



Temporada 21/22
Enero/Julio 2022



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

Temporada 21/22

Enero/Julio 2022

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Orquesta y Coro Nacionales de España

Ya cercano el fin de 2021, se abren nuevas perspectivas gracias a la mejora de la situación sanitaria, circunstancia que traerá aparejado el restablecimiento de las plantillas orquestales y corales así como del aforo completo en nuestras salas, lo que nos permite retomar nuestros tradicionales abonos.

Concluido el ciclo dedicado a Robert Schumann y conmemorado el 50 aniversario del Coro Nacional de España, el segundo tramo del ciclo 2021-22 depara aún algunos de los principales acontecimientos musicales de la temporada, con páginas del repertorio sinfónico coral tan aquilatadas como la *Misa en Si menor* de Bach o el *Réquiem alemán* de Brahms. El estreno absoluto de *Hacia la luz* de José María Sánchez-Verdú -una obra no menos ambiciosa- se inserta en una relación de estrenos que incluirá a las compositoras Elena Mendoza y Nuria Núñez Hierro.

La línea temática *El gran violinismo* continuará con sendos conciertos de Wieniawski, Britten y Shostakóvich, mientras el Focus Festival –en colaboración con la Fundación Juan March–, nos transportará a un momento crucial de nuestra historia musical reciente –el periodo de entreguerras– en un ciclo comisariado por la musicóloga Elena Torres Clemente. Tendremos también la esperada cita con la Sinfónica de Galicia y su director titular Dima Slobodeniouk, invitados en ausencia de nuestra orquesta con motivo de una gira por Japón que tendrá lugar en marzo.

Salome de Richard Strauss, situada casi al término de la temporada, coronará un esfuerzo artístico que habrá contado con la participación desde el podio de Josep Pons, Pablo González, Emmanuelle Haïm, Miguel Harth-Bedoya, Nikolaj Znaider, Jukka-Pekka Saraste y Cornelius Meister y de los solistas Nikolai Luganski, Ana María Valderrama, Rafael Aguirre, Lisa Batiashvili y Fumiaki Miura, entre otros, así como nuestro oboe solista Robert Silla en el concierto de Strauss.



David Afkham

Director titular y artístico OCNE

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo* y *El castillo de Barbazul*.

David comenzó a estudiar piano y violín a los seis años en su ciudad natal. A los quince años ingresó en la Universidad de Música de Friburgo para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Bernard Haitink para Jóvenes Talentos y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta Sinfónica de Londres. Ganador del primer premio del Concurso de Dirección Donatella Flicker 2008 en Londres, fue también el primer galardonado en el Premio Jóvenes Directores de Nestlé y el Festival de Salzburgo en 2010. Fue director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con las Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.

Tres grandes líneas temáticas definen y atraviesan la programación de los veinticuatro conciertos de esta temporada dentro del Ciclo Sinfónico

Schumann en perspectiva

El primer trimestre de esta temporada ha tenido una de sus líneas temáticas en Robert Schumann, una de las personalidades más originales y enigmáticas de ese nudo gordiano de la cultura europea contemporánea que fue el Romanticismo alemán. Una personalidad permanentemente escindida –entre la música y la literatura, la tradición y la vanguardia–, cuya producción musical se nos muestra a la vez desbordante y hermética, generosa y exigente a la vez con el oyente, como una ventana para acceder no solo a los pliegues de su biografía, sino también a las contradicciones de su tiempo.

El gran violinismo

El violín desarrolló, desde los albores del siglo XIX, una forma de concebir el sonido –el fraseo, el ataque, e incluso el color de cada nota individual– de una sutileza y variedad que aún constituye uno de los tesoros inmateriales de nuestra cultura. Los logros técnicos y expresivos de las escuelas violinísticas alemana, belga, francesa o rusa siguen vivas gracias al arte de los virtuosos de nuestro tiempo y al legado que el gran repertorio violinístico – desde Mendelssohn hasta Shostakóvich– ha compendiado a lo largo de más de un siglo y medio.

Rito y ritual

Desde la noche de los tiempos, la música ha constituido un elemento indispensable de toda clase de ritos y rituales. Su poder para detener el tiempo, transformar las palabras en poesía y aunar –y enfrentar– comunidades pervive, en menor o mayor grado, en todas las músicas, históricas o actuales, religiosas o paganas, sugeridas por la naturaleza o por las costumbres humanas. El concierto –un rito en sí mismo– ofrece un medio privilegiado para actualizar esta herencia milenaria a través de obras concebidas bajo este prisma.

Índice

Orquesta y Coro Nacionales de España

- 11** Ciclo Sinfónico
- 41** Descubre... Conozcamos los nombres
- 49** Focus Festival
- 61** Ciclo Satélites
- 82** Gira
- 83** Calendario
- 88** Abonos y entradas
- 102** Orquesta Nacional de España
- 104** Coro Nacional de España
- 106** Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
- 107** Equipo técnico
- 108** Datos de interés
- 111** Índice de obras

Ciclo Sinfónico

Sinfónico 11

28, 29 y 30 de enero de 2022

«Paráfrasis», «reciclaje» y «autorreferencialidad» denotan diversas modalidades de reutilización –también en la música– de materiales preexistentes. El madrileño José Luis Turina ha parafraseado en su obra a numerosos autores del pasado (Boccherini, Mozart, Wagner...), entre los que se incluye el vihuelista renacentista que da nombre a su *Fantasia sobre una Fantasia de Mudarra* (1989), su obra orquestal más interpretada.

El tercer concierto para piano de Prokofiev, estrenado en Chicago con el compositor al piano en 1921, recicla ideas musicales esbozadas para proyectos musicales fallidos que se remontan al menos hasta una década antes, y que incluyen el sugerente tema que constituye la base para las variaciones del movimiento lento, anotado ya en 1913.

En su *décima* sinfonía –la primera estrenada tras la muerte de Stalin en 1953– Shostakóvich incorpora por vez primera la firma musical (formada por las notas Re, Mi bemol, Do y Si) que también encontraremos en su *Trío con piano núm. 2*, el *Cuarteto de cuerda núm. 8* y aparece, de forma incipiente, en su primer concierto para violín. Un signo autorreferencial que, en su caso, parece tallar su nombre en una lápida en medio del anonimato de las fosas comunes.

José Luis Turina Serguéi Prokófiev Dmitri Shostakóvich

José Luis Turina

Fantasia sobre una Fantasia de Alonso Mudarra

Serguéi Prokófiev

Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do mayor, op. 26

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía núm. 10 en Mi menor, op. 93

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director

Kyohei Sorita

Piano

Vi **28 ENE** 19:30h

Sá **29 ENE** 19:30h

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

Do **30 ENE** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14

Abono 7A

Sala Sinfónica



Sinfónico 12

11, 12 y 13 de febrero de 2022

Basada en el poema en dialecto homérico de Parménides de Elea que alumbró la metafísica, *Hacia la luz* es un viaje al éter o al inframundo, un trayecto iniciático hacia el conocimiento. El carácter ritualístico de este tránsito es plasmado en sonidos por el algecireño José María Sánchez Verdú a través del teatro *noh* japonés, el órgano, el color casi chamánico de los timbales preparados y una gran masa de voces masculinas graves interpretando el texto original en griego antiguo.

Estrenada con gran éxito en 1931, *El festín de Baltasar* podría considerarse también (pese a su temática bíblica) un ejemplo de «oratorio pagano», aunque el compositor prefirió referirse a esta obra como una sinfonía coral en tres movimientos. La nutrida sección de percusión, la disposición antifonal de los metales, la incorporación de requinto y saxofón a la plantilla sinfónica, las notas graves del piano, así como un impulso rítmico que debe mucho al interés de su autor por el jazz, otorgan a *Belshazzar's Feast* un colorido inédito en el oratorio inglés, como una especie de eslabón perdido entre la bacanal de *Sansón y Dalila* de Saint-Saëns y la escena del becerro de oro de *Moisés y Arón* de Schönberg.

José María Sánchez-Verdú William Walton

José María Sánchez-Verdú
*Hacia la luz (... ἐς φάος ...)**
William Walton
Belshazzar's Feast (El festín de Baltasar)

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta y Coro Nacionales de España
Coro de la Comunidad de Madrid

Miguel Harth-Bedoya
Director

Ryoko Aoki
Teatro *noh* japonés
Christopher Purves
Barítono

Vi **11 FEB** 19:30h
Sá **12 FEB** 19:30h
38€ 34€ 27€ 19€ 12€
Do **13 FEB** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14
Abono 10
Abono 7B

Sala Sinfónica



RITO Y RITUAL

CORO NACIONAL
50 AÑOS DE ESPAÑA
1971-2021

Sinfónico 13

18, 19 y 20 de febrero de 2022

Revisor de los cuartetos de Schumann a petición de su viuda Clara y director de orquesta de proyección internacional, el madrileño Enrique Fernández Arbós rindió tributo a su compañero de juventud Isaac Albéniz orquestando entre 1907 y 1925 –y dirigiendo por todo el mundo, desde San Petersburgo a Boston– hasta cinco piezas de su suite *Iberia*.

Con más de un centenar y medio de obras españolas –entre encargos y estrenos– en su haber, Fernández Arbós compartió con Manuel de Falla el empeño de situar la música española en el tablero internacional. Una labor que sin duda preparó el terreno para que la obra de este gaditano universal –o, posteriormente, la de Joaquín Rodrigo– se hiciera un hueco, sin complejos, en el lugar que les corresponde en los auditorios y en los libros de Historia de la Música en todas las lenguas.

Frente al inevitable andalucismo de tantas obras extranjeras de temática española, Richard Strauss abordó el mito de Don Juan desde la premisa del lenguaje orquestal innovador, desenfadado y específicamente germánico que caracterizó sus primeros poemas sinfónicos. Una obra que –como no podía ser menos por parte de un músico perteneciente a su misma generación– también subió al atril del protagonista de este programa: Enrique Fernández Arbós.

Isaac Albéniz – Enrique Fernández Arbós Joaquín Rodrigo Richard Strauss Manuel de Falla

Isaac Albéniz – Enrique Fernández Arbós

Iberia (Evocación, El Puerto, Triana)

Joaquín Rodrigo

Concierto de Aranjuez

Richard Strauss

Don Juan, op. 20

Manuel de Falla

El sombrero de tres picos, suite núm. 2

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director

Rafael Aguirre

Guitarra

Vi **18 FEB** 19:30h

Sá **19 FEB** 19:30h

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

Do **20 FEB** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14

Abono 10

Abono 7B

Sala Sinfónica



Sinfónico 14

4, 5 y 6 de marzo de 2022

El libro de poemas *Such Pieces as Memory* del arquitecto estadounidense John Hejduk da título a la pieza orquestal del compositor compostelano formado en Pittsburgh Fernando Buide. Las similitudes estructurales –repetición, variación, geometría– entre las composiciones poéticas y arquitectónicas de Hejduk demuestran que toda creación es una transposición de una estructura mental que cada cual se encarga de traducir al lenguaje que le es más afín. *Géminis*, del finlandés Esa-Pekka Salonen, procede de una línea de bajo de un tema de *post-grunge* que acompañó al compositor como música de fondo en un restaurante parisino. Incapaz de desembarazarse de ella, acabó dando lugar a esta obra estrenada en 2019.

El ballet *El pájaro de fuego* de Stravinski trata un asunto muy similar al de la ópera de su maestro Rimski-Kórsakov *Kashchei el inmortal*, cuyas técnicas imita y a quien llega incluso a parafrasear de forma más o menos literal en algunos momentos. Las diferencias de carácter entre el desencantado maestro y el ambicioso y brillante discípulo dan como resultado una partitura totalmente original, un prodigio de fantasía y precoz dominio compositivo que descubre al enorme transformador del lenguaje musical del siglo XX que llegaría a ser en solo unos años.



SINFÓNICA
DE GALICIA

Fernando Buide Esa-Pekka Salonen Ígor Stravinski

Fernando Buide
Such Places as Memory
Esa-Pekka Salonen
Géminis
Ígor Stravinski
El pájaro de fuego

* Orquesta invitada

**Orquesta Sinfónica
de Galicia ***

Dima Slobodeniouk
Director

Vi **4 MAR** 19:30h
Sá **5 MAR** 19:30h
38€ 34€ 27€ 19€ 12€
Do **6 MAR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14
Abono 10
Abono 7A

Sala Sinfónica



Sinfónico 15

18, 19 y 20 de marzo de 2022

Unvollendete Wege (caminos inconclusos) gira en torno al concepto de cartografía, entendida como el mapa sobre el que se desenvuelven los movimientos e itinerancias individuales. Una actitud –según esta compositora jerezana formada en Alemania– imprescindible en un contexto como el actual, en el que todo lo trazado de antemano parece haber perdido su validez.

Durante el siglo XIX, el virtuosismo instrumental y la composición «seria» discurrieron a menudo por caminos enfrentados. Henryk Wieniawski, violinista polaco coetáneo de Pablo de Sarasate, fue uno de los pocos virtuosos cuyo arte trascendió a su deslumbrante técnica. No en vano, un crítico insobornable como Robert Schumann testificó que el concierto de Beethoven interpretado por el polaco les mantuvo –a él mismo y a la audiencia– «como envueltos en un círculo mágico».

Su primera sinfonía procuró a Mahler reiteradas críticas e incomprensiones a lo largo de su vida. Su variedad y contraste de registros musicales, o quizá la oscilación permanente del discurso entre picos y valles extremos, ofuscaron sobremanera a sus primeras audiencias. Un concepto neurótico y desencajado pero que, pese a todo, acabó señalando el camino acerca de lo que acabaría siendo una sinfonía desde la perspectiva del siglo XX.

EL GRAN VIOLINISMO

Nuria Núñez Hierro Henryk Wieniawski Gustav Mahler

Nuria Núñez Hierro
Unvollendete Wege *

Henryk Wieniawski

*Concierto para violín núm. 2
en Re menor, op. 22*

Gustav Mahler

*Sinfonía núm. 1 en Re mayor
«Titán»*

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

**Orquesta Nacional
de España**

Pablo González
Director

**Ana María
Valderrama**
Violín

Vi **18 MAR** 19:30h
Sá **19 MAR** 19:30h
38€ 34€ 27€ 19€ 12€

Do **20 MAR** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14
Abono 10
Abono 7A

Sala Sinfónica



Sinfónico 16

25, 26 y 27 de marzo de 2022

Perteneciente a la generación de Gabriel Fauré, discípula de César Franck y ferviente wagneriana, la francesa Augusta Holmès tuvo el inusual honor y mérito –para una mujer de su tiempo– de estrenar obras de gran formato como la oda-sinfonía *Ludus pro patria*, estrenada en la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París en 1888. Esta oda incluye *La nuit et l'amour*, un *entr'acte* con la fragancia melódica que conocemos en ejemplos más célebres de Bizet y Massenet.

En esta misma sala, Hector Berlioz había dado a conocer en 1830 su *Sinfonía fantástica*, obra clave del sinfonismo romántico que se erigió –al menos hasta mediados de siglo– como la obra orquestal más vanguardista jamás escrita. Definida como la primera «obra psicodélica» de la historia de la música (Leonard Bernstein *dixit*), constituyó también una influencia decisiva –junto a la «Grande» de Schubert– en el sinfonismo schumanniano.

No sabemos lo que pensaba Chopin de la música de Schumann, pero la abundante producción periodística del alemán constituye un testimonio inapelable de la profunda admiración que sintió por el polaco, a cuyos conciertos para piano dedicó la expresión «cañones ocultos entre las flores» en virtud de su rara combinación de delicadeza y fuerza de inspiración.

Augusta Holmès Fryderyk Chopin Hector Berlioz

Augusta Holmès

La nuit et l'amour

Fryderyk Chopin

Concierto para piano y orquesta

núm. 1 en Mi menor, op. 11

Hector Berlioz

Sinfonía fantástica, op. 14

**Orquesta Nacional
de España**

Nikolaj Znaider

Director

Nikolai Lugansky

Piano

Vi **25 MAR** 19:30h

Sá **26 MAR** 19:30h

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

Do **27 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14

Abono 10

Abono 7B

Sala Sinfónica



Sinfónico 17

8 y 9 de abril de 2022

Son muchas las obras de Bach que se disputan el honor de constituir su testamento musical. Entre las más reputadas están (por orden de composición) *El clave bien temperado*, las *Variaciones Goldberg*, *El arte de la fuga* o la *Ofrenda musical*, todas ellas verdaderos compendios de su magisterio contrapuntístico. Algunos indicios nos informan, sin embargo, que Bach dedicó sus últimas energías a revisar su *Misa en Si menor*, en lugar de la tradicionalmente acreditada *El arte de la fuga*. Esta anécdota prestaría un valor adicional a esta monumental obra, jamás interpretada en vida del compositor y de la que Bach no pudo albergar ninguna esperanza de que fuera a interpretarse póstumamente, dado que su contenido doctrinal no encaja ni en la liturgia católica ni en la luterana.

La circunstancia añadida de que la composición de la *Misa* se hubiera iniciado mucho tiempo antes –en 1733– y de que, a lo largo de su extendido y complejo proceso creativo, fuera incorporando y adaptando obras vocales compuestas en circunstancias y con cometidos muy diversos, la convierte además en algo así como la obra de toda una vida, una excepcional síntesis del estilo coral y los valores retóricos de de una época que ya tocaba su fin.

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach
Misa en Si menor, BWV 232

**Orquesta y Coro
Nacionales de
España**

Vi **8 ABR** 19:30h
Sá **9 ABR** 19:30h
38€ 34€ 27€ 19€ 12€

David Afkham
Director

Abono 14
Abono 7A

Robin Johannsen
Soprano
Sophie Harmsen
Mezzosoprano
Jeremy Ovenden
Tenor
Konstantin Wolff
Barítono

Sala Sinfónica



RITO Y RITUAL

CORO NACIONAL
50 AÑOS DE ESPAÑA
1971-2021

Sinfónico 18

22, 23 y 24 de abril de 2022

El término inglés «flounce» se utiliza indistintamente para referirse a los volantes de una falda o a la marcha de una persona molesta realizando aspavientos. Estas dos facetas –la grácil y la destemplada– alimentan esta breve obertura de concierto que ha colocado en el panorama internacional el nombre de la finlandesa Lotta Wennäkoski tras su estreno en la *Última noche de los Proms* londinenses de 2017.

Otros dos acontecimientos musicales transcurridos en 1894 condicionaron también el futuro de un Sibelius de 28 años: la asistencia al Festival de Bayreuth y la audición de la *Sexta* de Chaikovski en Helsinki. Estas experiencias le llevaron a renunciar a componer ópera y apuntalar su deseo de escribir su primera sinfonía, que se estrenaría en 1899. Afortunadamente, el finlandés pudo canalizar su vena dramática a través de la música para el teatro –entre ellas la traducción sueca de *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck– con la misma intensidad, lirismo y contención exhibidas en sus sinfonías. Las malas lenguas compararon insistentemente su *Primera* con la última del ruso, pero Sibelius acabó zanjando: «las sinfonías [de Chaikovski] son profundamente humanas, pero representan la fragilidad de nuestra naturaleza, las mías representan su dureza».

Lotta Wennäkoski Jean Sibelius

Lotta Wennäkoski

Flounce

Jean Sibelius

Pelléas y Mélisande, op. 46

Jean Sibelius

*Sinfonía núm. 1 en Mi menor,
op. 39*

**Orquesta Nacional
de España**

Jukka-Pekka Saraste

Director

Vi **22 ABR** 19:30h

Sá **23 ABR** 19:30h

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

Do **24 ABR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14

Abono 10

Abono 7B

Sala Sinfónica



Sinfónico 19

13, 14 y 15 de mayo de 2022

Las fiestas acuáticas no fueron algo exclusivo de los tiempos de Händel. Este tipo de procesiones conmemorativas realizadas en barcazas –o recreaciones de batallas navales celebradas en ríos o lagos– están documentados ampliamente a lo largo del Renacimiento y el Barroco, con hitos señalados en Lyon, París, Edimburgo, Sajonia, Saboya, Florencia, Pisa, el Buen Retiro de Madrid y –cómo no– Venecia. Aunque solo conocemos una pequeña porción de la música empleada en este tipo de eventos –como la *Wassermusik* compuesta por Telemann para la ciudad de Hamburgo en 1723–, todas ellas han quedado eclipsadas por la *Water Music* de Händel, escrita para un viaje de recreo del rey Jorge I de Inglaterra a lo largo del Támesis efectuado en julio de 1717.

La cantata profana «Il delirio amoroso» es también, en cierto modo, resultado de un capricho regio. En este caso, la interdicción a la ópera promulgada en los Estados Pontificios por el papa Inocencio XII en 1698 y que afectaría de lleno al periodo «romano» del compositor sajón. La cantata, compuesta en 1707 para el cardenal Pamphili, sorteaba esta prohibición revistiendo la atmósfera elegante e intimista de la cantata profana con el hedonismo vocal propio de la ópera, uniendo así lo mejor de ambos mundos.

Georg Friedrich Händel

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso op. 6, núm. 1
en Sol mayor, HWV 319

Georg Friedrich Händel
Música acuática en Sol mayor,
suite núm. 3, HWV 350

Georg Friedrich Händel
Música acuática en Fa mayor,
suite núm. 1, HWV 348

Georg Friedrich Händel
Cantata profana «El delirio
amoroso», HWV 99

Orquesta Nacional
de España

Emmanuelle Haïm
Directora

Lenneke Ruiten
Soprano

Vi **13 MAY** 19:30h
Sá **14 MAY** 19:30h
38€ 34€ 27€ 19€ 12€

Do **15 MAY** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14
Abono 7A

Sala Sinfónica



Sinfónico 20

20, 21 y 22 de mayo de 2022

La «naturaleza muerta», (*Stilleben* en alemán) como representación de objetos domésticos que, a través de la composición, el color y la luz, adquieren una dimensión estética y trascienden lo cotidiano, constituye el punto de partida de la obra de la sevillana Elena Mendoza incluida en este programa. Este interés por la poética de lo corriente se materializa en *Stilleben mit Orchester* en la integración en la orquesta de utensilios que originalmente no han sido diseñados para hacer música, y que plantean así una suerte de *culture clash* en términos sonoros y performativos.

La reutilización de dos formas características del barroco como son el pasacalle y la chacona –con cierto sabor händeliano en la *Passacaglia* de *Concierto de violín núm. 1* de Shostakóvich y claras reminiscencias bachianas en el *Finale* de la *Cuarta* de Brahms– en contextos históricos totalmente nuevos supone también un efectivo ejercicio de choque cultural: el testamentario homenaje a la tradición por parte de Brahms en tiempos que preludieron profundas transformaciones estéticas, y la voz discordante, sofocada y reprimida –el concierto tuvo que esperar siete años guardado en un cajón a resultas del decreto Zhdánov de 1948– en el de Shostakóvich.

EL GRAN VIOLINISMO

Elena Mendoza Dmitri Shostakóvich Johannes Brahms

Elena Mendoza
Stilleben mit Orchester *

Dmitri Shostakóvich
*Concierto para violín y orquesta
núm. 1 en La menor, op. 77*

Johannes Brahms
*Sinfonía núm. 4 en Mi menor,
op. 98*

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham
Director

Lisa Batiashvili
Violín

Vi **20 MAY** 19:30h
Sá **21 MAY** 19:30h
38€ 34€ 27€ 19€ 12€

Do **22 MAY** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14
Abono 10
Abono 7B

Sala Sinfónica



Sinfónico 21

3, 4 y 5 de junio de 2022

Tierra de hielo y fuego, territorio musical ignoto para la mayor parte de los aficionados, la música islandesa tiene uno de sus hitos en esta partitura para ballet compuesta en 1950. Acreditada como la primera obra orquestal compuesta por una mujer en este país, *Eldur* exhibe una paleta tonal e instrumental anclada en el nacionalismo finisecular.

El otoñal *Concierto para oboe* de Strauss (compuesto solo cinco años antes) participa de un anacronismo igualmente notable, derivado de la inapelable e ininterrumpida devoción del ya octogenario compositor por Mozart al término de la II Guerra Mundial. Un resultado que podemos atribuir a la tozudez –e ingenuidad– del senil compositor por combatir la barbarie mediante la belleza.

La tardía incorporación al repertorio sinfónico de *Die Seejungfrau* de Alexander von Zemlinsky, basada en el cuento *La sirenita* de Hans Christian Andersen, se debe a que su autor la retiró de la circulación tras su estreno vienés en 1905 al considerarla –¿se imaginan qué?– anacrónica. Tras casi ochenta años desaparecida a cuenta del celo modernista de este compositor –cuñado y maestro de Schönberg, para más señas– su redescubrimiento (y reestreno) en el año 1984 ha desvelado al mundo los encantos de esta fábula de agua y redención.

Jórunn Viðar Richard Strauss Alexander von Zemlinsky

Jórunn Viðar

Eldur (Fuego)

Richard Strauss

*Concierto para oboe y orquesta
en Re mayor, TrV 292*

Alexander von Zemlinsky

Die Seejungfrau (La sirenita)

**Orquesta Nacional
de España**

Cornelius Meister

Director

Robert Silla

Oboe

Vi **3 JUN** 19:30h

Sá **4 JUN** 19:30h

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

Do **5 JUN** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14

Abono 10

Abono 7B

Sala Sinfónica



Sinfónico 22

10, 11 y 12 de junio de 2022

Los tiempos recientes han puesto en entredicho el rol pasivo jugado por la mujer –en forma de «musa»– en el imaginario romántico, como fuente pasiva inspiradora de la creatividad masculina. Las obras incluidas en este programa –inspiradas, de una forma u otra, por hombres– podrían servir para propiciar un relato alternativo sobre este asunto.

La convicción artística con la que el virtuoso del violín belga Eugène Ysaÿe estrenó el único cuarteto de cuerda de Debussy animó al compositor a dedicarle una suite para violín y orquesta que devendría con los años en los *Nocturnos*, su primer gran éxito orquestal indiscutible. Otro artista, el bailarín ruso-polaco Vaslav Nijinsky, habría inspirado, con su grácil forma de saltar, los primeros esbozos musicales escritos por Maurice Ravel para su ballet *Dafnis y Cloe*.

Finalmente, Wulff Scherchen –un joven de quince años en quien Britten, diez años mayor, encontró su primer (y platónico) primer amor–, habría no solo inspirado, sino quizá formado parte de la narrativa interna de su *Concierto para violín*, una magistral composición de juventud en la que se entrelazan, además, las voces de Berg y Shostakóvich y el eco sombrío de la Guerra Civil española.

Claude Debussy Benjamin Britten Maurice Ravel

Claude Debussy

Nocturnos

Benjamin Britten

*Concierto para violín y orquesta
núm. 1, op. 15*

Maurice Ravel

Dafnis y Cloe, suites 1 y 2

Orquesta y Coro

**Nacionales de
España**

Josep Pons

Director

Fumiaki Miura

Violín

Vi **10 JUN** 19:30h

Sá **11 JUN** 19:30h

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

Do **12 JUN** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14

Abono 10

Abono 7A

Sala Sinfónica



EL GRAN VIOLINISMO

CORO NACIONAL
50 AÑOS DE ESPAÑA

1971-2021

Sinfónico 23

24 y 26 de junio de 2022

Richard Strauss no fue el primer compositor en culminar una ópera con el éxtasis amoroso de una soprano al lado del cadáver de su amante –se le adelantó cuatro décadas Wagner en *Tristán e Isolda*–, pero si tuviéramos que tildar de necrófilo a alguno de estos dos títulos finalistas en este peculiar torneo, sería el de *Salomé* (1905).

El escandaloso libreto –basado en Oscar Wilde, pero repleto del espíritu «transvalorador» que con tanta fruición celebró el joven Strauss en la obra de Nietzsche– constituye solo el punto de partida de una propuesta musical salvaje y refinada a partes iguales, que renueva la herencia wagneriana a golpe de efectismo aprendido de la *giovane scuola* italiana (el *verismo*) y que convierte así a Salomé y Juan el Bautista en los reversos perversos y tenebrosos de Isolda y Parsifal, respectivamente.

El ulterior salto a la atonalidad de Schönberg y sus discípulos y la irrupción del Stravinski de *La consagración de la primavera* en París recolocaron las fichas del tablero musical centroeuropeo en menos de diez años. Pero durante al menos este periodo, *Salome* tuvo el honor de ser la obra más vanguardista y audaz jamás escuchada, antes de convertirse en esa brutal experiencia musical que nunca nos cansaremos de repetir.

Richard Strauss

Richard Strauss
Salomé, op. 54
(Ópera en versión concierto)

Orquesta Nacional de España

Vi **24 JUN** 19:30h
Do **26 JUN** 19:30h
60€ 48€ 36€ 24€ 16€

David Afkham

Director

Abono 14

Abono 7A

Lise Lindström

Salomé

Sala Sinfónica

Tomasz Konieczny

Jochanaan

Frank van Aken

Herodes

Violeta Urmana

Herodias

Alejandro del Cerro

Narraboth



RITO Y RITUAL

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
50 AÑOS
1971-2021

Sinfónico 24

1, 2 y 3 de julio de 2022

El *Réquiem alemán* de Brahms situó a su autor en el mapa musical europeo y constituyó un importante acicate –aún no el definitivo– en el largo camino hacia la composición de sus sinfonías. Tras el exitoso estreno en Leipzig en 1869 de la versión definitiva de esta obra, el *Réquiem* llevó su nombre por las principales ciudades de Alemania, Suiza, los Países Bajos, Inglaterra y Rusia. Un momento crucial en la carrera artística del hamburgués, pues el fracaso de su primera tentativa orquestal –el *Concierto para piano núm. 1*– había perpetuado su imagen de autor de géneros «menores» –coral, camerístico y liederístico– de los cuales fue un maestro consumado.

Apremiado por la muerte de su madre y compuesto sin mediar encargo alguno, este *Réquiem* descarta el texto latino original –siguiendo el distante precedente del breve *Réquiem para Mignon* de Schumann– y ensambla diversos fragmentos de la Biblia de Lutero (en alemán) seleccionados por el propio autor. Se convierte así en una declaración íntima y personal del característico pesimismo de su autor –«cuando Brahms está de buen humor, canta: ‘La tumba es mi alegría’» bromeó un crítico musical en 1864– y una ocasión para compartir la experiencia única e intransferible de la pérdida y del consuelo.

RITO Y RITUAL

Johannes Brahms

Johannes Brahms
Un réquiem alemán, op. 45

**Orquesta y Coro
Nacionales de
España**

David Afkham
Director

Katharina Konradi
Soprano
Peter Mattei
Barítono

Vi **1 JUL** 19:30h
Sá **2 JUL** 19:30h
38€ 34€ 27€ 19€ 12€

Do **3 JUL** 11:30h
28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono 14
Abono 10
Abono 7B

Sala Sinfónica



Descubre...

Conozcamos los nombres

Descubre... Conozcamos los nombres 02

23 de enero de 2022

Lucas Macías Navarro debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como oboísta, faceta en la cual ha sido solista de la Orquesta del Concertgebouw, de la Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada y director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris –donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding– la Orchestre de Chambre de Genève, la Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Real Filharmonía de Galicia.

La pianista **Noelia Rodiles** se formó en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, The Soloists of London, la Orquesta Sinfónica de Extremadura y la Orquesta Bética de Cámara y colaborado con los directores de orquesta Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar y Pablo Mielgo.

Ludwig van Beethoven Dmitri Shostakóvich

Ludwig van Beethoven

*Concierto para piano y orquesta
núm. 5 en Mi bemol mayor, op. 73,
«Emperador»*

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía núm. 1 en Fa menor, op. 10

**Orquesta Nacional
de España**

**Lucas Macías
Navarro**

Director

Noelia Rodiles
Piano

Do **23 ENE** 12:00h
28€ 24€ 20€ 16€

Sala Sinfónica



Descubre... Conozcamos los nombres 03

6 de febrero de 2022

La directora austríaco-española **Teresa Riveiro-Böhm** adquirió experiencia como directora con varios coros y orquestas en Viena. Ha sido directora asistente en sendas producciones de *La violación de Lucrecia* en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia, *La flauta mágica* en la Oper Burg Gars de Austria, *Elijah* en el Mosel Music Festival y la *Sinfonía núm. 9* en la catedral de Colonia.

Ha sido directora asistente de Thomas Dausgaard, Donald Runnicles, Andrew Gourlay y Alpesh Chauhan en la BBC Scottish Symphony Orchestra, donde ha sido nombrada Leverhulme Conducting Fellow, en colaboración con el Royal Conservatoire of Scotland, para las temporadas 2019/20 y 2020/21.

Galardonada con el Premio Especial de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz 2018 y el Premio Neeme-Järvi en el Festival Gstaad Menuhin 2019, ha sido seleccionada para participar en la Academia de Directores con Paavo Järvi y la Tonhalle-Orchester Zürich y también en el programa Tanglewood Conducting Fellow, que incluye un periodo de residencia con la Gewandhausorchester de Leipzig.

Josu de Solaun, de nacionalidad española y estadounidense, es el ganador del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest 2014, el primer español en ganar un certamen que incluye en su nómina de premiados a Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja.

Graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, ha actuado como solista con la orquesta del Teatro Mariinski de San Petersburgo, la Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, la Orquesta de la RTVE, y la Orquesta de la Radio y Televisión de Dublín.

Béla Bartók Wolfgang Amadeus Mozart

Béla Bartók
*Concierto para piano y orquesta
núm. 3 BB127*

Wolfgang Amadeus Mozart
*Sinfonía núm. 29 en La mayor,
K.201*

**Orquesta Nacional
de España** Do **6 FEB** 12:00h
28€ 24€ 20€ 16€

Teresa Riveiro-Böhm **Sala Sinfónica**
Directora

Josu de Solaun
Piano



Descubre... Conozcamos los nombres 04

1 de mayo de 2022

Este director de orquesta valenciano ha desarrollado su carrera artística principalmente en Estados Unidos y en Alemania. Su primer trabajo en la dirección orquestal fue como asistente de François-Xavier Roth en la Orquesta Filarmónica de Lieja, a quien sustituyó años después frente a la BBC Symphony en el Barbican Hall de Londres con un programa monográfico de Boulez.

Su repertorio abarca desde Rameau hasta el contemporáneo, un ámbito en el que ha tenido ocasión de trabajar de cerca con Wolfgang Rihm, Hans Zender, Thomas Adès, Magnus Lindberg, Francisco Coll y Pierre Boulez, con quien colaboró en el Festival de Lucerna. Rus Broseta ha recibido también consejo y apoyo de Kurt Masur, David Zinman y Bernard Haitink, quien lo recomendó como director asistente de la Seattle Symphony. En esta orquesta ha colaborado con solistas como Itzhak Perlman, Renée Fleming o Joshua Bell.

Invitado regularmente por la Porto Symphony Casa da Musica, la SWR Sinfonieorchester, la WDR Sinfonieorchester y la Seattle Symphony, **Rus Broseta** ha fijado su residencia en Madrid desde 2019.

Béla Bartók Serguéi Rajmáninov

Béla Bartók
Tres escenas campesinas
Serguéi Rajmáninov
Danzas sinfónicas op. 45

Orquesta y Coro
Nacionales de
España

Pablo Rus Broseta
Director

Do 1 MAY 12:00h
28€ 24€ 20€ 16€

Sala Sinfónica



Focus Festival

Focus Festival

Poéticas encontradas: música española en el período de entreguerras (1918-1939)

Mayo 2022

El período comprendido entre el final de la Primera Guerra Mundial y el inicio de la Segunda –es decir, entre 1918 y 1939– está marcado en España, como en todo el panorama internacional, por los contrastes. La prosperidad económica de los «felices años veinte» se truncó con la Gran Depresión (1929), una dura crisis financiera de orden mundial, que afectó también a las exportaciones españolas y al sector industrial. Ligado a ello, el optimismo colectivo que se había instalado en la sociedad tras el final de la Gran Guerra, dio paso a un clima de recesión e inseguridad, acrecentado en España por las tensiones políticas que desembocarían en el estallido de la Guerra Civil. A todo ello tenemos que sumar los procesos de modernización iniciados por varios sectores de la sociedad, que chocaron frontalmente con el atraso acumulado por ciertas regiones de la España rural.

Idénticos contrastes se observan en el ámbito de la creación musical, en donde convivieron un crisol de tendencias y poéticas encontradas, que cobrarán voz a través de este ciclo de conciertos. Así, las propuestas más histriónicas y rupturistas, concebidas por los autores que militaron en las vanguardias históricas, sonarán junto a las obras olvidadas de los «guardianes de la tradición», es decir, aquellos músicos de la retaguardia que optaron por renovar sin salirse del canon clásico-romántico, y cuyos lenguajes, sin duda, merece la pena recuperar. En definitiva, en este itinerario musical se dirigirá la mirada a los compositores más innovadores – Robert Gerhard o Rodolfo Halffter, entre otros–, pero también a los músicos que se mantuvieron dentro de una retórica convencional, lo que no fue óbice para que concibieran unas obras enormemente creativas y dinámicas –como Conrado del Campo, Joaquín Turina o Vincent d'Indy–.

Los cinco conciertos repasarán también las fórmulas contrapuestas a partir de las cuales se trató de representar esa cambiante –y nunca consensuada– identidad nacional: desde los múltiples retornos al pasado, reverenciosos o desprejuiciados, hasta la resignificación del tantas veces utilizado material

popular. Finalmente, la propuesta de escucha de este ciclo plantea diversas instantáneas de otras enriquecedoras divergencias que marcaron estas décadas: los desiguales diálogos mantenidos con Europa, los intercambios entre la escena culta y la popular, las colaboraciones entre músicos y poetas de la Generación del 27, o la aportación de las mujeres creadoras silenciadas por la historiografía. En definitiva, el ciclo abrirá una ventana a un período sumamente complejo, de gran efervescencia artística y cultural, en donde la música, por fin, entró a formar parte del debate intelectual.

Elena Torres

Comisaria invitada y musicóloga

Francia vs. Alemania

6 de mayo de 2022

Las filias y fobias desatadas en torno a las culturas francesa y alemana reflejan el tenso clima político que se vivió en el período de entreguerras. La alargada sombra de Wagner rivalizó con las miradas a París, referente de la nueva identidad musical latina.

Con más de ochenta años de historia, la Orquesta Nacional de España desarrolla una intensa actividad concertística, con presencia en los principales festivales y giras por diversos países. Desde 2019 cuenta con David Afkham como director titular y artístico.

Asistente de Sir Andrew Davis, Gergiev o Lorin Maazel, Jordi Bernàcer fue director residente de la Ópera de San Francisco (2015-2018). Junto a su actividad operística, ha sido invitado por orquestas como la ONE, la RTVE, las sinfónicas de Estonia y Lituania o la Kammerorchester Berlin.

María de Pablos Joaquín Turina Conrado del Campo Richard Wagner

María de Pablos
Castilla. Poema sinfónico

Joaquín Turina
Ritmos (fantasía coreográfica)
op. 43

Conrado del Campo
La divina comedia

Richard Wagner
Parsifal (selección)

**Orquesta Nacional
de España**

Jordi Bernàcer
Director

Vi 6 MAY 19:30h
Zona única 12€

Sala Sinfónica



Compromiso vs. Evasión

27 de mayo de 2022

Finalizada la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, la pluralidad estética se intensificó: las obras construidas sobre fórmulas ya ensayadas, basadas en el optimismo y la evasión, convivieron con otras que manifiestan el malestar de la civilización, expresado a través de los nuevos lenguajes de vanguardia.

Juntos desde 1971, la Orquesta y Coro Nacionales de España han consolidado el carácter innovador en su programación y su interés por generar nuevas audiencias para favorecer la igualdad en el acceso a la cultura.

Jordi Francés convive con la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual en su actividad artística. Ha realizado más de ochenta estrenos mundiales, incluido Tránsito de Jesús Torres en la Temporada 2020-21 del Teatro Real.

Profesor clarinete solista de la Orquesta Nacional de España, Enrique Pérez Piquer compagina esta labor con su trayectoria como solista, músico de cámara y la docencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Julián Bautista Roberto Gerhard

Julián Bautista

Fantasia española para clarinete y orquesta Op. 17

Roberto Gerhard

La peste. Cantata para narrador, coro y orquesta

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Jordi Francés

Director

Enrique Pérez Piquer

Clarinete

Narrador

Alfonso Delgado

Vi **27 MAY** 19:30h

Zona única 12€

Sala Sinfónica



Simbolismo vs. Neoclasicismo

11 de mayo de 2022

Emiliana de Zubeldia

Trío «España»

Roberto Gerhard

Trío nº 2 en La bemol mayor

Ernesto Halffter

Hommages

Maurice Ravel

Trío en La menor

Aitzol Iturriagagoitia

Violín

David Apellániz

Violonchelo

Alberto Rosado

Piano

Mi 11 MAY 18:30h

Fundación Juan March

Música vs. Movimiento

18 de mayo de 2022

Manuel de Falla

Pantomima y Danza Ritual del fuego, de El Amor Brujo (versión para sexteto)

Rodolfo Halffter

Divertimento del ballet Don Lindo de Almería para noneto

Gustavo Pittaluga

Petite Suite

Antonio José Martínez Palacios

Suite Ingenua

Evaristo Fernández Blanco

Suite para pequeña orquesta

Joaquín Turina

Serenata Op. 87 (versión para orquesta de cuerda)

Antonio José Martínez Palacios

Ragtime Chic

Igor Stravinsky

Suites nº 1 y nº 2 para pequeña orquesta

Conjunto

**instrumental
de la ONE**

Jordi Navarro

Director

Mi 18 MAY 18:30h

Fundación Juan March

Poesía vs. Música

25 de mayo de 2022

Obras de **Óscar Esplá,**
Jesús García Leoz, Jesús Guridi,
Joaquín Nin, Joaquín Turina,
Emiliana de Zubeldia, Evaristo
Fernández Blanco, Manuel Palau,
Fernando Obradors, María
Rodrigo

Raquel Lojendio
Soprano
Aurelio Viribay
Piano
Alberto San Juan
Recitador

Mi **25 MAY** 18:30h

Fundación Juan March

Ciclo Satélites

Satélite 07

Música y sentidos

17 de enero de 2022

Samuel Barber

Summer Music, op. 31

Gunther Schuller

Suite para quinteto de viento

Heitor Villa-Lobos

Quinteto (em forma de chôros)

Joaquín Turina

Sevilla, op. 2 (arreglo José Luis Turina)

Julio Medaglia

Suite Belle-Époque in Süd-Amerika

Astor Piazzolla

Libertango

Aulos Madrid

Álvaro Octavio

Flauta

Jose María Ferrero

Oboe

Enrique Pérez

Clarinete

Javier Bonet

Trompa

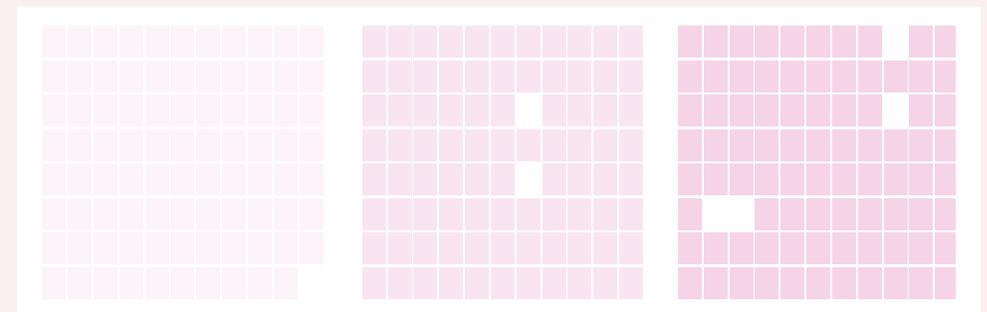
Vicente Palomares

Fagot

Lu 17 ENE 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara



Satélite 08

Vascos sacros

1 de febrero de 2022

Javier Busto

O magnum mysterium, Hodie

Christus natus, O quam suavis est

Gabriel Erkoreka

Hymni sacri

Jesús Guridi

Misa en honor del Arcángel

San Gabriel

4Frecuencias

Carmen Gurriarán

Idoris Duarte

Sopranos

Marta Caamaño

Marta de Andrés

Mezzosopranos

José Antonio Carril

Ángel Rodríguez

Torres

Bajos

Ángel Rodríguez

Rivero

Fernando Cobo

Tenores

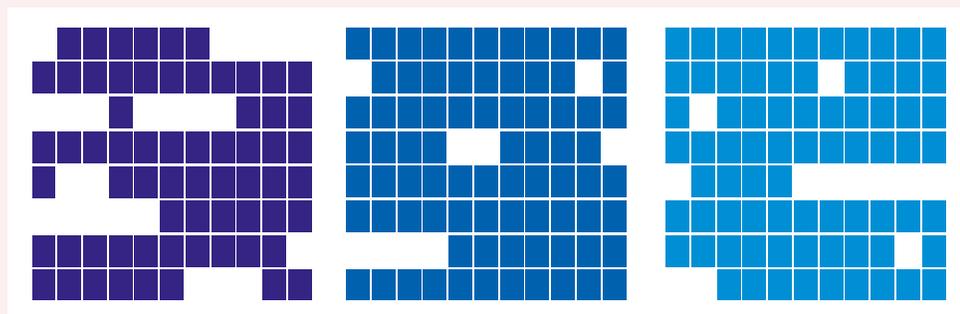
Daniel Oyarzabal

Órgano

Ma **1 FEB** 19:30h

Zona única **12€**

Sala de Cámara



Satélite 09

Del barroco al tango

9 de febrero de 2022

Georg Philipp Telemann

Concierto núm. 2 para cuatro violas

Johann Sebastian Bach

Ciaccona de la Partita núm.

2 para violín solo, BWV 1004

(transcripción para cuatro violas de Ichiro Nodaira)

Maurice Ravel

Pavana para una infanta difunta

Gordon Jacob

Suite para ocho violas

York Bowen

Fantasia para cuatro violas

Astor Piazzolla

(arreglo Patricia Villarejo)

Calambre

Oblivion

Fuga y misterio

Conjunto de violas

de la Orquesta

Nacional de España

Silvina Álvarez

Carlos Barriga

Alberto Clé

Paula García

M^a Paz Herrero

Julia Jiménez

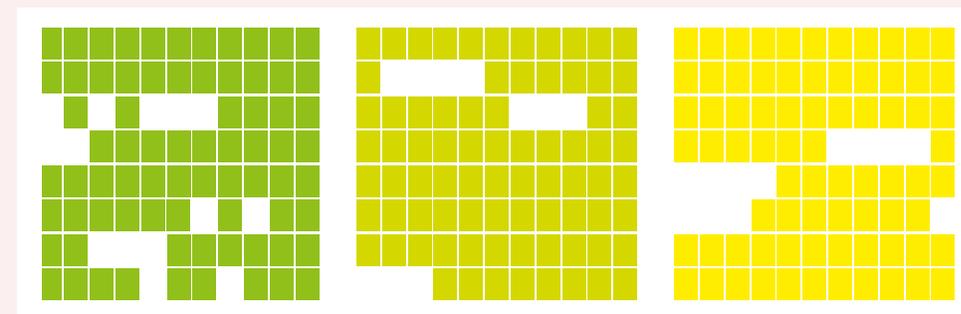
Alicia Salas

Martí Varela

Mi **9 FEB** 19:30h

Zona única **12€**

Sala de Cámara



Satélite 10

Il festino

17 de febrero de 2022

Adriano Banchieri

Il festino (comedia madrigalesca)

La Fortuna

Paloma Friedhoff

Rosa Miranda

Sopranos

Ainara Morant

Mezzosoprano

y flautas

Emiliano Cano

Tenor

César Hualde

Tenor y cuerda pulsada

Alejandro Marías

Violas da gamba

Amanda Recacha

Actriz y dirección

de escena

Rodrigo Guerrero

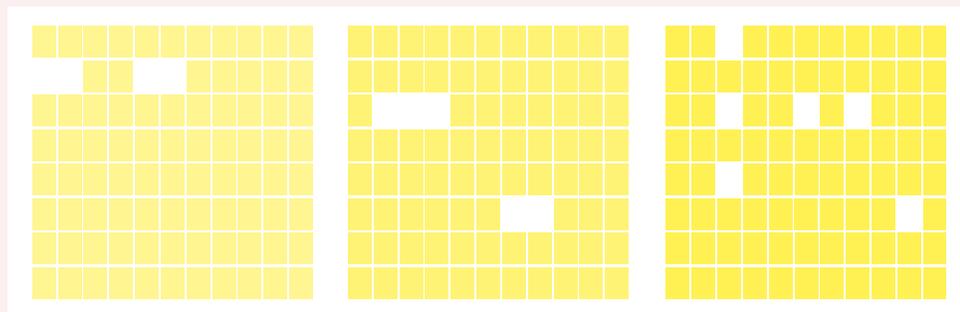
Barítono y dirección

musical

Ju 17 FEB 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara



Satélite 11

Bass ONE ensemble

21 de febrero de 2022

Boguslaw Furtok

Cuarteto para contrabajos núm. 2

3 Pieces for 4 Basses

Jan Alm

Cuarteto 1

Q for Salamanca

Trio ABC

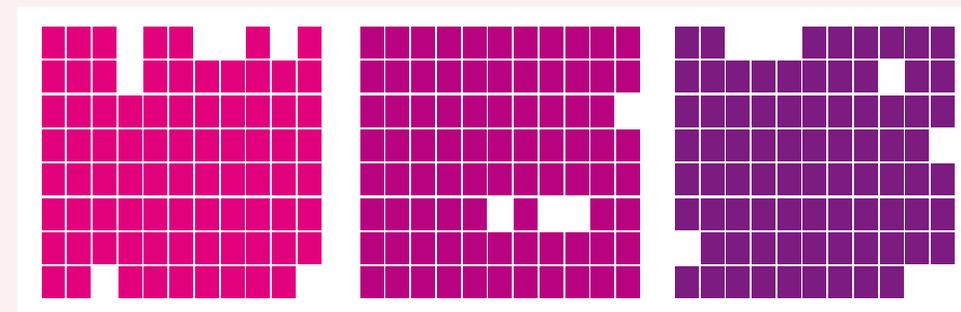
**Conjunto de
contrabajos de la
Orquesta Nacional
de España**

Bárbara Veiga
Guillermo Sánchez
Ramón Mascarós
Antonio García
Laura Asensio
Pablo Múzquiz
Julio Pastor
Rodrigo Moro

Lu 21 FEB 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara



Satélite 12

In armonia

1 de marzo 2022

Javier Busto

Salve Regina

Misa Augusta

Albert Alcaraz

Deux chansons à la Vierge

Eva Ugalde

Puer natus est

Nana de Ángeles

Uraren besotik

Neguan

Kamelia hostoen dizdira

Mercedes Sánchez Lucena

Noche de primavera

La niña de plata (soneto)

Miquel Ortega *

* Estreno absoluto.

Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Feminalia

Patricia González

Arroyo

Directora y soprano

Carmen Gurriarán

Irene Badiola

Margarita Rodríguez

Rosa Miranda

Sopranos

Manuela Mesa

Laura Ortiz

Mezzosopranos

Marta Caamaño

Helia Martínez

Contraltos

Ma 1 MAR 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara

Satélite 13

Coro Nacional de España

7 de marzo de 2022

Henryk Mikolaj Gorecki

Totus Tuus sum, Maria Op. 60

Ligeti György

Pápainé

Éjszaka és reggel

Arvo Pärt

De profundis

The Beatitudes

Bernat i Vivancos

Magnificat brevis

Messe aux sons des cloches

Miguel Ángel García

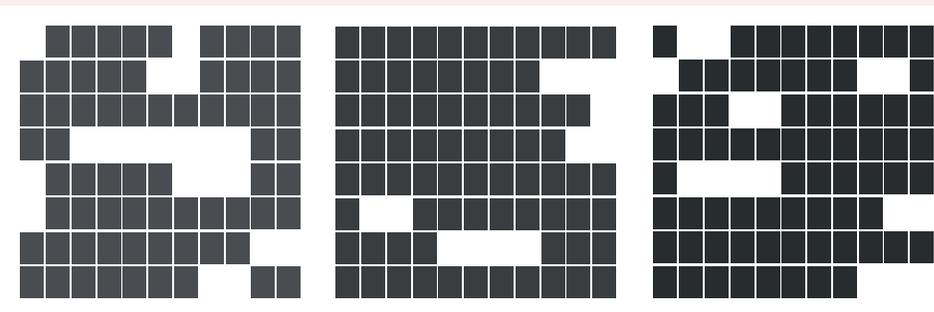
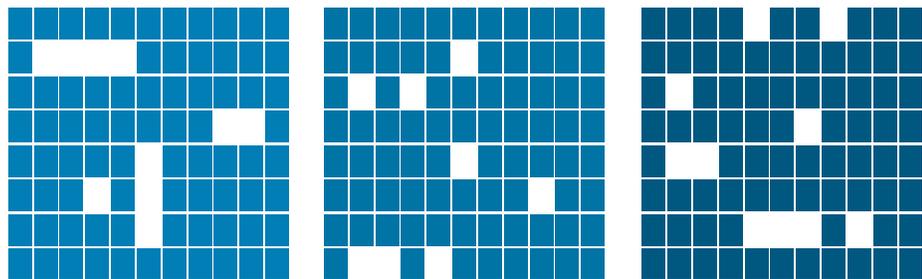
Cañamero

Director

Lu 7 MAR 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara



Satélite 14

De estreno

21 de marzo de 2022

Ramón Barce

Serie oboística 1

María Rodrigo Bellido

Cuarteto de cuerda

Emilio Calandín

*Cuarteto para corno inglés, violín, viola y violonchelo **

Cayetano Brunetti

Sexteto para oboe, dos violines, dos violas y violonchelo

* Estreno absoluto.

II Maniático Ensemble

Lu 21 MAR 19:30h

Zona única 12€

Robert Silla

Oboe

Sala de Cámara

Luis María Suarez

Ane Matxain

Violines

Silvina Álvarez

Martí Varela

Violas

Carla Sanfélix

Violonchelo

Concierto extraordinario

Ensemble de metales y percusión

2 de abril de 2022

Obras de Johann Sebastian

Bach-Heribert Breuer, Toru

Takemitsu, Chou Wen-Chung,

Henri Tomasi y Lili Boulanger

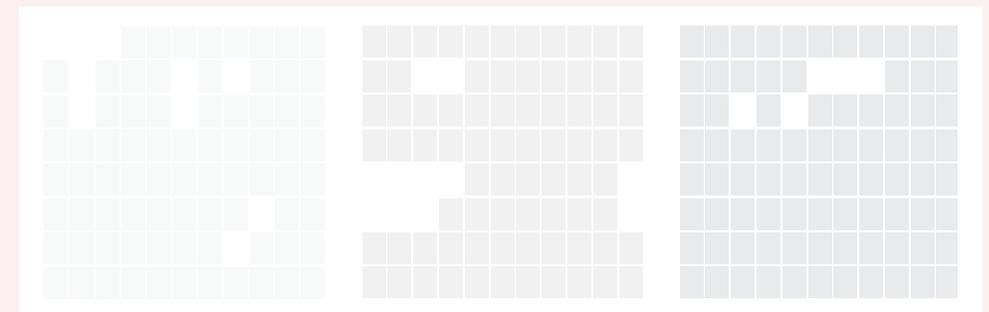
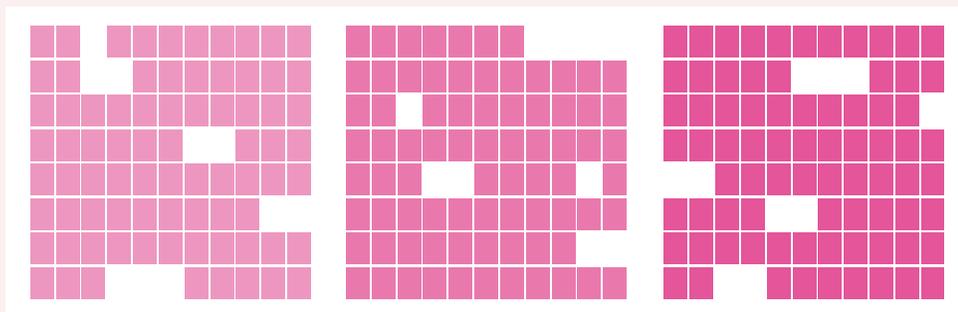
Ensemble de metales y percusión

Sá 2 ABR 19:30h

Zona única 12€

Reinhold Friedrich
Director

Sala Sinfónica



Satélite 15

American pop-art dance&music

12 de abril de 2022

John Cage

Sixteen Dances

Frank Zappa

Black Page

Inca Road

G Spot Tornado

Black Page #1 (The Hard Version)

Neopercusión

Muriel Romero

Alicia Narejos

Danza

Juanjo Guillem

Rafa Gálvez

Percusión

Eduardo Raimundo

Clarinete

Mario Pérez

Violín

Francisco Escoda

Piano

Josep Trescolí

Violonchelo

Adán Delgado

Trompeta

Ma 12 ABR 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara

Satélite 16

Abendlied

En torno a Robert Schumann

19 de abril de 2022

Obras de Carl Loewe, Johannes

Brahms, Fanny Mendelssohn,

Gustav Mahler, Clara Schumann,

Robert Schumann, Hugo Wolf

y Max Reger

Alfonso Martín

Director

Margarita Rodríguez

Rosa Miranda

Sopranos

Beatriz Oleaga

Helia Martínez

Altos

Diego Blázquez

Diego Neira

Tenores

José Antonio Carril

Pedro Llarena

Bajos

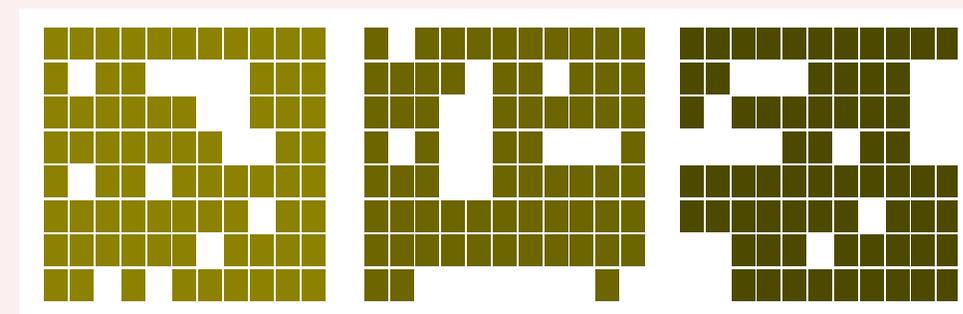
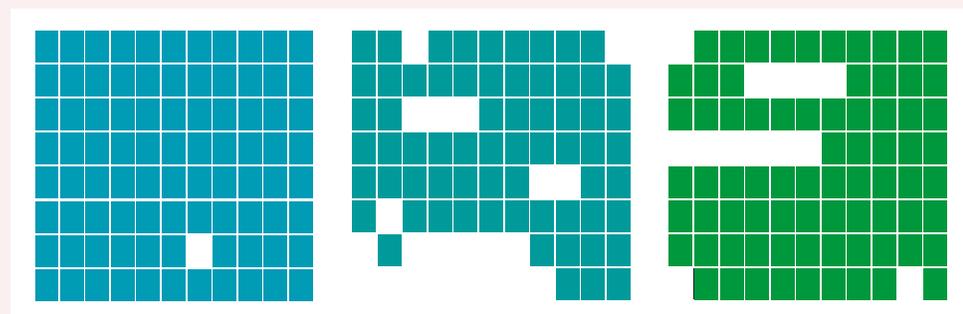
Jesús Campo

Piano

Ma 19 ABR 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara



Satélite 17

Entre cuerdas y palabras

3 de mayo de 2022

Nico Muhly

*Big Time para cuarteto
de cuerda y percusión*

Mario Carro

*Dance me **

Joshua Cerdania

Heavenward

Andy Akiho

LigNEouS 1

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Nuntempa Aro

Laura Salcedo

Ane Matxain

Violines

Alicia Salas

Viola

Joaquín Fernández

Violonchelo

Rafa Gálvez

Marimba y percusión

Víctor Ánchel

Textos y voz

Ma 3 MAY 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara

Satélite 18

Bronces españoles

10 de mayo de 2022

Amparo Edo Biol

Bossa

Xavier Montsalvatge

Questions and Answers

Antón García Abril

El vuelo del viento

Josep Vicent Egea

Wonder Brass

Andrés Valero-Castells

RachmaNirvanoff

Joan Machi i Castell

Bracamarte King of Golds

brassONEquintet

Adán Delgado

Juan Antonio

Martínez

Trompetas

Pedro Jorge

Trompa

Juan Carlos

Matamoros

Trombón

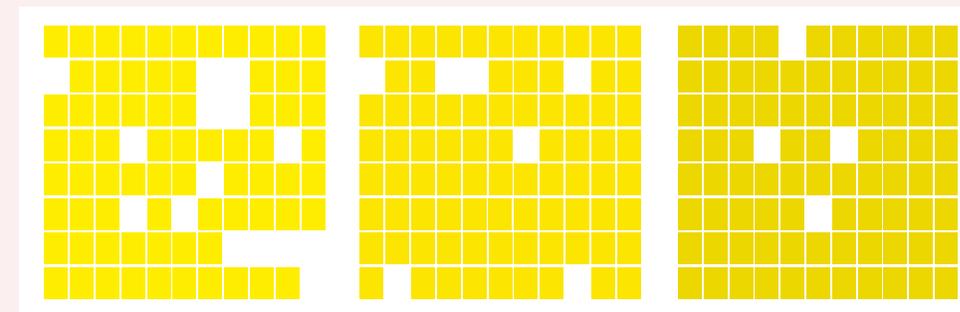
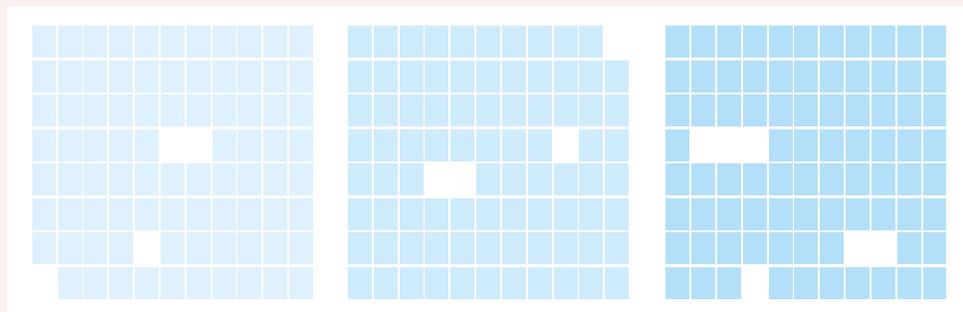
Jose Martínez

Tuba

Ma 10 MAY 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara



Satélite 19

Vanguardias del siglo XX

24 de mayo de 2022

Alban Berg

Kammerkonzert (Adagio)

Béla Bartók

*Contrastes para violín,
clarinete y piano*

Josep Planells*

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Trío Musicalis

Mario Pérez

Violín

Eduardo Raimundo

Clarinete

Francisco Escoda

Piano

Ma 24 MAY 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara

Satélite 20

Around The Sound

Canciones de guerra y amor

7 de junio de 2022

Salvador Espasa

Argos

José Luis Greco

*Anthropology 101 **

Iluminada Pérez

Aleph

Chick Corea

Children Songs

Astor Piazzolla

La historia del tango

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Margarita Rodríguez

Soprano

Rolanda Ginkute

Violín

Silvina Álvarez

Viola

Javier Martínez

Violonchelo

Rodrigo Moro

Contrabajo

Daniel Oyarzabal

Piano y Rhodes

Pepe Sotorres

Flauta

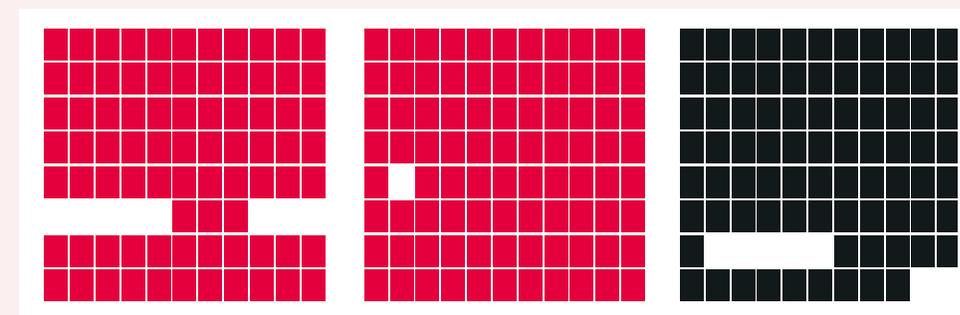
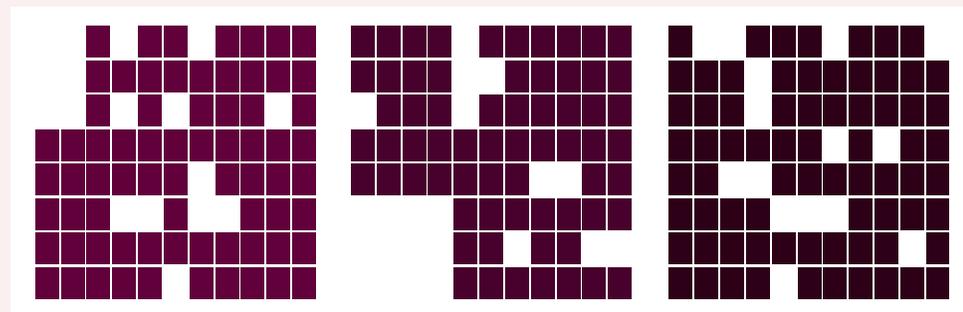
Joan Castelló

Dirección artística
y percusión

Ma 7 JUN 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara



Satélite 21

Las mil y una voces

Tributo a Cathy Berberian

14 de junio de 2022

Cathy Berberian

Stripsody
Six Armenian Songs

Jordi Savall, Georgi Mynassian
Esprit d'Arménie, Menk Kadj Tohmi

Luciano Berio
Folk Songs

Ararat Ensemble

Rosa Miranda

Soprano

Pepe Sotorres

Flauta

Ángel Belda

Clarinete

Silvina Alvarez

Viola

Joaquín Fernández

Violonchelo

Sergio Menem

Guitarra

Joan Castelló

Antonio Martín

Percusión

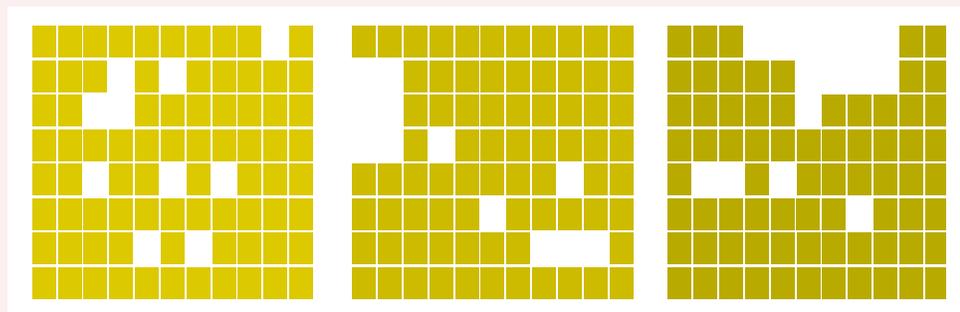
Jordi Navarro

Voz y dirección

Ma 14 JUN 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara



Satélite 22

Musical ladies

21 de junio de 2022

Richard Rodgers

The Sound of Music

Leonard Bernstein

West Side Story

Andrew Lloyd Webber

Cats

Scott Joplin

The Entertainer

Henry Mancini

Moon River

R.M. Sherman, R. B. Sherman

Mary Poppins

Franck Pourcel, Paul Mauriat

Sister Act (arreglo Peter Weltens)

Claude-Michel Schönberg

The Miserables (arreglo Ed Lojeski)

Abba

The Best of ABBA (arreglo Mac Huff)

Rebeca Cardiel

Paloma Friedhoff

Francesca Calero

Sopranos

Beatriz Oleaga

Mar Campo

Marta Caamaño

Mezzosopranos

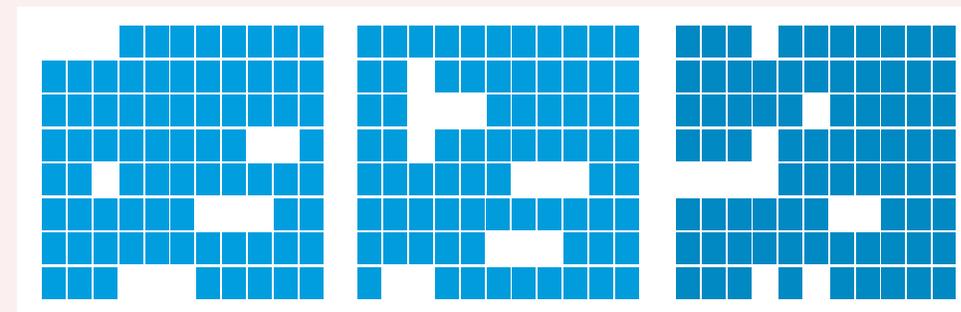
Brais G. Maceiras

Piano

Ma 21 JUN 19:30h

Zona única 12€

Sala de Cámara



Satélite 23

cLArineT IN Connection

28 de junio de 2022

Four Pieces from South America

Francisca Gonzaga

O corta jaca (tango brasileiro)

Paquito d’Rivera

Habanera (de Aires tropicales)

Astor Piazzolla

Milonga del Ángel

(arreglo Alan Bates)

Anton Oldyard

Lilita Mía (arreglo Reinier van der Wal)

Mike Curtis

Mexican Fantasies

Raúl Jaurena

Three Pieces for clarinet

and bandoneon

Daniel Cueto

Cuartetos criollos

Patrick Hiketick

Latin Dances

The Fives

Carlos Casadó

Ángel Belda

Enrique Pérez

Javier Balaguer

Eduardo Raimundo

Clarinetes

Joan Castelló

Percusión

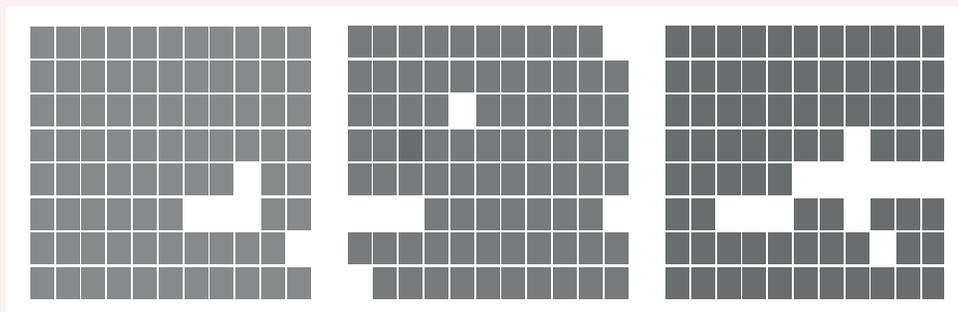
Claudio Constantini

Bandoneón

Ma **28 JUN** 19:30h

Zona única **12€**

Sala de Cámara



Giras de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Calendario Enero/Julio 2022

Enero 2022

Líria
Torre vieja

Marzo 2022

Gira por Japón

Abril 2022

Semana de Música Religiosa de Cuenca

Julio 2022

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Enero 2022

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ciclo Satélites 07 Lu17 P. 63
Música y sentidos
 Barber, Schuller, Villalobos, Turina, Medaglia y Piazzolla

Ciclo Descubre / Conozcamos... 02 Do23 P. 42
 Beethoven y Shostakovich

Ciclo Sinfónico 11 Vi28 Sá29 Do30 P. 12
 Turina, Prokofiev y Shostakovich

Febrero 2022

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ciclo Satélites 08 Ma1 P. 64
Vascos sacros
 Busto, Erkoreka y Guridi

Ciclo Descubre / Conozcamos... 03 Do6 P. 44
 Bartók y Mozart

Ciclo Satélites 09 Mi9 P. 65
Del barroco al tango
 Telemann, Bach, Ravel, Jacob, Bowen y Piazzolla

Ciclo Sinfónico 12 Vi11 Sá12 Do13 P. 14
 Sánchez-Verdú y Walton

Ciclo Satélites 10 Ju17 P. 66
Il festino
 Banchieri

Ciclo Sinfónico 13 Vi18 Sá19 Do20 P. 16
 Albéniz, Rodrigo, Strauss y Falla

Ciclo Satélites 11 Lu21 P. 67
Bass ONE ensemble
 Furtok y Alm

Marzo 2022

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ciclo Satélites 12 Ma1 P. 68
In armonia
 Ugalde, Busto, Alcaraz, Lucena, Ugalde y Ortega

Ciclo Sinfónico 14 Vi4 Sá5 Do6 P. 18
 Buide, Salonen y Stravinsky

Ciclo Satélites 13 Lu7 P. 69
Coro Nacional de España
 Gorecki, György, Pärt y Bernat i Vivancos

Ciclo Sinfónico 15 Vi18 Sá19 Do20 P. 20
 Núñez Hierro, Wieniawski y Mahler

Ciclo Satélites 14 Lu21 P. 70
De estreno
 Barce, Rodrigo Bellido, Calandín y Brunetti

Ciclo Sinfónico 16 Vi25 Sá26 Do27 P. 22
 Holmès, Chopin y Berlioz

Abril 2022

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Concierto extraordinario Sá2 P. 71
 Ensemble de metales y percusión de la ONE

Ciclo Sinfónico 17 Vi8 Sá9 P. 24
 Bach

Ciclo Satélites 15 Ma12 P. 72
American pop-art dance&music
 Cage y Zappa

Ciclo Satélites 16 Ma19 P. 73
Abendlied. En torno a Robert Schumann
 Loewe, Brahms, Mendelssohn, Mahler, Schumann, Brahms, Schumann, Wolf y Reger

Ciclo Sinfónico 18 Vi22 Sá23 Do24 P. 26
 Wennäkoski, Sibelius y Sibelius

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

Mayo 2022

					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ciclo Descubre / Conozcamos... 04 Do1 P. 46
Debussy y Rachmaninov

Ciclo Satélites 17 Ma3 P. 74
Entre cuerdas y palabras
Muhly, Carro, Cerdania y Akiho

Focus Festival 01 Vi6 P. 52
De Pablos, Turina, del Campo, Wagner

Ciclo Satélites 18 Ma10 P. 75
Bronces españoles
Biol, Montsalvatge, García Abril, Egea, Valero-Castells, Machi i Castell

Ciclo Sinfónico 19 Vi13 Sá14 Do15 P. 28
Händel

Ciclo Sinfónico 20 Vi20 Sá21 Do22 P. 30
Mendoza, Shostakovich y Brahms

Ciclo Satélites 19 Ma24 P. 76
Vanguardias del siglo XX
Berg, Bartok y Planells

Focus Festival 02 Vi27 P. 54
Bautista, Gerhard

Junio 2022

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ciclo Sinfónico 21 Vi3 Sá4 Do5 P. 32
Viðar, Strauss y Zemlinsky

Ciclo Satélites 20 Ma7 P. 77
Around The Sound
Canciones de guerra y amor
Espasa, Greco, Pérez, Corea y Piazzolla

Ciclo Sinfónico 22 Vi10 Sá11 Do12 P. 34
Debussy, Britten y Ravel

Ciclo Satélites 21 Ma14 P. 78
Las mil y una voces
Tributo a Cathy Berberian
Berberian, Savall, Mynassian y Berio

Ciclo Satélites 22 Ma21 P. 79
Musical ladies
Hammerstein II, Rodgers, Berstein, Webber, Joplin, Mancini, M. Sherman, B. Sherman, Pourcel, Mauriat, Schönberg y Abba

Ciclo Sinfónico 23 Vi24 Do26 P. 36
Strauss

Ciclo Satélites 23 Ma28 P. 80
cLArineT IN Connection
Gonzaga, D´ Rivera, Piazzolla, Oldyard, Curtis, Jaurena, Cueto y Hiketik

Julio 2022

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ciclo Sinfónico 24 Vi1 Sá2 Do3 P. 38
Brahms

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

Abonos y entradas

Abono 14 conciertos (Equivalente a Abono 24 para futuras temporadas)

ABONO 14	FECHAS					MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 12 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2021					RENOVACIÓN TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* RENOVACIÓN <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES
	DEL 12 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2021, FECHAS ACONSEJADAS 12, 13, 15 Y 16 DE NOVIEMBRE					TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
CAMBIO DE ABONOS Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE DE 2021					COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 14 DE DICIEMBRE DE 2021 AL 27 DE ENERO DE 2022					TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO					TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO Y FOCUS*** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)	DEL 21 AL 27 DE DICIEMBRE DE 2021					COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
	CENTRAL	A	B	C	D	
PRECIOS (25% AHORRO)	415,50€	367,50€	290,25€	203,25€	129,00€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23* - 24 *El concierto 23 se celebra en domingo para los abonados de sábado, a las 19:30					

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 94

Abono 10 conciertos (Equivalente a Abono 16 para futuras temporadas)

ABONO 10	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 12 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2021	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES
	DEL 12 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2021, FECHAS ACONSEJADAS 17 Y 18 DE NOVIEMBRE	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
CAMBIO DE ABONOS Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 1 AL 13 DE DICIEMBRE DE 2021	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 15 DE DICIEMBRE DE 2021 AL 27 DE ENERO DE 2022	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO Y FOCUS*** (2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO Y CONCIERTO)	DEL 22 AL 27 DE DICIEMBRE DE 2021	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
	CENTRAL A B C D	
PRECIOS (20% AHORRO)	304,00€ 272,00€ 216,00€ 152,00€ 96,00€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 18 - 20 - 21 - 22 - 24	

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 94

Abonos 7A y 7B conciertos (Equivalente a Abonos 12A/B para futuras temporadas)

ABONO 7A/B	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 12 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2021	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES
	DEL 12 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2021, 7A FECHAS ACONSEJADAS 24, 25, 26 Y 27 DE NOVIEMBRE 7B FECHAS ACONSEJADAS 19, 20, 22 Y 23 DE NOVIEMBRE	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
CAMBIO DE ABONOS Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 2 AL 13 DE DICIEMBRE DE 2021	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 16 DE DICIEMBRE DE 2021 AL 27 DE ENERO DE 2022	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO Y FOCUS CON 10% DE DESCUENTO*** 2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO	DEL 23 AL 27 DE DICIEMBRE DE 2021	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
	CENTRAL A B C D	
PRECIOS 7A (15% AHORRO)	244,80€ 214,20€ 168,30€ 117,30€ 74,80€	
PRECIOS 7B (15% AHORRO)	226,10€ 202,30€ 160,65€ 113,05€ 71,40€	
CONCIERTOS INCLUIDOS 7A	11 - 14 - 15 - 17 - 19 - 22 - 23* *El concierto 23 se celebra en domingo para los abonados de sábado, a las 19:30	
CONCIERTOS INCLUIDOS 7B	12 - 13 - 16 - 18 - 20 - 21 - 24	

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 94

Ventajas y descuentos Abonos

TIPO DE ABONO	14 (EQUIVALENTE A 24)	10 (EQUIVALENTE A 16)	7 A/B (EQUIVALENTE 12A/B)
Conserve su butaca	★	★	★
Prioridad para elegir butaca	★	★	★
Ahorro respecto a la compra de localidades sueltas	25%	20%	15%
Prioridad para comprar nuevos abonos	Desde el 30 de noviembre	Desde el 1 de diciembre	Desde el 2 de diciembre
Descuento y prioridad en la compra de entradas del C. Satélites (2 entradas por abono y concierto)	90% Desde el período de renovación y cambios del C. Sinfónico	50% Desde el período de renovación y cambios del C. Sinfónico	25% Desde el período de renovación y cambios del C. Sinfónico
Descuento y prioridad en la compra de entradas del C. Descubre (2 entradas por abono y concierto)	10% Desde el 9 de diciembre	10% Desde el 9 de diciembre	10% Desde el 9 de diciembre
Prioridad para comprar entradas sueltas del C. Sinfónico y Focus (2 entradas máx. por abono y concierto)	Del 21 al 27 de diciembre	Del 22 al 27 de diciembre	Del 23 al 27 de diciembre
Número de localidades que podrá cambiar por otras del mismo programa*	ILIMITADO Desde el 21 de diciembre	4 Desde el 22 de diciembre	2 Desde el 23 de diciembre
Recibir el programa de mano y los contenidos audiovisuales en su buzón de correo	★	★	★

Los descuentos y compras prioritarias se podrán aplicar por los tres canales.

*El canje podrá realizarse en taquillas del ANM en cualquier momento a partir de la fecha indicada, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior, no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa.

Medidas para otros abonados T19/20 y compradores de paquetes T21/22

Esta temporada no se han ofertado los abonos Bienvenida, Temático, Popular y Espectacular en el Ciclo Sinfónico, ya que no ha sido posible establecer una equivalencia con un número inferior de conciertos. Tampoco se han ofrecido abonos en otros ciclos.

A los abonados afectados de la T. 19/20 les presentamos estas medidas:

Todos los abonados de la T. 19/20 podrán adquirir un abono de 14, 10 o 7 conciertos del Ciclo Sinfónico desde el periodo de cambios	Cambios a A. 14 DESDE EL 30 DE NOVIEMBRE Cambios a A. 10 DESDE EL 1 DE DICIEMBRE Cambios a A. 7 A/B DESDE EL 2 DE DICIEMBRE	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
Los abonados Descubre de la T. 19/20 podrán comprar entradas para el C. Descubre en venta preferente (2 entradas por abono y concierto)	DESDE EL 9 DE DICIEMBRE	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
Los abonados Satélites de la T. 19/20 podrán comprar entradas para el C. Satélites en venta preferente (2 entradas por abono y concierto)	DESDE EL 12 DE NOVIEMBRE	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**

A los compradores de paquetes de la T. 21/22 (septiembre- diciembre) les presentamos estas medidas:

Todos los compradores de paquetes de 10 conciertos sep.-dic. 21, que no fueran abonados de la 19/20, podrán adquirir un abono de 14, 10 o 7 conciertos del Ciclo Sinfónico desde el periodo de cambios	Cambios a A. 14 DESDE EL 30 DE NOVIEMBRE Cambios a A. 10 DESDE EL 1 DE DICIEMBRE Cambios a A. 7 A/B DESDE EL 2 DE DICIEMBRE	COMPRA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
---	---	---

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Fechas y medios de venta Entradas

ENTRADAS	FECHAS	MEDIO
CICLO SINFÓNICO CICLO SATÉLITES DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES FOCUS FESTIVAL	VENTA LIBRE A PARTIR DEL 28 DE DICIEMBRE	VENTA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES VENTA TELEFÓNICA 91 193 93 21 / 902 22 49 49* TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Y TEATROS DEL INAEM

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

Precios Entradas

CICLO SINFÓNICO	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	38,00€	34,00€	27,00€	19,00€	12,00€
PRECIO DOMINGO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	12,00€
PRECIO SINFÓNICO 23 (ÓPERA VERSIÓN CONCIERTO)	60,00€	48,00€	36,00€	24,00€	16,00€
ÚLTIMO MINUTO*				2,00€	2,00€
CICLO SATÉLITES	ZONA ÚNICA				
PRECIO	12,00€				
ÚLTIMO MINUTO*	2,00€				
FOCUS FESTIVAL	ZONA ÚNICA				
PRECIO CONCIERTOS AUDITORIO	12,00€				
ÚLTIMO MINUTO*	2,00€				
DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	
ÚLTIMO MINUTO*				2,00€	

*Descuento último minuto. Entradas a 2 euros para menores de 30 años. Se podrán adquirir solo en la taquilla de última hora del ANM, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas

Grupos y descuentos

Entradas

GRUPOS

Grupos de entre 10 y 19 personas (C. Sinfónico viernes y sábados y C. Satélites) **15% descuento.**

Grupos de 20 personas o más:

- C. Sinfónico viernes y sábados y C. Satélites **20%, descuento.**
- C. Sinfónico domingos y Descubre-Conozcamos los Nombres, **10% descuento.**

Previa petición en el teléfono en el teléfono 91 337 02 30, de lunes a viernes de 9 a 14:30 h.

DESCUENTOS SOCIALES

Descuentos del 50% para mayores de 65 años, menores de 30, desempleados, discapacidad con un grado del 33% o más y familia numerosa.

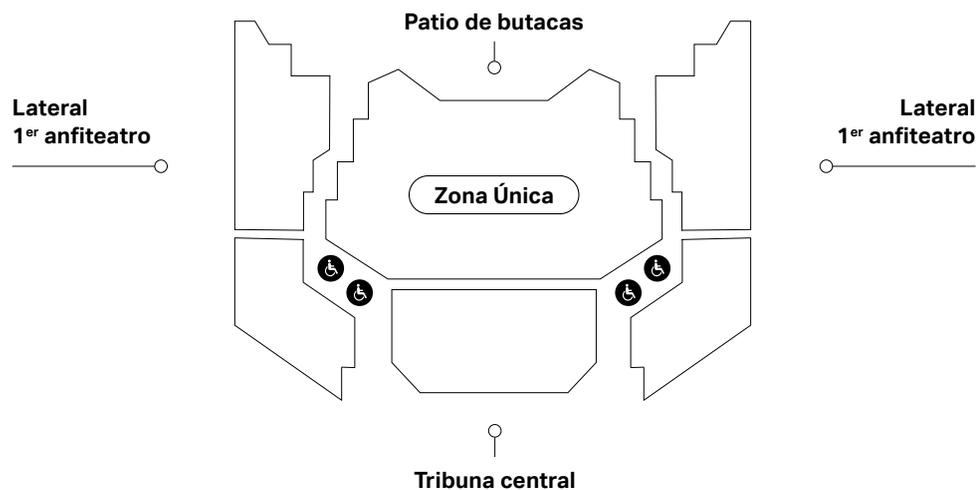
Por los tres canales. Se podrá pedir acreditación en el momento de la compra y en el acceso a los conciertos.

ÚLTIMO MINUTO

Descuento último minuto. Entradas a 2 euros para menores de 30 años. Se podrán adquirir solo en la taquilla de última hora del ANM, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas

Estos descuentos no son acumulables y no se aplicarán a los abonos

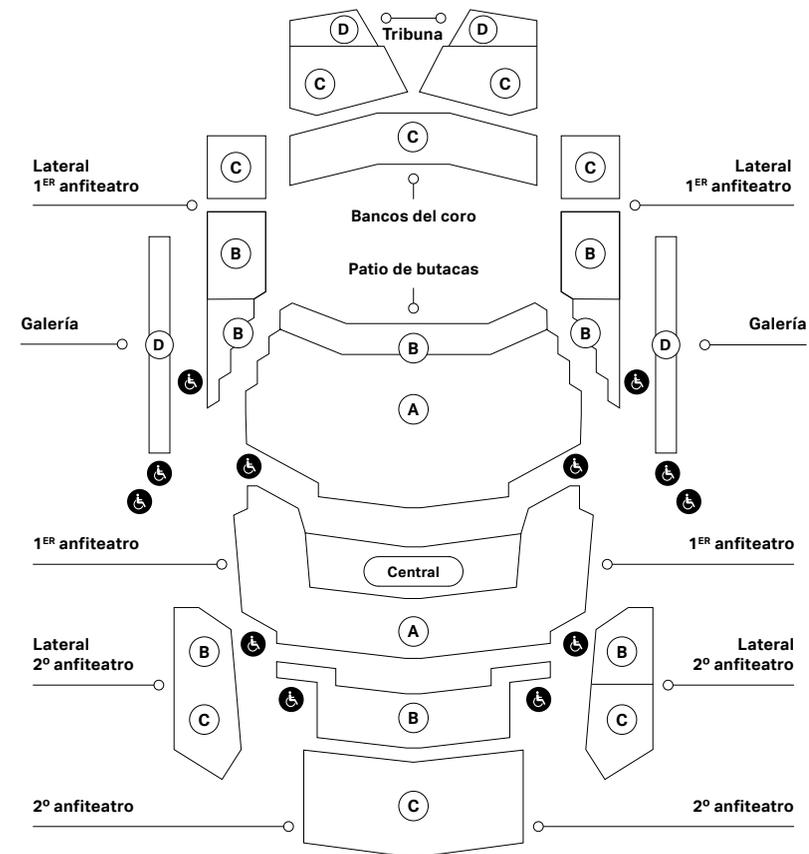
Sala de Cámara



Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante



Sala Sinfónica



PATIO DE BUTACAS

Zona A: filas 5-16
Zona B: filas 1-4

1ER ANFITEATRO

Zona central: fila 1, butacas 1-32; filas 2 y 3, butacas 1-34; filas 4 y 5, butacas 1-36; filas 6 y 7, butacas 1-38.
Zona A: resto de butacas

LATERALES 1ER ANFITEATRO

Zona C: fila 1, butacas 33-38; fila 2, butacas 41-46; fila 3, 49-52; fila 4, butacas 43-44; fila 5, butacas 51-52.
zona B: resto de butacas

2º ANFITEATRO

Zona B: filas 1-6
Zona C: filas 7-15

TRIBUNA

Zona C: filas 1-5
Zona D: filas 6-9

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante



Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Josep Pons

Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Raquel Areal Martínez

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguídanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez

(solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

(solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Juan Antonio Martínez

Escribano (ayuda de solista)

Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Enrique Ferrando Sastre

Jordi Navarro Martín

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón

(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Pascual Osa Martínez

(solista)

Joan Castelló Arándiga

(ayuda de solista)

Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López

José Díaz López

Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro

Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Ricardo Gutierrez Montero

Enrique Mejías Rivero

Alfonso Bustos Gracia

Coro Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón García-

Quismondo

M^a Isabel González

González

Maria Agnieszka Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ariadna Martínez Martínez

Sonia Martínez Palomino

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia

García

Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(jefa de cuerda de contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto

M^a Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

Fátima Gálvez Hermoso de

Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

Ana Siles Jodar

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

César Hualde Resano

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Blanco

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de

Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Víctor Cruz García

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Emilio Gómez Barrios

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Alfonso Martín González

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Manuel Quintana Aspra

Ángel Rodríguez Torres

José San Antonio Giménez

Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

Miquel Iceta i Llorens
Ministro de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral
Directora General del Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

José María Castillo López
Secretario General

Antonio Garde Herce
Subdirector General de Música y Danza

Fernando Cerón Sánchez-Puelles
Subdirector General de Teatro

Ignacio Angulo Ranz
Subdirector General de Personal

Alicia Lillo Ramos
Subdirectora General
Económico-Administrativa

Equipo técnico OCNE

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Isabel Frontón
Coordinadora técnica
del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja

M. Ángeles Guerrero
Administración

Ana García
Contratación

Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Datos de interés

Puntos de venta

Localidades sueltas

Auditorio Nacional de

Música

C/Príncipe de Vergara, 146

Lunes de 16.00 a 18.00 h.

De martes a viernes

de 10.00 a 17.00 h.

Sábados de 11.00 a 13.00 h.

Fines de semana en función del horario de conciertos.

Agosto y sábados de julio cerrado.

Teatro María Guerrero

C/Tamayo y Baus, 4. 28004 Madrid

Consultar en el teléfono 91 310 15 00

Teatro de La Zarzuela

C/Jovellanos, 4. 28014 Madrid

Consultar en el teléfono 91 524 54 00

Teatro de la Comedia

C/Príncipe, 14. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono 91 528 28 19

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés, s/n. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono 91 505 88 01

Venta telefónica

902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica

www.entradasinaem.es

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En La Sala

Fotos y grabaciones.

Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Uso obligatorio de mascarilla.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Más información

Auditorio Nacional de Música

C / Príncipe de Vergara, 146

Metro: Cruz del Rayo (línea 9) y Prosperidad (línea 4)

Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52 y 73

<http://ocne.mcu.es>

Teléfono: 91 337 01 40

Aviso

El presente programa es susceptible de modificaciones. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del concierto, supondrá derecho a devolución del importe de las localidades.

Rafael Fernández de Larrinoa

Textos y edición

Ana Albarelos

Coordinación editorial y documentación

underbau

Diseño

Fermisa

Impresión

827-21-087-8

NIPO

M-29992-2021

Depósito Legal

Noviembre 2021

Edición

Copyright de las imágenes

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

Créditos fotográficos

Portada y Págs. 12 a 39: © Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; pág. 2 : © Rafa Martín; pág. 6: © Gisela Schenker; pág. 43: © marco_borggreve ; pág. 45: © Theresa-Pewal; pág. 47: © Yuen Lui Studio; pág. 55: © Ricardo Rios;

Obra gráfica Satélites

Págs. 63 a 80: © Juan Carlos Bracho, «Otra vida futura: Edición de 100 grabados calcográficos y 100 grabados gofrados 50 × 50 cm unidad. 2017/2019, realizados por Ogami Press».

Índice de obras

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

La Orquesta y Coro Nacionales de España agradece
a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
la cesión de imágenes de sus obras.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

Lacoma i Fontanet, Francesc

Florero, primer cuarto del siglo XIX
42 × 45 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.

Imagen de cubierta



García-Ochoa Ibáñez, Luis

Gente, Tercer cuarto del siglo XX
158 × 128 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando.

Sinfónico 11



Álvarez Enciso, Domingo
Copia de Reni, Guido

La Aurora, 1758-1788
100 × 200 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando.

Sinfónico 12



Romero de Torres, Julio

Nieves o Mujer en oración, ca. 1910
69 × 90 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.

Sinfónico 13



Vos, Paul de

Estanque con patos y aves de rapiña,
siglo XVII
161 × 240 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.

Sinfónico 14



García-Ochoa Ibáñez, Luis

Gente, Tercer cuarto del siglo XX
158 × 128 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando.

Sinfónico 11



Goya y Lucientes, Francisco de

El entierro de la sardina, 1808-1812
82 × 60 cm, óleo sobre tabla

© Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando.

Sinfónico 16



Zurbarán, Francisco de

Agnus Dei, 1639
48 × 56 / 63 × 72, 5 × 5 cm, óleo sobre
lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.

Sinfónico 17



González de la Peña, José

Castillo de Turégano, siglo XX
81 × 100 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 18



Urrés y Pignatelli, Mariana

El Amor arquero, último cuarto del siglo XVIII
33 × 26 cm, estampa iluminada pegada a cristal con óleo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 19



Gris, Juan

Frutero y periódico, 1920
60 × 73 cm, óleo sobre tela

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 20



Castillo, José del Copia de Giordano, Luca

Hércules rescata a Alcestes del Infierno, 1778
31 × 22 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 21



Eraso Álvarez, Manuel de Copia de Luti, Benedetto

Eco y Narciso, 1767
190 × 132 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 22



Ribera, José de

Cabeza de San Juan Bautista, 1644
60 × 73 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 23



Pérez Villaamil, Genaro

Vista del interior de una catedral, 1825-1850
146 × 108 cm / 171 × 134 × 13 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 24



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA**