 Do29 P. 28  
Granados, Nielsen y Brahms

## Noviembre 2023

					1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12			
13	14	15	16	17	18	19			
20	21	22	23	24	25	26			
27	28	29	30						

**Ciclo Descubre / Conozcamos... 01** Do05 P. 66  
Ravel y Strauss

**Ciclo Satélites 04** Ma07 P. 77  
Coro Nacional de España

**Ciclo Sinfónico 06** Vi10 Sá11 Do12 P. 30  
Brahms y Schmidt

**Ciclo Satélites 05** Ma14 P. 78  
**Una velada musical en Berlín. Fanny  
Mendelssohn y el romanticismo europeo**  
Bach, Fanny y Felix Mendelssohn, Viardot,  
Clara y Robert Schumann y Beethoven

**Ciclo Sinfónico 07** Vi17 Sá18 Do19 P. 32  
Wagner, Colomer, Mozart y Skriabin

**Ciclo Sinfónico 08** Vi24 Sá25 Do26 P. 34  
Elgar y Vaughan Williams

**Ciclo Satélites 06** Ma28 P. 79  
**Clasicismo de salón**  
Haydn, Schubert y Beethoven

## Diciembre 2023

					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

**Ciclo Sinfónico 09** Vi01 Sá02 Do03 P. 36  
Beethoven y Zemlinsky

**Concierto extraordinario** Vi15 Sá16 P. 111  
Música de Navidad

**Ciclo Satélites 07** Ma19 P. 80  
**Kontrabassone**  
Carrapatoso, Martínez Campos, Dvořák,  
Martín, Andrés, García y Hartmann

**Presidencia Española de la Unión  
Europea** Ju21 P. 112  
Casals, Halffter, Berio, Martín i Soler,  
de Pablos, Chueca, Díaz de la Fuente,  
Giménez, García, Lorca, Adès y Falla

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

## Enero 2024

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**Ciclo Satélites 08** Ma09 P. 81  
**Musical Ladies**  
 Rodgers, Bernstein, Lloyd Webber, Joplin, Mancini, Sherman, Pourcel, Mauriat y Schönberg

**Ciclo Sinfónico 10** Vi12 Sá13 Do14 P. 38  
 Bruckner

**Ciclo Satélites 09** Vi26 P. 82  
**Extraordinario. 150 Aniversario de la Real Academia de España en Roma**  
 Zubiaurre, De Pablos, Blanquer, Oliver, Manchado, Lazkano y Gómez-Chao

**Ciclo Descubre / Conozcamos... 02** Do28 P. 68  
 Jusid y Fauré

**Ciclo Satélites 10** Ma30 P. 83  
**Jazz Connection**  
 Martínez Campos, Henryson, Connesson, Scott, Coltrane, Parker y Kühn

## Febrero 2024

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

**Ciclo Satélites 11** Ma06 P. 84  
**De Viena a Viena: un viaje de la madurez clásica hacia la revolución romántica**  
 Mozart y Beethoven

**Ciclo Sinfónico 11** Vi09 Sá10 Do11 P. 40  
 Gluck, Boccherini y Mozart

**Ciclo Satélites 12** Ma13 P. 85  
 Coro Nacional de España

**Ciclo Sinfónico 12** Vi16 Sá17 Do18 P. 42  
 Bacewicz, Chaikovsky y Dvořák

**Ciclo Satélites 13** Ma20 P. 86  
**Violonchelos de la ONE**  
 Knaifel, Fitzenhagen, Offenbach, Penderecki, Gubaidulina y Glass

**Ciclo Descubre / Conozcamos... 03** Do25 P. 70  
 Prokófiev y Brahms

**Ciclo Satélites 14** Ma27 P. 87  
**Trío Elián y Josep Puchades**  
 Torres y Schubert

## Marzo 2024

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Ciclo Sinfónico 13** Vi01 Sá02 Do03 P. 44  
 von Bingen, Torres, Brahms y Chaikovsky

**Ciclo Sinfónico 14** Vi08 Sá09 Do10 P. 46  
 Mendelssohn

**Ciclo Sinfónico 15** Vi15 Sá16 Do17 P. 48  
 Strauss, Isasi y Ravel

**Ciclo Satélites 15** Ma19 P. XX  
**La otra voz: una mirada a la creación coral femenina**  
 Schumann, Boulanger, Beamish, Weir, Clarke, Price, Ramsey, Parker, Hagen y Donkin

**Ciclo Sinfónico 16** Vi22 Sá23 Do24 P. 50  
 Mahler y Bruckner

## Abril 2024

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**Ciclo Satélites 16** Lu08 P. 89  
**Un viaje a través del tiempo**  
 Victoria, Zavala, Cerrato, Strozzi, Díaz de la Fuente, Guerrero, Blardony

**En Familia** Do14 P. 106  
**Falla**

**Ciclo Sinfónico 17** Vi19 Sá20 Do21 P. 52  
 Takemitsu, Walton y Franck

**Ciclo Satélites 17** Ma23 P. 90  
**Renacimiento renacido**  
 Luaces y Mundry

**Ciclo Sinfónico 18** Vi26 Sá27 Do28 P. 54  
 Haydn



## Mayo 2024

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**Ciclo Satélites 18** Ma07 P. 91  
**LUX**  
 McGlynn, Elgar, Førde, Pearsal, Barrett,  
 Rutter, Lauridssen, Chilcott y Whitacre

**Ciclo Sinfónico 19** Vi10 Sá11 Do12 P. 56  
 Eötvös y Debussy

**Focus Festival 01** Vi17 P. 100  
 Dufay, Xenakis, Victoria, Marco

**Ciclo Satélites 19** Ma21 P. 92  
 Coro Nacional de España

**Ciclo Satélites 20** Ma28 P. 93  
**Muerte y resurrección**  
 Strauss y Schönberg

**Ciclo Sinfónico 20** Vi31 P. 58  
 Tally, Martinú y Beethoven

## Junio 2024

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**Ciclo Sinfónico 20** Sá01 Do02 P. 58  
 Tally, Martinú y Beethoven

**Ciclo Sinfónico 21** Vi07 Sá08 Do09 P. 60  
 Catalán y Mahler

**Ciclo Satélites 21** Ma11 P. 94  
**Festival Focus**  
 Xenakis, Marco y Barraqué

**Focus Festival 02** Vi14 P. 102  
 Posadas, Guerrero, Albéniz, Xenakis

**Ciclo Satélites 22** Ma18 P. 95  
**El eterno retorno**  
 Gubaidúlina, Carter y Brunetti

**Ciclo Sinfónico 22** Vi21 Sá22 Do23 P. 62  
 Beethoven

# Abonos y entradas

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

## Abono 22 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

ABONO 22	FECHAS	MEDIO			
<b>RENOVACIÓN</b>	DEL 23 DE MAYO AL 11 DE JUNIO DE 2023	<b>RENOVACIÓN TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>RENOVACIÓN ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES			
	DEL 23 DE MAYO AL 11 DE JUNIO. FECHAS ACONSEJADAS 23, 24 Y 25 DE MAYO DE 2023	<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>			
<b>CAMBIO A ABONOS DE ESTE TIPO</b>	DEL 13 AL 27 DE JUNIO DE 2023	<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES			
<b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>	DEL 28 DE JUNIO AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2023	<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>			
<b>CAMBIO DE LOCALIDADES****</b>	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>			
<b>VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES**** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)</b>	DEL 1 AL 4 DE SEPTIEMBRE DE 2023	<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>			
	<b>CENTRAL</b> <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b>				
<b>PRECIOS 25% DESCUENTO</b>	660€	594€	462€	330€	214,50€
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b> Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	440€	396€	308€	220€	143€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 El concierto 4 se celebrará en domingo a las 19:30 h para los abonados de sábado. Más información, p. 26				

\* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. \*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. \*\*\*\* Para más ventajas y descuentos, V. p. 129

## Abono 15 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

ABONO 15	FECHAS	MEDIO			
<b>RENOVACIÓN</b>	DEL 23 DE MAYO AL 11 DE JUNIO DE 2023	<b>RENOVACIÓN TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>RENOVACIÓN ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES			
	DEL 23 DE MAYO AL 11 DE JUNIO. FECHAS ACONSEJADAS 26, 27 Y 29 DE MAYO DE 2023	<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>			
<b>CAMBIO A ABONOS DE ESTE TIPO</b>	DEL 14 AL 27 DE JUNIO DE 2023	<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES			
<b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>	DEL 29 DE JUNIO AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2023	<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>			
<b>CAMBIO DE LOCALIDADES****</b>	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>			
<b>VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES**** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)</b>	DEL 1 AL 4 DE SEPTIEMBRE DE 2023	<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>			
	<b>CENTRAL</b> <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b>				
<b>PRECIOS 20% DESCUENTO</b>	480€	432€	336€	240€	156€
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b> Requisitos: mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	300€	270€	210€	150€	97,50€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 21				

\* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. \*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. \*\*\*\* Para más ventajas y descuentos, V. p. 129

## Abono 11 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión A

ABONO 11A	FECHAS		MEDIO		
<b>RENOVACIÓN</b>	DEL 23 DE MAYO AL 11 DE JUNIO DE 2023		<b>RENOVACIÓN TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>RENOVACIÓN ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES		
	DEL 23 DE MAYO AL 11 DE JUNIO. FECHAS ACONSEJADAS 30, 31 DE MAYO Y 1 DE JUNIO DE 2023		<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>		
<b>CAMBIO A ABONOS DE ESTE TIPO</b>	DEL 15 AL 27 DE JUNIO DE 2023		<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES		
<b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>	DEL 30 DE JUNIO AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2023		<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>		
<b>CAMBIO DE LOCALIDADES****</b>	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO		<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>		
<b>VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES**** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)</b>	DEL 1 AL 4 DE SEPTIEMBRE DE 2023		<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>		
	<b>CENTRAL</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>PRECIOS 15% DESCUENTO</b>	374€	336,60€	261,80€	187€	121,55€
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b> Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	220€	198€	154€	110€	71,50€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	1, 3, 5, 7, 9, 12, 13, 15, 18, 19, 21				

\* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. \*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. \*\*\*\* Para más ventajas y descuentos, V. p. 129

## Abono 11 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión B

ABONO 11B	FECHAS		MEDIO		
<b>RENOVACIÓN</b>	DEL 23 DE MAYO AL 11 DE JUNIO DE 2023		<b>RENOVACIÓN TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>RENOVACIÓN ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES		
	DEL 23 DE MAYO AL 11 DE JUNIO. FECHAS ACONSEJADAS 2, 3 Y 5 DE JUNIO DE 2023		<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>		
<b>CAMBIO A ABONOS DE ESTE TIPO</b>	DEL 15 AL 27 DE JUNIO DE 2023		<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES		
<b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>	DEL 30 DE JUNIO AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2023		<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>		
<b>CAMBIO DE LOCALIDADES****</b>	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO		<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>		
<b>VENTA PREFERENTE DE LOCALIDADES**** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)</b>	DEL 1 AL 4 DE SEPTIEMBRE DE 2023		<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>		
	<b>CENTRAL</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>PRECIOS 15% DESCUENTO</b>	374€	336,60€	261,80€	187€	121,55€
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b> Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	220€	198€	154€	110€	71,50€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	2, 4, 6, 8, 10, 11, 14, 16, 17, 20, 22 El concierto 4 se celebrará en domingo a las 19:30 h para los abonados de sábado. Más información, p. 26				

\* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. \*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. \*\*\*\* Para más ventajas y descuentos, V. p. 129

## Abono domingo del Ciclo Sinfónico 21 conciertos

ABONO DOMINGO	FECHAS	MEDIO			
<b>VENTA PREFERENTE ABONADOS DOMINGO 22/23</b>	DEL 20 AL 27 DE JUNIO DE 2023	<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES			
<b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>	DEL 28 DE JUNIO AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2023	<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>			
	<b>CENTRAL</b>	<b>A</b>			
		<b>B</b>			
		<b>C</b>			
		<b>D</b>			
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO</b>	294€	252€	210€	168€	126€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22				

\*Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.

\*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. Consultar tabla de ventajas en p. 129

## Abono del Ciclo Descubre... Conozcamos los nombres

ABONO DESCUBRE	FECHAS	MEDIO		
<b>VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DESCUBRE T. 22/23 Y ABONADOS C. SINFÓNICO T. 23/24</b>	DEL 20 AL 27 DE JUNIO DE 2023	<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES		
<b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>	DEL 28 DE JUNIO AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2023	<b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>		
	<b>CENTRAL</b>	<b>A</b>		
		<b>B</b>		
		<b>C</b>		
<b>PRECIOS 25% DESCUENTO</b>	63€	54€	45€	36€
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b> Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	42€	36€	30€	24€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	5 NOV. 2023 – 28 ENE. 2024 – 25 FEB. 2024			

\*Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.

\*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

# Abono del Ciclo Satélites

ABONO SATÉLITES	FECHAS	MEDIO
<b>VENTA DE ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO</b>	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN Y CAMBIOS DE CADA TIPO DE ABONO	<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>
<b>VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DEL C. SATÉLITES 22/23</b>	DEL 20 AL 27 DE JUNIO DE 2023	
<b>VENTA DE ABONOS A NUEVOS ABONADOS</b>	DEL 28 DE JUNIO AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2023	
<b>ZONA ÚNICA</b>		
<b>PRECIO 25% DESCUENTO</b>	198€	
<b>PRECIO 50% DESCUENTO SOCIAL</b> Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	132€	
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22	

\* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.

\*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

# Abonos Ventajas y descuentos

TIPO DE ABONO	ABONO 22 Sinfónico viernes y sábado	ABONO 15 Sinfónico viernes y sábado	ABONO 11A/B Sinfónico viernes y sábado	ABONO SINFÓNICO DOMINGO	ABONO DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES	ABONO SATÉLITES
Conserve su butaca	★	★	★			
Prioridad para elegir butaca	★	★	★	★	★	★
<b>Descuentos* en abono</b> respecto a la compra de entradas sueltas	25%	20%	15%	50%	25%	25%
	50%**	50%**	50%**		50%**	50%**
Prioridad para comprar <b>nuevos abonos del mismo tipo</b>	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación			
Descuento*** y prioridad en la compra del <b>abono del Ciclo Satélites</b>	90% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	50% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	25% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico			
Descuento*** y prioridad en la compra del <b>abono del Ciclo Descubre... Conozcamos los nombres</b>	10% Desde el 20 de junio	10% Desde el 20 de junio	10% Desde el 20 de junio	10% Desde el 20 de junio		
Prioridad para comprar <b>entradas sueltas</b> (2 entradas por abono y concierto)	Del 1 al 4 de septiembre	Del 1 al 4 de septiembre	Del 1 al 4 de septiembre			
<b>Localidades</b> que podrá <b>cambiar</b> por otras del mismo programa****	ILIMITADO Desde el 6 de septiembre	5 Desde 6 de septiembre	2 Desde 6 de septiembre			

\*Descuentos no acumulables.

\*\*Descuento social: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.

\*\*\*Descuentos aplicados al precio general del abono. Para aplicar estos descuentos en la compra online es necesario haber adquirido el abono del C. Sinfónico en una sesión previa para que el sistema le reconozca como abonado.

\*\*\*\* El canje podrá realizarse en taquillas del ANM en cualquier momento desde la fecha indicada, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior, no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa. En el momento del canje deberá entregar su entrada.



# Entradas

## Fechas, medios de venta y precios

ENTRADAS	FECHAS	MEDIO			
<b>CICLO SINFÓNICO</b> <b>CICLO SATÉLITES</b> <b>DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES</b> <b>FOCUS FESTIVAL</b> <b>EN FAMILIA</b>	VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DE VIERNES Y SÁBADO DEL C. SINFÓNICO DESDE EL 1 DE SEPTIEMBRE	<b>COMPRA TELEFÓNICA</b> 91 193 93 21 / 902 22 49 49* <b>COMPRA ONLINE**</b> WWW.ENTRADASINAEM.ES <b>TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA***</b>			
	VENTA LIBRE A PARTIR DEL 5 DE SEPTIEMBRE				
<b>CICLO SINFÓNICO</b>	<b>CENTRAL</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
PRECIO VIERNES O SÁBADO	40,00€	36,00€	28,00€	20,00€	13,00€
PRECIO DOMINGO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	12,00€
<b>DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES</b>	<b>CENTRAL</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
PRECIO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	
<b>CICLO EN FAMILIA</b>	<b>CENTRAL, A Y B</b>	<b>C Y D</b>			
PRECIO	14,00€	10,00€			
<b>CICLO SATÉLITES</b>	<b>ZONA ÚNICA</b>				
PRECIO	12,00€				
<b>FOCUS FESTIVAL</b>	<b>ZONA ÚNICA</b>				
PRECIO CONCIERTOS AUDITORIO	12,00€				

\* Horario de venta telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. \*\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h. \*\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

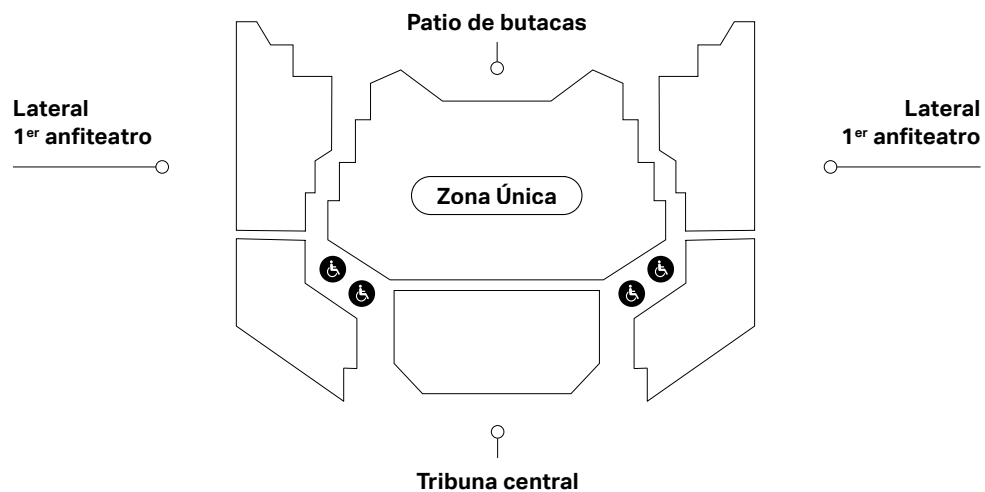
# Entradas

## Grupos y descuentos

GRUPOS	
<b>Grupos de entre 10 y 19 personas</b> (C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus Festival) <b>15% descuento.</b>	
<b>Grupos de 20 personas o más:</b> – C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus Festival) <b>20%, descuento.</b> – C. Sinfónico domingos y Descubre... Conozcamos los nombres, <b>10% descuento.</b>	
Previa petición en el teléfono en el teléfono 91 337 02 30, de lunes a viernes de 9 a 14:30 h.	
DESCUENTOS SOCIALES*	
– <b>50% de descuento</b> en todos los canales de venta sobre el precio de las entradas sueltas a personas mayores de 65 años, menores de 30, personas en situación legal de desempleo, personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas y familias monoparentales.	
– <b>Entrada gratuita</b> de acompañante para personas con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65%.	
DESCUENTOS TRANSVERSALES*	
<b>ÚLTIMO MINUTO</b>	Entradas a 5 euros, para menores de 30 años, desde una hora antes del comienzo del espectáculo (exclusivamente en taquillas). Válido para todas las zonas, en función de la disponibilidad.
<b>PLUS ABONADOS INAEM**</b>	10% de descuento extra exclusivo para abonados en la compra de localidades sueltas de toda la programación del INAEM (máximo dos entradas por espectáculo).

\*Los descuentos han de estar debidamente justificados y puede solicitarse en cualquier momento la documentación acreditativa en el control de acceso a nuestros recintos escénicos. \*\*El Plus Abonados INAEM es exclusivo para los abonados del Ciclo Sinfónico y del Ciclo Satélites de la OCNE.

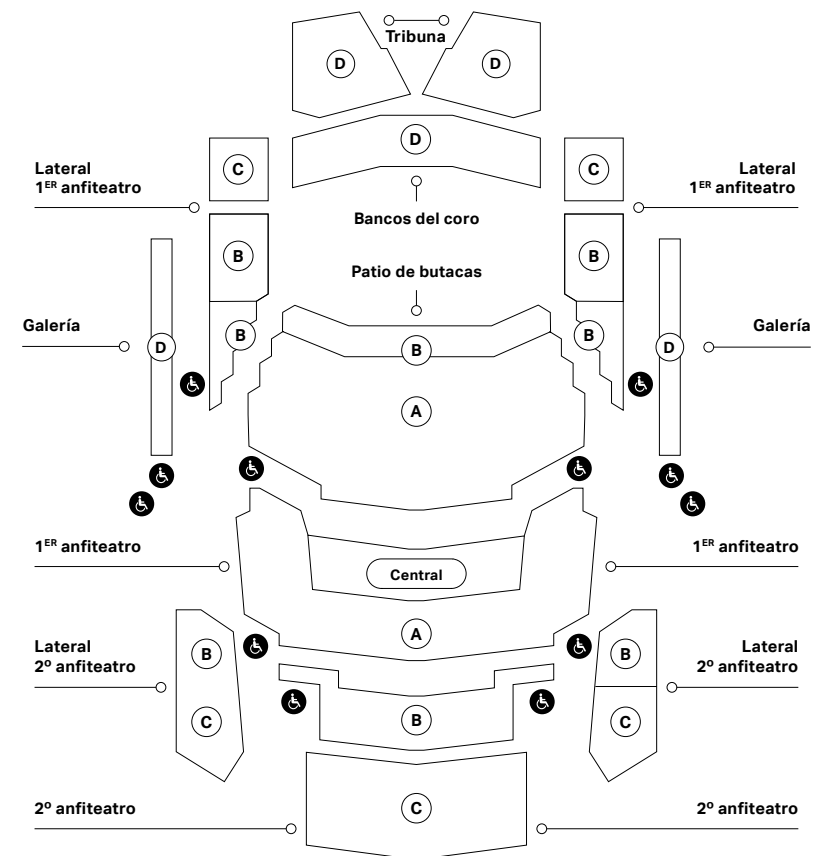
## Sala de Cámara



Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.



## Sala Sinfónica



Por necesidades técnicas sobrevenidas durante la producción de los conciertos, los compradores de algunas butacas de la zona D podrían ser reubicados en otras zonas de la sala que en todo caso siempre serían de superior calidad. Esta circunstancia puede afectar a Bancos de Coro y ciertas localidades de Galerías.

### PATIO DE BUTACAS

Zona A: filas 5-16.  
Zona B: filas 1-4.

### 1ER ANFITEATRO

Zona central: fila 1, butacas 1-32; filas 2 y 3, butacas 1-34; filas 4 y 5, butacas 1-36; filas 6 y 7, butacas 1-38.  
Zona A: resto de butacas.

### LATERALES 1ER ANFITEATRO

Zona C: fila 1, butacas 33-38; fila 2, butacas 41-46; fila 3, 49-52; fila 4, butacas 43-44; fila 5, butacas 51-52.  
zona B: resto de butacas.

### 2º ANFITEATRO

Zona B: filas 1-6.  
Zona C: filas 7-15.

### TRIBUNA, GALERÍAS y BANCOS DE CORO

Zona D.

En la T. 22/23 se amplió la zona D con toda la Tribuna y los Bancos de Coro.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.



## Información general

# Orquesta Nacional de España

## David Afkham

Director titular y artístico

## Félix Palomero

Director técnico

## Jaime Martín

Principal Director Invitado

## Josep Pons

Director honorario

## Luis Toro

Director Asistente  
Temporada 23/24

## Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda

de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de

solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

## Violines segundos

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Laura Salcedo Rubio (solista)

Mario Jesús Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

## Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

## Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

## Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda

de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Vicente Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

## Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

## Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

## Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Jesús Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

## Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

## Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Javier Bonet Manrique (ayuda

de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda

de solista)

Pedro Jorge García

Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles

## Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón

(solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

## Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Francisco Guillén Gil (trombón

bajo)

## Tuba

José Fco. Martínez Antón

(ayuda de solista)

## Percusión

Joan Castelló i Aràndiga

(solista)

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Antonio Martín Aranda (ayuda

de solista)

## Avisadores

Juan Rodríguez López

## Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

Ricardo Gutiérrez Montero

Alfonso Bustos Gracia

# Coro Nacional de España

## David Afkham

Director titular y artístico

## Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

## Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

## Esteban Urzelai Eizagirre

Subdirector del CNE

## Sopranos

Patricia González Arroyo (jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M<sup>a</sup> Esther Garralón García-

Quismondo

M<sup>a</sup> Isabel González González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Diana Kay Tiegs Meredith

## Contraltos

Ángela Castañeda Aragón (jefa de cuerda de contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto

M<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M<sup>a</sup> José Callizo Soriano

Fátima Gálvez Hermoso de

Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana María Ramos Liso

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova Lazarova

## Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)

José M<sup>a</sup> Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

## Bajos

Alfonso Martín González (jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de

Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Víctor Cruz García

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Emilio Gómez Barrios

Antonio Isidoro González

Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Manuel Quintana Aspra

José San Antonio Giménez

Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

## Pianistas

Jesús Campo Ibáñez

Sergio Espejo Repiso

## Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

## Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano

Navajas



# Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

**Miquel Octavi Iceta i Llorens**  
Ministro de Cultura y Deporte

**Joan Francesc Marco Conchillo**  
Director General del Instituto Nacional  
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

**Juan José Areces Maqueda**  
Secretario General

**Ana Faus Guijarro**  
Subdirectora General de Música y Danza

**Javier de Dios López**  
Subdirector General de Teatro

**Marina Albiñana Álvarez**  
Subdirectora General de Personal

**Leticia González Verdugo**  
Subdirectora General  
Económico-Administrativa

# Equipo técnico OCNE

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Belén Pascual**  
Directora adjunta

**Elena Martín**  
Gerente

**Mónica Lorenzo**  
Coordinadora artística

**Ana Albarelos**  
Directora de comunicación

**Miguel Rodríguez**  
Coordinador de producción  
área de escenario

**Isabel Frontón**  
Coordinadora técnica  
del CNE

**Salvador Navarro**  
Secretario técnico  
de la ONE

**Rogelio Igualada**  
Área socioeducativa

**Pura Cabeza**  
Producción

**Gerencia**  
**María Morcillo**  
Administración

**Rosario Laín**  
**M. Ángeles Guerrero**  
Caja

**Montserrat Calles**  
**Guzmán Zaragoza**  
Contratación

**Montserrat Morato**  
**Paloma Medina**  
**Pilar Ruiz**  
Secretarías técnicas  
y de dirección

**Begoña Álvarez**  
**Marta Álvarez**  
Públicos



## Museo de Bellas Artes de Bilbao

Desde el arte románico hasta las primeras vanguardias y sus derivaciones contemporáneas, el Museo de Bellas Artes de Bilbao ofrece un recorrido histórico en el que pueden descubrirse los principales artistas, estilos y escuelas del arte occidental. La colección incluye nombres tan significativos como Lucas Cranach el Viejo, Martin de Vos, Sofonisba Anguissola, El Greco, José de Ribera, Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo, Orazio Gentileschi, Francisco de Goya, Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, Mary Cassatt, Paul Gauguin, Ignacio Zuloaga, Francis Bacon, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies o Miquel Barceló, entre otros muchos. La nutrida presencia de los artistas de nuestro entorno conforma, además, la mejor colección de arte vasco.

En la actualidad reúne más de 19.000 obras, de las que buena parte, en torno a 15.000, corresponde al abundante fondo sobre papel –dibujos, grabados, carteles y fotografías–, más de 2.000 son pinturas y cerca de 500 son esculturas. Las artes decorativas tienen también una presencia destacada, en la que sobresale la colección Palacio de arte oriental. Salvo algunas piezas arqueológicas de mayor antigüedad y las incorporaciones recientes de obras fechadas más allá del año 2000, comprende una cronología fundamental desde el siglo XIII hasta el XX.

El origen del museo se sitúa en el primer Museo de Bellas Artes, fundado en 1908 y que abrió sus puertas en 1914 en un edificio neoclásico que había sido Hospital Civil de Atxuri y que, con el traslado del hospital a Basurto, se convirtió en Escuela de Artes y Oficios. Ya en los inicios se manifestaron algunas de las características de la pinacoteca que, aún hoy en día, continúan vigentes, como el estrecho vínculo entre las instituciones públicas y la sociedad, coincidentes en la voluntad de convertir Bilbao en un referente cultural. Las importantes donaciones y legados que, por parte de instituciones y particulares, recibió el museo en sus primeros años de actividad determinaron las futuras líneas de crecimiento de la colección.

Otro rasgo propio del museo es su voluntad de contemporaneidad, que, en esos primeros momentos, respondía a las inquietudes de la comunidad artística local. Esta apuesta por la actualidad se materializó diez años después en la creación de un nuevo museo dedicado al arte moderno y contemporáneo. Así, en 1924 el Museo de Arte Moderno abrió sus puertas en unas dependencias anejas al palacio de la Diputación que la institución había destinado a biblioteca, archivo e imprenta provincial. Estaba dirigido por el pintor Aurelio Arteta.

Ambas instituciones habían nacido, pues, con la misma fe en el potencial del museo como estructura cultural y educativa, con parecido número de obras y con similar precariedad en el espacio y las instalaciones, que se hizo más evidente según su patrimonio artístico se iba enriqueciendo. Así pues, poco después de concluida la Guerra Civil, se decidió la construcción de un nuevo museo que reuniera las dos colecciones en una misma institución, que durante años se denominó Museo de Bellas Artes y de Arte Moderno de Bilbao. El edificio, de estilo neoclásico, se levantó en 1945 en el Ensanche moderno de la ciudad, según el proyecto de los arquitectos Fernando Urrutia y Gonzalo Cárdenas. El cargo de director lo ocupó entonces Manuel Losada.

Sin embargo, este primer espacio pronto resultó insuficiente, por lo que, a principios de la década de los sesenta, se decidió encargar su ampliación a los arquitectos Álvaro Líbano y Ricardo Beascoa, que realizaron una obra innovadora que recoge el influjo del movimiento moderno y, más concretamente, de la arquitectura de Mies van der Rohe. Las obras concluyeron en 1970, aunque dos décadas más tarde se habilitaron nuevos espacios y servicios en los sótanos del edificio.

En 1996 se convocó un concurso para la adjudicación de un plan de reforma y ampliación del museo, con el objetivo de modernizar las instalaciones y servicios. La ejecución del proyecto estuvo a cargo del equipo de arquitectos encabezado por Luis María Uriarte y compuesto por Borja Arana, José Ramón Foraster y Borja Pagazaurtundua. El proyecto, inaugurado en 2001, supuso la mejora de la comunicación horizontal y vertical entre los dos edificios mediante un nexo de unión y una nueva galería. También liberar una serie de espacios para reunir y optimizar los servicios al visitante y ordenar los dedicados a exposición. Sin embargo, no supuso una ampliación del espacio expositivo para la colección.

La evolución del museo en las dos últimas décadas y el relevante desarrollo urbano vivido en su entorno recomendaron la convocatoria de un nuevo

concurso de arquitectura en 2019, que se resolvió a favor del proyecto con el lema Agravitas, presentado por Foster+Partners + LM Uriarte Arkitektura. Entre sus grandes objetivos están dotar al museo de más espacio para desarrollar su actividad, tanto pública como interna, y mejorar la accesibilidad, respetando y potenciando el valor de las arquitecturas existentes y del entorno natural en el que se asienta, al tiempo que se dota al edificio de un nuevo protagonismo en el horizonte arquitectónico de la ciudad.

Fiel a su centenaria historia, el Museo de Bellas Artes de Bilbao sigue mirando al futuro consciente de aquel primer impulso colectivo que germinó en esta institución y orgulloso de las obras que atesora.

bilbao **museoa**  
Arte Ederren Bilboko Museoa  
Museo de Bellas Artes de Bilbao

**Imagen de Temporada**

**Salvador Victoria**

*Sin título*, 1972

71 × 50,1 cm. Serigrafía sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao

(VEGAP, Madrid 2023)



**Sinfónico 01**

**Allen Jones**

*Improvisación*, 1981

122 × 202 cm. Cuatro litografías en color sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Sinfónico 02**

**Francisco de Goya**

*El sueño de la razón produce monstruos.*

*Serie Caprichos, n.º 43*, 1797-1799

33,2 × 23,7 cm (papel); 21,5 × 15,1 cm (huella).

Aguafuerte y aguatinata sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Sinfónico 03**

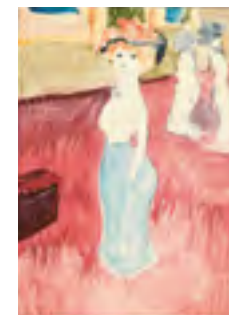
**Joan González**

*3 mujeres jóvenes*, 1900-1902

31,5 × 23,8 cm. Acuarela sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de doña Viviane Grimminger en 1998



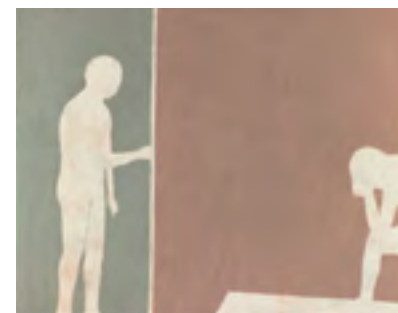
**Sinfónico 04**

**Juan José Aquerreta**

*Anunciación*, 1979

114 × 145,5 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Sinfónico 05**

**Jaume Morera**

*Costa de Normandía*, c. 1891-1892

92,3 × 175 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Depósito de la Diputación Foral de Bizkaia en 2000



**Sinfónico 06**

**Isabel Baquedano**

*Sin título*, 1982

48,7 × 64,5 cm. Serigrafía en color sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Sinfónico 07**

**Rogelio de Egusquiza**

*Tristán e Isolda (La muerte)*, 1910

160 × 240 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Sinfónico 08**

**Tomás Campuzano y Aguirre**

*Barcos en el puerto*, 1890

51,3 × 89,8 cm (papel); 24,9 × 67,8 cm (huella). Aguafuerte sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Sinfónico 09**

**Totoya Hokkei**

*Kintarō*, 1820

21,1 × 18,8 cm. Impresión xilográfica en color sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de doña María de Arechavaleta, de la colección de don José Palacio, en 1953



**Sinfónico 10**

**Hieronymus Wierix**

*El Juicio Final*, c. 1582

25,8 × 20,4 cm. Aguafuerte sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Sinfónico 11**

**Pieter Fransz de Grebber**

*Músicos*, c. 1620-1623

91 × 73,7 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de doña María de Arechavaleta, de la colección de don José Palacio, en 1953



**Sinfónico 12**

**Adolfo Guiard**

*Busturia*, 1893

27,5 × 38,2 cm. Acuarela sobre cartulina.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao





**Sinfónico 13**

**Robert Delaunay**

*Mujer desnuda leyendo*, 1920  
81,7 × 93,5 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de los herederos de don Félix Valdés, a través de don Javier de Bengoechea y Niebla, en 1979



**Sinfónico 14**

**Pedro Serra**

*San Pedro y San Pablo ante el juez*,  
71 × 50,1 cm. Serigrafía sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Sinfónico 15**

**Manuel Losada**

*Los remeros*, c. 1912  
100,5 × 171,5 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de don Resurrección María de Azkue en 1945



**Sinfónico 16**

**Cecilio Plá**

*La condesa de Yumuri*, 1906  
150 × 189,5 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Sinfónico 17**

**Kitao Masayoshi**

*Gavilán y camelia*, 1790  
26,2 × 38,7 cm. Impresión xilográfica  
en color sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de doña María de Arechavaleta,  
de la colección de don José Palacio, en 1953



**Sinfónico 18**

**Friedrich Rehberg**

*Caín*, c. 1791-1795  
257,5 × 201 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación del barón de Quinto en 1914



**Sinfónico 19**

**Juan de Echevarría**

*Gitana de Granada*, 1915  
95,7 × 74,7 cm. Óleo sobre cartón.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Sinfónico 20**

**Paul Cézanne**

*Pequeños bañistas*, 1897  
29 × 33 cm (papel); 21,7 × 26,6 cm (huella).

Litografía en color sobre papel de China.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de don Joaquín de Zuazagoitia  
en 1933



**Sinfónico 21**  
**Susana Talayero**

*La garra (Retrato bulboso I)*, 2013  
152 × 110 cm. Óleo, tinta, grafito, bolígrafo  
y papel poliéster sobre papel poliéster.  
© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Sinfónico 22**  
**Maestro de la Piedad**

*Cristo atado a la columna y Piedad*  
84,8 × 125,5 cm. Temple sobre lienzo.  
© Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Satélites 01**  
**Marta Cárdenas**

*Mompás*, 1983  
15,4 × 10,9 cm. Aguada sobre papel.  
© Museo de Bellas Artes de Bilbao.  
Donación de la artista en 2014  
(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 02**  
**Marta Cárdenas**

*En la Sierra de Guadarrama*, 1982  
15,7 × 21,5 cm. Aguada sobre papel.  
© Museo de Bellas Artes de Bilbao.  
Donación de la artista en 2014  
(VEGAP, Madrid 2023)



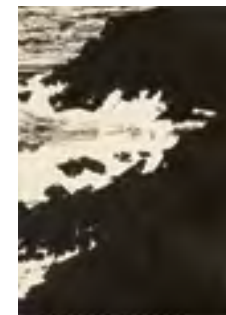
**Satélites 03**  
**Marta Cárdenas**

*Sin título*  
21 × 29,6 cm. Tinta sobre papel.  
© Museo de Bellas Artes de Bilbao.  
Donación de la artista en 2014  
(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 04**  
**Marta Cárdenas**

*Mompás*, 1983  
15,4 × 10,9 cm. Aguada sobre papel.  
© Museo de Bellas Artes de Bilbao.  
Donación de la artista en 2014  
(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 05**  
**Marta Cárdenas**

*Gata siamesa al acecho*, c. 1987  
10,5 × 15 cm. Tinta china sobre papel.  
© Museo de Bellas Artes de Bilbao.  
Donación de la artista en 2014  
(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 06**  
**Marta Cárdenas**

*Mujer acucillada con los brazos extendidos*, 1986  
34 × 47 cm. Tinta china sobre papel.  
© Museo de Bellas Artes de Bilbao.  
Donación de la artista en 2014  
(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 07**

**Marta Cárdenas**

*Gata siamesa al acecho*, c. 1987

10,5 × 15 cm. Tinta china sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 08**

**Marta Cárdenas**

*Paseo Nuevo*, 1988

30,5 × 21,5 cm. Acuarela sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 09**

**Marta Cárdenas**

*Sentada en sus talones, de espaldas*, 1986

34,3 × 47,5 cm. Tinta china sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 10**

**Marta Cárdenas**

*Oso del Tibet*, 1996

32,7 × 46 cm. Tinta sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 11**

**Marta Cárdenas**

*Rocas batidas por las olas*, 1985

5,8 × 8,3 cm. Tinta sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 12**

**Marta Cárdenas**

*Caballos*

29,7 × 38,3 cm. Tinta sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 13**

**Marta Cárdenas**

*Urraca*, 1985

17 × 12 cm. Tinta china sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 14 y 15**

**Marta Cárdenas**

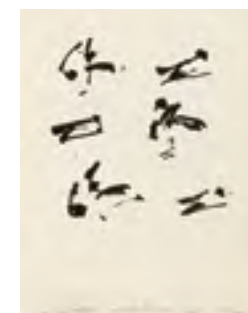
*Palmípeda aseándose*, 1987

19,2 × 15,5 cm. Tinta sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 16**

**Marta Cárdenas**

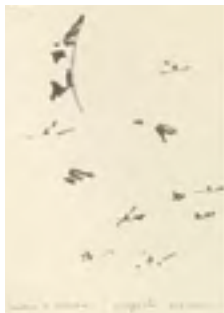
*Banderas de balandros y piragüistas*, 1988

30 × 21,5 cm. Acuarela sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 17**

**Marta Cárdenas**

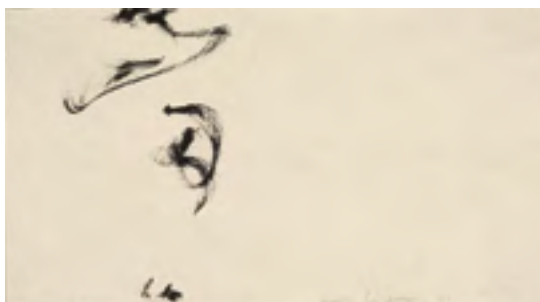
*Ballet*, 1991

11,8 × 21,7 cm. Acuarela sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 18**

**Marta Cárdenas**

*Ballet*, 1991

10,3 × 20,4 cm. Acuarela sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 19**

**Marta Cárdenas**

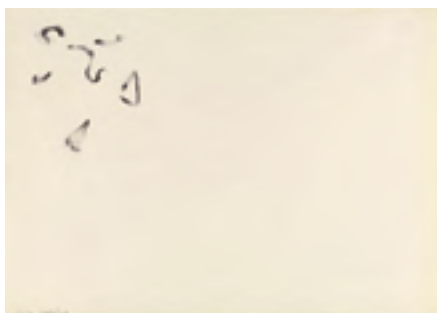
*Niño corriendo*, c. 1988

23 × 33 cm. Tinta sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 20**

**Marta Cárdenas**

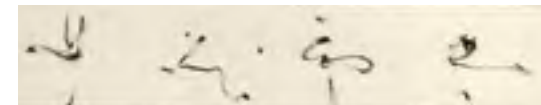
*Ballet*, 1991

9,8 × 50,5 cm. Acuarela sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 21**

**Marta Cárdenas**

*La gata salta y corre*, c. 1987

27,5 × 21,4 cm. Tinta sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



**Satélites 22**

**Marta Cárdenas**

*Gran zarza*, 1994

23,9 × 32 cm. Tinta sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao. Donación

de la artista en 2014

(VEGAP, Madrid 2023)



# Datos de interés

## Puntos de venta

### Localidades sueltas

### Auditorio Nacional de Música

C/Príncipe de Vergara, 146

Lunes de 16.00 a 18.00 h.

De martes a viernes

de 10.00 a 17.00 h.

Sábados de 11.00 a 13.00 h.

Fines de semana en función del horario de conciertos.

Agosto y sábados de julio cerrado.

### Teatro María Guerrero

C/Tamayo y Baus, 4. 28004 Madrid

Consultar en el teléfono 91 310 15 00

### Teatro de La Zarzuela

C/Jovellanos, 4. 28014 Madrid

Consultar en el teléfono 91 524 54 00

### Teatro de la Comedia

C/Príncipe, 14. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono 91 528 28 19

### Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés, s/n. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono 91 505 88 01

## Venta telefónica

902 22 49 49 / 911 93 93 21

## Venta electrónica

www.entradasinaem.es

## Día de concierto

### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

### En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Institución colaboradora

radio clásica  
**rne**

## Más información

Auditorio Nacional de Música

C / Príncipe de Vergara, 146

Metro: Cruz del Rayo (línea 9)

y Prosperidad (línea 4)

Autobús: 1, 9, 16, 29, 51,

52 y 73

<http://ocne.mcu.es>

Teléfono: 91 337 01 40

### Aviso

El presente programa es susceptible de modificaciones. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del concierto, supondrá derecho a devolución del importe de las localidades.

Las duraciones de las obras que se indican en los programas son aproximadas, se incluyen de forma meramente informativa y no suponen compromiso. Hasta la realización de los ensayos no se puede obtener este dato con mayor precisión.

## Copyright de las imágenes

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

## Créditos fotográficos

Portada: Salvador Victoria @Museo de Bellas Artes de Bilbao (Vegap 2023) Pág. 2: @Rafa Martín; pág. 8: @Gisela Schenker; Galería fotos págs. 14 a 17: DAVID AFKHAM @Gisela Schenker; KRZYSZTOF URBANSKI @Marco Borggreve; GEMMA NEW @Roy Cox; LEO DE MARÍA @Michal Novak; JEAN-GUIHEN QUEYRAS @Artürs Kondrāts; ANJA BIHLMAIER @Marco Borggreve; SHEKU KANNEH-MASON @Jake Turney; MITSUKO UCHIDA @Decca Justin Pumfrey; FRANK PETER ZIMMERMANN @Irene Zandel; PETER EÖTVÖS @Marco Borggreve; ANGEL LUIS QUINTANA @Pablo F. Juárez; BOMSORI KIM @Kyutai Shim; SARA FERRÁNDEZ @Clara Evens; NUNO COELHO @Andrej Grilc; JUANJO MENA @Michal Novak; KENT NAGANO @SergioVeranesStudio; MASA AKI SUZUKI @Marco Borggreve; JAVIER PERIANES @Igor Studio; EDMUNDO VIDAL @Ernesto Giner; MARIE-

SOPHIE POLLAK @Shirley Suarez; GUILLERMO GARCÍA CALVO @David\_Bohmann; KAZUKI YAMADA @Marco Borggreve; JAIME MARTÍN @Paul Marc Mitchell; TOMASZ KONIECZNY @Igor Omulecki; EMILY D'ANGELO @Mark Pillai; GIOVANNI ANTONINI @Kemal Mehmet Girgin; CHRISTIANE KARG @Gisela Schenker; JOSEP PONS @Igor Cortadellas; JULIA HAGEN @Julia Wesely; TRIO VIBRART @Michal Novak; ISABELLE FAUST @Felix Broede; IÑAKI ALBERDI @Estitxu Ortolaiz; BRINDLEY SHERRATT @Gerard Collett Págs. 21 a 63 @Museo de Bellas Artes de Bilbao. Ciclo Sinfónico: Sinfónico 01 @Allen Jones Sinfónico 02 @Francisco de Goya Sinfónico 03 @Joan González Sinfónico 04 @Juan José Aquerreta Sinfónico 05 @Jaume Morera Sinfónico 06 @Isabel Baquedano Sinfónico 07 @Rogelio de Eguisquiza Sinfónico 08 @Tomás Campuzano y Aguirre Sinfónico 09 @Totoya Hokkei Sinfónico 10 @Hieronymus Wierix Sinfónico 11 @Pieter Franz de Grebber Sinfónico 12 @Adolfo Guiard Sinfónico 13 @Robert Delaunay Sinfónico 14 @Pedro Serra Sinfónico 15 @Manuel Losada Sinfónico 16 @Cecilio Plá Sinfónico 17 @Kitao Masayoshi Sinfónico 18 @Friedrich Rehberg Sinfónico 19 @Juan de Echevarría Sinfónico 20 @Paul Cézanne Sinfónico 21 @Susana Talayero Sinfónico 22 @Maestro de la Piedad Pág. 67 Nuno Coelho @Andrej Grilc; Pág. 69 Edmundo Vidal @Ernesto Giner; Pág. 71 Beatriz Fernández Aucejo @Jean-Baptiste Millot, Leo de María @Michal Novak; pág. 74 a pág. 95 Marta Cárdenas @Museo de Bellas Artes de Bilbao Donación de la artista en 2014 (Vegap 2023); pág. 101 Virginia Martínez @Silvia Ferrer; pág. 103 Josep Planells @Randy Tarango; Florian Hölscher @D. Mentzos; pág. 107 Fotografía 10/116. Decorado de Gustavo Bacarissas para El amor brujo. París, marzo de 1928 @Archivo Manuel de Falla (Granada).



**Rafael Fernández  
de Larrinoa**  
Textos y edición

**Ana Albarellos**  
Coordinación editorial  
y documentación

**underbau**  
Diseño

**La Troupe**  
Fotomecánica

**Fermisa**  
Impresión

**827-23-044-3**  
NIPO

**M-11603-2023**  
Depósito Legal

**Abril 2023**  
Edición





GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**