



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA **19/20**

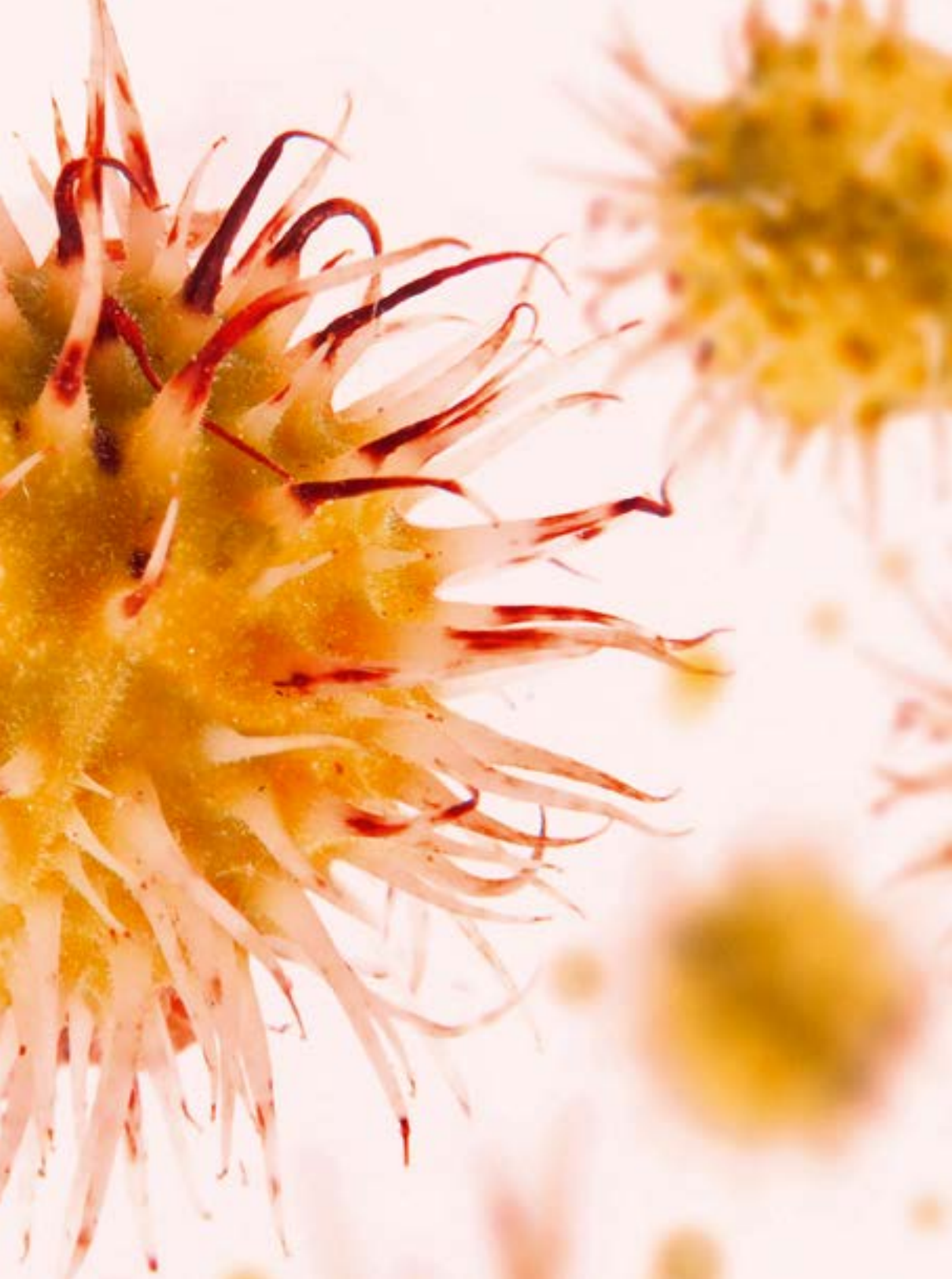
PARADIGMAS

Romper las barreras de lo establecido recordándonos quiénes somos. Ser culmen, reflejo, sombra y *summum*.

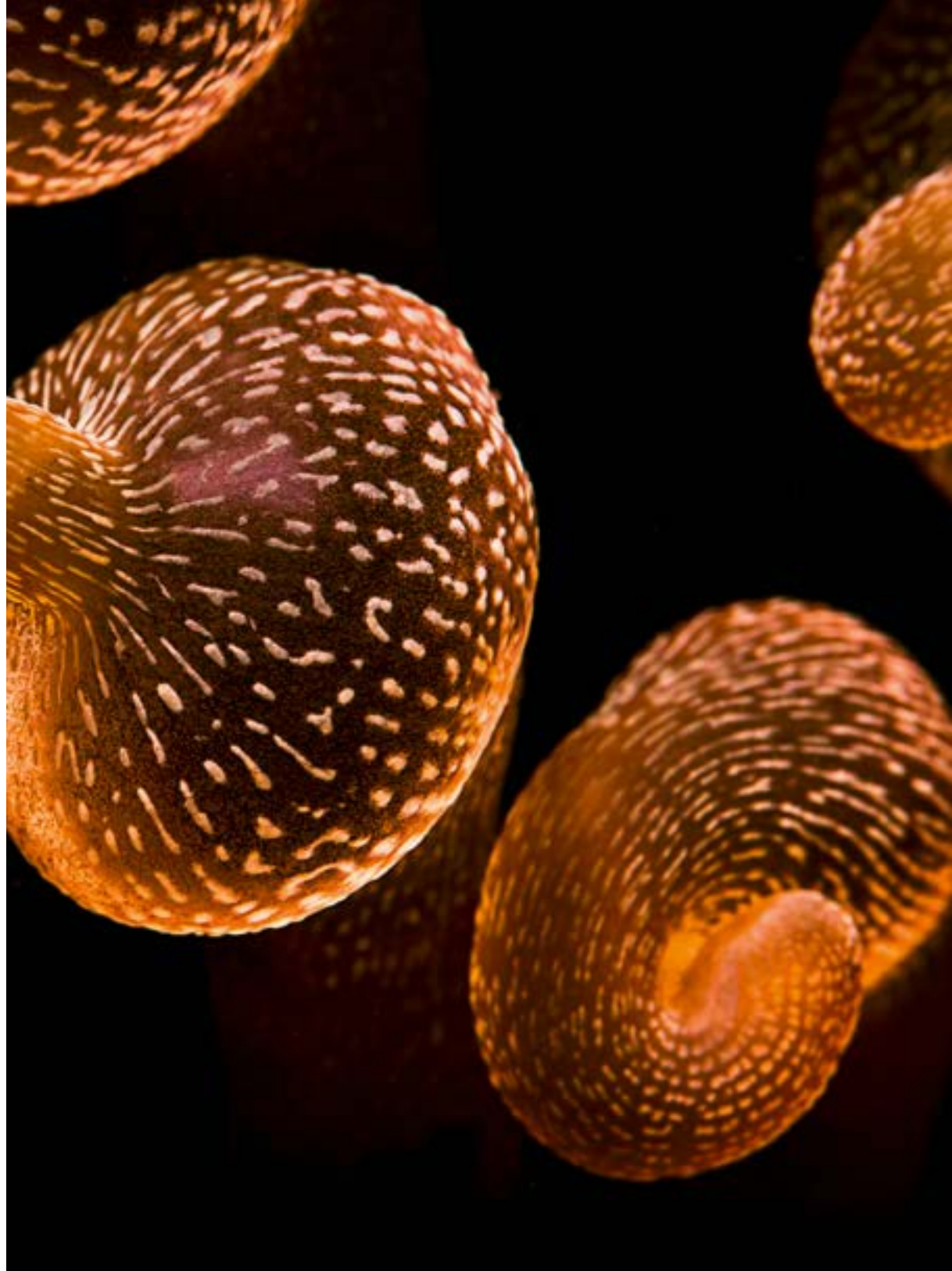
Alcanzarlo todo, elevarse por encima del tiempo convirtiéndose en verdad universal, perfecta e invariable.

Esa es la razón de ser del genio creador: hacernos creer en la inmortalidad para acabar siendo eterno.

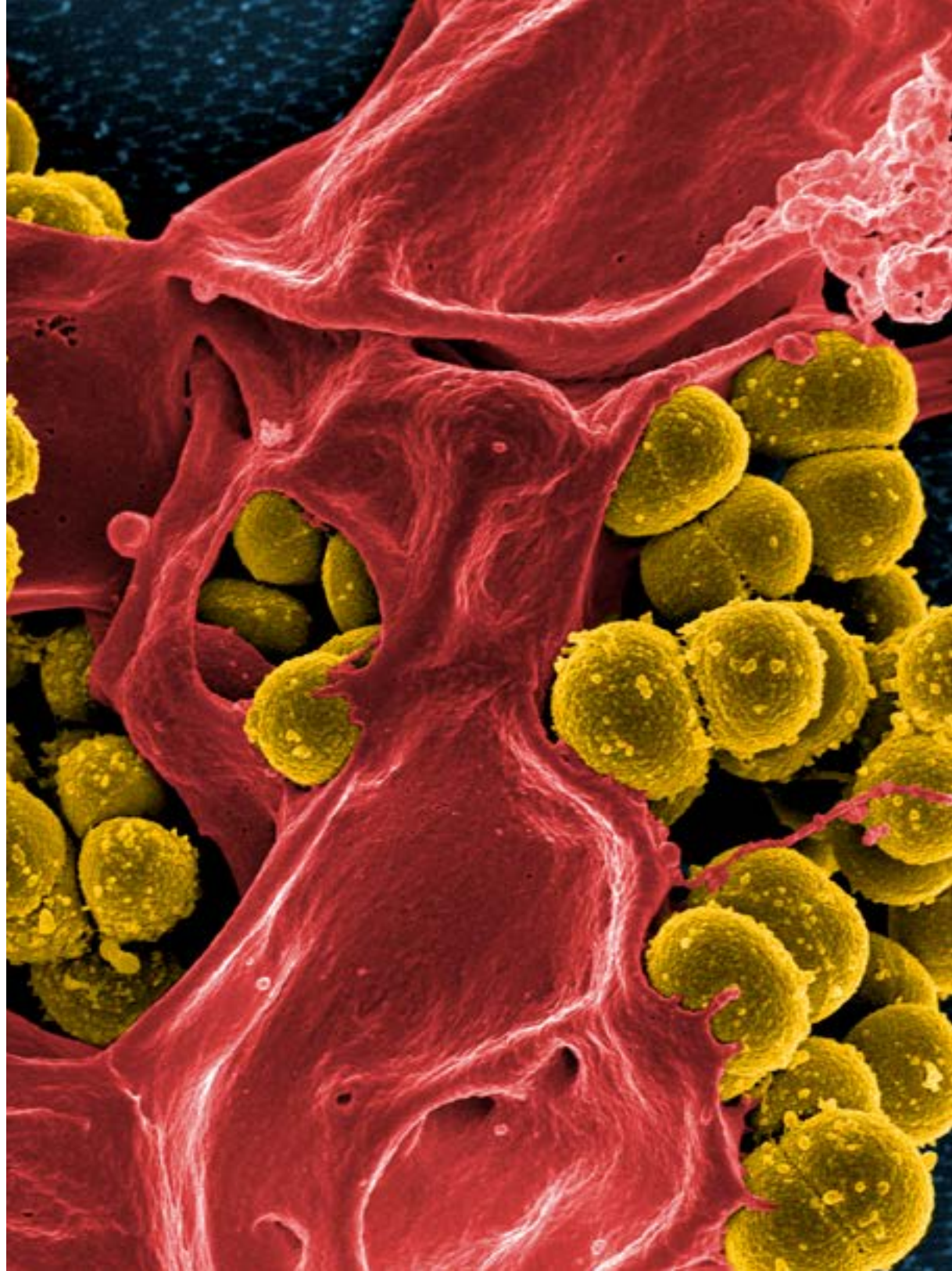




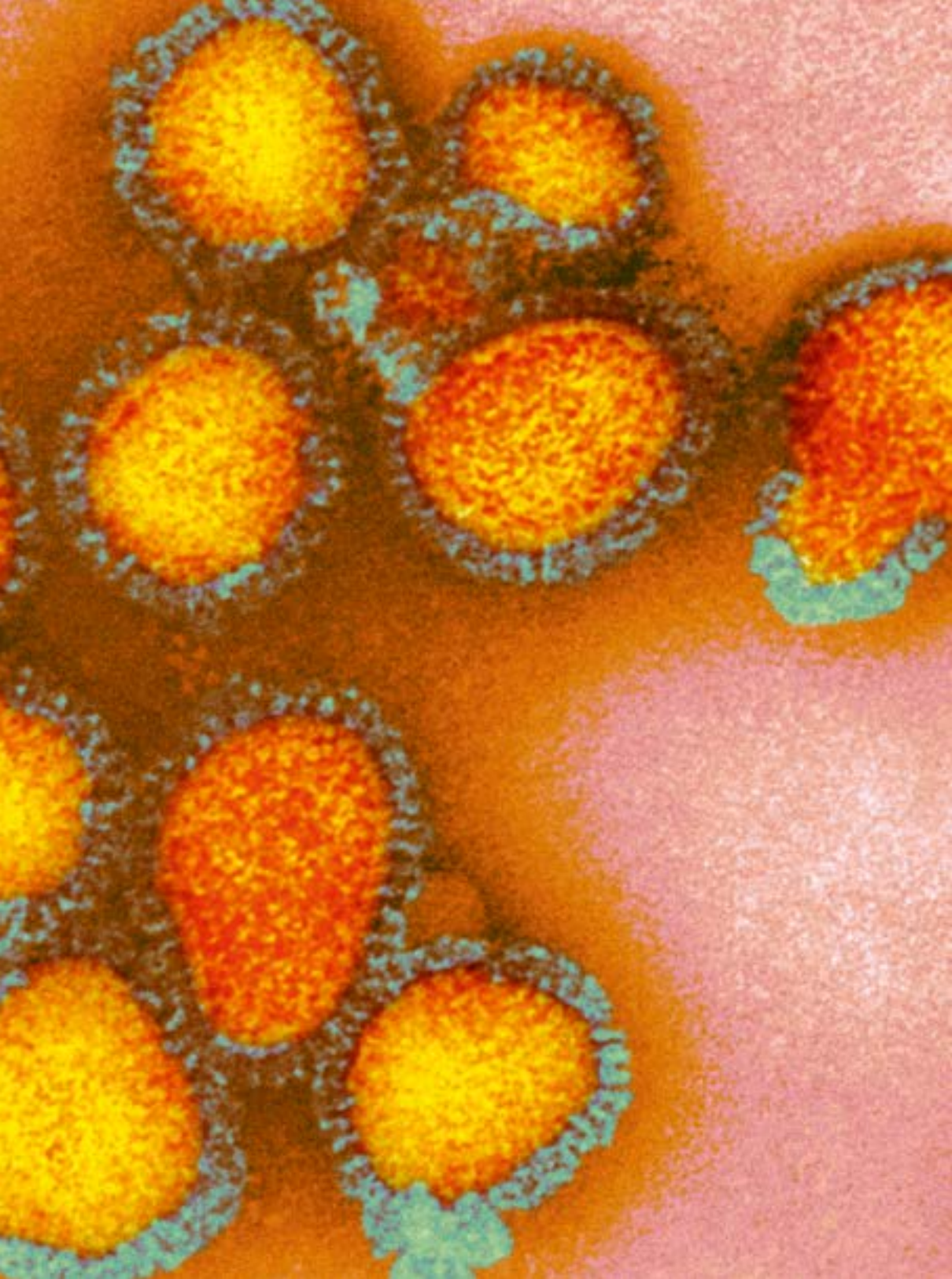


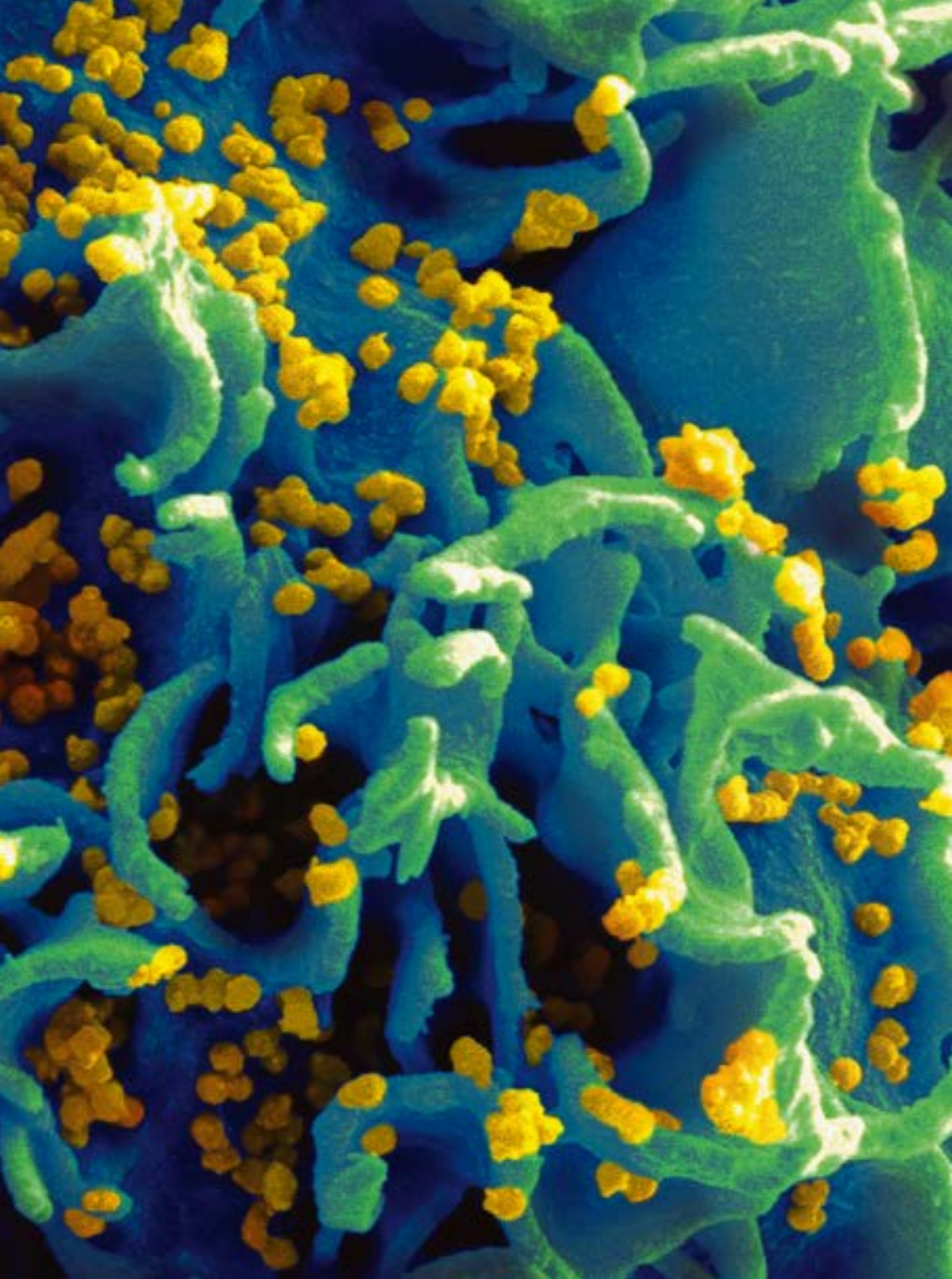






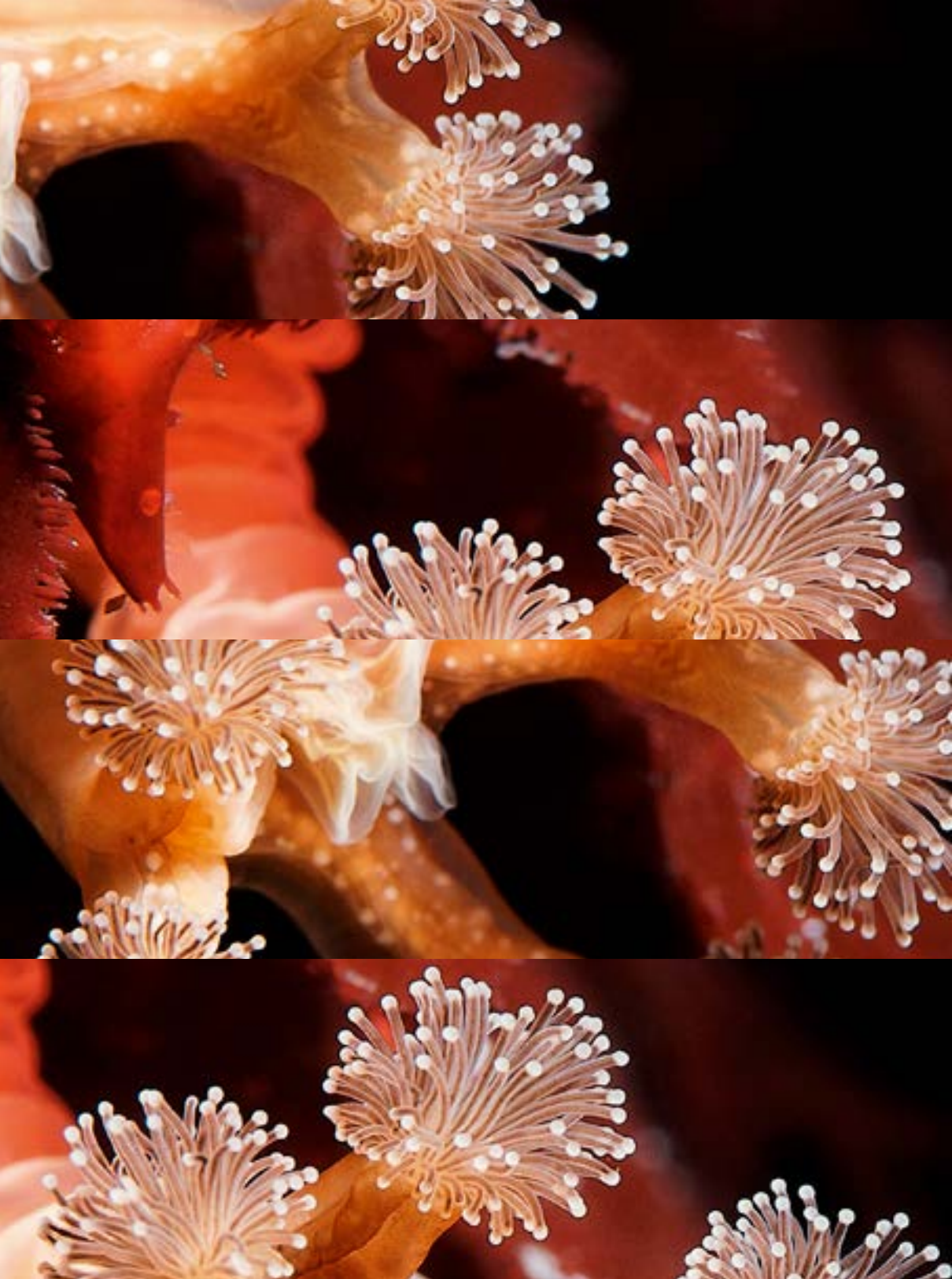






ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA

TEMPORADA 19/20



índice

025

DESTACADOS

033

PROGRAMACIÓN
2019 2020

133

ABONOS
Y ENTRADAS

153

INFORMACIÓN
GENERAL



DES TACA DOS



DAVID AFKHAM

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

David Afkham afronta como director titular y artístico la nueva temporada 2019/20, en la que además de estrenar el nuevo ciclo La Actualidad de lo Bello, dirige ocho programas del Ciclo Sinfónico y, bajo su

batuta, en enero, la Orquesta Nacional de España se presenta en el Palacio de Festivales de Cantabria. **PÁGINAS 38, 46, 52, 60, 66, 72, 80, 82, 107 Y 117**

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

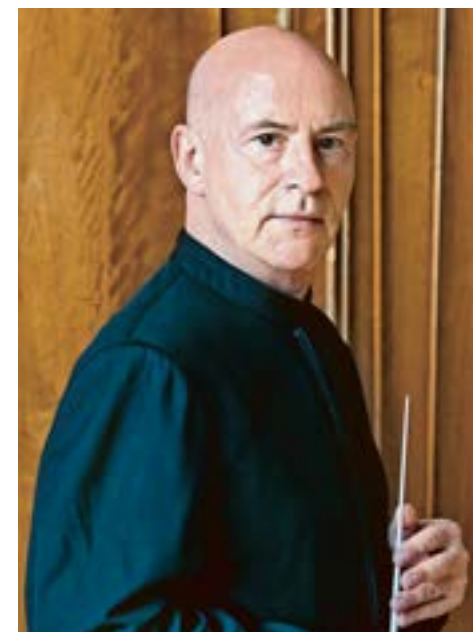
Nuestro director asociado está al frente de dos programas destacados, el primero con obras de los compositores W. Walton, E. Elgar y L. Janáček junto al violonchelista Asier Polo. En el segundo, nos acerca al universo Sibelius con el *Concierto para violín en re menor* con la internacional Julia Fischer. Estrenará la temporada de giras en el Teatro Filarmonico de Verona, el 15 de septiembre, con la Orquesta Nacional de España. **PÁGINAS 50, 76 Y 130**



CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

El maestro alemán Eschenbach, principal director invitado, mantiene su estrecha vinculación con la Orquesta y Coro Nacionales, inaugurando la temporada, el 4 de octubre, con la *Sinfonía núm. 2 en do menor, «Resurrección»* de Gustav Mahler junto a Marisol Montalvo y Anna Larsson. Dirige además un segundo programa dedicado a dos grandes sinfonías de Haydn y Shostakovich. **PÁGINAS 36 Y 44**



TRISTAN UND ISOLDE

Si en la anterior temporada tuvimos la oportunidad de «Morir de amor» con unas pinceladas wagnerianas, en esta temporada David Afkham nos conducirá hacia el todo de la extenuación pasional con una ópera cumbre (versión concierto) como es *Tristan und Isolde*. Dolor y conmoción o éxtasis superlativo. Los conciertos tendrán lugar el jueves 17 y el domingo 20 de octubre, en horarios distintos a los habituales. **PÁGINA 38**



LEONIDAS KAVAKOS

CITA CON BEETHOVEN

Leonidas Kavakos, músico de personalidad reconocido en todo el mundo como violinista de inigualable técnica y excelente musicalidad, nos acompaña esta temporada interpretando *Concierto para violín en re mayor, opus 61* de Beethoven. Es cita ineludible. **PÁGINA 80**



JUKKA-PEKKA SARASTE

JUVENTUD EN FLOR

El prestigioso director de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia y fundador de la Orquesta de Cámara de Finlandia nos propone en su programa un concierto endiablado, un «tour de force» para cualquier pianista, un arrebatado de color y fuerza que explota en la partitura de Prokofiev. **PÁGINA 68**

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

La Actualidad de lo Bello es el nombre de un ciclo de conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.

PÁGINA 111

GORDAN NIKOLIĆ

Brahms y Schoenberg mano a mano. Uno estirando el Romanticismo y el segundo ante el precipicio del atonalismo. Juntos en un concierto dirigido por el prestigioso maestro Nikolić. **PÁGINA 113**

NACHO DE PAZ

Especializado en música contemporánea y en repertorio experimental de nueva creación, Nacho de Paz nos ofrece en un mismo concierto obras de Olivier Messiaen, José Manuel López-López y Steve Reich. **PÁGINA 114**

NICOLAS ALTSTAEDT

El violonchelista franco-alemán Nicolas Altstaedt es uno de los artistas más versátiles de la actualidad como solista y director de orquesta. Aquí se centra en obras de Haydn como el *Concierto para violonchelo núm. 1* y otras piezas de Sándor Veress y Béla Bartók. **PÁGINA 115**



DAVID AFKHAM

El título de los cuatro conciertos que componen este ciclo proviene del libro homónimo que el filósofo alemán Hans-Georg Gadamer publicó en los años 70, donde pretende establecer puentes entre «el gran arte del pasado» y el arte moderno. David Afkham dedica su concierto a obras con un intenso cromatismo musical de los compositores Elena Men-doza, Paul Hindemith, Josep Planells y Aleksandr Scriabin. **PÁGINA 117**



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DE BACH A LIGETI

El Coro Nacional aborda la temporada con obras muy significativas que abarcan desde la colosal *Misa en si menor* de Bach y las grandes obras del Romanticismo, hasta el *Edipo Rey* de Stravinsky y el *Lux Aeterna* de Ligeti. **PÁGINAS 36, 38, 42, 46, 54, 58, 62, 66, 82, 99, 102, 107 Y 131**

CICLO SATÉLITES

Se consolida el Ciclo Satélites con la diversidad como seña de identidad. Contará con nuevas propuestas de música de cámara protagonizadas por los profesores de la Orquesta y Coro Nacionales de España y dos atractivos proyectos del Coro Nacional con acompañamiento instrumental. **PÁGINA 85**

DESCUBRE XX-XXI

Una extraordinaria manera de adentrarse en nuevas formas de narración musical. Este concierto se dirige principalmente a un público sensible e interesado en la realidad artística del presente, hambriento de exploración. El director Jordi Francés y la musicóloga Marina Hervás nos acercarán las obras de *The Unanswered Question (La pregunta sin respuesta)* de Charles Ives, *Suite, opus 14* de Béla Bartók y *Kammerkonzert* de György Ligeti. **PÁGINA 92**



NUEVA CREACIÓN

Fernando Buide, Jose Maria Sánchez-Verdú, Josep Planells y Jesús Rueda estrenarán su obra por encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España que apuesta fuerte un año más por la nueva creación de los compositores españoles. Se estrenan también las composiciones de José Miguel Fayos Jordán, Daniel Sánchez Velasco y José Manuel López-López (obra encargo de la Fundación BBVA). **PÁGINAS 52, 56, 62, 114, 116 Y 130**



EL DOMINGO PERFECTO

DESCUBRE... & PINTASONIC

Los conciertos Descubre... son una forma diferente de aproximarse a las grandes obras maestras de la música clásica, interpretadas por la Orquesta y Coro Nacionales de España los domingos por la mañana. Música de calidad en conciertos más breves, historias narradas en directo sobre el autor y la obra, imágenes y audiovisuales, además del taller Pintasonic para los más pequeños. **PÁGINAS 105 Y 119**



CICLO EN FAMILIA

Es una experiencia musical para todos los miembros de la familia que ayuda a despertar y cultivar la pasión por la mejor música sinfónica, representada por obras seleccionadas del repertorio clásico como *Pulcinella*. Una experiencia, con carácter divulgativo, de la cultura universal en la que se aúnan música, danza y diversión para aprender juntos. **PÁGINA 123**



PRO GRAMA CIÓN

CICLO SINFÓNICO

CICLO SATÉLITES

EVENTOS ESPECIALES

DESCUBRE...

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

PINTASONIC

EN FAMILIA

OTROS CONCIERTOS

CICLO
SINFÓNICO

MORIR PARA VIVIR

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
 MARISOL MONTALVO SOPRANO ANNA LARSSON MEZZOSOPRANO

GUSTAV MAHLER *Sinfonía núm. 2 en do menor, «Resurrección»*

Resurgir. Todo en la vida parece cuestión de resurgir. La figura de Gustav Mahler se erige como el creyente terrenal que asciende en su fe a través de mil giros tímbricos, en un redescubrimiento continuo del porqué de la vida y el enfrentamiento con la muerte. Su *Segunda sinfonía* resuelve la problemática con una serie de preguntas que podríamos resumir a través de sus propias palabras: «Moriré para vivir» y que él mismo introdujo en el texto del último movimiento. Su «Lo que nace debe

morir» se vincula directamente en el oído del melómano con el «Todo lo que existe tiene un final», principio básico de *El Oro del Rin*, de su admirado Wagner. Sobre ese final, sobre lo que le precede y lo que conlleva, la aceptación (o no) del destino escrito (o no) y la incertidumbre de la existencia propia y divina, se esfuerza Mahler como ningún otro por hacernos reflexionar. «Mi hora llegará», se decía a sí mismo como un mantra. Y mientras tanto, resurgía.

VI 4 OCT 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12B

SÁ 5 OCT 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12B
 ESPECTACULAR

DO 6 OCT 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 VIERNES, SÁBADOS Y
 DOMINGOS, MENORES
 DE 30 AÑOS EN ZONAS
 ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
 P. 149



MORIR DE AMOR (EXTENDED EDITION)

DAVID AFKHAM DIRECTOR PETRA LANG SOPRANO VIOLETA
URMANA MEZZOSOPRANO FRANK VAN AKEN TENOR ROMAN
SADNIK TENOR ROGER PADULLÉS TENOR DANIEL BOAZ BARÍTONO
ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES BARÍTONO
BRINDLEY SHERRATT BAJO PEDRO CHAMIZO PUESTA
EN ESCENA

RICHARD WAGNER *Tristan und Isolde**

Si en la anterior temporada de la Nacional tuvimos la oportunidad de *Morir de amor* con unas pinceladas wagnerianas, en la presente David Afkham nos conducirá hacia el todo de la extenuación pasional con una ópera cumbre como es *Tristan und Isolde*. Dolor y conmoción o éxtasis superlativo, ¿acaso puede haber otros finales para el amor? Wagner decide sumarlo todo en una pareja que ya no practica el ingenuo juego del amor. Tristán e Isolda ya no son dos adolescentes, no hay inocencia en sus miradas y están algo alejados, aunque no tanto, de

la Italia medieval. No son Romeo ni Julieta, aunque entre medias surja el filtro «milagroso» del amor. Estos enamorados están de vuelta y, frente a aquellos, han vivido incluso por encima de sus posibilidades emocionales. En cuanto al amor, si este aguanta y es verdadero, o tal vez incluso si no lo es, parece más sugerente cuando se alcanza cierta edad. Tal vez estos dos protagonistas no se las saben todas, pero van a por todas y lo naif hace ya años que lo dejaron atrás. Prepárense para abrirse el pecho y morir, con ellos, de amor.

*Ópera en versión concierto

ATENCIÓN

LOS DÍAS
Y HORARIOS
NO SON LOS
HABITUALES

JU17OCT 19.00H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€
JUEVES 17
(ABONOS DE VIERNES)

ABONO 24
ABONO 12A

DO20OCT 17.00H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€
DOMINGO 20
(ABONOS DE SÁBADO)

ABONO 24
ABONO 12A
PARADIGMAS

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
JUEVES Y DOMINGO,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS
GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



VIENE DE NOCHE

SIMONE YOUNG DIRECTORA
EMMANUEL PAHUD FLAUTA

MODEST MUSSORGSKY *Preludio de Khovanshchina* / ARAM KHACHATURIAN
Concierto para flauta (Transcripción de Jean-Pierre Rampal) /
NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV *Scheherezade, opus 35*

Mucho antes de Enid Blyton, cinco hombres con bigote conformaron el que seguramente fuera *El Club de los Cinco* más famoso hasta entonces. Un grupo de compositores rusos que huyeron de la occidentalización de la música de su país, mirando hacia su tierra y hacia lo que nosotros consideramos Oriente y sus ritmos y colores hipnóticos. Sobre su pasado y su nación erigió Mussorgsky una ópera tan oscura como monumental: *Khovanshchina*, de la que escucharemos su *Preludio*. Al morir, fue Rimsky-Korsakov quien completó la partitura. De su pluma surgió *Scheherezade*, una historia de violencia

machista que revive con cada anochecer, decorada con bellas historias (Bagdad, Simbad...) que nuestra protagonista narra al sultán para poder sobrevivir una noche más. Un recurrente violín nos transportará a las palabras de Scheherezade, quien necesitó 1001 noches para cambiar las ideas del sultán... aunque no las de los hombres. Sin perder un ápice de colorismo, el *Concierto para violín* de Khachaturian cierra el círculo de exotismo, aunque en esta ocasión será presentado en una virtuosa, mágica adaptación para flauta que el propio compositor sugirió al mítico intérprete francés Jean-Pierre Rampal.

VI 25 OCT 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 26 OCT 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
POPULAR

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



ARRANCARSE LOS OJOS

JOSEP PONS DIRECTOR

STÉPHANIE D'OUSTRAC MEZZOSOPRANO NIKOLAI SCHUKOFF TENOR
FRANCISCO VAS TENOR JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO
ALEXANDER VINOGRADOV BAJO CARLOS HIPÓLITO NARRADOR

IGOR STRAVINSKY *Otče náš (Padre nuestro)*, *W 55; Bogorodice devo (Ave María)*, *W 65* / FRANCIS POULENC *Litanies a la Vierge Noire (Letanías a la Virgen Negra)* / IGOR STRAVINSKY *Edipus Rex (Edipo rey)*

Cuando Edipo vio a Yocasta muerta, «lanzando un espantoso alarido, afloja el nudo corredizo que la sostenía. Una vez que estuvo tendida, la infortunada, en tierra, fue terrible de ver lo que siguió: arrancó los dorados broches de su vestido con los que se adornaba y, alzándolos, se golpeó con ellos las cuencas de los ojos, exclamando que así ya no vería más, ni su miseria, ni su crimen». Asesinar a su padre, casarse con su madre. Arrancarse los ojos, marchar al destierro. Sófocles brinda a Stravinsky una de sus mejores tragedias, portal para que el genio ruso siguiese haciendo de las suyas,

sumergiéndose de lleno en el Neoclasicismo. En esta ocasión será revestido de aires de oratorio dramático, al completar su escucha con su *Pater Noster* y *Ave María*, así como con las bellísimas *Letanías a la Virgen Negra* de Poulenc, para coro femenino y órgano, que el francés escribió al peregrinar a Rocamadour, buscando respuestas tras morir decapitado un buen amigo suyo. Sintiendo también, por qué no, ciego, escribiría: «Solo ante la Virgen Inmaculada, reconozco de golpe el signo indiscutible, el puñetazo de la gracia en pleno corazón».

VI 8 NOV 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 12A

SÁ 9 NOV 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 12A
BIENVENIDA

DO 10 NOV 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



LA PERFECCIÓN DE LA FORMA

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

JOSEPH HAYDN *Sinfonía núm. 104 en re mayor, Hob. I:104* /
DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5 en re menor, opus 47*

Volver al Partido. «La respuesta de un artista soviético a una merecida crítica». La *Quinta sinfonía* no podría describir mejor lo que supuso para Shostakovich el fracaso de la «pornofonía» de su *Lady Macbeth* y su reinserción en la senda del realismo socialista. Como la *Segunda* de Mahler, aquí el ruso también ve a un hombre caminando hacia la luz. El optimismo como nueva concepción del mundo, aunque sea positivamente negativo. La luz puede ser cegadora, ya saben. Su estreno fue un éxito absoluto, alcanzando la perfección de la forma estalinista, mostrada en su final

como la más forzada (y exaltada) de las sonrisas. Éxito incontestable fue también el estreno en Londres de la última de las sinfonías de Haydn: la *número 104*. La máxima y última expresión del padre de la sinfonía, que elevó su forma hasta el paradigma del Clasicismo. La majestuosa introducción, la utilización y perfeccionamiento de la forma sonata, la melódica y continuada inspiración... y ese final *spiritoso* que juega a la ralentización y donde algunos han querido ver una despedida de Haydn de la sinfonía... La inmensidad de lo perfecto, ese es Haydn.

VI 22 NOV 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 23 NOV 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
PARADIGMAS

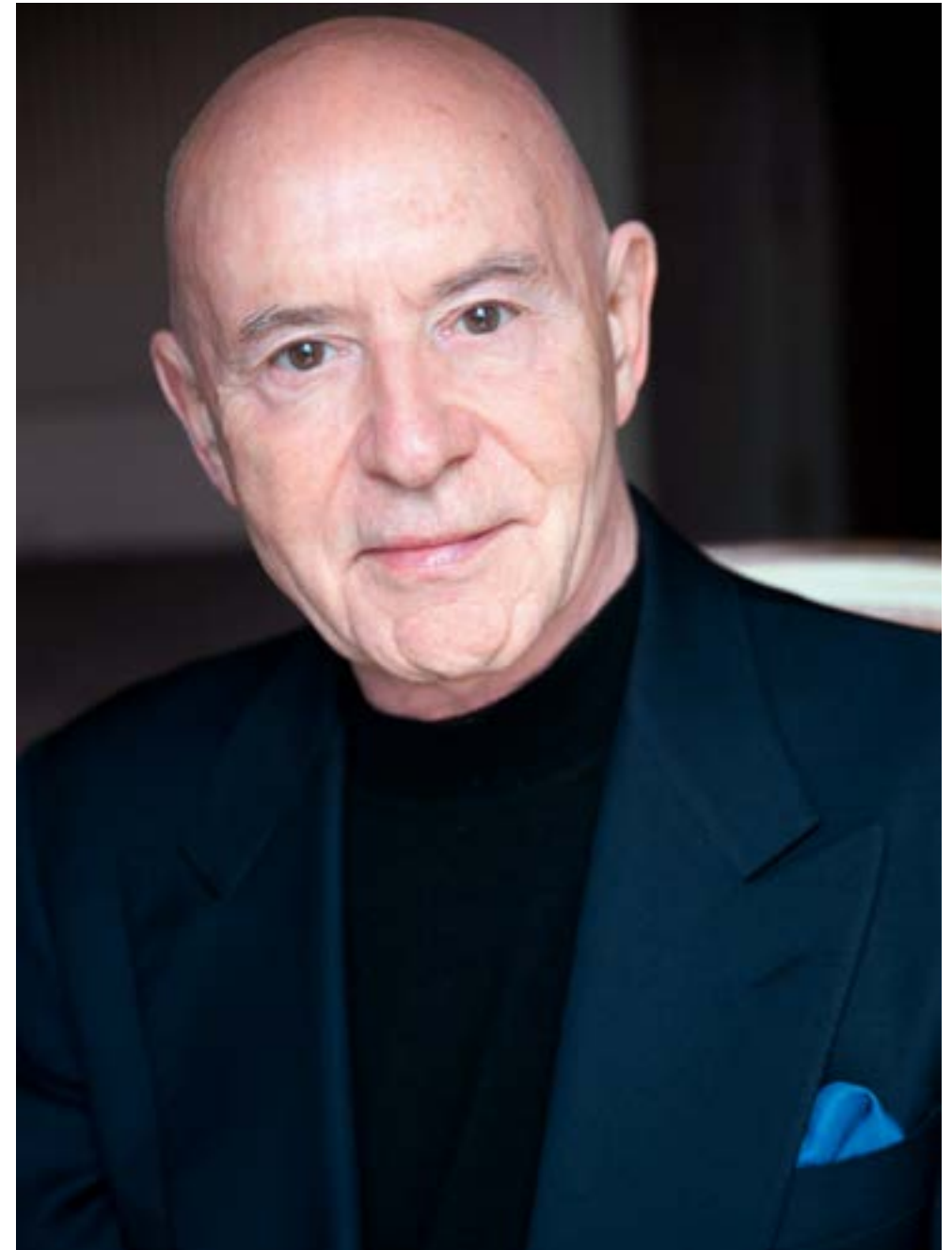
DO 24 NOV 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



EL SENTIDO DE UN FINAL

DAVID AFKHAM DIRECTOR

ILSE EERENS SOPRANO SOPHIE RENNERT MEZZOSOPRANO
MICHAEL PORTER TENOR FLORIAN BOESCH BARÍTONO

JOHANNES BRAHMS *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?* (¿Por qué se da la luz al cansado?) de *Zwei Motetten (Dos motetes), opus 74* / GYÖRGY LIGETI *Lux Æterna* / WOLFGANG AMADEUS MOZART *Requiem, K. 626*

Qué hay más allá, cómo será el camino, cuándo comienza y cómo queremos recorrerlo. Brahms, Ligeti y Mozart nos invitan a pensar sobre el sentido de un final, en un programa que arranca desde la *Teodicea* de Leibniz y la demostración existencial de un Dios que Brahms recoge en su motete a capela *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?*, hasta la micropolifonía de Ligeti y su *Lux Æterna*: claridad y complejidad sobre la Misa de difuntos de la Iglesia Católica Romana. Como colofón, un *Requiem* que es, además, un adiós personal.

El último suspiro de un adelantado a su tiempo, de un revolucionario como fue Mozart. Mucho se ha escrito (y fantaseado) sobre el origen y encargo de esta obra que, para muchos, el compositor quiso ver como el destino propio del que no pudo escapar. Ya saben, no llegó a terminarla y parte de ella sonó en su funeral, del mismo modo que se escuchó en el de Haydn o en el de Napoleón. La inmensidad de la música, como la de la muerte, nos lleva a planteárnoslo todo. No sobrecogerse va a resultar imposible.

VI 29 NOV 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ 30 NOV 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
POPULAR

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



DIOS PADRE Y EL AMOR REDENTOR

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR

VERONIKA EBERLE VIOLÍN JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

ALEXANDER MELNIKOV PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, opus 56* / GUSTAV MAHLER *Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor*

Beethoven es el genio creador, un dios todopoderoso. Al menos uno de los que conforman esta religión politeísta que es la música. A su derecha y bajo su sombra, tan alargada como el más alto de los cipreses, se sitúan prácticamente todos aquellos que vinieron después. Su música es palabra del Señor y en este *Triple concierto* nos dispara de nuevo, directamente, a aquello que nos hace verdaderamente humanos: el alma. Violín, piano y violonchelo conjugados como trío de cámara, aquella forma que dio vida a su primer opus y recogidos en una época de radical efervescencia propia, tras aquel testamento de Heiligenstadt, donde

clamaba desesperado ante su incipiente sordera y los achaques físicos y emocionales que le empujaban a oscuros pensamientos. Al mismo tiempo llegaban este *Triple*, su *Eroica* y el Romanticismo como torrente. Junto a él, agárrense: Mahler en su expresión más conocida, su *Quinta sinfonía*, que arranca con una llamada al destino del hombre, ¡oh paradigma!, en una maravillosa reminiscencia de, precisamente, la *Quinta* de Beethoven. Contrarios y concomitantes elevándose como sino inevitable en una creación única que nos llevará de la oscuridad a la luz. Un abrazo a la vida a través del amor.

VI 13 DIC 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 12B

SÁ 14 DIC 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 12B
BIENVENIDA

DO 15 DIC 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



ADIÓS A LAS ARMAS

JUANJO MENA DIRECTOR
ASIER POLO VIOLONCHELO

WILLIAM WALTON *Scapino, a comedy overture (Scapino, una obertura de comedia)* / EDWARD ELGAR *Concierto para violonchelo en mi menor, opus 85* / LEOŠ JANÁČEK *Příhody lišky bystroušky (La zorrilla astuta), Suite; Sinfonietta*

Cuatro obras dominadas por las armas y sus circunstancias. A una obertura sobre *Scapino* y la *commedia dell'arte* que Walton terminó mientras conducía una ambulancia durante la Segunda Guerra Mundial, le seguirá una buena dosis de Romanticismo alemán de flema inglesa: el *Concierto para violonchelo* en el que Elgar recuerda de forma elegiaca los estragos de la Primera Guerra Mundial y observa con cierta melancolía el presente musical al que ya no parece pertenecer. Sería su última gran obra. Quién sabe si dentro de unos años escucharemos óperas sobre *Spiderman*

o *13 rue del Percebe*; por lo pronto ahora disfrutaremos de *La zorrilla astuta*, de Janáček, que el compositor ideó a partir de una tira cómica. Puro aprendizaje ovidiano entre el maltrato animal y su reflejo en los humanos, al que el músico añade la muerte de su protagonista a manos de un cazador. Se suma aquí su efusiva, diríase alegre *Sinfonietta*, (nexo musical entre los personajes de aquel *IQ84*, del eterno aspirante al Nobel, Haruki Murakami) dedicada al ejército checo que hizo posible la nueva Checoslovaquia de 1918.

VI 20 DIC 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ 21 DIC 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
PARADIGMAS

DO 22 DIC 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



UNA HISTORIA DE VIOLENCIA

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

JESÚS RUEDA *Sinfonía núm. 5** / HENRI DUTILLEUX *Métaboles* /
BÉLA BARTÓK *A csodálatos mandarin (El mandarín maravilloso)*, Suite

Dutilleux supo ser propio y característico en un presente de vanguardia que pretendía marcar las pautas. Su *Métaboles* presenta ideas melódicas, armónicas y rítmicas que nos son reveladas desde ángulos y órdenes distintos a lo largo de la obra, hasta que alcanzan una nueva verdad. Toda una metáfora. Le acompaña aquí uno de los compositores españoles más respetados de la actualidad: Jesús Rueda, quien siempre ha sabido quitarse el sombrero ante los grandes del pasado, en la que será su *Quinta sinfonía*, de la que ya sabemos que comienza «como una pintura marina. Hay oleaje, unísonos

de toda la cuerda en melodías oscuras, claros-curos de acordes que se solapan, ecos y reverberaciones, grandes *tutti* orquestales, y dilatados pasajes de cuerdas en densas armonías». *El mandarín maravilloso* de Bartók es una historia de violencia. Sórdida, macabra y expresionista. Tres maleantes obligan a una muchacha a bailar ante la ventana de su habitación para atraer a los viandantes y desvalijarlos – y matarlos – al entrar en su habitación... hasta que llega un mandarín... un mandarín maravilloso. Lujuria, sangre y esa atmósfera mágica, erótica y brutal de Bartók que nos atrapa.

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

VI17ENE 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ18ENE 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
BIENVENIDA

DO19ENE 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



DOS VETERANOS

EIJI OUE DIRECTOR

JANE ARCHIBALD SOPRANO BENJAMIN APPL BARÍTONO

RALPH VAUGHAN WILLIAMS *Dona nobis pacem* / GUSTAV HOLST
The Planets (Los planetas), opus 32

Una broma del destino, una melodía acelerada y canciones (de guerra) que parece que nunca acaban. Como una canción de Amaral, para quienes quieran vivir, gritar y sentir el universo sobre ellos, este programa les va a dejar exhaustos. En *The Planets*, Gustav Holst pone en órbita a nuestros vecinos en un sinfín de sugerentes colores y recursos, con reminiscencias de Schoenberg y Debussy, asociados a sus correspondientes astrológicos: Marte y la guerra, el misticismo de Neptuno, la magia en Urano o la paz de Venus... Prepárense

para orbitar, ustedes también. «La luna os da su claridad. Los clarines y tambores os dan su música, y mi corazón, oh soldados veteranos, mi corazón os da su amor». Vaughan Williams, quién también vivió los horrores de la guerra, recurrió al naturalismo de Walt Whitman (a la luz de la luna, una mujer llora por su hijo y su marido, caídos en el frente) para realizar su particular ofrenda de paz: *Dona nobis pacem*, una espectacular cantata antibelicista, sublime trabajo coral y precursora del *War Requiem* britteniano.

VI 7 FEB 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ 8 FEB 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
ESPECTACULAR

DO 9 FEB 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



COLORES Y RECUERDOS

DIEGO MARTIN-ETXEARRIA ^{DIRECTOR}
 JUAN DE LA RUBIA ^{ÓRGANO}

OLIVER MESSIAEN *Hymne au Saint-Sacrement (Himno al Santísimo Sacramento)* / FERNANDO BUIDE DEL REAL *Concierto para órgano y orquesta** / PAUL DUKAS *Sinfonía en do*

La fe de Messiaen, y su memoria, prevalecieron siempre sobre su música. El hecho musical a través del prisma teológico. Se definía a sí mismo como teólogo, ornitólogo y, ya por último, compositor. Su *Himno al Santísimo Sacramento* se perdió en el París ocupado de la Segunda Guerra Mundial, pero él lo reconstruyó a base de recuerdos y sensaciones, para que pudiera estrenarse en Nueva York, redescubriéndonos maravillosos colores que, junto a *Les offrandes oubliées*, *L'ascension* y *Le tombeau resplendissant* conformaron y confirmaron a un jovencísimo genio. Como Messiaen, el compositor gallego Fernando

Buide también se ha formado como organista. De hecho, estrena aquí su *Concierto para órgano y orquesta*, pensado específicamente para el instrumento del Auditorio Nacional. Sin solución de continuidad y en sus propias palabras, la obra presenta «una suerte de variaciones o glosas que, partiendo de un sencillo tema (cuyo origen se puede emparentar con los tientos barrocos para órgano ibérico), permite a órgano y orquesta establecer un diálogo». Expresiva como entusiasta, Dukas desarrolla una *Sinfonía en do* que completa el programa con una rica y sutil paleta de colores.

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

VI14 FEB 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€
 ABONO 24
 ABONO 12B

SÁ15 FEB 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€
 ABONO 24
 ABONO 12B
 BIENVENIDA

DO16 FEB 11:30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 VIERNES, SÁBADOS Y
 DOMINGOS, MENORES
 DE 30 AÑOS EN ZONAS
 ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
 P. 149



HOR(PERDÓN)ROR

PEDRO HALFFTER CARO DIRECTOR
 ROSA TORRES-PARDO PIANO MANUELA UHL SOPRANO
 DAVID POMEROY TENOR
 CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

IGOR STRAVINSKY *Capriccio para piano y orquesta* /
 WALTER BRAUNFELS *Te Deum, opus 32*

Braunfels fue tachado de degenerado por los nazis (precisamente ellos...) y su música prohibida en la Alemania ciega de Hitler. Antes, el músico vivió de cerca los horrores de la Primera Guerra Mundial. Siendo llamado a filas y tras la experiencia y el poder contarle, se convirtió al catolicismo. Su *Te Deum* fue la forma que tuvo de agradecer a Dios el haberle hecho ver su camino. Una respuesta que va más allá de lo religioso para adentrarse en lo meramente humano. Un nuevo camino hacia la luz que encuentra

en Brahms un eje donde apoyarse y un final en el que, en medio del horror, todos somos perdonados. El *Capriccio para piano* de Stravinsky juega a la fantasía improvisatoria, al menos a esa sensación, con cierto aire lírico además, aunque encierra gran dificultad y sin renunciar al virtuosismo expresivo ni a ese aire exhibicionista que perseguía Stravinsky con un concierto que aúna todos sus movimientos en *attaca* y con el que sus *groupies* esperaban verle en acción. Ya querrían los Rolling, oigan.

VI 21 FEB 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€
 ABONO 24
 ABONO 12A

SÁ 22 FEB 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€
 ABONO 24
 ABONO 12A
 PARADIGMAS

DO 23 FEB 11:30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 VIERNES, SÁBADOS Y
 DOMINGOS, MENORES
 DE 30 AÑOS EN ZONAS
 ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
 P. 149



LO EMOTIVO Y LO *MAINSTREAM*

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
VILDE FRANG ^{VIOLÍN}

EDWARD ELGAR *Concierto para violín en si menor, opus 61* / ROBERT SCHUMANN *Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, opus 97, «Renana»*

«¡Es bueno! ¡Increíblemente emotivo! Demasiado emotivo, pero me encanta». Si Elgar tuvo algún hijo predilecto entre sus pentagramas, sin duda uno de ellos fue su *Concierto para violín*. Tanto, que según recogen algunos testimonios, fantaseaba con que parte de su *Andante* se inscribiera en su lápida. De sugestivo color brahmsiano y reminiscencias a Bruch, Elgar escribió en el manuscrito original y en castellano: «Aquí está encerrada el alma de...». Nunca se ha llegado a saber muy bien de quién... tal vez de todos nosotros. Por su parte, cuando Schumann comenzó a idear su *Tercera sinfonía* (la última que escribió, en realidad),

tuvo claro desde un principio que quería ser lo que hoy consideramos *mainstream*. Un éxito popular que fuese aceptado y conocido por todos (¡si Schumann hubiese sido *youtuber*, su *Tercera* hubiese sido viral!). Un canto a la vida, de pastoril inspiración e insólita brillantez, a pesar de que para entonces las alucinaciones y depresiones pronto le llevarían a intentar suicidarse y ser recluido en un sanatorio mental hasta su temprana muerte. Schumann luchando contra sí mismo para ofrecernos, al mismo tiempo, lo mejor de él. Maravilla, una vez más.

VI 28 FEB 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 29 FEB 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
PARADIGMAS

DO 1 MAR 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



PARMÉNIDES Y LA LUZ

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
 JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ *ἐς φάος (Hacia la luz) (Sobre el Poema de Parménides)** / WILLIAM WALTON *Belshazzar's Feast (El festín de Baltasar)*

José María Sánchez-Verdú ha venido a ponernos a prueba, llevándonos *Hacia la luz*. Sobre uno de los textos fundamentales del pensamiento filosófico, el Poema de Parménides, el compositor gaditano nos llevará hacia otra dimensión, «atravesando las puertas del día y de la noche y alcanzando finalmente a la Diosa, punto culminante de este proemio. Un viaje al éter o al inframundo: una Anábasis o una catábasis donde incluso la luz y varios soles eran presentados como realidad. Es, finalmente,

un viaje iniciático hacia el conocimiento». *El Festín de Baltasar*, narrado en la Biblia y al que hasta Rubens ha bañado con su luz, se escuchará aquí en la cantata creada por William Walton. Un «milagroso» asesinato del rey de Babilonia por el que los judíos recuperaron su libertad, en una partitura tan contundente como brillante, exuberante e impactante. Un trabajo rotundo que causó conmoción, en todos los sentidos, tras su estreno. Si siguen con aliento al terminar el concierto, será cuestión de suerte.

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

VI 27 MAR 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12A

SÁ 28 MAR 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12A
 PARADIGMAS

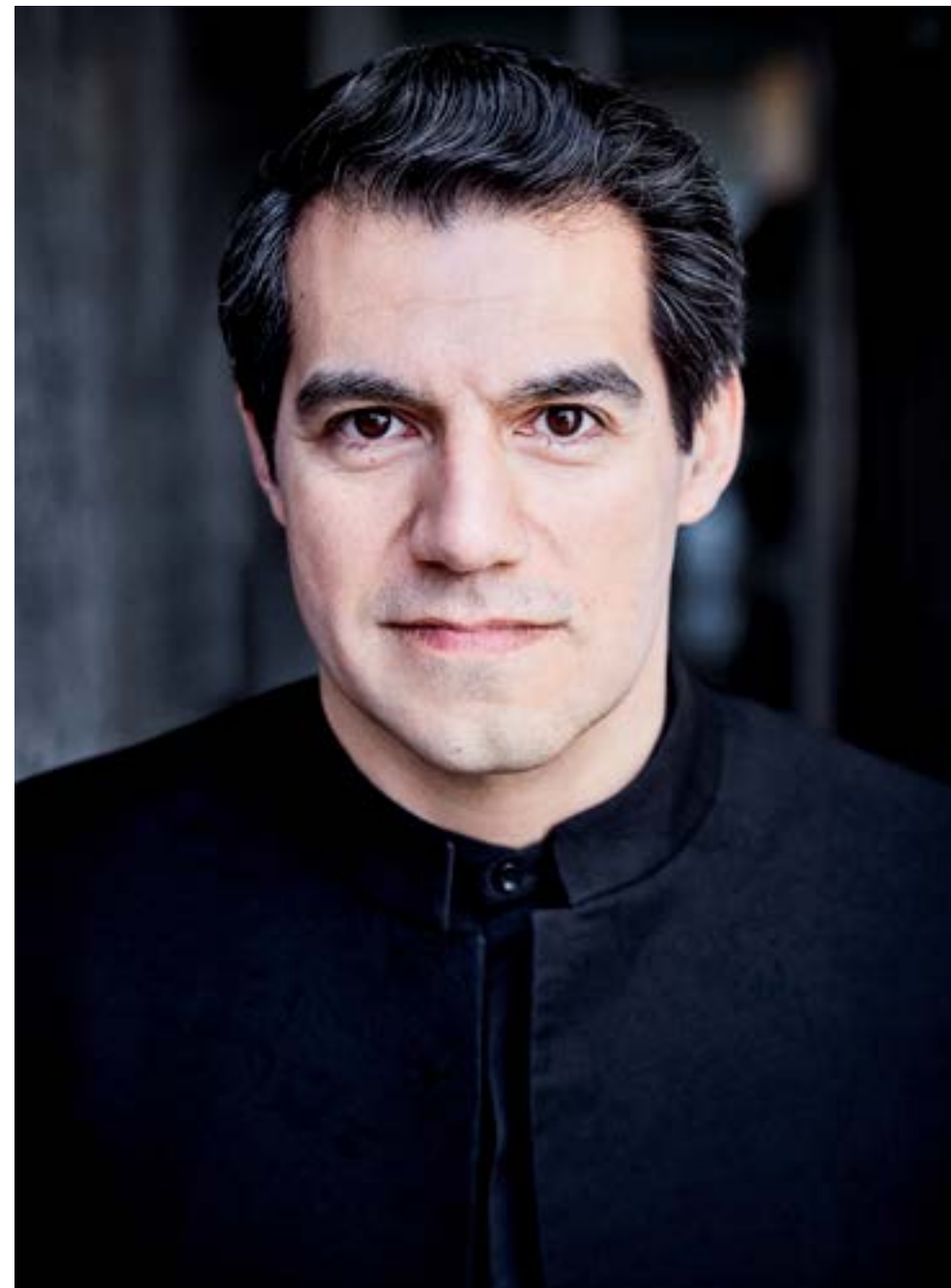
DO 29 MAR 11:30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 VIERNES, SÁBADOS Y
 DOMINGOS, MENORES
 DE 30 AÑOS EN ZONAS
 ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
 P. 149



EL DESTINO, UNA VEZ MÁS

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR
DEJAN LAZIĆ PIANO

WOJCIECH KILAR *Poema Sinfónico «Krzesany»* / DMITRI SHOSTAKOVICH *Concierto para piano núm. 2 en fa mayor, opus 102* / PIOTR ILITICH TCHAIKOVSKY *Sinfonía núm. 4 en fa menor, opus 36*

Con aire desenfadado escribió Shostakovich su *Concierto para piano núm. 2*. No podía ser de otra manera, tratándose del regalo de cumpleaños para su hijo Maxim. Con formas que recuerdan a Prokofiev en los extremos y a Rachmaninov en el centro, sin perder su reconocible firma, Shostakovich sacó fuerzas mientras volvía al rebaño estalinista, componiéndolo al mismo tiempo que su *Sinfonía núm. 11*. El sino de sus tiempos. Tchaikovsky escribió su *Cuarta* entre sus habituales desquiciamientos emocionales y con Beethoven como paradigma al que aferrarse. El destino (iesas llamadas en

los metales!) y la sombra del alemán, como también pasó con la *Quinta* de Mahler o la *Novena* de Dvořák, llamó a su puerta. El resultado fue un excelso Romanticismo ruso «occidentalizado», con melodiosa intensidad y la exaltación de sus propias pasiones como características principales. Redondea el programa *Krzesany*, poema sinfónico (como también se tildó a la *Cuarta* de Tchaikovsky) con tintes folclóricos de Wojciech Kilar, al que todos reconocemos por bandas sonoras como *Drácula de Bram Stoker* o *El pianista*.

VI 3 ABR 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 12B

SÁ 4 ABR 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 12B
BIENVENIDA

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



LA GRAN BELLEZA

DAVID AFKHAM DIRECTOR

ROBIN JOHANNSEN SOPRANO SOPHIE HARMSSEN MEZZOSOPRANO
 JEREMY OVENDEN TENOR KONSTANTIN WOLFF BAJO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Misa en si menor, BWV 232*

Toda una vida. No importa en qué forma, ni dónde, ni cómo, pero junto a Bach. Toda una vida estuvo el de Eisenach componiendo el que sin duda es uno de sus grandes legados: la *Misa en si menor*. Y esto es decir mucho, tanto como para ser declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Paradigma entre paradigmas, consagrarse a la *Misa en si menor* es entregarse directamente a Dios y, por encima de este, a la música. A la perfección de su forma, al estudio de la tradición,

a la sublimación de lo coral. Durante 25 años estuvo Bach creando sus diferentes secciones, ampliándola a través de sus propios impulsos e inspiraciones, hasta que le alcanzó la muerte. Creó así un todo tan heterogéneo como homogéneo, con sublimes simbolismos y figuras (ya saben, la retórica del Barroco) que conformaron una verdad universal como es Bach en sí mismo. Vuelvo al bolero: ansiedad, angustia, desesperación... pero toda una vida.

VI17ABR 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12A

SÁ18ABR 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12A
 POPULAR

DO19ABR 11:30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 VIERNES, SÁBADOS Y
 DOMINGOS, MENORES
 DE 30 AÑOS EN ZONAS
 ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
 P. 149



JUVENTUD EN FLOR

JUKKA-PEKKA SARASTE ^{DIRECTOR}
BEATRICE RANA ^{PIANO}

SERGEI PROKOFIEV *Concierto para piano núm. 3 en do mayor, opus 26* /
JEAN SIBELIUS *Sinfonía núm. 1 en mi menor, opus 39*

Un concierto endiablado. *Un tour de force* para cualquier pianista. Un arrebató de color y fuerza que explota en la partitura de Prokofiev. En su *Tercero* se oyen las chispas de un piano aparentemente desbocado que, sin embargo, es la elegancia hecha música. Frenético. Violento. Brillante. Volar mientras todo estalla. «La juventud floreciendo», que escribió su amigo el poeta Konstantin Balmont al

escucharlo. Un demoledor soliloquio de clarinete sobre timbales nos sumerge de lleno en la juventud de Sibelius y su *Primera sinfonía*. Un nuevo nacionalismo, un nuevo camino para la forma sinfónica que nace a la par de su conocida *Finlandia*, con ecos tchaikovskianos y cierta mirada puesta en Berlioz, reclamando ya a sus 33 años un lugar propio en el panorama musical internacional. ¡Y vaya si lo consiguió!

VI 24 ABR 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 25 ABR 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
ESPECTACULAR

DO 26 ABR 11:30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



SOBREVIVIR

JORDI BERNÁCER DIRECTOR
ANA MARÍA VALDERRAMA VIOLÍN

MIKHAIL GLINKA *Obertura de Ruslán y Liudmila* / HENRYK WIENIAWSKI
Concierto para violín núm. 2 en re menor, opus 22 / DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonía núm. 11 en sol menor, opus 103, «1905 god» (El año 1905)

Una de las oberturas más fantásticas, coloristas y vertiginosas de todo el repertorio operístico nos da la bienvenida: *Ruslán y Liudmila*, un cuento de hechiceros, princesas y guerreros con música de Glinka, que vuelve a encontrar inspiración en Pushkin (aunque este falleciera en un duelo, antes de poder escribir el libreto). A continuación, uno de los mejores conciertos para violín, compuesto por uno de los mejores violinistas: Henryk Wieniawski y su exuberante, rítmico y caluroso *Segundo*, dedicado a Sarasate. Shostakovich saltando por la ventana,

siendo llamado a filas una vez más. Su *Sinfonía núm. 11* recoge el atroz Domingo Sangriento de 1905, donde cientos de manifestantes fueron acribillados a las puertas del Palacio de Invierno. Para el propio compositor, no obstante, su música hablaba también sobre la actualidad, que no era otra que la Revolución húngara de 1956 contra la Unión Soviética. La música como crítica, aunque sea velada, como escapatoria al mismo tiempo. La exaltación de los valores y el réquiem por los caídos, por lo perdido. Resurgir aquí también... y sobrevivir.

VI 8 MAY 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 12A

SÁ 9 MAY 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 12A
BIENVENIDA

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



DULCE RECUERDO, AMARGA AÑORANZA

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
FRANK PETER ZIMMERMANN ^{VIOLÍN}

ANTON WEBERN *Passacaglia, opus 1* / ALBAN BERG *Concierto para violín, «Dem Andeken eines Engels» (A la memoria de un ángel)* / JOHANNES BRAHMS *Sinfonía núm. 4 en mi menor, opus 98*

El dulce recuerdo. La amarga añoranza. Brahms se erige como estandarte de la melancolía y de todo arrebatado, de toda emoción que nos sitúe ante nuestros precipicios personales. Y qué maravilloso es cuando el arte nos empuja hacia nuestros propios límites. Sin duda, Brahms cautiva por la fuerza mostrada ante los designios del Postromanticismo. Un viejo romántico en nuevas latitudes, con su *Cuarta sinfonía* como colofón de su legado. Fue el dolor de la pérdida y la evocación de su querida Manon Gropius lo que impulsó a Alban Berg a aparcar la composición

de su ópera *Lulú* y aceptar el encargo de un *Concierto para violín*, dedicado «A la memoria de un ángel». Una vez terminado, con él «podréis escuchar lo que hoy puedo sentir, pero soy incapaz de expresar», escribió a la madre de la muchacha, Alma Mahler. Una obra maestra, cumbre del género y el dodecafonismo, que encierra en su interior un coral de Bach. ¡Casi nada! Cierra el círculo la *Passacaglia* de Webern, directamente inspirada en la *Cuarta* de Brahms, estirando aún más su postromanticismo y abriendo nuevas sendas, Schoenberg mediante.

VI 15 MAY 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 16 MAY 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
PARADIGMAS

DO 17 MAY 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



DELIRIO

EMMANUELLE HAÏM DIRECTORA
LENNEKE RUITEN SOPRANO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Concerto Grosso opus 6-1 en sol mayor, HWV 319; Water Music (Música acuática) en sol mayor, Suite núm. 3, HWV 350; Water Music (Música acuática) en fa mayor, Suite núm. 1, HWV 348; Il delirio amoroso (El delirio amoroso), HWV 99*

Händel servido por una de las batutas actuales que mejor le entienden. Un privilegio que nos llevará al delirio, como el de una de las cantatas amorosas que el compositor escribió en su viaje a Italia: *Il delirio amoroso*, donde nos será narrada la pasión y el dolor de Chloris por Thyrsis, perdiendo la cabeza y... bueno, mejor no hacer mucho *spoiler*; con maravillas en el violonchelo, el violín, la flauta de pico y el oboe. En Italia absorbió el alemán formas y esencias de nombres como Scarlatti para lo dramático y Corelli para lo instrumental,

cuyo sublime trabajo *solisti-ripieno* en los *concerti grossi* reflejó en su *Concerto Grosso, opus 6-1*. Ya en Inglaterra, encantado quedó el Rey Jorge I con la *Música Acuática* que Händel compuso para él. Tres veces hubo de interpretarse en una barcaza sobre el Támesis, en su excursión fluvial a Chelsea. Cerca de 50 músicos dando vida a una de las obras más conocidas del Barroco y un río repleto de embarcaciones que no quisieron perderse tal evento. Prueben ustedes, a ver si son capaces de escucharla una sola vez.

VI 29 MAY 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ 30 MAY 19:30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
BIENVENIDA

DO 31 MAY 11:30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



CALOR EN EL FRÍO

JUANJO MENA DIRECTOR
 JULIA FISCHER VIOLÍN

JEAN SIBELIUS *Concierto para violín en re menor, opus 47* / EDWARD ELGAR
In the South (Alassio) (En el sur), opus 50; Sevillana de Scène Espagnole
(Escena Española), opus 7 / BENJAMIN BRITTEN *Four Sea Interludes*
(Cuatro interludios marinos) de Peter Grimes, opus 33a

Tras el éxito de sus dos primeras sinfonías, el cambio de siglo se las prometía felices a Sibelius, pero algo no terminaba de cuajar en su bienestar. Apuros económicos, problemas matrimoniales, gusto desmedido por los espirituosos y un *Concierto para violín*, su amado instrumento, que resultó un fracaso absoluto. La partitura sería retirada y revisada por el compositor durante un largo tiempo. El resultado final, un apabullante diario personal de emociones. Oscura, dramática, sin duda romántica. Ya saben, y en Sibelius se demuestra a cada compás, que el frío también quema. Frío y

lluvia atormentó a Elgar las navidades que viajó hasta el norte de Italia para superar una depresión que no parecía tener fin. Como resultado surgió *In the South*, una mirada straussiana de la Antigua Roma. Completa el programa el mar que forjó a *Peter Grimes*, en cuatro interludios de Benjamin Britten. Atormentado, violento, tan emotivo como turbador, este océano no es una postal ni una imagen simple de la naturaleza, es el frío y ardiente prelude de los conflictos emocionales que están por venir.

VI 5 JUN 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
 ABONO 12B

SÁ 6 JUN 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
 ABONO 12B
 POPULAR

DO 7 JUN 11:30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 VIERNES, SÁBADOS Y
 DOMINGOS, MENORES
 DE 30 AÑOS EN ZONAS
 ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
 P. 149



SOBREHUMANO

KLAUS MÄKELÄ ^{DIRECTOR}
CAMERON CARPENTER ^{ÓRGANO}

JOSEPH JONGEN *Sinfonía concertante para órgano y orquesta, opus 81* /
HECTOR BERLIOZ *Sinfonía Fantástica, opus 14* /

«Cuando la haya estrenado, el mundo de la música se tambaleará». Berlioz tenía muy claro lo que perseguía con su *Sinfonía Fantástica*, aunque todo él fuese un acicate para quienes le rodearon y le siguieron. La locura onírica del ser amado, la transformación de lo humano en sobrehumano. Su obsesión por la actriz Harriet Smithson (con quien llegaría a casarse... y separarse) tomando forma de vals, de sueños, de pasiones, de bucólicos pastores, opiáceas visiones y goyescas noches de *Sabbath*. El amor produce sueños que la razón no entiende. En perfecta conjunción se

le unirá aquí la *Sinfonía concertante* de Joseph Jongen, una de las mejores obras para órgano del siglo XX que, aunque finalmente no pudiera estrenarse para tal fin, se encargó para la inauguración de un gigantesco órgano (el Wanamaker) de casi 30.000 tubos, seis teclados, 729 tiradores... Alguien sobrehumano ha de dominar ese titán, que se mide a la par de la orquesta, en una monumental partitura rematada con un orgiástico frenesí que nos llevará al clímax donde alcanzar el Nirvana... o un particular *Sabbath*... allá cada uno.

VI 19 JUN 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SA 20 JUN 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
BIENVENIDA

DO 21 JUN 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



EL TESTAMENTO DE HEILIGENSTADT

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
LEONIDAS KAVAKOS ^{VIOLÍN}

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para violín en re mayor, opus 61* /
ANTON BRUCKNER *Sinfonía núm. 6 en la mayor, WAB 106*

Beethoven erigiendo el Romanticismo. Beethoven como género en sí mismo. El *Concierto para violín* del genio de Bonn vino después de abandonar ornamentaciones puramente clasicistas y tras su testamento de Heiligenstadt, donde reconocía que solo el arte le detuvo ante sus intentos de suicidio. Se quedaba sordo, con poco más de treinta años. Un punto de inflexión donde la música, también su concepto, no volvería a ser igual. Un extenso y rompedor primer movimiento, un melancólico *Larghetto*, un vivo rondó final. Fue demasiado en su día. Sigue siendo demasiado ahora. Bruckner

el obstinado, el místico, el catedralicio y el enviado de Dios que él mismo se creía, era un hombre obsesionado. Con Wagner, así lo demuestran sus sinfonías, incluyendo su *Sexta*, quizá la menos conocida de todas. También con Beethoven, con quien llegó a imaginarse en una conversación en la que le decía: «Mi querido Bruckner, no debe preocuparse lo más mínimo por eso [las malas críticas]. Tampoco a mí me fue muy bien, y todos esos señores que me usan como un bastón para golpearle todavía no han entendido nada de mis últimos cuartetos, por mucho que lo pretendan».

VI 26 JUN 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 27 JUN 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
PARADIGMAS

DO 28 JUN 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



PALABRA DADA

DAVID AFKHAM DIRECTOR

ROBERT SILLA OBOE JULIA KLEITER SOPRANO

MAITE BEAUMONT MEZZOSOPRANO MAXIMILIAN SCHMITT TENOR

LUDWIG AUGUST LEBRUN *Concierto para oboe núm. 1 en re menor* / FELIX MENDELSSOHN *Sinfonía núm. 2 en si bemol mayor, opus 52, «Lobgesang» (Himno de Alabanza)*

El fin primero y último de quien escribe no es escribir, es que le lean. Nadie escribe para sí mismo del mismo modo que nadie predica en el desierto. La palabra dada, la historia contada adquiere su valor real al ser escuchada. El *Spread my Word* de Jesucristo alcanzó uno de sus mayores puntos de inflexión con la imprenta de Gutenberg, allá por el siglo XV. 400 años después, Felix Mendelssohn decidió celebrar tal gesta uniendo las líneas sagradas a su música -no, tampoco nadie compone para sí mismo- y así nació su *Segunda sinfonía «Himno de alabanza»*, en realidad la última que compuso

(cosas de editores) y que adquiere forma de hipogrifo musical. «Érase una cantata a una sinfonía pegada» que diría Quevedo. En realidad, si lo pensamos bien, no deja de ser un maravilloso embrión de a quien ahora festejamos en su 200 aniversario: Beethoven y su *Novena sinfonía*. Completa el programa un injustamente desconocido para la mayoría: Lebrun, con su *Concierto para oboe núm. 1*. Deudor del *Sturm und Drang* y tan «romántico» como el último Mozart (de hecho fueron contemporáneos, falleciendo Lebrun a los 38 años). Esta palabra también merece ser difundida.

VI 3 JUL 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ 4 JUL 19.30H

38€ 34€ 27€ 19€ 12€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
ESPECTACULAR

DO 5 JUL 11.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
VIERNES, SÁBADOS Y
DOMINGOS, MENORES
DE 30 AÑOS EN ZONAS
ASIGNADAS

GRUPOS Y DESCUENTOS,
P. 149



CICLO SATÉLITES

1

CICLO SATÉLITES | SECCIÓN DE CLARINETES DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

THE FIVES

ÁNGEL BELDA CLARINETE ENRIQUE PÉREZ CLARINETE
JAVIER BALAGUER CLARINETE CARLOS CASADÓ CLARINETE
EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE

Obras de JOHN CAGE, JOHANN SEBASTIAN BACH, MANUEL DE FALLA,
WOLFGANG AMADEUS MOZART, LUDWIG VAN BEETHOVEN, JEAN-MICHAEL MAURY,
MICHELE MANGANI, GEORGE GERSHWIN, y CHICK COREA



MA8OCT 19.30H

11€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS

GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

2

CICLO SATÉLITES | LA FORTUNA

SHAKESPEAREAN SONGS

PALOMA FRIEDHOFF SOPRANO AINARA MORANT MEZZOSOPRANO Y FLAUTAS
EMILIANO CANO TENOR CÉSAR HUALDE TENOR Y CUERDA PULSADA
VÍCTOR CRUZ BARÍTONO CALIA ALVÁREZ VIOLA DA GAMBA
AMANDA RECACHA ACTRIZ

Obras de HENRY PURCELL, JOHN DOWLAND, THOMAS MORLEY,
RALPH VAUGHAN WILLIAMS, y PATRICK DOYLE



LU28OCT 19.30H

11€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS

GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

3

CICLO SATÉLITES | SONOR ENSEMBLE

ORTODOXIA MINIMALISTA VERSUS HETERODOXIA

LUIS AGUIRRE ^{DIRECTOR} GEORGY VASILENKO ^{VIOLÍN I}
 LUMINITA NENITA ^{VIOLÍN II} VIRGINIA APARICIO ^{VIOLA}
 JOSÉ MARÍA MAÑERO ^{VIOLONCHELO} LAURA
 ASENSIO ^{CONTRABAJO} SEBASTIÁN MARINÉ ^{PIANO}
 PALOMA FRIEDHOFF ^{SOPRANO} MANUELA MESA ^{MEZZOSOPRANO}
 EDUARDO LÓPEZ ^{TENOR} ENRIQUE SÁNCHEZ ^{BARÍTONO}

Obras de MARCO PANNARIA, FERNANDO LÁZARO, ARVO PÄRT,
 FEDERICO JUSID, JORGE ARGÜELLES y JAN PADEREWSKI



LU4NOV 19.30H

11€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS

GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

4

CICLO SATÉLITES | ARPEGIO HISTÓRICO

IBERINDIAS

CARMEN GURRIARÁN ^{SOPRANO} MARGARITA
 RODRÍGUEZ ^{SOPRANO} MARTA CAAMAÑO ^{MEZZOSOPRANO} CAROLINA
 MUÑOZ ^{MEZZOSOPRANO} ARIEL HERNÁNDEZ ^{TENOR} PABLO
 ALONSO ^{TENOR} JAIME CARRASCO <sup>BARÍTONO Y
CONCERTADOR</sup>
 ALESSANDER PÉREZ ^{BAJO}

Obras de GASPAR FERNÁNDEZ, MANUEL DE ZUMAYA, LUIS GIANNEO,
 PABLO DÉLANO, MARLOS NOBRES, VIOLETA PARRA, JULIO JARAMILLO,
 OSVALDO LACERDA y CARLOS DI FULVIO



MA19NOV 19.30H

11€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS

GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

5

CICLO SATÉLITES | ENSEMBLE MATISSE

VIENTOS VIRTUOSOS DE CÁMARA

ROBERT SILLA ^{OBOE} JOSÉ MARÍA FERRERO ^{OBOE}
 ENRIQUE PÉREZ ^{CLARINETE} ÁNGEL BELDA ^{CLARINETE} VICENTE
 PALOMARES ^{FAGOT} MIGUEL SIMÓ ^{FAGOT}
 JAVIER BONET ^{TROMPA} EDUARDO REDONDO ^{TROMPA}

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Octeto para instrumentos de viento en mi bemol mayor, opus 103* / ANTONIO CASIMIR CARTELLIERI *Divertimento para instrumentos de viento núm. 3 en fa mayor* / WOLFGANG AMADEUS MOZART *Serenata núm. 12 para instrumentos de viento en do menor, K. 388*



MA3DIC 19.30H

11€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS

GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

6

CICLO SATÉLITES | MIRTOS

CONVERGENCIAS DIVERGENTES

NURIA S. FERNÁNDEZ ^{DIRECTORA} PALOMA FRIEDHOFF ^{SOPRANO}
 SANDRA REDONDO ^{SOPRANO} BEATRIZ ORTEGA ^{MEZZOSOPRANO} JOANA
 THOMÉ ^{MEZZOSOPRANO} ARIEL HERNÁNDEZ ^{TENOR} JUAN ANTONIO
 SANABRIA ^{TENOR} JOSÉ ANTONIO CARRIL ^{BARÍTONO Y BAJO}
 ENRIQUE SÁNCHEZ-RAMOS ^{BARÍTONO} JESÚS CAMPO ^{PIANO}

Obras de ANTONIO JOSÉ MARTÍNEZ, SALVADOR BACARISSE, JULIO GÓMEZ, ERNESTO HALFFTER, JOAQUÍN NIN-CULMELL, VELJO TORMIS, PĒTERIS VASKS, JESÚS TORRES, DAVID DEL PUERTO, BERNAT VIVANCOS y DANIEL ELDER



MA21ENE 19.30H

11€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS

GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

7

CICLO SATÉLITES | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DESCUBRE XX-XXI

JORDI FRANCÉS DIRECTOR
MARINA HERVÁS MUSICÓLOGA

CHARLES IVES *The Unanswered Question (La pregunta sin respuesta)* /
BÉLA BARTÓK *Suite, opus 14 (arr. Antal Doráti)* /
GYÖRGY LIGETI *Kammerkonzert*



VI31ENE 19.30H

11€
ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

+INFO

SALA DE CÁMARA
ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS
GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

8

CICLO SATÉLITES | CUARTETO KINNARA

LUCES Y SOMBRAS EN LA MÚSICA PARA CUARTETO DE CUERDA

JONE DE LA FUENTE VIOLÍN ELSA SÁNCHEZ VIOLÍN
ALICIA SALAS VIOLA MIREYA PEÑARROJA VIOLONCHELO

JOSEPH HAYDN *Cuarteto núm. 2 en do mayor, opus 20, Hob. III:32* / DMITRI
SHOSTAKOVICH *Cuarteto núm. 8 en do menor, opus 110*



LU3FEB 19.30H

11€
ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA
ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS
GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

9

CICLO SATÉLITES | LÍNEA QUARTET

EL SONIDO DE LA PUREZA

JOAN CASTELLÓ ^{PERCUSIÓN} ANTONIO MARTÍN ^{PERCUSIÓN}
JESÚS CAMPO ^{PIANO} SERGIO ESPEJO ^{PIANO}

STEVE REICH *Quartet* / FAZIL SAY *Variaciones para dos pianos y percusión, opus 32*
/ LEONARD BERNSTEIN *Danzas Sinfónicas de West Side Story*



LU16MAR 19.30H

11€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS

GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

10

CICLO SATÉLITES | NEOPERCUSIÓN Y CUARTETO KINNARA

EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC

JUANJO GUILLEM ^{DIRECTOR Y PERCUSIÓN} RAFA GÁLVEZ ^{PERCUSIÓN}
DANIEL MOZAS ^{PERCUSIÓN} IVÁN FERRER ^{NUEVOS MEDIOS} JONE
DE LA FUENTE ^{VIOLÍN} ELSA SÁNCHEZ ^{VIOLÍN} ALICIA
SALAS ^{VIOLA} MIREYA PEÑARROJA ^{VIOLONCHELO}

GEORGES APERGHIS *Triangle Care* / AGUSTÍN CASTILLA-ÁVILA *Homage à trois* /
GAVIN BRYARS *The sinking of the Titanic (El hundimiento del Titanic)*



DO29MAR 19.30H

11€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS

GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

11

CICLO SATÉLITES | LES INÉGALES

ELOGIO DE LA CEGUERA

JOAN ESPINA ^{VIOLÍN} ANTONIO CÁRDENAS ^{VIOLÍN}
 JONE DE LA FUENTE ^{VIOLÍN} RAQUEL HERNANDO ^{VIOLÍN}
 CHRISTIAN ROIG ^{VIOLÍN} MARTÍ VARELA ^{VIOLA} GUILLERMO
 TURINA ^{VIOLONCHELO} ANTONIO GARCÍA ARAQUE ^{CONTRABAJO} DANIEL
 OYARZÁBAL ^{CLAVE Y ÓRGANO} JOSÉ MARÍA FERRERO ^{OBOE} FRANCESCA
 CALERO ^{SOPRANO} ARIEL HERNÁNDEZ ^{TENOR}

Obras de JOHANN SEBASTIAN BACH *y* GEORG FRIEDRICH HÄNDEL



MA14ABR 19.30H

11€
 ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS
 GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

12

CICLO SATÉLITES | CAMERATA IBERIA

SI AMOR PONE LAS ESCALAS

BEATRIZ OLEAGA ^{MEZZOSOPRANO} ARIEL HERNÁNDEZ ^{TENOR}
 DIEGO BLÁZQUEZ ^{TENOR} VÍCTOR CRUZ ^{BAJO}
 PEPA PEDROCHE ^{ACTRIZ} FRANCISCO ROJAS ^{ACTOR}
 CARLOS ORAMAS ^{VIHUELA DE MANO} JUAN CARLOS
 DE MULDER ^{VIHUELA Y DIRECTOR}

Obras de JUAN DEL ENCINA



DO26ABR 19.30H

11€
 ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS
 GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

13

CICLO SATÉLITES | INFINITUM

LA MAGIA DE LOS OCHO

ELSA SÁNCHEZ^{VIOLÍN} JONE DE LA FUENTE^{VIOLÍN}
 ANNE MATCHAIN^{VIOLÍN} MARIO PÉREZ^{VIOLÍN}
 ALICIA SALAS^{VIOLA} MARTÍ VARELA^{VIOLA}
 JOSEP TRESCOLÍ^{VIOLONCHELO} JOAQUÍN FERNÁNDEZ^{VIOLONCHELO}
 DMITRI SHOSTAKOVICH *Dos piezas para octeto de cuerdas, opus 11* / JOHANNES
 BRAHMS *Cuarteto núm. 1 en do menor, opus 51* / FELIX MENDELSSOHN
Octeto en mi bemol mayor, opus 20



LU4MAY 19.30H

11€
 ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS
 GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

14

CICLO SATÉLITES | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

VESPRI SOLENNI PER LA FESTA DI SAN MARCO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO^{DIRECTOR}
 ENSEMBLE INSTRUMENTAL

GIOVANNI GABRIELI *Canzon VI* / GIROLAMO CAVAZZONI *Recercar
 Quarto* / CONSTANZO ANTEGNATI *Responsorium: Deus in adiutorium meum
 intende; Antiphona: Egregius Christi Petrus apostolus* / ADRIAN WILLAERT *Psalmus
 109: Dixit Dominus* / GIOVANNI CROCE *Cantate Domino* / ANDREA
 GABRIELI *Motetus in loco Antiphona: Deus qui beatum Marcum;
 Psalmus 111: Beatus Vir*



JU14MAY 19.30H

11€
 ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO ENSEMBLES

+INFO

SALA DE CÁMARA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS
 GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149



INTERSECCIÓN ORBITAL «EL POP EN LA MÚSICA DE CÁMARA»

CRISTINA GESTIDO ^{VOZ Y VIOLA} SALVADOR NAVARRO ^{TROMPA} MANUEL BLANCO ^{TROMPETA} ELSA SÁNCHEZ ^{VIOLÍN} JONE DE LA FUENTE ^{VIOLÍN}
ALICIA SALAS ^{VIOLA} MIREYA PEÑARROJA ^{VIOLONCHELO} JOAN CASTELLÓ ^{PERCUSIÓN} MARIO BERNANDO ^{PIANO}

Obras de STING, THE ROLLING STONES, THE BEATLES, ELVIS COSTELLO, y DAVID BOWIE.



MA 9 JUN 19.30H

11€
ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS

GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

16

CICLO SATÉLITES | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

ALZAOS VOSOTRAS, PUERTAS ETERNAS...

IN MEMORIAM MAESTRO JESÚS LÓPEZ COBOS

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR
SOLISTAS CORO NACIONAL DE ESPAÑA
PIANO ÓRGANO ENSEMBLE INSTRUMENTAL

GABRIEL FAURÉ *Requiem, opus 48; Cantique de Jean Racine, opus 11* /
MARIE-JULIETTE OLGA (LILI) BOULANGER *Hymne au Soleil; La Source;*
La Tempête; Psalm 24 «La terre appartient à l'Éternel» / NADIA BOULANGER
La ille morte (Prelude); Vers la vie nouvelle



MA16 JUN 19.30H

+INFO

11€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS

GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

17

CICLO SATÉLITES | ENSEMBLE L'ANTICA

BARROCO RECOMPOSED

MAR RODRÍGUEZ VIOLÍN ANTONIO CÁRDENAS VIOLÍN ADELINA
VASSILEVA VIOLÍN LUMINITA NENITA VIOLÍN CHRISTIAN
ROIG VIOLÍN MIGUEL MOLINA VIOLÍN ALICIA SALAS VIOLA
ANA VALERO VIOLA JOSEP TRESCOLÍ VIOLONCHELO JOAQUÍN
FERNÁNDEZ VIOLONCHELO ANTONIO GARCÍA ARAQUE CONTRABAJO
ROBERT SILLA OBOE MIGUEL HIROSHI PERCUSIÓN
ASÍS MÁRQUEZ CLAVE

Obras de GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, JOHANN SEBASTIAN BACH y MAX RICHTER



MA23 JUN 19.30H

+INFO

11€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS

GRUPOS Y DESCUENTOS, P. 149

EVENTOS ESPECIALES

DESCUBRE...

1

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

SCHEHEREZADE DE RIMSKY-KORSAKOV

SIMONE YOUNG DIRECTORA

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV *Scheherezade, opus 35*



DO27OCT 12.00H

28€ 24€ 20€ 16€

ABONO DESCUBRE

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H

MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.

DESCUENTOS, P. 149

2

DESCUBRE... | ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

EL REQUIEM DE MOZART

DAVID AFKHAM DIRECTOR

ILSE EERENS SOPRANO SOPHIE RENNERT MEZZOSOPRANO
MICHAEL PORTER TENOR FLORIAN BOESCH BARÍTONO

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Requiem, K. 626*



DO1DIC 12.00H

28€ 24€ 20€ 16€

ABONO DESCUBRE

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H

MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.

DESCUENTOS, P. 149

3

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

LA CUARTA DE TCHAIKOVSKY

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY *Sinfonía núm. 4 en fa menor, opus 36*



DO **5** ABR 12.00H

28€ 24€ 20€ 16€

ABONO DESCUBRE

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H

MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.

DESCUENTOS, P. 149

4

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

EL AÑO 1905 DE SHOSTAKOVICH

JORDI BERNÀCER DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 11 en sol menor, opus 103, «1905 god» (El año 1905)*



DO **10** MAY 12.00H

28€ 24€ 20€ 16€

ABONO DESCUBRE

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H

MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.

DESCUENTOS, P. 149

EVENTOS ESPECIALES

LA
ACTUALIDAD
DE LO BELLO

La Actualidad de lo Bello es el nombre de un ciclo de conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.

El título de esta serie de conciertos proviene del libro homónimo que el filósofo alemán Hans-Georg Gadamer publicó en los años 70 donde pretende establecer puentes entre «el gran arte del pasado» y el arte moderno. A lo largo de esta serie de programas observaremos estos y otros puentes y reflexionaremos acerca de la concepción, naturaleza y organización del hecho musical.

Cada uno de los conciertos del ciclo La Actualidad de lo Bello se iniciará con una breve introducción al programa llevada a cabo por un musicólogo especialista, director, intérprete o el propio compositor de la obra.

En esta primera edición del ciclo escucharemos obras enmarcadas dentro de un pensamiento formalista, donde la belleza es construida atendiendo a parámetros intrínsecos en la música. Por otro lado, enfrentaremos dichas piezas a otras cuyo material está vinculado a una imagen, un poema, un relato u otro tipo de contenido expresivo extramusical.

METAMORFOSIS

GORDAN NIKOLIĆ VIOLÍN
Y DIRECTOR

ARNOLD SCHOENBERG *Verklärte Nacht (La noche transfigurada), opus 4 /*
JOHANNES BRAHMS *Sinfonía núm. 2 en re mayor, opus 73*

Brahms y Schoenberg mano a mano. Uno estirando el Romanticismo hasta la extenuación con su *Segunda sinfonía*. Un nuevo concepto de la luz y lo bucólico. El otro recogiendo su aliento y colocándolo ante el precipicio del atonalismo en una mágica *Noche transfigurada*. Nuevas pretensiones de la verdad frente a lo ya conocido. El legado de ambos, más allá de sus propias

partituras, son las músicas que vinieron después. Brahms como el nuevo «Gigante» (Beethoven) que tanto le atemorizaba. Schoenberg como el Blauer Reiter troyano que la música necesitaba. Pura metamorfosis. Sus sombras son poderosamente alargadas y, por fuerza, contemporáneas. No son nuevos caminos, sino la prolongación del que ya iniciamos hace muchos años.

SÁ 25ENE 19.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

ABONO LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

+INFO

SALA SINFÓNICA

BREVE CHARLA INTRODUCTORIA

DESCUENTOS, P. 149

2

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

MEDITACIÓN

NACHO DE PAZ DIRECTOR

OLIVIER MESSIAEN *Les offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)* /
 JOSÉ MANUEL LÓPEZ-LÓPEZ *Tisseur de sable (Tejedor de arena)** / STEVE REICH
The four sections (Las cuatro secciones)

Teólogo, ornitólogo y compositor. Así se definía Olivier Messiaen, quien, a través de la meditación sinfónica que erige en *Les offrandes oubliées*, nos sitúa ante la verdad de Cristo: «Tú nos amaste, dulce Jesús, nosotros lo hemos olvidado». Colores formados por la luz a través de vidrieras que recuerdan a Debussy, Berlioz, Dukas y

Stravinsky. Sinestésicos timbres del músico bajo el prisma teológico. Le acompañan el estreno absoluto de *Tejedor de arena* de López-López y *Las cuatro secciones* de Steve Reich, uno de los padres del minimalismo, jugando con las diferentes secciones que conforman la orquesta.

*Obra encargo de la Fundación BBVA. Estreno absoluto.

SÁ14MAR 19.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

ABONO LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

+INFO

SALA SINFÓNICA

BREVE CHARLA INTRODUCTORIA

DESCUENTOS, P. 149

3

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

GOZO

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO Y DIRECTOR

JOSEPH HAYDN *Concierto para violonchelo núm. 1 en do mayor, Hob. VIIb:1* /
 SÁNDOR VERESS *Vier Transylvanischen Tänze für Streichorchester (4 danzas transilvanas para cuerdas)* / JOSEPH HAYDN *Sinfonía núm. 80 en re menor, Hob. I:80* / BÉLA BARTÓK *Divertimento para cuerdas, BB. 118*

Lo que somos y lo que hemos sido, la comprensión de nosotros mismos mirando hacia nuestras raíces: Bartók el etnomusicólogo en su *Divertimento para cuerdas*, como símbolo y fiesta. Como deudor, aunque contemporáneo, Veress en sus *Danzas transilvanas*. Ambas obras están dedicadas a un mecenas del XX: Paul Sacher. Nuestra

realidad y nuestro ideal alcanzan una de sus máximas expresiones en el Clasicismo gracias a Haydn. Formas perfectas que alcanzaron toda Europa. El redescubrimiento de su *Primer concierto* para violonchelo en los años sesenta nos devolvió un pasado (y un gozo) que siempre fue presente.

VI22MAY 19.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

ABONO LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

+INFO

SALA SINFÓNICA

BREVE CHARLA INTRODUCTORIA

DESCUENTOS, P. 149



ÉXTASIS

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

ELENA MENDOZA *Salón de espejos** / PAUL HINDEMITH *Symphonic Metamorphosis on Themes by Carl Maria von Weber* / JOSEP PLANELLS *Con Sprezzatura*** / ALEKSANDR SCRIBIN *Poème de l'extase (Poema del éxtasis)*

Cromatismo musical en un poema etéreo. Scriabin nos propone alcanzar el éxtasis a través de la armonía del color. «Soy un momento iluminando la eternidad... soy afirmación... soy éxtasis». La intemporalidad de cualquier acorde, aquí en su versión más ambigua y mística. Por su parte, Mendoza juega al reflejo sonoro a través de un *Salón de espejos* musicales. Dos pianos y

dos percusionistas solistas a cada lado del director, compartiendo temas, reflexionándolos mientras son transformados. Metáfora que también recoge Hindemith en su *Metamorfosis sinfónica sobre Weber*, dando una nueva vida al concepto de sinfonía tras no entenderse con el coreógrafo Massine, Dalí mediante.

*Obra interpretada por primera vez por la Orquesta Nacional de España.

**Obra co-encargo de la WDR Sinfonieorchester de Colonia (Alemania) y de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno en España.

VI 12 JUN 19.30H

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

ABONO LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

+INFO

SALA SINFÓNICA

BREVE CHARLA INTRODUCTORIA

DESCUENTOS, P. 149

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

PINTASONIC®

Pintasonic® es un taller infantil creativo de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... (p. 105). Pintasonic es una actividad dirigida por educadores, músicos y artistas plásticos que ayudarán a los reyes de la casa a canalizar su energía artística de la música al lienzo y viceversa. Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.

*Una entrada Descubre da opción a una plaza en Pintasonic, es imprescindible confirmar en el teléfono 913370230. Plazas limitadas. **Punto de encuentro



1

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

SCHEHEREZADE DE RIMSKY- KORSAKOV

DO27OCT 12.00H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

2

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

EL REQUIEM DE MOZART

DO1DIC 12.00H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

3

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

LA CUARTA DE TCHAIKOVSKY

DO5ABR 12.00H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

4

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

EL AÑO 1905 DE SHOSTAKOVICH

DO10MAY 12.00H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

EN FAMILIA

Los conciertos de este ciclo constituyen una oportunidad ideal para disfrutar de la música en familia. Niños, padres, abuelos... todos son bienvenidos a estos espectáculos en los que la diversión y el aprendizaje son los elementos clave en torno a los cuales se desarrolla un espectáculo ameno y estimulante.

Conciertos recomendados especialmente para familias con niños de entre 6 y 14 años.



1

EN FAMILIA | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

HALLOWEEN ¿QUIÉN DIJO MIEDO?

LUCÍA MARÍN ^{DIRECTORA}
MIGUEL RELLÁN ^{ACTOR}

Obras de ENGELBERT HUMPERDINCK, CHARLES GOUNOD,
MODEST MUSSORGSKY, MAURICE RAVEL, JACQUES OFFENBACH,
RICHARD WAGNER, CAMILLE SAINT-SAËNS, y HECTOR BERLIOZ



DO 3 NOV 12.00H

8€ 6€ HASTA 16 AÑOS
14€ 10€ ADULTOS

ABONO EN FAMILIA

+INFO

SALA SINFÓNICA
DESCUENTOS, P. 149

2

EN FAMILIA | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

PULCINELLA

JORDI FRANCÉS ^{DIRECTOR}
SOLISTAS DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

IGOR STRAVINSKY *Pulcinella*

**Compañía Nacional
de Danza**



DO **8**MAR 12.00H

8€ 6€ HASTA 16 AÑOS
14€ 10€ ADULTOS

ABONO EN FAMILIA

+INFO

SALA SINFÓNICA
DESCUENTOS, P. 149

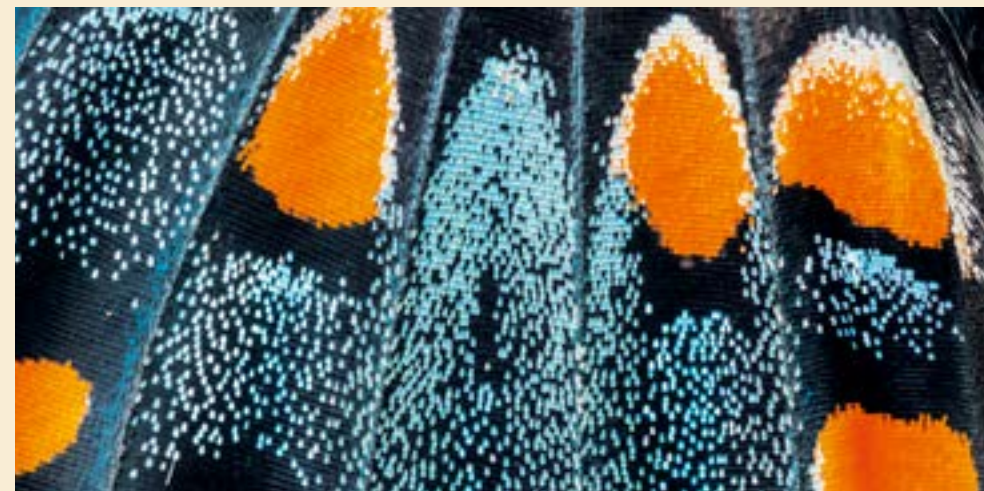
3

EN FAMILIA | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

MÚSICA Y NATURALEZA

LUIS MIGUEL MÉNDEZ ^{DIRECTOR}
SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR ^{NARRADORA}

Obras de RICHARD WAGNER, ANTONIO VIVALDI, GIOACHINO ROSSINI,
FELIX MENDELSSOHN, RICHARD STRAUSS, CLAUDE DEBUSSY,
GUSTAV HOLST y BEDŘICH SMETANA



DO **22**MAR 12.00H

8€ 6€ HASTA 16 AÑOS
14€ 10€ ADULTOS

ABONO EN FAMILIA

+INFO

SALA SINFÓNICA
DESCUENTOS, P. 149



OTROS CONCIERTOS

OTROS CONCIERTOS

VERONA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JUANJO MENA DIRECTOR

PABLO SÁINZ VILLEGAS GUIARRA

MAURICE RAVEL *La alborada del gracioso; Bolero* / JOAQUÍN RODRIGO
Concierto de Aranjuez / MANUEL DE FALLA *El sombrero de tres picos,*
suites núms. 1 y 2

DO15SEP

+INFO

TEATRO FILARMONICO

OTROS CONCIERTOS

SANTANDER

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

ROBERT SCHUMANN *Obertura de Genoveva* / WOLFGANG AMADEUS
MOZART *Concierto para piano núm. 20 en re menor, K. 466* / JOHANNES BRAHMS
Sinfonía núm. 1 en do menor, opus 68

SÁ11ENE

+INFO

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SORIA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

EDMUNDO VIDAL DIRECTOR

ENRIQUE PÉREZ PIQUER CLARINETE

JOSÉ MIGUEL FAYOS JORDÁN *El viento despierta** / DANIEL SÁNCHEZ VELASCO
*Concierto para clarinete y orquesta*** / LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 4*
en si bemol mayor, opus 60

*Estreno absoluto.

**Estreno absoluto. Dedicado a Enrique Pérez Piquer.

VI27SEP

+INFO

PALACIO DE LA AUDIENCIA

OPORTO

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO

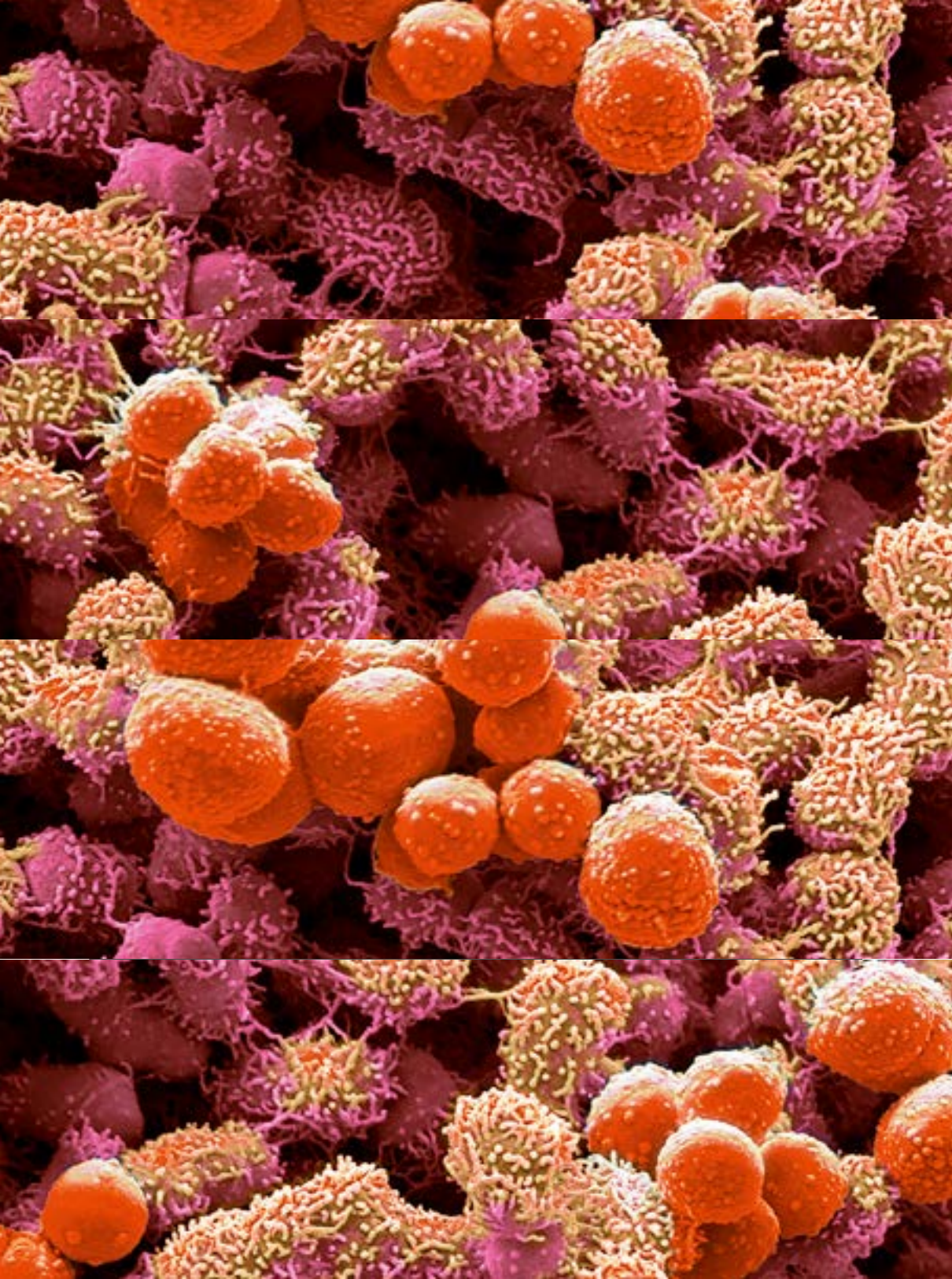
BALDUR BRÖNNIMANN DIRECTOR

HECTOR BERLIOZ *Te Deum, opus 22*

VII10ENE

+INFO

CASA DA MÚSICA



ABONOS Y ENTRADAS

ABONO 24^{CONCIERTOS}

ABONO 24	FECHAS	MEDIO			
RENOVACIÓN	DEL 21 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 2019	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
	DEL 21 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 2019. FECHAS ACONSEJADAS: 21, 22 Y 23 DE MAYO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
CAMBIO DE ABONOS Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 11 AL 17 DE JUNIO DE 2019	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 18 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2019	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO CON 15% DE DESCUENTO*** 2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO	ONLINE Y TELÉFONO A PARTIR DEL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
	EN TAQUILLAS A PARTIR DEL 3 DE SEPTIEMBRE DE 2019	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (20% AHORRO)	732,00€	648,00€	516,00€	360,00€	228,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24				
	El concierto 2 se celebrará en jueves para los abonados de viernes y en domingo para los abonados de sábado, en horarios diferentes a los habituales. Más información, p. 38				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 146.

ABONO 16^{CONCIERTOS}

ABONO 16	FECHAS	MEDIO			
RENOVACIÓN	DEL 21 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 2019	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
	DEL 21 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 2019. FECHAS ACONSEJADAS: 24, 25, 27 Y 28 DE MAYO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
CAMBIO DE ABONOS Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 12 AL 17 DE JUNIO DE 2019	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 19 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2019	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO CON 15% DE DESCUENTO*** 2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO	<i>ONLINE</i> Y TELÉFONO A PARTIR DEL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
	EN TAQUILLAS A PARTIR DEL 3 DE SEPTIEMBRE DE 2019	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
	CENTRAL A B C D				
PRECIOS (15% AHORRO)	516,00€ 464,00€ 368,00€ 256,00€ 160,00€				
CONCIERTOS INCLUIDOS	1-3-5-6-8-9-10-13-14-16-17-19-20-22-23-24				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 146.

ABONOS 12A/12B^{12 CONCIERTOS}

ABONO 12A / 12B	FECHAS	MEDIO			
RENOVACIÓN	DEL 21 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 2019	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
	DEL 21 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 2019. FECHAS ACONSEJADAS: 12A 4, 5, 6 Y 7 DE JUNIO 12B 29, 30, 31 DE MAYO, 1 Y 3 DE JUNIO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
CAMBIO DE ABONOS Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 13 AL 17 DE JUNIO DE 2019	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 20 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2019	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO CON 10% DE DESCUENTO*** 2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO	<i>ONLINE</i> Y TELÉFONO A PARTIR DEL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
	EN TAQUILLAS A PARTIR DEL 3 DE SEPTIEMBRE DE 2019	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
	CENTRAL A B C D				
PRECIOS 12A (10% AHORRO)	414,00€ 369,00€ 291,00€ 204,00€ 129,00€				
PRECIOS 12B (10% AHORRO)					
CONCIERTOS INCLUIDOS 12A	2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22-24 El concierto 2 se celebrará en jueves para los abonados de viernes y en domingo para los abonados de sábado, en horarios diferentes a los habituales. Más información, p. 38				
CONCIERTOS INCLUIDOS 12B	1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 146.

ABONO BIENVENIDA ⁸ CONCIERTOS

ABONO BIENVENIDA	FECHAS	MEDIO			
RENOVACIÓN - VENTA PREFERENTE	DEL 21 AL 27 DE JUNIO DE 2019	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 28 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2019	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
	CENTRAL	A			
	B	C			
	D				
PRECIOS (5% AHORRO + CHARLA)	290,00€	260,00€	206,00€	144,00€	92,00€
Las charlas asociadas a estos abonos se adelantarán 15 minutos. Comenzarán a las 18:15 h					
CONCIERTOS INCLUIDOS	4 - 7 - 9 - 11 - 15 - 18 - 20 - 22 (SOLO SÁBADOS)				

ABONO PARADIGMAS ⁸ CONCIERTOS

ABONO TEMÁTICO (PARADIGMAS)	FECHAS	MEDIO			
RENOVACIÓN - VENTA PREFERENTE	DEL 21 AL 27 DE JUNIO DE 2019	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 28 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2019	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
	CENTRAL	A			
	B	C			
	D				
PRECIOS (5% AHORRO)	290,00€	260,00€	206,00€	144,00€	92,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2 - 5 - 8 - 12 - 13 - 14 - 19 - 23 (SOLO SÁBADOS) El concierto 2 se celebrará en domingo para los abonados de sábado, en horario diferente al habitual. Más información, p. 38				

ABONO PROXIMIDAD ⁶ CONCIERTOS

ABONO PROXIMIDAD	FECHAS	MEDIO			
PRECIO VARIABLE EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE CONCIERTOS (5% AHORRO + TRANSPORTE GRATUITO)***	A PARTIR DEL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019	RESERVA Y VENTA TELEFÓNICA 91 337 02 30 ****			
	CENTRAL	A			
	B	C			
	D				
PRECIOS DE 6 CONCIERTOS	216,60€	193,80€	153,90€	108,30€	68,40€

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Grupo mínimo de 30 personas. **** Horario de atención telefónica de lunes a viernes de 9.30 a 14.30 h.

MICROABONOS POPULAR Y ESPECTACULAR

4 CONCIERTOS

MICROABONOS POPULAR Y ESPECTACULAR	FECHAS		MEDIO		
RENOVACIÓN – VENTA PREFERENTE	DEL 21 AL 27 DE JUNIO DE 2019		RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES <hr/> TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 28 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2019		COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS POPULAR (5% AHORRO)	144,00€	130,00€	102,00€	72,00€	46,00€
PRECIOS ESPECTACULAR (5% AHORRO)					
C. INCLUIDOS POPULAR	3-6-16-21 (SOLO SÁBADOS)				
C. INCLUIDOS ESPECTACULAR	1-10-17-24 (SOLO SÁBADOS)				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

ABONO COMPLETO

17 CONCIERTOS

ABONO COMPLETO	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 21 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 2019	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM <hr/> LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN DEL CICLO SINFÓNICO TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN Y CAMBIOS DE CADA TIPO DE ABONO	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 18 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2019	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
	ZONA ÚNICA	
PRECIOS (18% AHORRO)	153,00€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17	

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

ABONO CÁMARA ^{14 CONCIERTOS} ABONO ENSEMBLES ^{3 CONCIERTOS}

ABONO CÁMARA ABONO ENSEMBLES	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 21 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 2019	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM
	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN DEL CICLO SINFÓNICO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN Y CAMBIOS DE CADA TIPO DE ABONO	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 18 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2019	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
ZONA ÚNICA		
PRECIOS CÁMARA (13% AHORRO)	133,00€	
PRECIOS ENSEMBLE (9% AHORRO)	30,00€	
C.I CÁMARA	1-2-3-4-5-6-8-9-10-11-12-13-15-17	
C.I ENSEMBLES	7-14-16	

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

ABONO DESCUBRE... ^{4 CONCIERTOS}

ABONO DESCUBRE...	FECHAS	MEDIO	
RENOVACIÓN – VENTA PREFERENTE	DEL 21 AL 27 DE JUNIO DE 2019	VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* VENTA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES	
		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**	
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 28 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2019	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**	
	CENTRAL A B C		
PRECIOS (10% AHORRO)	100,00€ 86,00€ 72,00€ 58,00€		
CONCIERTOS INCLUIDOS	27 DE OCTUBRE, 1 DE DICIEMBRE, 5 DE ABRIL, 10 DE MAYO		

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

ABONO EN FAMILIA ³ CONCIERTOS

ABONO EN FAMILIA	FECHAS					MEDIO
VENTA PREFERENTE (ABONADOS)	DEL 21 AL 27 DE JUNIO DE 2019					VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* VENTA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES
						TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 28 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2019					COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
	CENTRAL	A	B	C	D	
PRECIOS ADULTOS (20% AHORRO)	33,00€	33,00€	33,00€	24,00€	24,00€	
PRECIOS NIÑOS HASTA 16 AÑOS (20% AHORRO)	18,00€	18,00€	18,00€	15,00€	15,00€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	3 DE NOVIEMBRE, 8 DE MARZO, 22 DE MARZO					

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

ABONO LA ACTUALIDAD DE LO BELLO ⁴ CONCIERTOS

ABONO LA ACTUALIDAD DE LO BELLO	FECHAS					MEDIO
VENTA PREFERENTE (ABONADOS)	DEL 21 AL 27 DE JUNIO DE 2019					VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* VENTA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES
						TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 28 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE DE 2019					COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
	CENTRAL	A	B	C	D	
PRECIOS (10% AHORRO)	100,00€	86,00€	72,00€	58,00€	44,00€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	25 DE ENERO, 14 DE MARZO, 22 DE MAYO, 12 DE JUNIO					

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

VENTAJAS Y DESCUENTOS



TIPO DE ABONO	24	16	12A — 12B	BIENV. — TEMÁT.	POPULAR — ESPECT.	DESCUBRE — ACTUALIDAD	EN FAMILIA
Conserve su butaca	★	★	★				
Ahorro respecto a la compra de localidades sueltas	20%	15%	10%	5%	5%	10%	20%
Periodo de venta preferente de nuevos abonos (24, 16 y 12)	DEL 11/06 AL 17/06	DEL 12/06 AL 17/06	DEL 13/06 AL 17/06				
Descuentos en la compra del abono completo del C. Satélites	90%	50%	25%				
Descuento en la compra de abonos Descubre y La Actualidad de lo Bello (1 abono de cada tipo por abonado)	10%	10%	5%				
Descuento en la compra de localidades sueltas del C. Sinfónico (máx. 2 entradas por abonado y concierto)*	15%	15%	10%				
Descuentos en la compra de localidades sueltas del C. Satélites (Máx. 4 entradas por abono y concierto)*	50%	30%	15%				
Núm. de localidades que podrá cambiar por otras en diferentes días del mismo programa**	ILIMITADO	5	2				
Tarjeta exclusiva personalizada y programas de mano gratuitos	★						
Visitas exclusivas al backstage los días de concierto***	★						
Recibir el programa de mano en su correo electrónico antes de cada concierto	★	★	★	★	★		



*Válido toda la temporada por los 3 canales y periodo preferente en taquillas del ANM el día 3 de septiembre. **Podrán realizarse en aquillas del ANM en cualquier momento a partir del 3 de septiembre de 2019, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior, no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa. ***Previa solicitud en el teléfono 913 370 230.

FECHAS Y MEDIOS DE VENTA

ENTRADAS	FECHAS	MEDIO
CICLO SINFÓNICO CICLO SATÉLITES DESCUBRE (TALLERES PINTASONIC) EN FAMILIA LA ACTUALIDAD DE LO BELLO	VENTA <i>ONLINE</i> Y TELÉFONO A PARTIR DEL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019 VENTA EN TAQUILLAS A PARTIR DEL 4 DE SEPTIEMBRE DE 2019	VENTA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Y TEATROS DEL INAEM

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. También podrán llamar al teléfono 985679668** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

PRECIOS

CICLO SINFÓNICO	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	38,00€	34,00€	27,00€	19,00€	12,00€
PRECIO DOMINGO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	12,00€
ÚLTIMO MINUTO*				1,00€	1,00€

CICLO SATÉLITES	ZONA ÚNICA
PRECIO	11,00€
ÚLTIMO MINUTO*	1,00€

EN FAMILIA	A Y B	C Y D
PRECIO ADULTOS	14,00€	10,00€
PRECIO NIÑOS (HASTA 16 AÑOS)	8,00€	6,00€

DESCUBRE...	CENTRAL	A	B	C
PRECIO (INCLUYE CONSUMICIÓN)	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	12,00€

* Menores de 30 años.

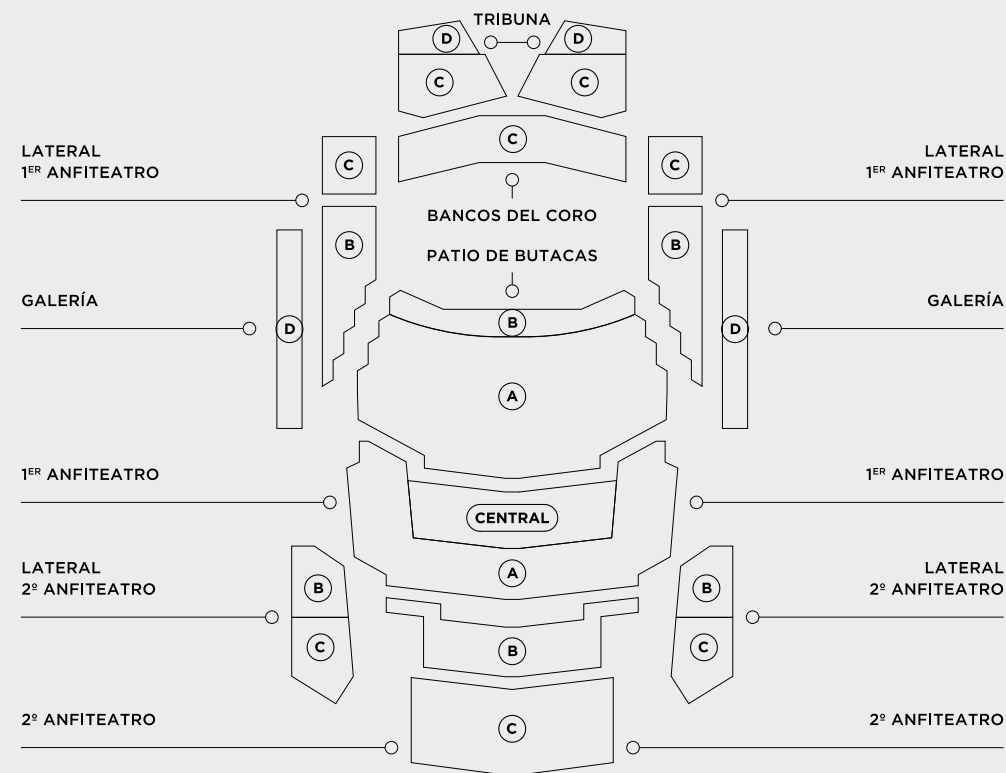
GRUPOS Y DESCUENTOS

GRUPOS	
Las localidades con descuento para grupos son del Ciclo Sinfónico (solo viernes y sábados), y del Ciclo Satélites. Podrán adquirirse mediante reserva a través del teléfono 91 337 02 30. Grupos de 10 a 24 personas, 15% de descuento; grupos de 25 personas o más, 25% de descuento.	
DESCUENTOS (APLICABLES ÚNICAMENTE EN TAQUILLAS PRESENTANDO ACREDITACIÓN)	
DESEMPLEADOS	Ciclos Descubre y La Actualidad de lo Bello, 10% de descuento. Resto de entradas, 50% de descuento. Es imprescindible adquirir las entradas el mismo día del concierto.
ÚLTIMO MINUTO	Entradas de último minuto a 1€ para menores de 30 años. Se podrán adquirir estas localidades en taquillas del ANM 30 minutos antes del concierto en función de disponibilidad. Se pedirá acreditación para la venta y acceso. (Ciclo Sinfónico: viernes, sábado y domingo . Las zonas asignadas para este ciclo son: Zona C y Zona D (Tribuna). Ciclo Satélites: zonas asignadas a consultar el día del concierto).
FAMILIA NUMEROSA	Ciclos Descubre y La Actualidad de lo Bello, 10% de descuento. Resto de entradas, 50% de descuento.

PLANO SALA DE CÁMARA | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA



PLANO SALA SINFÓNICA | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA



PATIO DE BUTACAS

ZONA A: FILAS 5-16
ZONA B: FILAS 1-4

1ER ANFITEATRO

ZONA CENTRAL: FILA 1, BUTACAS 1-32; FILAS 2 Y 3, BUTACAS 1-34; FILAS 4 Y 5, BUTACAS 1-36; FILAS 6 Y 7, BUTACAS 1-38.
ZONA A: RESTO DE BUTACAS

LATERALES 1ER ANFITEATRO

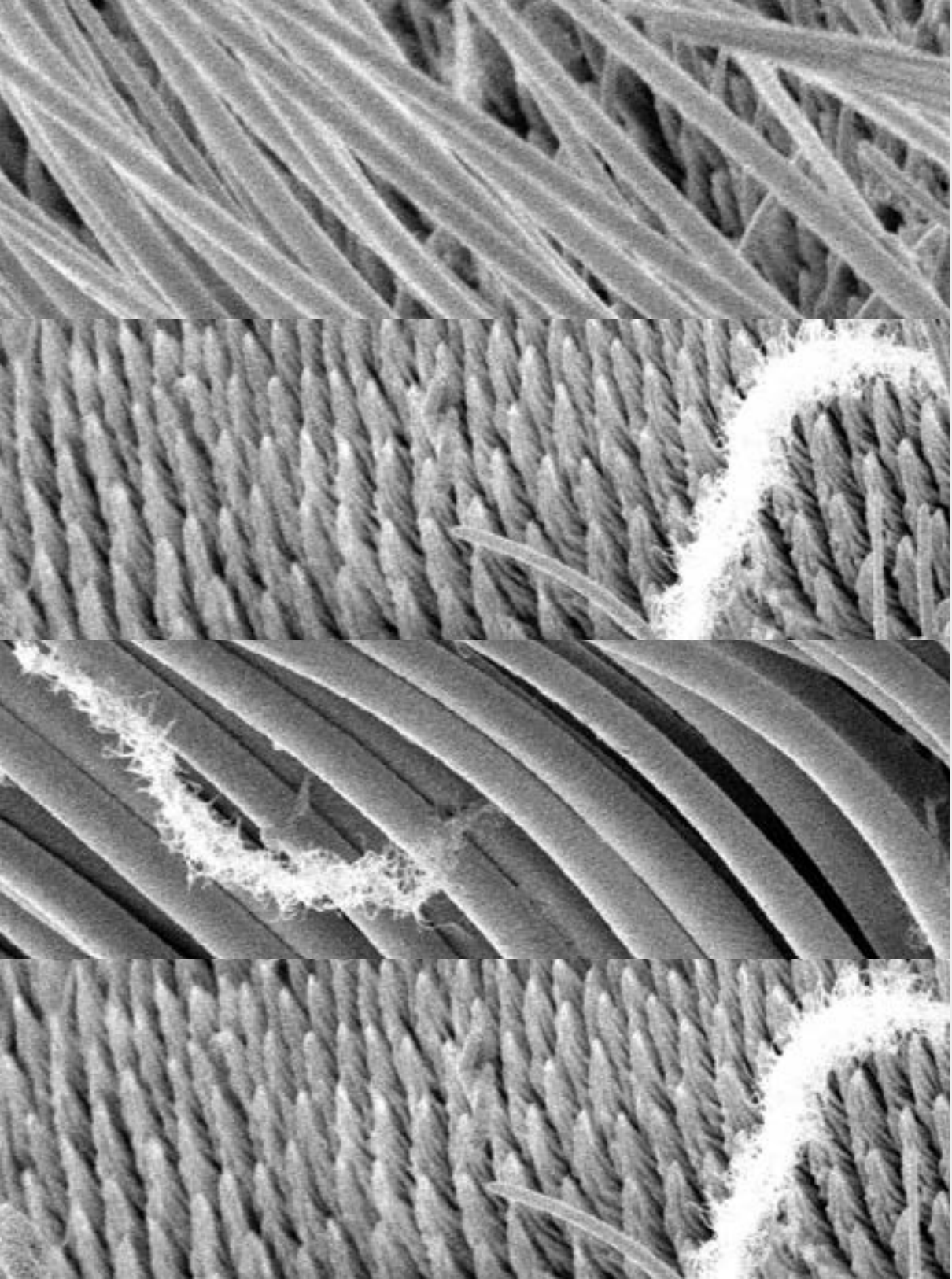
ZONA C: FILA 1, BUTACAS 33-38; FILA 2, BUTACAS 41-46; FILA 3, 49-52; FILA 4, BUTACAS 43-44; FILA 5, BUTACAS 51-52.
ZONA B: RESTO DE BUTACAS

2º ANFITEATRO

ZONA B: FILAS 1-6
ZONA C: FILAS 7-15

TRIBUNA

ZONA C: FILAS 1-5
ZONA D: FILAS 6-9



INFORMACIÓN GENERAL



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

PRESIDENCIA DE HONOR

S.M. La Reina de España

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

David Afkham

DIRECTOR HONORARIO

Josep Pons

DIRECTOR ASOCIADO

Juanjo Mena

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Christoph Eschenbach

DIRECTOR TÉCNICO

Félix Alcaraz

VIOLINES PRIMEROS

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Elena Nieva Gómez

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez Cartagena

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguídanos López

Javier Gallego Jiménez

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)

Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)

Virginia Aparicio Palacios

Carlos Barriga Blesch

Alberto Cle Esperón

Roberto Cuesta

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Alicia Salas Ruiz

Martí Varela Navarro

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)

Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter

José M^a Mañero Medina

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (Ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez- Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Antonio Arias-Gago del Molino

Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)

José Masiá Gómez (Solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Eduardo Redondo Gil

José Rosell Esterelles

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Juan Antonio Martínez

Escribano (ayuda de solista)

Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)

Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)

Enrique Ferrando Sastre

Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Rogelio Igualada Aragón

Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras (solista)

Pascual Osa Martínez (solista)

Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)

Antonio Martín Aranda



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
David Afkham

DIRECTOR DEL CNE
Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-Quismondo
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
M^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidi
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Diego Neira Sinde
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González

PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso
Jesús Campo Ibáñez

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE - INAEM

MINISTRO CULTURA Y DEPORTE (INAEM)

José Guirao

**DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)**

Amaya de Miguel

SECRETARIO GENERAL

José María Castillo

SUBDIRECTOR GENERAL DE MÚSICA Y DANZA

Antonio Garde Herce

SUBDIRECTOR GENERAL DE TEATRO

Fernando Cerón Sánchez-Puelles

SUBDIRECTORA GENERAL DE PERSONAL

Carmen González Través

**SUBDIRECTORA GENERAL
ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA**

Laura Cadenas

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DIRECCIÓN

DIRECTOR TÉCNICO

Félix Alcaraz

SECRETARÍA DIRECCIÓN

Pilar Martínez
Jesús Candelas

ÁREA ARTÍSTICA

COORDINADORA ARTÍSTICA

Laly García

MARKETING

JEFA DE PRENSA

Ana Albarellos

PÚBLICOS

Begoña Álvarez

ADMINISTRACIÓN

Marta Álvarez

**PRODUCCIÓN Y
COORDINACIÓN**

DIRECTORA ADJUNTA

Belén Pascual

PRODUCCIÓN

Pura Cabeza

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Montserrat Calles

SECRETARIO TÉCNICO

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Salvador Navarro

**COORDINADORA TÉCNICA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

Isabel Frontón

ADMINISTRACIÓN

Montserrat Morato
Paloma Medina

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

Rafael Rufino
Víctor Sánchez
Ricardo Gutiérrez

AVISADORES

Juan Rodríguez

GERENCIA

GERENTE

Elena Martín

FACTURACIÓN

María Morcillo
María Ángeles Guerrero

CAJA

Rosario Laín

CONTRATACIÓN

Ana García

DATOS DE INTERÉS

PUNTOS DE VENTA

LOCALIDADES SUeltas

Auditorio Nacional de Música

C/Príncipe de Vergara, 146

Lunes de 16.00 a 18.00 h.

De martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.

Sábados de 11.00 a 13.00 h.

Fines de semana en función

del horario de conciertos.

Agosto y sábados de julio cerrado.

Teatro María Guerrero

C/Tamayo y Baus, 4. 28004 Madrid

Consultar en el teléfono 91 310 15 00.

Teatro de La Zarzuela

C/Jovellanos, 4. 28014 Madrid

Consultar en el teléfono 91 524 54 00.

Teatro de la Comedia

C/Príncipe, 14. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono 91 528 28 19.

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés, s/n. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono 91 505 88 01.

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

MÁS INFORMACIÓN

Auditorio Nacional de Música

C / Príncipe de Vergara, 146

Metro: Cruz del Ra yo (línea 9)

y Prosperidad (línea 4)

Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52 y 73

<http://ocne.mcu.es>

Teléfono: 91 337 01 40

AVISO

El presente programa es susceptible de modificaciones. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del concierto, supondrá derecho a devolución del importe de las localidades.

TEXTOS

Gonzalo Lahoz

COORDINACIÓN EDITORIAL

Y DOCUMENTACIÓN

Ana Albarellos

Renzo De Marco

DISEÑO

underbau

IMPRESIÓN

Estugraf

NIPO

827-19-026-7

DEPÓSITO LEGAL

M-13143-2019

Las imágenes que ilustran la temporada 2019/2020 «Paradigmas» proceden de la colección de Getty Images y son en sí mismas un abrazo al mundo de la naturaleza y la ciencia, un nexo de unión entre ambos.

El peso de la autoría se diluye esta temporada en beneficio de una narrativa común que vertebra la propuesta. Imágenes de medusas cuyos tentáculos parecen diluirse en los fondos marinos, insectos de estructuras complejas y exactas formadas por millones de tonalidades o microorganismos cuyas arquitecturas inspiran el desarrollo de nuevos sistemas y metodologías.

El paradigma de la relación entre música y ciencia es el centro de la programación de esta temporada donde el espectador es invitado a un viaje en el que las disciplinas se fusionan para recorrer un camino hacia el conocimiento de la música, sublime e hipnótica forma de expresión.

El propósito es reflexionar sobre el ser humano, la ciencia, el arte y la eternidad. Sobre los modelos que nos llevan a alcanzar la genialidad, vertebrarla y traspasarla.

COPYRIGHT DE LAS IMÁGENES

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FOTOGRAFÍAS CUBIERTA

Getty Images

FOTOGRAFÍAS INTERIORES

Págs. 3, 4, 6, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 22, 24, 32, 106, 107, 108, 109, 116, 125, 126, 127, 128, 132, 152: Getty Images; pág. 27: Eric Birrsaud; pág. 30: CoBroerse; pág. 39: Ann Weitz; pág. 41: Bertold Fabricius; pág. 43: Igor Cortadellas; pág. 45: Manu Theobald; pág. 47: Lukas Beck; pág. 49: Igor Studio; págs. 27, 30, 51, 57, 63, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 101, 103, 154, 155, 158, 159: Michal Novak; págs. 26, 29, 53, 83: Gisela Schenker; pág. 55: T. Ilijima; pág. 59: Francisco Piñero; págs. 28, 61, 65, 81: Marco Borggreve; pág. 67: Tatjana Dachsel; págs. 28, 69, 77: Felix Broede; pág. 71: Ana María Valderrama; pág. 73: Irène Zandel; pág. 75: Marianne Rosenstiehl; pág. 79: Heikki Tuuli; pág. 92: Jandro Revert; págs. 99, 120: Jesús Robisco; págs. 31, 100, 102, 124: Rafa Martín.



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA