



**ORQUESTA
Y CORO**

**NACIONALES
DE ESPAÑA**

16/17

LOCURAS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

Al borde del abismo las pulsiones humanas revelan desde la insensatez hasta la enfermedad. La alucinación, el arrebató, los sueños delirantes y la fantasía hasta el exceso. Las sensaciones abrumadoras de culpa, dolor o pérdida. Los celos y el amor sin límites. El caos, pero también el orden obsesivo. Todos los caminos que llevan a la enajenación han sido escritos por la música.















ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17



índice

022

DESTACADOS

030

PROGRAMA
CIÓN 2016–2017

142

ABONOS
Y ENTRADAS

162

INFORMACIÓN
GENERAL



DES
TACA
DOS



DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

El maestro alemán afronta su segunda temporada como nuestro director principal tras un año lleno de éxitos en el que ha cautivado a público y crítica. David Afkham protagonizará ocho programas a lo largo

de toda la temporada, entre los que podemos destacar la interpretación en versión concierto de la ópera Elektra. **PÁGINAS 34, 36, 52, 58, 62, 64, 66, 78, 80, 102, 104 Y 124**

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

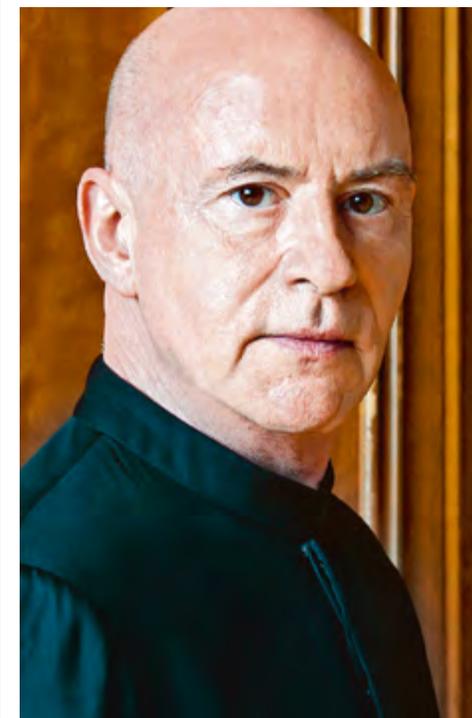
El director vasco, actual titular de la BBC Philharmonic, afianza su fructífera relación con nosotros convirtiéndose en nuestro primer director asociado. Mena será el protagonista de tres de nuestros programas del Ciclo Sinfónico y de diversos lanzamientos discográficos. **PÁGINAS 46, 50, 76, 103 Y 105**



CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Recientemente nombrado director honorario de la Bamberg Symphony Orchestra, actual director titular de la National Symphony Orchestra y director musical del Kennedy Center, es para nosotros un privilegio anunciar la vinculación regular de Christoph Eschenbach con la Orquesta y Coro Nacionales de España. **PÁGINAS 48 Y 70**



CICLO SINFÓNICO

Como viene siendo habitual, el Ciclo Sinfónico presenta un equilibrado cartel de grandes artistas internacionales, nuestros mejores músicos y compositores y una muestra representativa de las mejores composiciones de ayer y de hoy. **PÁGINA 32**



INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

SINFONÍA FANTÁSTICA

David Afkham comenzará su segunda temporada como director principal con una de las obras más queridas y apreciadas por el gran público: la Sinfonía Fantástica de Berlioz. También podremos escuchar el endiabrado segundo concierto para piano de Prokofiev en las prodigiosas manos del pianista ruso Nikolai Lugansky. **PÁGINA 34**



VUELVE LA ÓPERA EN VERSIÓN CONCIERTO

ELEKTRA

Tras el formidable éxito de *El Holandés Errante*, Afkham afronta uno de los títulos más fascinantes y lleno de «locura» de la historia de la ópera: *Elektra*. De nuevo, el director alemán estará acompañado de un impresionante elenco de cantantes que auguran de nuevo un gran éxito. **PÁGINA 52**



CONCIERTO DE CLAUSURA

RÉQUIEM DE VERDI

Un reparto de lujo acompañará a nuestro director principal en la interpretación de una de las obras más representativas e impresionantes del repertorio sinfónico coral. Un broche de oro para una temporada repleta de «locuras». **PÁGINA 80**

NUEVA CREACIÓN

La Orquesta y Coro Nacionales de España sigue apostando fuerte por la nueva creación. Por ello, cada temporada realiza una serie de encargos cuyos destinatarios, en este caso, han sido Jimmy López, Francisco Coll o Jesús Torres. **PÁGINAS 36, 60 Y 66**



CARTA BLANCA

WOLFGANG RIHM

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica su Carta Blanca al compositor alemán Wolfgang Rihm, cuyo amplio recorrido y exploración estética le hacen más que merecedor de esta dedicataria. **PÁGINA 120**



EL FINAL DE UNA TRILOGÍA ÉPICA

*EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
EL RETORNO DEL REY*

La épica lucha entre el bien y el mal llega a su fin con la proyección de *El retorno del Rey*, tercera y última entrega de una trilogía que ha dejado momentos inolvidables para la historia del cine, gracias, entre otras cosas, a la estupenda banda sonora de Howard Shore, que podrá escucharse en directo. **PÁGINA 116**

CICLO SATÉLITES

El Ciclo Satélites se consolida y afianza entre nuestro público con una programación atractiva y variada. Diversas propuestas de música de cámara protagonizadas por los profesores de la Orquesta y Coro Nacionales de España se sumarán a los ya habituales ensembles de viento y cuerda y los conciertos a capela del Coro Nacional de España. **PÁGINA 82**



NOCHE DE TERROR

Si es incapaz de imaginar una buena película de miedo sin una buena banda sonora, ¡este es su concierto! Celebre con nosotros una de las noches más especiales y terroríficas del año recordando la música de las principales películas de terror de hoy y de siempre. **PÁGINA 114**

EL DOMINGO PERFECTO

DESCUBRE... & PINTASONIC

Disfrute de la música sinfónica de una manera diferente y descubra a los músicos que integran nuestra orquesta y coro. Si viene con los pequeños de la familia no olvide acompañarlos al taller creativo que ofreceremos durante el concierto. **PÁGINAS 100 Y 126**

PARA TODA LA FAMILIA

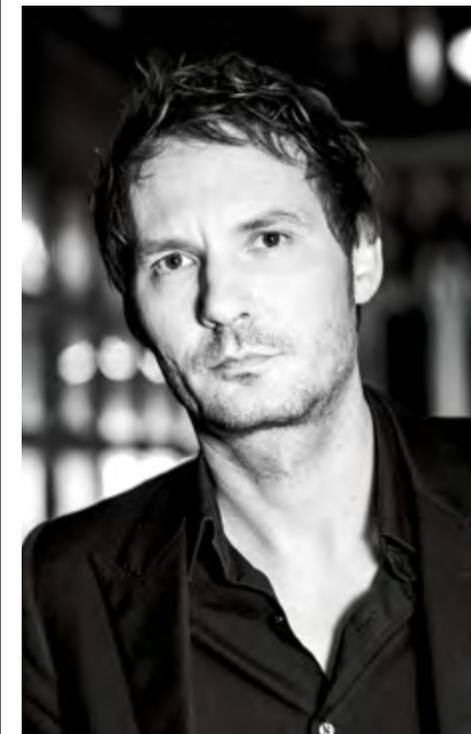
CONCIERTOS EN FAMILIA

Disfrute compartiendo su interés por la música con los más pequeños de la casa, mientras ellos aprenden sin ser enseñados y desarrollan su sensibilidad artística. Una experiencia estimulante y enriquecedora, apta para todos los públicos y con el sello de calidad de la Orquesta y Coro Nacionales de España. **PÁGINA 130**

DE LAS AULAS AL ESCENARIO

ADOPTAR UN MÚSICO

Los profesores de la Orquesta y Coro se trasladan a diversos colegios y lideran un proceso creativo y artístico que culmina con la realización de un concierto conjunto en el Auditorio Nacional de Música en el que mostrarán todo el trabajo desarrollado. **PÁGINA 134**



CONCIERTOS MINI

Lo breve, si bueno, dos veces bueno. Disfrute de conciertos de media hora de duración, con precios y programas populares. Podrá disfrutar, además, de la mejor música electrónica mientras toma una bebida antes o después de cada concierto. **PÁGINA 106**



PRO GRAMA CIÓN

CICLO SINFÓNICO

CICLO SATÉLITES

EVENTOS ESPECIALES

DESCUBRE...

CONCIERTOS MINI

CINE Y MÚSICA

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

PINTASONIC

EN FAMILIA

ADOPTAR UN MÚSICO

C@NTAMOS CONTIGO

CICLO
SINFÓNICO

ESPIRITISMO Y ESPIRITUALISMO

DAVID AFKHAM DIRECTOR
NICOLAI LUGANSKY PIANO

OLIVIER MESSIAEN *Les Offrandes oubliées* / SERGUEI
PROKOFIEV *Concierto para piano núm. 2 en sol menor, opus 16* /
HÉCTOR BERLIOZ *Sinfonía Fantástica, opus 14*

Niños prodigio ha habido muchos. Adultos prodigios, muchos menos. Nikolai Lugansky pertenece a las dos categorías. Un pianista que impresionaba con cinco años y que impresiona con 43, ahora subordinando la técnica -que la lleva de serie- al talento creativo y significándose como un leal sacerdote del Conservatorio de Moscú. Allí se dio a conocer y allí permanece como profesor, de forma que su idoneidad en cuanto intérprete de Serguei Prokofiev en el «Concierto para piano número 2» hace de este espectáculo inaugural una sesión de «espiritismo» al que se añaden, por si

hubiera dudas, las connotaciones esotéricas y hasta lisérgicas de la «Sinfonía fantástica» de Berlioz. Necesitaba el programa un contrapeso piadoso. Ninguno mejor que la dimensión contemplativa de Messiaen en sus «Ofrendas olvidadas». Es la primera obra orquestal del compositor francés -excluyendo algunos pecados de juventud- y se trata de un tríptico metafísico sobre la cruz, el pecado y la eucaristía cuya trascendencia permite a Messiaen mirar al cielo antes de haber descubierto el vuelo de los pájaros que lo convirtieron en ornitólogo.

VI 23 SEP 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12B

SÁ 24 SEP 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12B
ESPECTACULAR

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



LA RESURRECCIÓN DE CERVANTES

DAVID AFKHAM DIRECTOR

ANJA SCHLOSSER MEZZOSOPRANO ANDREW STAPLES TENOR
MICHAEL NAGY BARÍTONO THOMAS STIMMEL BAJO

SAVERIO MERCADANTE *Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio* / FÉLIX MENDELSSOHN *La primera noche de Walpurgis, opus 60* / JIMMY LÓPEZ *Los trabajos de Persiles y Sigismunda: sinfonía en cuatro movimientos**

No ha tenido demasiada suerte «Don Quijote» con la música. Y no por falta de tentativas, ninguna tan hermosa como el poema de Strauss o las canciones de Ibert, sino por la proliferación de soluciones insuficientes. Es una buena idea retomar el «affaire Cervantes» al cumplirse 400 años de su muerte. Y hacerlo exhumando una ópera, «Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio», que se había estrenado en Cádiz (1829) y que se repuso luego en Madrid, arraigando las vinculaciones ibéricas de Saverio Mercadante, cuya españolidad estaba en el origen -nació

en la Italia borbónica- y se prolongó entre los jalones de una carrera cosmopolita y de gigantesca producción. El testigo cervantino lo recoge en 2016 el compositor peruano Jimmy López con la inspiración de «Los trabajos de Persiles y Sigismunda», novela póstuma de Cervantes cuya resurrección en esta nueva naturaleza musical se produce en sospechosa coincidencia con «La primera noche de Walpurgis». Félix Mendelssohn invocó a los druidas desdramatizando la fuente originaria de Goethe pero sabiendo que su ambigüedad religiosa iba a perseguirlo.

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España para el Festival Cervantino de Guanajuato Estreno absoluto en Madrid y Guanajuato, octubre de 2016

VI30SEP 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ1OCT 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
LOCURAS

DO2OCT 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



EL ESPECTRO DE LA ROSA

NATHALIE STUTZMANN DIRECTORA
PHILIPPE JAROUSKY TENOR

ÉDOUARD LALO *Ouverture du Roi d'Ys* / HÉCTOR
BERLIOZ *Les Nuits d'Éte, opus 7* / GEORGES BIZET
L'Arlesienne Suites 1 & 2

No está equivocado el programa de este concierto, aunque lo parezca. Nathalie Stutzmann dirige, aunque podría cantar «Les Nuits d'Éte». Y Philippe Jaroussky canta el ciclo de canciones de Berlioz aunque el compositor francés no las hubiera concebido para un contratenor. Surge de esta aparente confusión y promiscuidad un acontecimiento tan atractivo como coherente. Por la evidencia idiomática -Lalo, Berlioz, Bizet- y porque Stutzmann y Jaroussky han sobrepasado todas las convenciones de la carrera musical, incluso se han despojado de la especialidad del barroco.

No han renegado de él. Ni a él se han restringido, cultivando en ambos casos una relación casi orgánica con el repertorio francés del siglo XIX y reivindicando la consiguiente cualificación estilística. Nos demostrará Nathalie Stutzmann que Lalo escribió otras oberturas más allá de la española. Que «L'Arlesiana» de Bizet tiene un valor más interesante que el habitual de las propinas. Y que «Les Nuits d'Éte» no tienen sexo, más allá de que Philippe Jaroussky las conociera por primera vez cuando las acunaba en sus cuerdas vocales el prodigio de Regine Crespin.

VI 21 OCT 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12B

SÁ 22 OCT 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12B
POPULAR

DO 23 OCT 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



THE CARPENTER SHOW

JAKUB HRŮŠA ^{DIRECTOR}
CAMERON CARPENTER ^{ÓRGANO}

CÉSAR FRANCK *El Cazador Maldito FWV 44* / FRANCIS
POULENC *Concierto para Órgano en sol menor* / J. S. BACH *Passacaglia*
y Fuga en do menor para Órgano sólo / RICHARD STRAUSS
Muerte y transfiguración, opus 24

No cabe mayor iconoclasia que la de Cameron Carpenter -34 años, natural de Pensilvania-, especialmente porque el estereotipo del organista se atiene a una ortodoxia formal heredada de la función eclesiástica y hasta catedralicia. César Franck, protagonista del concierto con «El cazador maldito» -partitura rara vez expuesta-, fue él mismo organista de Santa Clotilde de París. Y participó de esa ritualidad de gran oficiante a la que Cameron Carpenter ha opuesto una estética post-punkie y un órgano de seis teclados que redundan hiperbólicamente en un cierta

desmesura diabólica. Quiere ser diferente el organista americano. Y es diferente, por fortuna más allá de las cualidades mercadotécnicas. Interesa menos su idea de la sexualidad inclusiva -así la definió en una entrevista al NY Times- que su elocuencia como artista, justificada en una carrera de vuelo que compagina la devoción canónica a Bach, las transcripciones de Chopin y sus propias composiciones. Que tampoco parecen necesarias en esta escala madrileña, sobre todo cuando el concierto que dirige Jakob Hruša incluye «La muerte y transfiguración» de Richard Strauss.

VII 11 NOV 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ 12 NOV 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
LOCURAS

DO 13 NOV 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



METAFÍSICA Y ALQUIMIA

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA ^{DIRECTOR}

GIUSEPPE VERDI *Quattro Pezzi Sacri* / MODEST MUSSORGSKY
Noche en el Monte Pelado / ALEXANDR SCRIBABIN *Poema del Éxtasis*,
Sinfonía núm. 4, opus 54

Se nos propone un programa sincrético, problemático. Un viaje de la tradición cristiana de Verdi («Quattro pezzi sacri») a la adhesión de Scriabin a la teosofía («Poema del éxtasis»). Y ocurre que el viaje iniciático de una luz a otra se «resiente» de una experiencia tan desconcertante como «Una noche en el monte pelado», concebida por Mussorgsky en los términos de un akelarre. Y transformada por Walt Disney en «Fantasía» como la sintonía del mal. Acumula, pues, el concierto, una extraordinaria teatralidad, ubicando la música en un estadio metafísico. Y

demostrando que el escepticismo del Verdi hacia la condición humana -«Todo en el mundo es burla», concluye su última ópera, «Falstaff»- tuvo el epílogo de una mirada celestial. Porque escribió el «Te Deum», apenas una década antes de que Scriabin asumiera como propia la alquimia de la religión y de la ciencia, componiendo un poema extático en sentido literal, y consciente de que la música llegaba más lejos que ningún otro arte en la dimensión ultraterrena: «Soy un momento iluminando la eternidad... Soy una afirmación... Soy éxtasis».

VI 18 NOV 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12B

SÁ 19 NOV 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12B
LOCURAS

DO 20 NOV 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



EL MESTIZAJE

CLEMENS SCHULDT ^{DIRECTOR}
NEMANJA RADULOVIC ^{VIOLÍN}

GYÖRGY LIGETI *Concert Românesc* / ESTEBAN
BENZECRY *Concierto para violín y orquesta* / ROBERT
SCHUMANN *Sinfonía núm. 1, opus 38*

Cuando se dice que la música no tiene fronteras debería tenerse en cuenta la «osadía» de este concierto. Y no porque la «Primera sinfonía» de Robert Schumann, en manos del maestro Schuldt, pueda considerarse una excentricidad, sino porque el acontecimiento musical en cuestión, prologado por el «Concert Românesc» de Ligeti, incluye «Concierto para violín» de Esteban Benzecry, nacido en Portugal, recriado en Argentina -allí lo sedujo la música de Ginastera- y provisto de un pasaporte francés que redundo en su mestizaje trasatlántico. Benzecry, con un ojo en la academia y otro en la cultura indígena, es una

especie de epígono renacentista. Escribe. Pinta. Y ha compuesto tres sinfonías, del mismo modo que ha logrado convertir su «Concierto para violín» no tanto en una obra de repertorio -de momento- como en una composición que se escucha con bastante frecuencia. Ya se ocupa de divulgarla el solista serbio Nemanja Radulovic, un virtuoso cuyo aspecto melenudo y estrafalario parece demostrar que acaba de escaparse de una película de Kusturica. Y no es así. Su fama, más bien, se la otorgó haber aprovechado una sustitución de Vengerov hace ahora una década para hacer una carrera de altura.

VI 25 NOV 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ 26 NOV 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
LOCURAS

DO 27 NOV 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



COMO SIEMPRE... Y COMO NUNCA

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}
GARRICK OHLSSON ^{PIANO}

JOHANNES BRAHMS *Concierto para piano núm. 2
en si bemol mayor, opus 83* / MODEST MUSSORGSKY,
MAURICE RAVEL *Cuadros de una exposición*

El problema o el peligro del gran repertorio sinfónico consiste en abandonarlo a la rutina y las convenciones. Tantas veces hemos escuchado el «Concierto para piano número 2» de Brahms y tantas veces hemos oído los «Cuadros para una exposición» de Mussorgski que la iniciativa de volver a interpretarlos sólo se explica cuando sobreviene una «meta-lectura» o una lectura purificada de vicios, pátinas y estajanovismo sinfónico. No cabe mejor garantía al respecto que la clarividencia de Juanjo Mena. Por oficio y por talento, el director de orquesta

vasco siempre tiene cosas que decir. Escruta las partituras. Las observa desde la profundidad y desde la totalidad, de tal forma que el gran repertorio del museo cobra el interés de un estreno. Y sorprende al melómano que se viene al Auditorio con el concierto traído de casa. O con sus referencias discográficas insustituibles. No suele figurar entre ellas el pianista americano Garrick Ohlsson. Y no por falta de talento -ganó el Concurso Chopin de Varsovia en 1971- ni de grabaciones, sino por una cierta aversión a los canales comerciales.

VI 2 DIC 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 3 DIC 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
BIENVENIDA

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



LA HISTORIA ES ÉL

CHRISTOPH ESCHENBACH ^{DIRECTOR}
PABLO FERRÁNDEZ ^{VIOLONCHELO}

ANTONIN DVORÁK *Carnival Overture, opus 92* / ROBERT SCHUMANN *Concierto para violonchelo* / ANTONIN DVŮRÁK *Sinfonía núm. 9 en mi menor, opus 95*

Habla despacio Eschenbach y da forma a las palabras con las manos. Manos de pianista porque lo fue y lo sigue siendo, aunque se reconoce mejor en la categoría de músico. Que no contradice su apariencia de monje zen: la cabeza rapada, la indumentaria negra, el hallazgo de una energía interior que ha impresionado a los profesores de la Nacional como si tuvieran delante un gurú. Lo conocieron en 2013, cuando el maestro tenía 73 años e iniciaron entonces una fabulosa relación. Quizá porque la autoridad de Eschenbach no es explícita, sino subliminal.

Nunca ha creído que el podio fuera un espacio de autoridad ni que la batuta tuviera que manejarse con la destreza de un espadachín. Prefiere el diálogo, el intercambio de ideas, aunque la dialéctica no contradice su posición de sabio ni de figura histórica. Lástima que el adjetivo haya perdido peso de tanto trivializarse. Pero la historia Eschenbach la ha vivido, superviviente de la II Guerra Mundial, un padre ejecutado y una misión que convierte la música en antídoto de la discordia. Los traumas dejaron a Eschenbach sin habla. La recuperó aprendiendo a cantar.

VI9DIC 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ10DIC 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
BIENVENIDA

DO11DIC 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



¿Y QUIÉN ES CARL REINECKE?

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}

EMMANUEL PAHUD ^{FLAUTA} BERIT

SOLSET ^{SOPRANO} AGUSTÍN PRUNELL-FRIEND ^{TENOR}

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ^{BARÍTONO}

CARL REINECKE *Concierto para flauta en re mayor,
opus 283* / JOSEPH HAYDN *La Creación*

Sabemos quién es Emmanuel Pahud. Tenemos localizado su atril sagrado en la Filarmónica de Berlín. Conocemos su carrera de solista sensible y versátil, heredero de Rampal más por nacionalidad y correlación epidérmica -flautista y francés, en fin que por haber profundizado en el asunto de la parentela artística. Sabemos quién es Emmanuel Pahud pero conocemos mucho menos al autor de quien va a interpretar su «Concierto para flauta», nada menos como preámbulo de «La creación» de Haydn. Se llama Carl Reinecke (1824-1910), un compositor germano, muy prolífico y más aún

longevo (84 años) entre cuyos méritos figura el de haber sido profesor de Isaac Albéniz, Max Bruch, Leos Janacek, Frederik Delius y Edward Grieg, más o menos como si hubiera inoculado a todos el «veneno» del nacionalismo y como si, a cambio, se reconociera a él mismo como el último superviviente del post-romanticismo centroeuropeo. Fue pianista Reinecke, pero su debilidad era la flauta. A ella dedica su obra más conocida, la «Sonata ondina», precursora del «Concierto para flauta» con que se despidió de la música en 1908, dos años antes de morir.

VI 16 DIC 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 17 DIC 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
LOCURAS

DO 18 DIC 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



EL REQUIEBRO DE STRAUSS

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

LISE LINDSTROM ^{SOPRANO} MANUELA UHL ^{SOPRANO}
KATJA PIEWECK ^{MEZZOSOPRANO} ANNA LARSSON ^{CONTRALTO}
ROBERT KÜNZLI ^{TENOR}

RICHARD STRAUSS *Elektra, opus 58**

La grandeza de Richard Strauss no sólo consiste en haber abierto las puertas de la vanguardia con el desgarrador de *Elektra* (1909), sino en haber emprendido él un camino distinto, irritando incluso a quienes -Adorno- observaban con estupefacción la manera en que el compositor germano abjuraba de las implicaciones freudianas y del embrión expresionista. El camino que le convenía a Strauss no siempre era el camino que le convenía a la música contemporánea, pero esta aparente discrepancia no le hizo desentenderse de sus obligaciones. Porque Strauss hizo lo que quiso y cuanto

quiso, alentado por una especie de energía del superviviente que había conocido el reino de Baviera, la Prusia que perdió la guerra del 14, la Alemania de Weimar, el crepúsculo nazi y hasta la creación de la República Federal de Alemania. Strauss permanecía. Strauss permanece, como lo prueba no sólo la ubicuidad de sus óperas, sinfonías y poemas sinfónicos, sino además la vigencia de su lenguaje en agradecimiento a la compleja facilidad de su escritura mágica. David Afkham y Lise Lindstrom nos lo van a recordar con las mejores cualidades para conseguirlo.

VI20ENE 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12A

DO22ENE 18.00H**

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

ABONO 24
ABONO 12A
LOCURAS

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS

*Ópera en versión concierto. **Los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo ya que, por motivos artísticos, el reparto no puede interpretar dos días seguidos la obra programada.



EL CAÑÓN DE LAS CUATRO CUERDAS

JOSEP PONS ^{DIRECTOR}
HILARY HAHN ^{VIOLÍN}

ERIK SATIE *2 Gymnopédies* (Orquestación de Claude Debussy) /
FELIX MENDELSSOHN *Concierto para violín en mi menor, opus 64* /
MAURICE RAVEL *Daphnis et Chloé, Suites núm. 1 y 2*

Hilary Hahn no se separa de su violín, ni viceversa, en una relación simbiótica -no enfermiza- que hubiera llamado la atención de E.T.A. Hoffmann, sobre todo de haber conocido que la solista norteamericana viaja con la copia de un Guarnerius que fabricó el eminente luthier Jean-Baptiste Vuillaume (1798-1875). Y no una copia cualquiera, sino una réplica tan asombrosa de «Il Cannone» (el cañón) que ni siquiera Paganini, dueño del violín italiano original, fue capaz de diferenciarla. Entendemos mejor el apego de Hahn a su instrumento, mediador o aliado

necesario del «Concierto para violín» de Mendelssohn que interpretará a las órdenes de Josep Pons valiéndose no ya de la técnica y del virtuosismo que la convirtieron en niña prodigio -tocaba el violín a los tres años y debutó a los nueve-, sino de la madurez artística que le ha proporcionado su propia ejecutoria. Es Hahn una violinista versátil, inquieta en su repertorio, pero también leal a la obra de Mendelssohn. Que era la favorita de Joachim, puestos a hablar de jerarquías. Y que Mendelssohn escribió porque la melodía embrionaria le quitaba el sueño.

VI 27ENE 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 28ENE 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
POPULAR

DO 29ENE 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



TRES VECES PENDERECKI

KRZYSZTOF PENDERECKI ^{DIRECTOR}
 GAUTIER CAPUÇON ^{VIOLONCHELO} DANIEL MÜLLER-
 SCHOTT ^{VIOLONCHELO} ADOLFO GUITÉRREZ ARENAS ^{VIOLONCHELO}

FELIX MENDELSSOHN *Obertura La Bella Melusina, opus 32 /*
 KRZYSZTOF PENDERECKI *Concierto grosso núm. 1 para tres violonchelos*
*y orquesta / FELIX MENDELSSOHN *Sinfonía núm. 4, opus 90**

Toda la normalidad programática que conllevan la obertura de «La bella Melusina» de Mendelssohn y su «Cuarta sinfonía», exagera el insólito fenómeno musical y hasta escenográfico del «Triple concierto» de Penderecki. Y no tanto por el número de solistas, canonizado por Beethoven, sino porque los tres tocan el violonchelo. Un portento francés, Gautier Capuçon; un talento germano, Daniel Müller-Schott; y un solista español, Adolfo Gutiérrez Arenas, cuya musicalidad sobrepasa hasta la relación material con el instrumento. Tocarán los tres colegas y congéneres la obra de Penderecki bajo las instrucciones del propio Penderecki,

fenómeno atípico entre los compositores contemporáneos por la prolijidad de su catálogo y por su grado de penetración en las grandes temporadas sinfónicas. Mérito de un lenguaje asequible, teatral -no fácil ni superficial- y de la propia obstinación como director/compositor o compositor/director, que impresiona todavía más porque ya ha cumplido el maestro los 82 años. El triple mortal para tres chelos lo escribió en 2000 como una regresión al barroco, un «concerto grosso» de texturas contemporáneas que vinculó a Penderecki con su erudición del patrimonio sin renunciar a su estética más genuina.

VI 3 FEB 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12A

SÁ 4 FEB 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12A
 LOCURAS

DO 5 FEB 11:30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 SOLO VIERNES Y SÁBADOS
 MENORES DE 26 AÑOS EN
 ZONAS ASIGNADAS



EL RIESGO ESTÁ EN LA ARMONÍA

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
 JOSÉ SOTORRES ^{FLAUTA} ROBERTA INVERNIZZI ^{SOPRANO}
 MAITE BEAUMONT ^{SOPRANO} ANTONIO POLI ^{TENOR}
 JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ^{BAJO}

LOWELL LIEBERMANN *Concierto para flauta, opus 39* / WOLFGANG
 AMADEUS MOZART *Gran misa en do menor KV 427*

No está claro si es un concierto o una encerrona. Quiere decirse que programar una obra contemporánea en convivencia con la «Gran misa en do menor» de Mozart, momento estelar de la humanidad, que diría Zweig, implica una capitulación por adelantado, aunque la ventaja de Lowell Liebermann (Nueva York, 1961) consiste en que su «Concierto para flauta», estrenado por Jean-Pierre Rampal en 2005, abre la velada en lugar de cerrarla y representa un ejercicio de reivindicación de la música tonal, sobreviviendo a los dogmas contra la melodía que se impusieron ferozmente en la

segunda mitad del siglo XX. Lo que nos dice el maestro norteamericano es que un compositor tiene que escribir la música que a él le gustaría escuchar, independientemente de un vanguardismo impostado o de un hermetismo artificial. Y le han ido bien las cosas en defensa del enjundioso melodismo y de las armonías mucho más arriesgadas. De hecho, sus obras se programan de forma regular y en particular lo hace el «Concierto para flauta». Tendrá que «defenderlo» Pepe Sotorres, descendiendo de su atril habitual de la Orquesta Nacional para demostrar su categoría de solista.

VII 10 FEB 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€
 ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12B

SÁ 11 FEB 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€
 ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12B
 BIENVENIDA

DO 12 FEB 11:30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 SOLO VIERNES Y SÁBADOS
 MENORES DE 26 AÑOS EN
 ZONAS ASIGNADAS



EL PATRIMONIO DE ZIMMERMANN

JORDI BERNÀCER ^{DIRECTOR}
FRANK PETER ZIMMERMANN ^{VIOLÍN}

J.S BACH *Concierto para violín en re menor BWV 1052R* / SERGEY
PROKOFIEV *Concierto para violín núm. 1, opus 19* / IGOR STRAVINSKY
Monumentum pro Gesualdo di Venosa / JESÚS TORRES *Sonetos**

Impresiona la relación de solistas que desfila en la temporada de las «Locuras». Y llama la atención el programa que se ha concedido Frank Peter Zimmermann, viajando del «Concierto en re menor» de Bach al «Primero» de Prokofiev. Es una prueba de la versatilidad del solista. Y de la rapidez con que se ha sobrepuesto a la orfandad de «su» Stradivarius. Que no era suyo, en realidad, sino de un banco germano que se lo reclamó al declararse en quiebra. Era mágico aquel instrumento porque había estado en las manos de Kreisler, aunque

Zimmermann se ha repuesto con otro Stradivarius que perteneció a la colección del virtuoso belga Arthur Grumiaux. Tienen interés todos estos antecedentes porque retratan a Zimmermann en la madeja de una estirpe y de una historia a las que pertenece como custodio de un gran misterio. No suelen tocarse juntos Bach y Prokofiev, aunque la obra del compositor ruso, concebida en el umbral de la revolución del 17 para una orquesta reducida, coincide con la estética y el periodo de la Sinfonía Clásica.

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

VI **24 FEB** 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ **25 FEB** 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
BIENVENIDA

DO **26 FEB** 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA
ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



LA MÚSICA COMO IDIOMA

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
JEAN YVES THIBAUDET ^{PIANO}

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Adagio y fuga en do menor K.546* /
MAURICE RAVEL *Concierto en sol mayor* / DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonía núm. 11 en sol menor, opus 103

¿Existe el idiomatismo en la música? Puede responderse con parecida contundencia afirmativa o negativamente. Quizá porque la cuestión no es tanto la nacionalidad o el patrimonio cultural como el esmero, la sensibilidad y el escrúpulo estilístico. Jean Yves-Thibaudet es francés de pasaporte y de «identidad» cultural. Y ha demostrado que su identificación con el impresionismo está profundamente arraigado en la afinidad, en la intención, en la naturalidad del lenguaje común. Thibaudet toca Ravel como el agua se relaciona con el agua. Por eso tiene tanto interés su versión del «Concierto para

piano». Y por eso cualquier connotación idiomática debe entenderse en la comunión de la música. Porque David Afkham no es francés. Ni son franceses los profesores de la Nacional. Una orquesta versátil. Tan versátil que este concierto del ciclo sinfónico empieza con una obra de recogimiento, de intimidad, el «Adagio» de Mozart, y concluye con una formación de ejército al servicio de la «Undécima sinfonía» de Shostakovich, escrita por el compositor como un símbolo de reconciliación con el aparato soviético que evocaba en tono propagandístico la represión zarista de 1905.

VI3MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12B

SÁ4MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12B
ESPECTACULAR

DO5MAR 11:30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



EL MISTERIO DIONISIACO

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

ELIZABETH KULMAN ^{MEZZOSOPRANO} PEQUEÑOS
CANTORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GUSTAV MAHLER *Sinfonía núm. 3 en re menor*

Las obras de Mahler se exponen a toda suerte de interpretaciones, muchas de ellas concebidas en el diván del psicoanalista o desdibujando las propias intenciones del compositor. Mahler es autobiográfico hasta cuando no quiere serlo -una interpretación- pero también es explícito cuando define sus propias obras. Y conocemos que su idea de la «Tercera», explicada a Bruno Walter, no obedecía a recrearse en la concepción beethoveniana de la naturaleza -se ha «interpretado» que la «Tercera» es la «Pastoral» de Mahler- ni a la consecuente exaltación romántica

de las tempestades ni al recreo piadoso de los arroyos, sino al misterio dionisiaco. Mahler se retrataba a sí mismo como Pan en el laberinto del bosque. Y rendía culto a Dionisos -dios extático que abarca el poder creador de la vida- asumiendo implícita o explícitamente las lecturas de Nietzsche, de tal manera que la interpretación de la obra no necesita tanto un biólogo como un mediador pagano y lísergico. Por ejemplo, David Afkham, cuya entronización como director principal de la Orquesta Nacional no se explica sin el culto común al misterio de Mahler.

V10MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ11MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
BIENVENIDA

DO12MAR 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



EL CASALS, VEINTE AÑOS YA

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
 ROBERT SILLA ^{OBOE} ENRIQUE PÉREZ
 PIQUER ^{CLARINETE} ENRIQUE ABARGUES ^{FAGOT} RODOLFO
 EPELDE ^{TROMPA} CUARTETO CASALS

FRANCISCO COLL *Concerto Grosso «Invisible Zones»** /
 W. A. MOZART *Sinfonía concertante para vientos en mi bemol mayor*
 K.297 / L. V. BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68*

Hay veces que las instituciones reivindican la cultura española por obligación y otras que lo hacen por convicción y hasta por devoción. Pertenece a estas últimas circunstancias el programa que cruza el umbral de marzo a abril porque sus protagonistas formalizan o escenifican una demostración del talento patrio. No sólo es que actúe el Cuarteto Casals, tan premiado como versátil en la fiesta de su vigésimo cumpleaños - se creó la agrupación en 1997 al abrigo de la Escuela Superior Reina Sofía-, sino que además sus miembros estrenan una obra del

joven compositor valenciano Francisco Coll. Y más que una obra, un «Concierto para cuarteto de cuerda y orquesta» cuya originalidad redunda en la afinidad del propio Coll hacia repertorio concertante -ha escrito incluso una obra para trombón estrenada por la propia Orquesta Nacional- y que sirve de preámbulo a uno de los conciertos más insólitos de Mozart -el K364- en términos de exotismo y de aparato. Es una primera parte heterodoxa. Porque la ortodoxia, la desempeña en la segunda parte la «Sexta sinfonía» de Beethoven

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto. Obra dedicada al Cuarteto Casals

VI31MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 12B

SÁ1ABR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 12 B
 POPULAR

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 SOLO VIERNES Y SÁBADOS
 MENORES DE 26 AÑOS EN
 ZONAS ASIGNADAS



GOREMZUNBADA ESCHIGE

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
ALESSIO BAX PIANO

ZOLTÁN KODÁLY *Danzas de Galánta* /
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY *Concierto para piano núm.1
en si menor, opus 2* / ESA-PEKKA SALONEN *Karawane*

Jolifanto bambla o falli bambla großiga m'pfa habla Horem egiga goramen higo bloiko russula Huju hollaka hollala. Así empieza, literalmente, un poema de Hugo Ball (1886-1927) concebido en los albores del movimiento dadaísta. Por eso es inútil traducirlo. Otra cuestión es extrapolarlo al lenguaje musical. Y es lo que ha hecho el maestro Esa-Pekka Salonen. Ha aprovechado las cualidades fonéticas del poema para encontrarle una dimensión sinfónico-coral, una proyección cromática que resume por sí sola el interés del concierto. Salonen quiso

respetar el título original, «Karawane», pero también ha decidido proporcionarle un recorrido musical vinculado a la paradoja de Escher, es decir, conducirnos en un juego de escaleras que no está claro si ascienden o descienden. Como no está claro el desenlace del poema de Ball, ni siquiera leyéndolo de atrás hacia adelante: ü ü üü schampa wulla wussa Olobo hej tatta wulubu ssubudu uluwu ssubudu umf gauma kusa. Para normalizar las cosas, tranquilidad, Alessio Bax interpreta en la primera parte el «Concierto para piano número 1» de Tchaikovsky.

VI 28 ABR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A

SÁ 29 ABR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12A
ESPECTACULAR

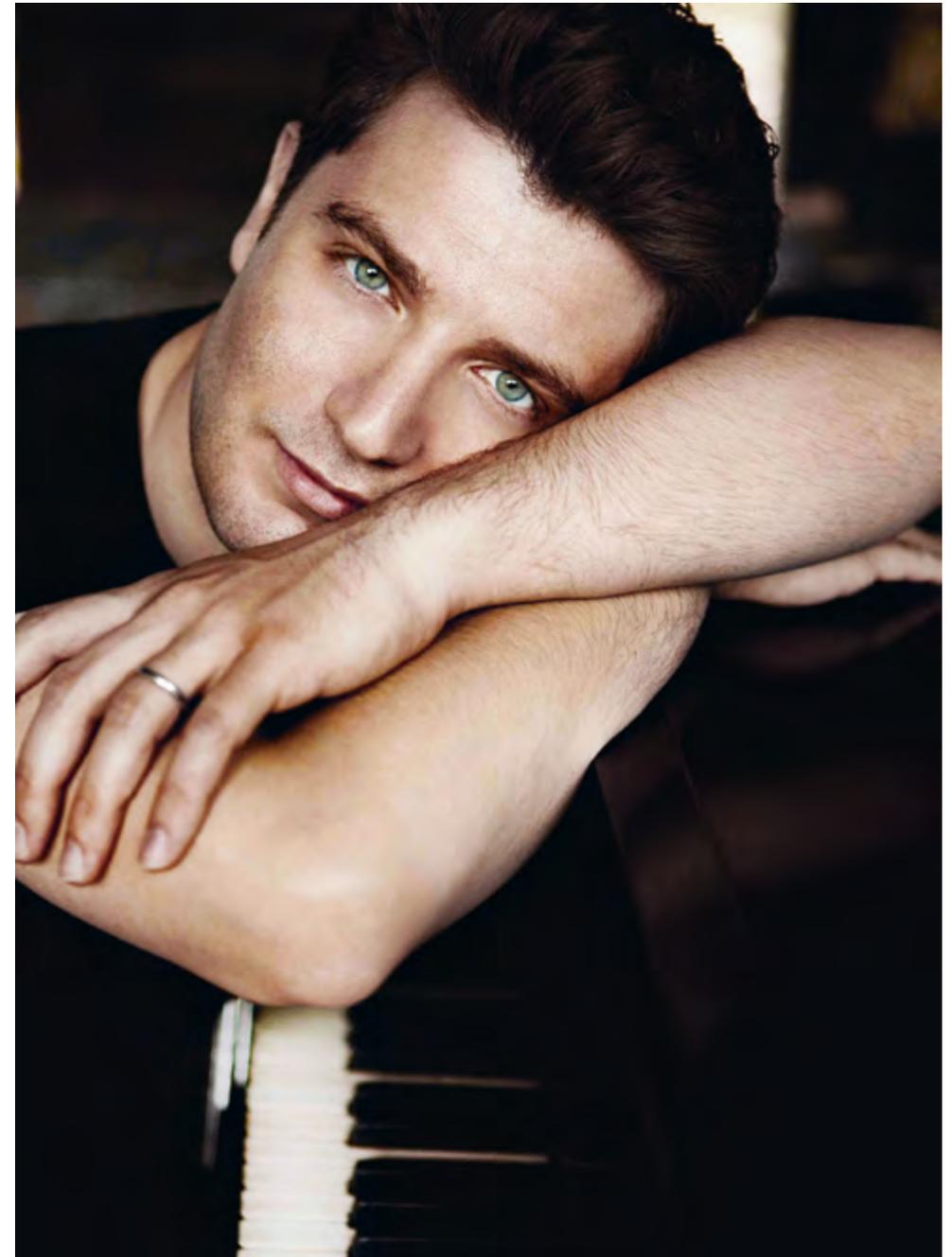
DO 30 ABR 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



LA CLARIVIDENCIA DE KAVAKOS

CHRISTOPH ESCHENBACH ^{DIRECTOR}
LEONIDAS KAVAKOS ^{VIOLÍN}

JOHANNES BRAHMS *Concierto para violín en re mayor, opus 77* /
BÉLA BARTÓK *Concierto para orquesta*

Leonidas Kavakos es un violinista extraordinario, pero esta definición reconocida unánimemente en sus premios y en sus giras se antoja restrictiva respecto a su musicalidad. Tiene entre sus manos un magnífico Stradivarius, el mítico Abergavenny, pero podría obtener casi el mismo resultado con un utensilio chino, emulando la leyenda de aquel tañedor del laúd de acuerdo con el cual la maestría se adquiriría cuando el instrumento era innecesario. Y Kavakos está en el camino de la verdad y de la clarividencia. No es distinto por su melena

ni por su aspecto desaliñado. Lo es por la profundidad y la sensibilidad con las que se desenvuelve. Y por esa versatilidad que le permite destacar en la música de cámara y en la sinfónica, como le consiente manejarse en los extremos temporales del repertorio. Un músico de personalidad es Kavakos. Cada vez falta menos para que le escuchemos un concierto para violín sin el violín. ¿O no era acaso verdad que Rostropovich daba clase de violonchelo en el piano? El instrumento es para muchas estrellas un fin. Para Kavakos es un medio.

VI 12 MAY 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 13 MAY 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
POPULAR

DO 14 MAY 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



POLONIA, POLONIA

KRZYSZTOF URBANSKI ^{DIRECTOR}
IVÁN MARTÍN ^{PIANO}

WOJCIECH KILAR *Orawa para orquesta de cuerda* /
FRÉDÉRIC CHOPIN *Concierto para piano núm.1 en mi menor, opus11* /
WITOLD LUTOSŁAWSKI *Concierto para orquesta*

La música de Wojciech Kilar (1932-2013) la conocemos mejor de lo que creemos. Ni siquiera hace falta haber sido un cinéfilo exquisito para haberse conmovido con «El pianista» de Roman Polanski y con el «Retrato de una dama» de Jane Campion. La banda sonora era de Kilar, en su minimalismo y su exquisitez cromática, aunque «El pianista», profesión del propio Kilar, aludía a una balada de Chopin, redundando en el enfoque polaco del filme, de la historia, igual que sucede con el concierto de

la Nacional que tenemos delante. Polaco como el joven maestro Krzysztof Urbanski. Polaco como el ingenio vanguardista de Witold Lutoslawski. La única excepción la proporciona Iván Martín. Que es natural de Las Palmas. Que representa el talento de la nueva guardia. Y que tiene entre sus dedos el desafío del «Concierto para piano número 1» de Chopin. No ya por el virtuosismo que requiere la popularísima obra -absténganse de tararearla-, sino por las trampas que aloja en el precipicio del sentimentalismo.

VI 19 MAY 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12A

SÁ 20 MAY 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12A
BIENVENIDA

DO 21 MAY 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



EXORCISMO Y SORTILEGIO

VLADIMIR ASHKENAZY ^{DIRECTOR}
PINCHAS ZUKERMAN ^{VIOLIN}

MAX BRUCH *Concierto para violín núm. 1,*
opus 26 en sol menor / DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonía núm. 10 en mi menor, opus 93

Es Vladimir Ashkenazy un idóneo «timonel» de la música de Dimitri Shostakovich. Lo escrutó como pianista -allí están los «24 preludios y fugas»- y lo ha tuteado como director de orquesta. De hecho, llegó a tratarlo personalmente. Se conocieron en Moscú en el año 1963, una década después de haberse estrenado la «Décima sinfonía», cuya simbología no puede desvincularse de la liberación que supuso para Shostakovich y para sus compatriotas la muerte del carnicero Stalin. La estrenó ya difunto el dictador. Y la convirtió en una suerte de exorcismo. Una

sinfonía menos política y menos patriótica. Una obra más emocionante y más profunda. Tenemos asumido ahora que sobrevendrían otras sinfonías de Shostakovich en su apabullante prolijidad, nada menos que seis más, pero entonces se había impuesto una especie de superstición y de maldición con las «novenas». Más o menos como si fuera imposible cruzar el umbral después de haber escrito Beethoven la suya. Y de haberse resignado al número sagrado tanto Schubert como Bruckner. O de haberse malogrado en el intento el propio Gustav Mahler.

VI 26 MAY 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 27 MAY 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
BIENVENIDA

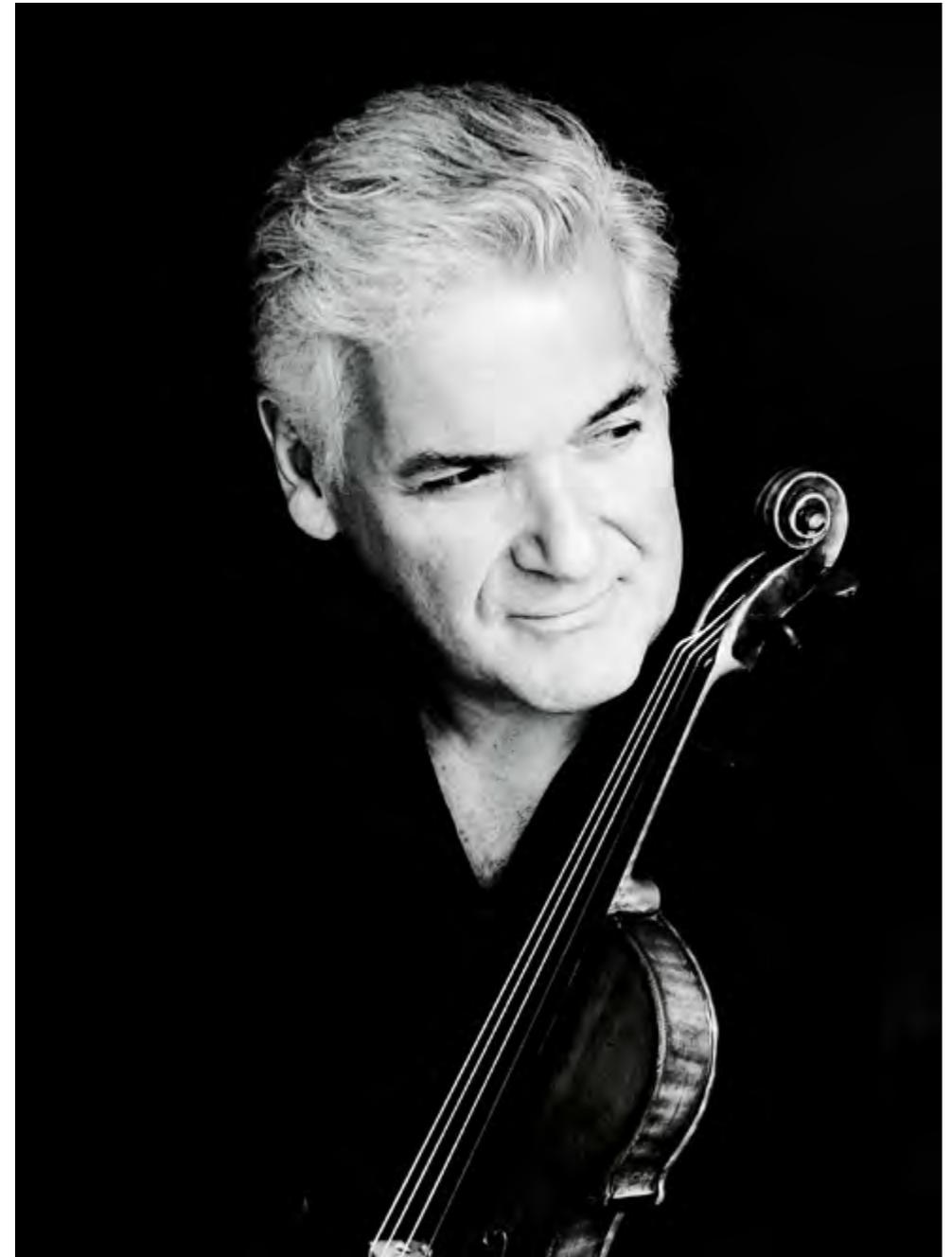
DO 28 MAY 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



ORGULLO ACORDEÓN

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}
 IÑAKI ALBERDI ^{ACORDEÓN} ELENA DE LA
 MERCED ^{SOPRANO} JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ ^{TENOR}
 ALFREDO GARCÍA ^{BARÍTONO}

MANUEL DE FALLA *El retablo de Maese Pedro* /
 JESÚS TORRES *Concierto para acordeón y orquesta* /
 EDWARD ELGAR *Variaciones enigma, opus 36*

Es una buena noticia la reaparición del «Concierto para acordeón» de Jesús Torres. Lo estrenó la Orquesta de la Comunidad de Madrid en 2004, pero el hecho de repescarlo a iniciativa de la Orquesta Nacional demuestra su interés y su originalidad. Tanto por la personalidad del compositor en su expresividad y su lirismo como porque la «reposición» devuelve al primer plano la calidad solista de Iñaki Alberdi, tantos años empeñado en demostrar que el acordeón tiene la misma dignidad que cualquier otro instrumento

de una orquesta. O más que ellos, cuando Alberdi lo hace respirar como si el aire del acordeón proviniera de sus propios pulmones al servicio de un repertorio felizmente obstinado en la vanguardia. Alberdi ha dado resonancia a la música de Gubaidulina como lo ha hecho de Stockhausen, extremos estéticos de una trayectoria cosmopolita e itinerante que, al mismo tiempo, ha abierto la inquietud de los compositores españoles. Luis de Pablo, entre ellos, y Jesús Torres, por añadidura, en la misma línea sucesoria.

VI 2 JUN 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12A

SÁ 3 JUN 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12A
 LOCURAS

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 SOLO VIERNES Y SÁBADOS
 MENORES DE 26 AÑOS EN
 ZONAS ASIGNADAS



EL ORIGEN DEL FUTURO

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
THOMAS HAMPSON ^{BARÍTONO}

GUSTAV MAHLER *Des Knaben Wundenhorn-Lieder* (selección) /
ARNOLD SCHOENBERG *Pelleas und Melisande, opus 5*

Hay programas que se elaboran desde el contraste, «performances» prêt-à-porter y conciertos resueltos desde una narrativa temporal. Es está la idea de programar a Mahler y a Schoenberg juntos. De colocarlos tan cerca que los estertores del ciclo «Des Knaben Wundenhorn» concebido por el compositor bohemio trascendieron apenas tres años antes de que Schoenberg finalizara su primera obra orquestal, una versión sin palabras de la pieza teatral de Maeterlinck, «Pelleas et Melisande» que ya había sido el pretexto con que Debussy abrió las aguas

y las puertas de la vanguardia. Estaba revolucionándose la música. Por lo lejos que había llevado Mahler la tonalidad. Y por la idea que tenía Schoenberg de sobrepasarla. David Afkham asume las responsabilidades del concierto. No todas, porque los lieder de Mahler se encomiendan a la inteligencia y al criterio aristocrático de Thomas Hampson. Un liederista que canta desde la profundidad. Sabiendo lo que dice y habiéndolo interiorizado, expuesto a la angustia existencial de Mahler y de su melancolía: «A medianoche pensé en los sombríos espacios infinitos».

VI 16 JUN 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12B

SÁ 17 JUN 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12B
BIENVENIDA

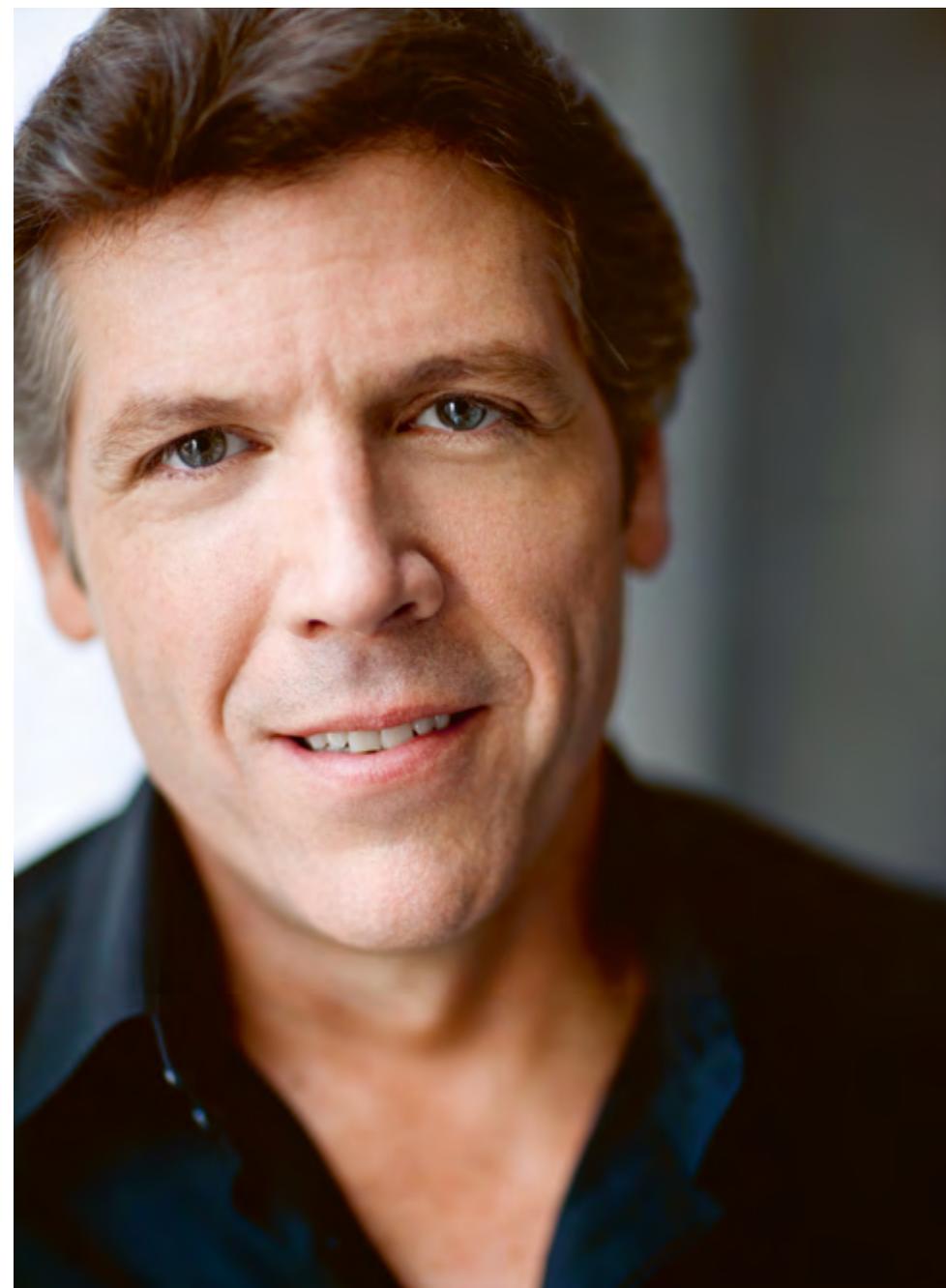
DO 18 JUN 11:30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS
MENORES DE 26 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



UNA MISA, NO UNA ÓPERA

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
 CAMILLA NYLUND ^{SOPRANO} VERONICA
 SIMEONI ^{MEZZOSOPRANO} SAIMIR PIRGU ^{TENOR}
 CHRISTOPHER PURVES ^{BARÍTONO}

GIUSEPPE VERDI *Réquiem*

Termina la temporada con un «Réquiem». Puede que el más teatral de los escritos, pero no el más operístico. Conviene tener presente el matiz porque la obra de Verdi, concebida entre el silencio de «Aida» y «Otello», está escrita desde la definición ortodoxa de una misa de difuntos. Y desde una piedad y de una aficción que contradicen los alardes vocales al uso en muchas versiones sobreactuadas. Empezando por la tentación del «Ingemisco». Se supone que el tenor debe atenerse a la humildad de las palabras, «gimo como un culpable, mi rostro

enrojece de vergüenza», pero ocurre que, no reparando en ellas, termina sometiéndolas a una suerte de aria heroica. Es uno de los peligros del «Réquiem». Desnaturalizarlo en un espectáculo. Transformarlo en un una ópera de concierto. Otorgar al coro superpoderes «decibélicos». Por eso le conviene a esta clausura de la temporada el escrúpulo de David Afkham y su audacia en la lectura entre líneas. El «Réquiem» de Verdi respira entre los silencios -hay que escucharlos- y agoniza en los últimos compases.

VI30JUN 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12A

SÁ1JUL 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12A
 ESPECTACULAR

DO2JUL 11:30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 SOLO VIERNES Y SÁBADOS
 MENORES DE 26 AÑOS EN
 ZONAS ASIGNADAS



CICLO SATÉLITES

1

CICLO SATÉLITES | SONOR ENSEMBLE

ROMPIENDO FRONTERAS

LUIS AGUIRRE ^{DIRECTOR} SEBASTIÁN
 MARINÉ ^{PIANO/COMPOSITOR} KREMENA GANCHEVA ^{VIOLÍN}
 RESIDENTE SONOR ENSEMBLE CONCERTINO
 RAQUEL HERNANDO ^{VIOLÍN} VIRGINIA APARICIO ^{VIOLA}
 JOSÉ MARÍA MAÑERO ^{VIOLONCHELO} BÁRBARA VEIGA ^{CONTRABAJO}

L. BOCCHERINI *Música nocturna de Madrid; Concierto para piano y cuerdas* / F. JUSID *Finding Sarasate* / A. JOLIVET *Petite Suite* / D. SHOSTAKOVICH *Suite de «The Gadfly»* (arreglos Hans-J. Rogoll)



LU26SEP 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

2

CICLO SATÉLITES | FEMINALIA

ENTRE CONVENTOS: EXTÁSIS Y DEVOCIÓN

CARMEN GURRIARÁN ^{SOPRANO} IDORIS DUARTE ^{SOPRANO}
 GLORIA LONDOÑO ^{SOPRANO} PATRICIA GONZÁLEZ
 ARROYO ^{SOPRANO} NEGAR MEHRAVARAN ^{MEZZOSOPRANO} MANUELA
 MESA ^{MEZZOSOPRANO} MARTA CAAMAÑO ^{CONTRALTO} HELIA
 MARTÍNEZ ORTIZ ^{CONTRALTO} DANIEL OYARZÁBAL ^{ÓRGANO}

Obras de H. VON BINGEN / C. M. COZZOLANI / I. LEONARDA / M. X. PERUCHONA / E. GRANADOS / G. FAURÉ / G. HOLST / B. BRITTEN



MA4OCT 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

3

CICLO SATÉLITES | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

VON LIEBE, LUST UND LEIDE: DE AMOR, PLACER Y SUFRIMIENTO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO ^{DIRECTOR}
SERGIO ESPEJO ^{PIANO} JESÚS CAMPO ^{PIANO}

JOHANNES BRAHMS *Abendständchen op. 42, n.º1; Waldesnacht op. 62, n.º3; In stiller Nacht; Liebeslieder walzer, op. 52* / ANTON BRUCKNER *Christus factus est; Os justis* / FRANCIS POULENC *Salve Regina* / BENJAMIN BRITTEN *Five flower songs, op. 47* / LUIGI DALLAPICOLA *Due chori di Michelangelo*



DO16OCT 12H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

4

CICLO SATÉLITES | ENSEMBLE CLÁSICO DE MADRID

SCHUBERT INMORTAL

MARIO PÉREZ BLANCO ^{VIOLÍN} MIGUEL
ÁNGEL ALONSO ^{VIOLÍN} MARTÍ VARELA ^{VIOLA} JOAQUÍN
FERNÁNDEZ ^{VIOLONCHELO} LAURA ASENSIO ^{CONTRABAJO}
ENRIQUE PÉREZ ^{CLARINETE} VICENTE PALOMARES ^{FAGOT}
JAVIER BONET ^{TROMPA}

FRANZ SCHUBERT *Octeto en fa mayor D.803*



DO6NOV 12H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

5

CICLO SATÉLITES | MILLENIUM

4 ESTACIONES

MARIO PÉREZ^{VIOLÍN SOLISTA} KREMENA GANCHEVA^{VIOLÍN SOLISTA}
 MARÍA DEL MAR RODRIGUEZ^{VIOLÍN} ANA LLORENS^{VIOLÍN}
 CHRISTIAN ROIG^{VIOLÍN} ALICIA SALAS^{VIOLA} BRUNO
 VARGAS^{VIOLA} JOSEP TRESCOLÍ^{VIOLONCHELO}
 LAURA ASENSIO^{CONTRABAJO} SARA ERRO^{CLAVE}

ANTONIO VIVALDI *Las 4 estaciones, opus 8*/
 ASTOR PIAZZOLLA *Las 4 estaciones porteñas*



DO27NOV 12H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

6

CICLO SATÉLITES | ENSEMBLE BIZARRIES

IN PARADISUM

JAVIER ULISES ILLÁN^{DIRECTOR} ARIEL
 HERNÁNDEZ^{TENOR} ANE MATXAIN^{VIOLÍN} ANA
 LLORENS^{VIOLÍN} BRUNO VARGAS^{VIOLA} JOSEP
 TRESCOLÍ^{VIOLONCHELO} LAURA ASENSIO^{CONTRABAJO} ROBERT
 SILLA^{OBOE} DANIEL OYARZÁBAL^{CLAVE Y ÓRGANO}

Obras de G. F. HÄNDEL y N. MATTEIS



MI14DIC 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

7

CICLO SATÉLITES | SKINDO TRÍO

TRÍO PARA TROMPA, VIOLÍN Y PIANO

LORENZ NASTURICA ^{VIOLÍN}
SALVADOR NAVARRO ^{TROMPA} IVÁN MARTÍN ^{PIANO}

K. CZERNY *Premier gran trio, opus 105* / J. BRAHMS
Trio para violín, trompa y piano, opus 40



MA31ENE 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

8

CICLO SATÉLITES

ENSEMBLE DE CUERDA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

LORENZ NASTURICA <sup>DIRECTOR/
CONCERTINO</sup>

OTTORINO RESPIGHI *Antiche danze et arie per liuto, suite núm.3* /
EDVARD GRIEG *Holberg suite, opus 40* / FRANZ SCHUBERT
Cuarteto de cuerda en re menor, D.810, «Der Tod und Das Mädchen»
(arreglo para orquesta de cuerda de Gustav Mahler)



DO19FEB 12H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

9

CICLO SATÉLITES | TRISKELL TRÍO

VARIACIONES GOLDBERG

ANE MATXAIN ^{VIOLÍN} JOSEP
PUCHADES ^{VIOLA} JOSEP TRESCOLI ^{VIOLONCHELO}

J. S. BACH *Variaciones Goldberg* (edición para trío
de cuerdas de D. Sitkovetsky)



MA28FEB 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

10

CICLO SATÉLITES | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

HOMENAJE A RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CANAMERO ^{DIRECTOR}
SERGIO ESPEJO ^{PIANO} JESÚS CAMPO ^{PIANO} GERARDO
LÓPEZ LAGUNA ^{PIANO} IRENE ALFAGEME ^{PIANO} RAQUEL
LOJENDIO ^{SOPRANO} CRISTINA FAUS ^{MEZZOSOPRANO} AGUSTÍN
PRUNELL-FRIEND ^{TENOR} GUSTAVO PEÑA ^{TENOR} JOSEP
MIQUEL RAMÓN <sup>BARÍTONO/
BAJO</sup>

CARL ORFF *Camina Burana* (versión dos pianos y percusión) /
IGOR STRAVINSKY *Las bodas* (versión cuatro pianos y percusión)



SÁ18MAR 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

11

CICLO SATÉLITES

ENSEMBLE DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

MARTÍN BAEZA RUBIO ^{DIRECTOR}

MUSSORGSKY, ELGAR HOWARTH *Cuadros de una
Exposición* / LEONARD BERNSTEIN, ERIC CREESE
West Side Story



MA28MAR 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

12

CICLO SATÉLITES | LA FORTUNA

MORALES: RÉQUIEM A 5 VOCES MASCULINAS

GABRIEL DÍAZ ^{CONTRATENOR} ARIEL HERNÁNDEZ ^{TENOR}
EMILIANO CANO ^{TENOR} DIEGO BLÁZQUEZ ^{TENOR}
JAVIER CUEVAS ^{BAJO}

C. DE MORALES *Missa pro defunctis (réquiem) 5vv* /
T. TALLIS *Lamentaciones de Jeremías 5 vv*



LU17ABR 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

13

CICLO SATÉLITES | LUNAIRE ENSEMBLE

1912, A LA DERIVA

JORDI NAVARRO ^{DIRECTOR} FRANCESCA CALERO ^{SOPRANO RECITADORA}
 MARIO PÉREZ ^{VIOLÍN} JOSEP TRESCOLÍ ^{VIOLONCHELO} JOSÉ SOTORRES ^{FLAUTA}
 EDUARDO RAIMUNDO ^{CLARINETE} RAFAEL GÁLVEZ ^{PERCUSIÓN} FRANCISCO ESCODA ^{PIANO}

P. BOULEZ *Dérive pour 6 instruments* / M. TOURNIER *Promenade para violonchelo y piano* / E. GRANADOS *Berceuse* / W. C. HANDY *Memphis blues* / A. SCHÖNBERG *Pierrot Lunaire*



MA9MAY 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

14

CICLO SATÉLITES | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

EL CAMINO DE LA PERFECCIÓN: UNA DULCE LOCURA

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO ^{DIRECTOR}
 DANIEL ORYARZÁBAL ^{ÓRGANO} ASÍS MÁRQUEZ ^{ÓRGANO POSITIVO}
 CALIA ÁLVAREZ ^{VIOLONE}

JOHANN SEBASTIAN BACH *Integral de los motetes: Sei lob und preis mit ehren, BWV 231; Singet dem herrn ein neues lied, BWV 225; Ich lasse dich nicht, bww ahn. 159; Fürchte dich nicht, ich bin bei dir, BWV 228; Fantasia para órgano supra komm, heiliger geist, BWV 651; Der geist hilft unser schwachheit auf, BWV 226*



MI24MAY 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO ENSEMBLES

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

15

CICLO SATÉLITES

ENSEMBLE DE VIENTO MADERA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

LORENZO COPPOLA NARRADOR

W. A. MOZART *Serenata núm. 10, «Gran Partita» en si b M, K. 361,
para 12 instrumentos de viento y contrabajo*



DO 11 JUN 12H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

16

CICLO SATÉLITES | NEOPERCUSIÓN

LE NOIR DE L'ETOILE

JUANJO GUILLEM PERCUSIÓN/
DIRECCIÓN MUSICAL RAFA GÁLVEZ PERCUSIÓN
JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN ANTONIO PICÓ PERCUSIÓN
JAIME FERNÁNDEZ PERCUSIÓN ANTONIO MARTÍN PERCUSIÓN
IVÁN FERRER PROYECCIÓN SONORA LEANDRO SUÁREZ VISUALES

G.GRISEY *Le Noir de l'étoile* (Para seis percusionistas
dispuestos alrededor del público, electrónica pregrabada
y señales astronómicas)



LU 26 JUN 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

EVENTOS ESPECIALES

DESCUBRE...

1

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

LA SINFONÍA FANTÁSTICA DE BERLIOZ

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

HÉCTOR BERLIOZ *Sinfonía Fantástica, opus 14*



DO 25 SEP 12.00H

+INFO

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL CONCIERTO.
EVENTO SIN PAUSA

2

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}

MODEST MUSSORGY, MAURICE RAVEL *Cuadros
de una exposición* (arreglos Maurice Ravel)



DO 4 DIC 12.00H

+INFO

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL CONCIERTO.
EVENTO SIN PAUSA

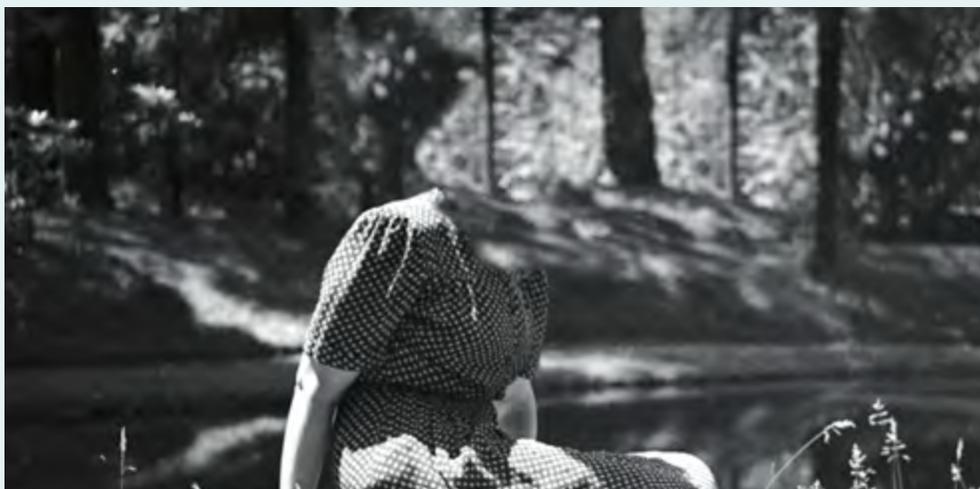
3

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6
en fa mayor, opus 68*



DO 2 ABR 12.00H

+INFO

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL CONCIERTO.
EVENTO SIN PAUSA

4

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*



DO 4 JUN 12.00H

+INFO

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL CONCIERTO.
EVENTO SIN PAUSA

EVENTOS ESPECIALES

CONCIERTOS MINI

1

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

FRANCESCO TRISTANO DIRECTOR

FRANCESCO TRISTANO *Island Nation*

+INFO

FECHAS Y PRECIOS A DETERMINAR

OCNE.MCU.ES

2

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

FRANCESCO TRISTANO DIRECTOR

FRANCESCO TRISTANO *Music for piano, light electronics and chamber players* / EASTERN MARKET *Ouverture, Idiosynkrasia, Samba da meia noite, The Melody*

+INFO

FECHAS Y PRECIOS A DETERMINAR

OCNE.MCU.ES

3

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

FRANCESCO TRISTANO DIRECTOR

FRANCESCO TRISTANO Y J. S. BACH *Music for strings, piano & light electronics. Programa alternando Concierto de Bach (BWV1058) y Tristano* / FRANCESCO TRISTANO *Introduction; Elektron 2; New Work* / J. S. BACH *I Allegro; II Andante; Allegro Assai*

+INFO

FECHAS Y PRECIOS A DETERMINAR

OCNE.MCU.ES

4

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

FRANCESCO TRISTANO DIRECTOR

J.S BACH *Conciertos en re menor BWV1052 (Extensa cadencia improvisada)*

+INFO

FECHAS Y PRECIOS A DETERMINAR

OCNE.MCU.ES

5

CONCIERTO MINI | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

SVEN HELBIG DIRECTOR/
COMPOSITOR

SAMUEL BARBER *Agnus Dei* / KNUT NYSTEDT *Laudate* /
JAN SANDSTRÖM *Sanctus* / SVEN HELBIG *Abenglühen*;
L'Infinito; *Agnus Dei*; *Kyrie*

+INFO

FECHAS Y PRECIOS A DETERMINAR

OCNE.MCU.ES

6

CONCIERTO MINI | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

SVEN HELBIG DIRECTOR/
COMPOSITOR

FREDERICK DELIUS *On Craig Ddu* / ARVO PÄRT *Kyrie* /
EDWARD ELGAR *The Shower, opus 71, núm. 1* / SVEN HELBIG
Meernach; *Maibaum*; *Como el Sol*

+INFO

FECHAS Y PRECIOS A DETERMINAR

OCNE.MCU.ES

7

CONCIERTO MINI | ENSEMBLE DE CUERDA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

SVEN HELBIG DIRECTOR/
COMPOSITOR

SAMUEL BARBER *Adagio für Streicher, opus 11* / NINO ROTA *Concerto
for strings* / J. S. BACH *Violin Concerto in a-moll, BWV 1041 (Allegro)* /
SVEN HELBIG *A-Tear*; *Gone*; *Eisenhüttenstadt*

+INFO

FECHAS Y PRECIOS A DETERMINAR

OCNE.MCU.ES

8

CONCIERTO MINI | ENSEMBLE DE CUERDA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

SVEN HELBIG DIRECTOR/
COMPOSITOR

CARL NIELSEN *Lille Suite, A-Moll, opus 1* / EDVARD GRIEG
Suite aus Hombergs Zeit, Opus 40 / EDWARD ELGAR *Introduktion und
Allegro* / SVEN HELBIG *Am Abend*; *Autumn Song*; *Urban Perfume*

+INFO

FECHAS Y PRECIOS A DETERMINAR

OCNE.MCU.ES

EVENTOS ESPECIALES

CINE Y MÚSICA

«HALLOWEEN»

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH DIRECTORBandas sonoras de las películas *Batman, Drácula, Psicosis, Parque Jurásico y Frankenstein*

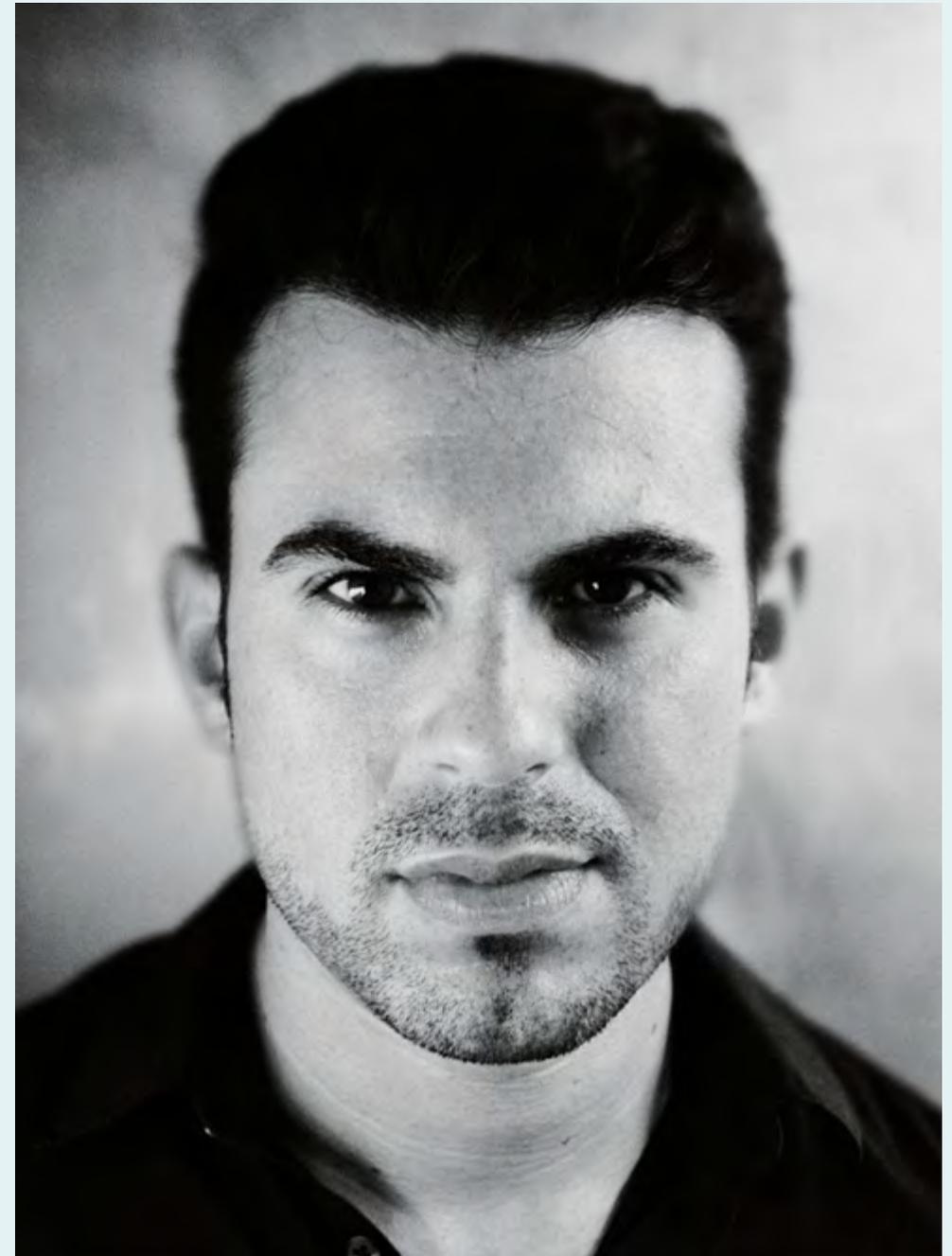
Darth Vader, Alien, Frankenstein, Drácula... acompañan en la gran pantalla. Descúbrelos son algunos de los personajes más perturbadores y aterradores de la historia del cine y no lo es menos la música que los acompaña en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.

SÁ 29 OCT 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA



«EL SEÑOR DE LOS ANILLOS EL RETORNO DEL REY»

HOWARD SHORE *El señor de los anillos –
El retorno del rey*

Acompaña a Frodo y sus amigos en su épico viaje a través de la Tierra Media para destruir el mal en este magnífico espectáculo en el que podrás disfrutar de la película y de más de 200 músicos en directo. El evento

del año para los incondicionales de la trilogía y una *noche para recordar*, que diría Bilbo Bolsón, para los que no estén tan familiarizados con el universo Tolkien.

* Película en versión original subtitulada en castellano.

SÁ7ENE 19.00H

60€ 48€ 36€ 24€

DO8ENE 19.00H

60€ 48€ 36€ 24€

+INFO

SALA SINFÓNICA



EVENTOS ESPECIALES

CONCIERTOS EXTRA- ORDINARIOS

CARTA BLANCA A WOLFGANG RIHM

MIGUEL ROMEA DIRECTOR
STEFAN DOHR TROMPA

WOLFGANG RIHM *In-Schrift 2* / WOLFGANG RIHM
Horn Konzert / JOHANNES BRAHMS, ARNOLD
SCHÖNBERG *Cuarteto en sol menor, opus 25*

La predisposición de Wolfgang Rihm (Karlsruhe, 1952) hacia los instrumentos de madera y de viento ha llegado al paroxismo con el «Concierto para trompa», más o menos como si el eminente y polifacético compositor germano necesitara jalonar el camino que habían recorrido Mozart y Richard Strauss. Lo estrenó Stefan Dohr en 2014. Y vuelve a interpretarlo en el ciclo de la Orquesta y Coro Nacionales de España porque se lo dedicó Rihm y porque

el solista de la Filarmónica de Berlín lo reivindica como un hito en las posibilidades sonoras y estéticas del instrumento. Es el gran reclamo de este concierto extraordinario, pero no el único, toda vez que la réplica al hermetismo y subjetivismo de Rihm en la segunda parte vincula el programa al patriarcado de Schönberg. Y no como compositor, sino como orquestador del «Cuarteto en sol menor Opus 25» de Brahms.

VI 17 MAR 19.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA



SOBREDOSIS DE RACHMANINOV

RAMÓN TÉBAR DIRECTOR
VALENTINA LISITSA PIANO

SERGEI RACHMANINOFF *Concierto para piano núm. 1 en fa sostenido menor, opus 1; Concierto para piano núm. 2 en do menor, opus 18; Concierto para piano núm. 4 en sol menor, opus 40; Rapsodia sobre un tema de Paganini, opus 43; Concierto para piano núm. 3 en re menor, opus 30*

La caída del Muro y el desmembramiento de la URSS no han sido suficientes para diferenciar el patrimonio musical ruso del ucraniano. Se impone la hegemonía del primero en términos centrípetos sin llegar a matizarse que fueron ucranianos Prokofiev, Gilels, Oistrach, Milstein y hasta Vladimir Horowitz. Sí que era ruso, muy ruso, Rachmaninov, pero no Valentina Lisitsa, ucraniana también y protagonista de una proeza musical en este concierto extraordinario. Y

de una proeza atlética, pues la corpulencia y concentración que requieren el repertorio de Rachmaninov se añaden al desafío de interpretar en una tarde-noche sus cuatro conciertos para piano y la «Rapsodia sobre un tema de Paganini». Hay que ser muy de Rachmaninov para exponerse a la sobredosis. Y hay que tener buenos brazos y mejor cabeza para sobrevivir a ella, pero la ventaja de Lisitsa consiste en que es jugadora profesional de ajedrez, negro sobre blanco.

SÁ 25 MAR 19.00H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA



3

CONCIERTO EXTRAORDINARIO | ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

GALA DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2017/2018

DAVID AFKHAM DIRECTOR

Descubra en primicia la programación completa de la próxima temporada en este evento exclusivo en el que, además, podrá conocer la temática de la temporada y sus protagonistas. Le aguardan numerosas

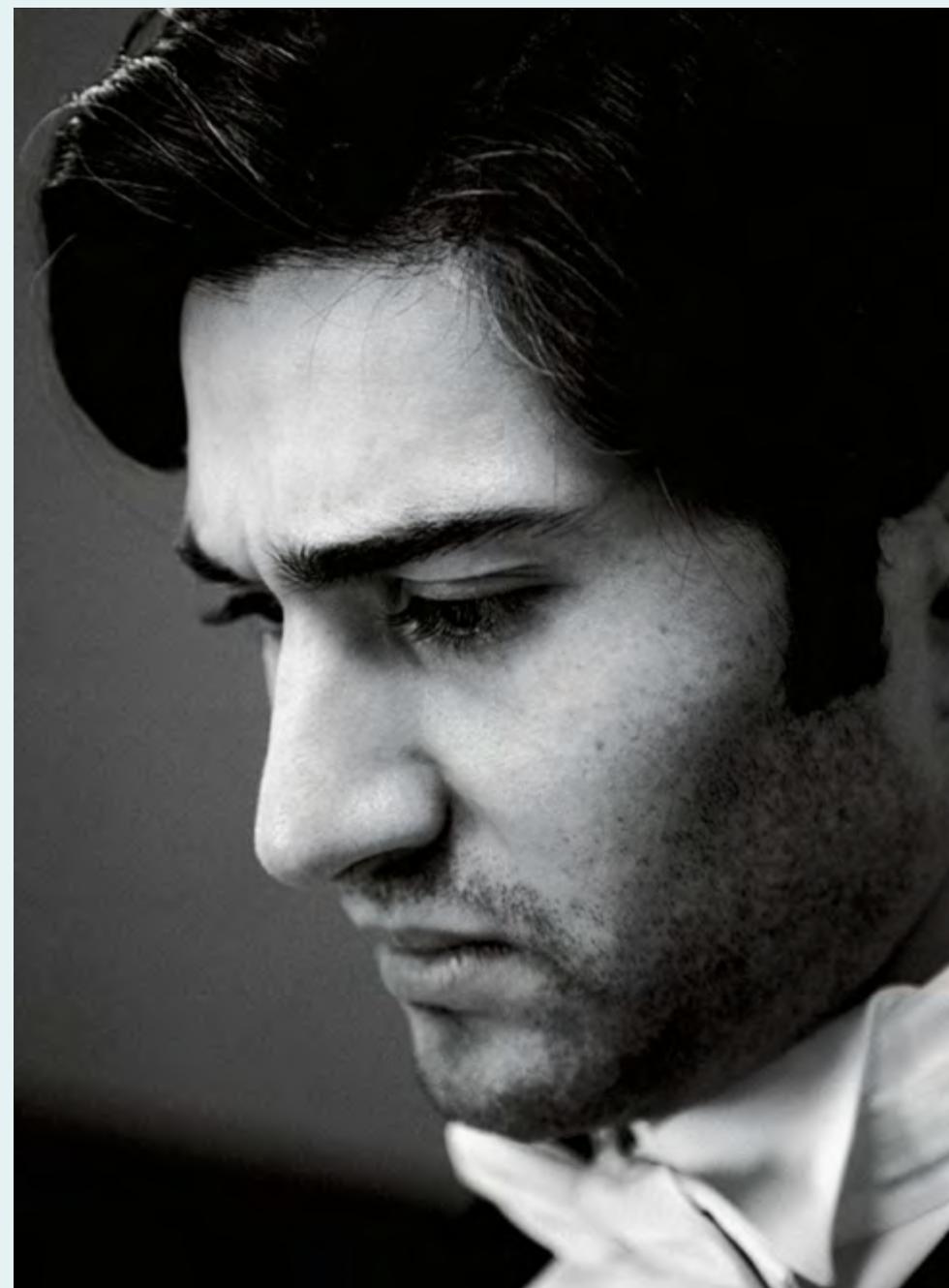
sorpresas no solo durante el concierto, sino también en la recepción previa en la que podrá encontrarse con parte de la gran familia que es la Orquesta y Coro Nacionales de España.

JU4MAY 20.00H

50€ 38€ 28€ 20€ 12€

+INFO

SALA SINFÓNICA



ÁREA SOCIOEDUCATIVA

PINTASONIC®

Pintasonic® es un taller infantil creativo en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... (p. 87). Pintasonic es una actividad dirigida por educadores, músicos y artistas plásticos que ayudarán a los reyes de la casa a canalizar su energía artística de la música al lienzo y viceversa. Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.



1

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

LA SINFONÍA FANTÁSTICA DE BERLIOZ

DO 25 SEP 11.30H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

2

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

DO 4 DIC 11.30H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

3

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN

DO 2 ABR 11.30H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

4

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR

DO 4 JUN 11.30H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

*Una entrada Descubre... da opción a una plaza en Pintasonic, es imprescindible confirmar en el teléfono 913370222. **Punto de encuentro.

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

EN FAMILIA

Los conciertos de este ciclo constituyen una oportunidad ideal para disfrutar de la música en familia. Niños, padres, tíos, abuelos, amigos, vecinos... todos son bienvenidos a estos espectáculos en los que la diversión y el aprendizaje son los elementos clave en torno a los cuales se desarrolla un espectáculo ameno y estimulante.

Conciertos recomendados especialmente para familias con niños de entre 6 y 14 años.



1

EN FAMILIA | ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

HALLOWEEN

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH DIRECTOR

Bandas sonoras de las películas *Batman*, *Drácula*,
Psicosis, *Parque Jurásico* y *Frankenstein*

DO30OCT 12.00H

+INFO

7€ 5€ HASTA 16 AÑOS 13€ 9€ ADULTOS

SALA SINFÓNICA WWW.ENTRADASINAEM.ES

2

EN FAMILIA | ENSEMBLE DE VIENTO DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

EL SECRETO DEL VIENTO AZUL

EDMUNDO VIDAL DIRECTOR
BELÉN OTXOTORENA CUENTO Y NARRACIÓN

Obras de J. DE HAAN / J.V. EGEA / J.A. PINA / A.MÁRQUEZ / R. MULLOR

DO19FEB 12.00H

+INFO

7€ 5€ HASTA 16 AÑOS 13€ 9€ ADULTOS

SALA SINFÓNICA WWW.ENTRADASINAEM.ES

3

EN FAMILIA | ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTARIUM

A DETERMINAR DIRECTOR

*Obras de J. ADAMS / F. J. HAYDN / C. ORFF / G. F. HAENDEL /
H. VILLA-LOBOS / J. WILLIAMS / I. STRAVINSKY*

DO9ABR 12.00H

+INFO

7€ 5€ HASTA 16 AÑOS 13€ 9€ ADULTOS

SALA SINFÓNICA WWW.ENTRADASINAEM.ES

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

ADOPTAR UN MÚSICO

Los conciertos Adoptar un Músico son acontecimientos especiales, diferentes. No espere escuchar intérpretes famosos o interpretaciones técnicamente impecables, pero sí una música fresca y directa, compuesta e interpretada con energía desbordante y basada e inspirada en alguna de las obras más icónicas y representativas de la temporada.

Diferentes colegios adoptan, durante todo un año, a diferentes profesores de la Orquesta y Coro Nacionales, con los que compartirán trabajo, pasión, ilusión y hasta escenario en cuatro ocasiones. ¡Música en estado puro!



1

ADOPTAR UN MÚSICO | PROFESORES DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA Y CENTROS EDUCATIVOS

ENTRE CUADROS

MUSSORGSKY/RAVEL
Cuadros de una exposición

MA21FEB 19.30H

+INFO

7€

SALA DE CÁMARA

2

ADOPTAR UN MÚSICO | PROFESORES DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA Y CENTROS EDUCATIVOS

RAZÓN Y FANTASÍA

FRANCISCO COLL *Concierto para Cuarteto de cuerda y orquesta*

MA14MAR 19.30H

+INFO

7€

SALA DE CÁMARA

3

ADOPTAR UN MÚSICO | PROFESORES DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA Y CENTROS EDUCATIVOS

SHOSTAKOVICH VS STALIN

D. SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 11 en sol menor, opus 103*

MA7MAR 19.30H

+INFO

7€

SALA DE CÁMARA

4

ADOPTAR UN MÚSICO | PROFESORES DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA Y CENTROS EDUCATIVOS

BIG BANG HAYDN

F. J. HAYDN *La Creación Hob. XXI: 2*

LU3ABR 19.30H

+INFO

7€

SALA SINFÓNICA

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

C@NTAMOS CONTIGO

C@ntamos Contigo es una actividad participativa en la que podremos compartir con el Coro Nacional la experiencia de preparar e interpretar un concierto. Todo ello con el mejor instrumento que todos tenemos: la voz. Lo único necesario son las ganas de cantar. Durante una mañana de ensayo introduciremos nociones básicas de técnica vocal que nos permitirán conocer mejor nuestra voz y nuestro cuerpo para luego cantar y ensayar un breve repertorio. La dinámica de trabajo está pensada de manera que la actividad es adecuada para personas sin experiencia previa o para personas con un mayor bagaje en el canto coral.



1

C@NTAMOS CONTIGO | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

JUANJO GRANDE DIRECTOR

SÁ25MAR

+INFO

ACTIVIDAD GRATUITA

SALA DE CÁMARA

RECEPCIÓN 9.00 H
ENSAYO GENERAL 12.00H
CONCIERTO 12.30H

RESERVAS EN EL TELÉFONO 91 337 02 30





ABONOS Y ENTRADAS

ABONO 24^{CONCIERTOS}

ABONO 24	FECHAS	MEDIO			
RENOVACIÓN	DEL 9 AL 26 DE MAYO DE 2016	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
	24, 25 Y 26 DE MAYO DE 2016	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
CAMBIO DE ABONOS	DEL 31 DE MAYO AL 7 DE JUNIO DE 2016	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 8 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
CAMBIO DE LOCALIDADES***	1 Y 2 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO CON 10% DE DESCUENTO***	1 Y 2 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (20% AHORRO)	708,00€	636,00€	498,00€	348,00€	210,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24 Concierto número 10 del Ciclo Sinfónico: los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo ya que, por motivos artísticos, el reparto no puede interpretar dos días seguidos la obra programada.				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 156.

ABONO 16^{CONCIERTOS}

ABONO 16	FECHAS	MEDIO			
RENOVACIÓN	DEL 9 AL 26 DE MAYO DE 2016	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
	19, 20, 21 Y 23 DE MAYO DE 2016	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
CAMBIO DE ABONOS	DEL 1 AL 7 DE JUNIO DE 2016	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 10 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
CAMBIO DE LOCALIDADES***	1 Y 2 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO CON 10% DE DESCUENTO***	1 Y 2 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (15% AHORRO)	504,00€	448,00€	352,00€	244,00€	152,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2 - 4 - 6 - 7 - 8 - 9 - 11 - 12 - 13 - 14 - 16 - 18 - 19 - 21 - 22 - 24				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 156.

ABONOS 12A/12B^{12 CONCIERTOS}

ABONO 12A / 12B	FECHAS	MEDIO			
RENOVACIÓN	DEL 9 AL 26 DE MAYO DE 2016	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
	12A 13, 14, 17 Y 18 DE MAYO DE 2016 12B 10, 11 Y 12 DE MAYO DE 2016	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
CAMBIO DE ABONOS	DEL 2 AL 7 DE JUNIO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 14 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
CAMBIO DE LOCALIDADES***	1 Y 2 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO CON 10% DE DESCUENTO***	1 Y 2 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (10% AHORRO)	402,00€	354,00€	282,00€	192,00€	120,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS 12A	2 - 4 - 6 - 8 - 10 - 12 - 14 - 16 - 18 - 20 - 22 - 24 Concierto número 10 del Ciclo Sinfónico: los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo ya que, por motivos artísticos, el reparto no puede interpretarnos días seguidos la obra programada.				
CONCIERTOS INCLUIDOS 12B	1 - 3 - 5 - 7 - 9 - 11 - 13 - 15 - 17 - 19 - 21 - 23				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 156.

ABONO BIENVENIDA ⁸ CONCIERTOS

ABONO BIENVENIDA	FECHAS	MEDIO			
RENOVACIÓN - VENTA PREFERENTE	DEL 16 AL 23 DE JUNIO DE 2016	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 24 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (5% AHORRO + CHARLA)	280,00€	252,00€	198,00€	136,00€	84,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	7-8-13-14-16-20-21-23 (SOLO SÁBADOS)				

ABONO PROXIMIDAD ⁶ CONCIERTOS

ABONO BIENVENIDA	FECHAS	MEDIO			
PRECIO VARIABLE EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE CONCIERTOS (5% AHORRO + TRANSPORTE GRATUITO)***	A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2016 DE 2016	RESERVA Y VENTA TELEFÓNICA 91 337 02 30 ****			
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS	210,00€	189,00€	147,00€	105,00€	63,00€

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado. *** Grupo mínimo de 30 personas. **** Horario de atención telefónica de lunes a viernes de 9.30 a 14.30 h.

ABONO LOCURAS ⁸ CONCIERTOS

ABONO TEMÁTICO (LOCURAS)	FECHAS	MEDIO			
RENOVACIÓN – VENTA PREFERENTE	DEL 16 AL 23 DE JUNIO	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 24 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (5% AHORRO)	280,00€	252,00€	198,00€	136,00€	84,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2-4-5-6-9-10-12-22 (SOLO SÁBADOS) Concierto número 10 del Ciclo Sinfónico: los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingoya que, por motivos artísticos, el reparto no puede interpretar dos días seguidos la obra programada.				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado.

MICROABONOS POPULAR Y ESPECTACULAR ⁴ CONCIERTOS

MICROABONOS POPULAR Y ESPECTACULAR	FECHAS	MEDIO			
RENOVACIÓN – VENTA PREFERENTE	DEL 16 AL 23 DE JUNIO DE 2016	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES			
		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 24 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA			
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (5% AHORRO)	141,00€	125,00€	99,00€	68,00€	42,00€
C. INCLUIDOS POPULAR	3-11-17-19 (SOLO SÁBADOS)				
C. INCLUIDOS ESPECTACULAR	1-15-18-24 (SOLO SÁBADOS)				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado.

ABONO COMPLETO ¹⁶ CONCIERTOS

ABONO COMPLETO	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 9 AL 26 DE MAYO DE 2016	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM
	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN DEL CICLO SINFÓNICO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO	DEL 9 AL 26 DE MAYO DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 8 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
	ZONA ÚNICA	
PRECIOS (20% AHORRO)	128,00€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16	

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado.

ABONO CÁMARA ⁹ CONCIERTOS

ABONO CÁMARA	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN – VENTA PREFERENTE	DEL 9 AL 26 DE MAYO DE 2016	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM
	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN DEL CICLO SINFÓNICO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO	DEL 9 AL 26 DE MAYO DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 8 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
	ZONA ÚNICA	
PRECIOS (15% AHORRO)	76,50€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	1-2-4-5-6-7-9-12-13	

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado.

ABONO ENSEMBLES ⁷ CONCIERTOS

ABONO ENSEMBLES	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN – VENTA PREFERENTE	DEL 9 AL 26 DE MAYO DE 2016	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM
	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN DEL CICLO SINFÓNICO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO	DEL 9 AL 26 DE MAYO DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 8 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
	ZONA ÚNICA	
PRECIOS (5% AHORRO)	66,50 €	
CONCIERTOS INCLUIDOS	3-8-10-11-14-15-16	

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado.

ABONO DESCUBRE... 4 CONCIERTOS

ABONO DESCUBRE...	FECHAS	MEDIO		
RENOVACIÓN – VENTA PREFERENTE	DEL 16 AL 23 DE JUNIO DE 2016	VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* VENTA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES		
		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Y TEATROS DEL INAEM		
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 24 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
	CENTRAL	A	B	C
PRECIOS (10% AHORRO)	97,00€	83,00€	68,00€	54,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	25 DE SEPTIEMBRE, 4 DE DICIEMBRE, 2 DE ABRIL, 4 DE JUNIO			

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado.

ABONO CINE Y MÚSICA 2 CONCIERTOS

ABONO CINE Y MÚSICA	FECHAS	MEDIO		
RENOVACIÓN – VENTA PREFERENTE	DEL 16 AL 23 DE JUNIO DE 2016	VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* VENTA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES		
		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Y TEATROS DEL INAEM		
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 24 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
	CENTRAL	A	B	C
PRECIOS (10% AHORRO)	88,00€	73,00€	56,00€	38,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	29 DE OCTUBRE, 7 DE ENERO			

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado.

VENTAJAS Y DESCUENTOS*

TIPO DE ABONO	24	16	12A/12B	BIENV./ TEMÁT.	MICRO.	DESCUBRE/ CINE
CONSERVE SU BUTACA	★	★	★			
AHORRO RESPECTO A LA COMPRA DE LOCALIDADES SUELTAS DEL C. SINFÓNICO	20%	15%	10%	5%	5%	10%
DESCUENTOS EN LA COMPRA DEL ABONO COMPLETO DEL C. SATÉLITES	90%	50%	25%			
10% DE DESCUENTO EN LA COMPRA DE LOCALIDADES SUELTAS DEL C. SINFÓNICO**	★	★	★			
DESCUENTOS EN TODOS LOS CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS	HASTA 50%	HASTA 25%	HASTA 10%			
DESCUENTOS EN LA COMPRA DE LOCALIDADES SUELTAS DEL C. SATÉLITES***	50%	30%	15%			
CAMBIO DE LOCALIDADES****	ILIMITADOS	5	2			
INVITACIÓN A LA GALA DE PRESENTACIÓN DE TEMPORADA	★	★	DESCUENTO 50%	DESCUENTO 25%	DESCUENTO 10%	DESCUENTO 10%
TARJETA EXCLUSIVA PERSONALIZADA	★					
PROGRAMAS DE MANO GRATUITOS	★					
VISITAS EXCLUSIVAS AL BACKSTAGE LOS DÍAS DE CONCIERTO*****	★					

*Estos descuentos no son acumulables y su gestión requiere la presentación del DNI del abonado. **Máximo dos entradas por abonado y concierto (viernes y sábado), adquisición en taquillas del ANM los días 1 y 2 de septiembre. ***Máximo cuatro entradas por abonado y concierto. ****Tiene la posibilidad de cambiar el día de los conciertos a los que no pueda asistir. Estos cambios podrán realizarse en taquillas, los días 1 y 2 de septiembre de 2016 y una semana antes del concierto, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior; no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa. ***** Previa solicitud una semana antes del concierto en el teléfono: 91 337 02 30 de lunes a viernes de 9.30 a 14.30 horas.

FECHAS Y MEDIOS DE VENTA

ENTRADAS	FECHAS	MEDIO
CICLO SINFÓNICO CICLO SATÉLITES	A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2016	VENTA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES
	A PARTIR DEL 6 DE SEPTIEMBRE DE 2016	VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Y TEATROS DEL INAEM
DESCUBRE... TALLERES PINTASONIC CINE Y MÚSICA	A PARTIR DEL 8 DE SEPTIEMBRE DE 2016	VENTA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Y TEATROS DEL INAEM
CONCIERTOS MINI	SIN DETERMINAR AL CIERRE DE LA EDICIÓN	VENTA ONLINE A DETERMINAR
C. EXTRAORDINARIOS ADOPTAR UN MÚSICO EN FAMILIA	A PARTIR DEL 24 DE JUNIO DE 2016	VENTA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES
	A PARTIR DEL 28 DE JUNIO DE 2016	VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Y TEATROS DEL INAEM

* Horario de atención telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto cerrado.

PRECIOS

CICLO SINFÓNICO	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	37,00€	33,00€	26,00€	18,00€	11,00€
PRECIO DOMINGO	27,00€	23,00€	19,00€	15,00€	11,00€
ÚLTIMO MINUTO*				1,00€	1,00€

CICLO SATÉLITES	ZONA ÚNICA
PRECIO	10,00€
ÚLTIMO MINUTO*	1,00€

EN FAMILIA	A Y B	C Y D
PRECIO ADULTOS	14,00€	10,00€
PRECIO NIÑOS (HASTA 16 AÑOS)	8,00€	6,00€

ADOPTAR UN MÚSICO	ZONA ÚNICA
PRECIO ADULTOS	7,00€

C. EXTRAORDINARIOS	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	27,00€	23,00€	19,00€	15,00€	11,00€

DESCUBRE...	CENTRAL	A	B	C
PRECIO (INCLUYE CONSUMICIÓN)	27,00€	23,00€	19,00€	15,00€

CONCIERTOS MINI	ZONA ÚNICA
ENTRADA	A DETERMINAR

CINE Y MÚSICA	CENTRAL	A	B	C	D
HALLOWEEN	37,00€	33,00€	26,00€	18,00€	11,00€
LAS DOS TORRES	60,00€	48,00€	36,00€	24,00€	

*Menores de 26 años.

GRUPOS Y DESCUENTOS

GRUPOS	
	Las localidades con descuento para grupos son del Ciclo Sinfónico (solo viernes y sábados), del Ciclo Satélites y de Conciertos Extraordinarios. Podrán adquirirse mediante reserva a través del teléfono 91 337 02 30. Grupos de más de 10 personas, 15% de descuento; grupos de más de 25 personas, 25% de descuento.

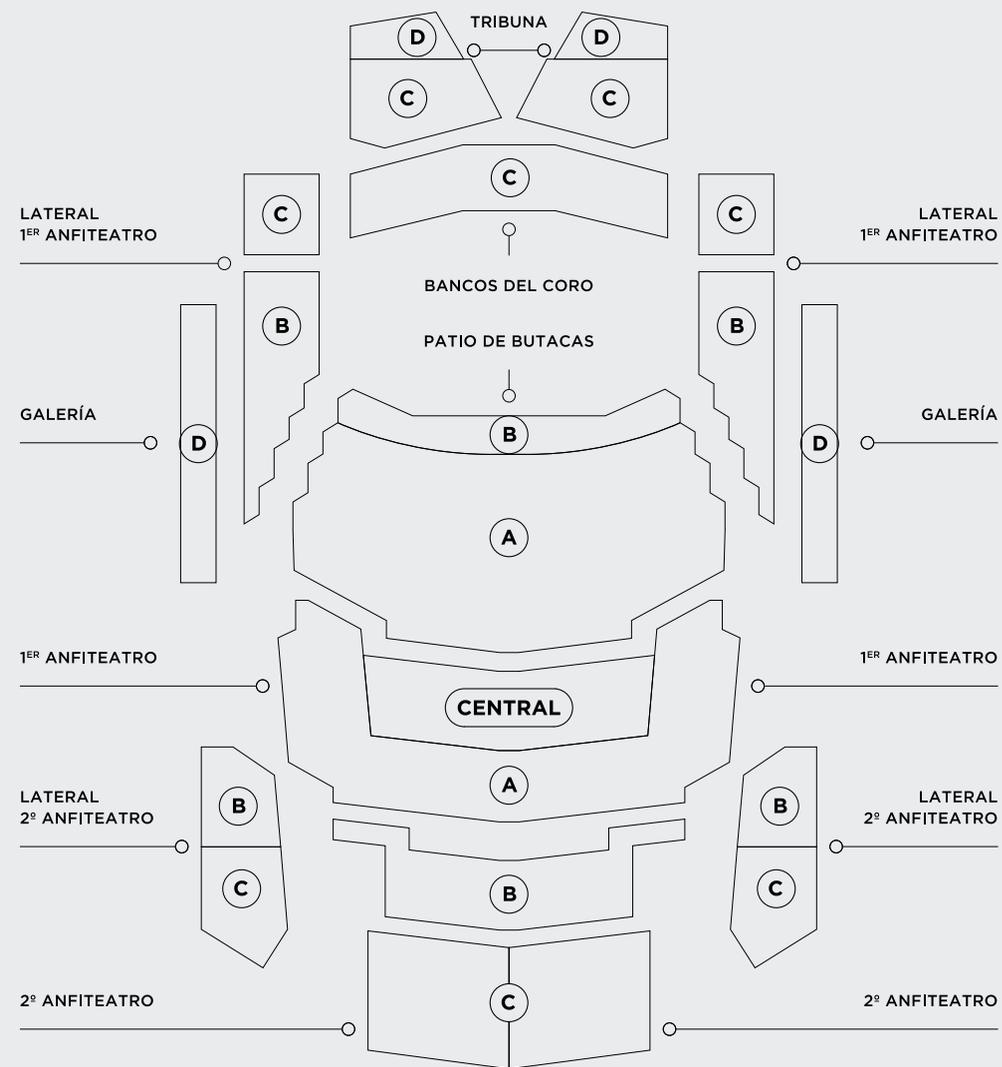
DESCUENTOS*	
DESEMPLEADOS	Descuentos de un 50% para desempleados (adquiriendo la localidad el mismo día del concierto en taquillas). Se pedirá acreditación para venta y acceso.
ÚLTIMO MINUTO	Entradas de último minuto a 1€ para menores de 26 años. Se podrán adquirir estas localidades en taquillas 30 minutos antes del concierto en función de disponibilidad. Se pedirá acreditación para la venta y acceso. (Ciclo Sinfónico: solo para viernes y sábados. Las zonas asignadas para este ciclo son: Zona C y Zona D (tribuna). Ciclo Satélites: zonas asignadas a consultar el día del concierto).
FAMILIA NUMEROSA	Descuento del 50% en todas las entradas, excepto en Ciclo Sinfónico de domingo y Descubre que se aplica un 10%

*Descuentos aplicables únicamente en taquilla presentando acreditación.

PLANO SALA DE CÁMARA | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA



PLANO SALA SINFÓNICA | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA





INFORMACIÓN GENERAL

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

PRESIDENCIA DE HONOR

S. M. la Reina de España

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR HONORARIO

Josep Pons

DIRECTOR ASOCIADO

Juanjo Mena

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Christoph Eschenbach

DIRECTOR ARTÍSTICO

Félix Alcaraz

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)

Jesús A. León Marcos (solista)

Ane Matxain Galdós (solista)

Krzysztof

—Wisniewski (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

Miguel Ángel Alonso Martínez

José Enguídanos López

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Yoon Im Chang

Kremena Gancheva

—Kaykamdjozova

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Elena Nieva Gómez

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez Cartagena

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)

Laura Salcedo Rubio (solista)

Javier Gallego

—Jiménez (ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

Carlos Cuesta López

Gilles Michaud Morin

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Luminita Nenita

Elsa Sánchez Sánchez

Jone De la Fuente Gorostiza

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)

Lorena Otero Rodrigo (solista)

Virginia Aparicio Palacios

Carlos Barriga Blesch

Dolores Egea Martínez

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Pablo Rivière Gómez

Alicia Salas Ruiz

Dionisio Rodríguez Suárez

Gregory Salazar Haun

Martí Varela Navarro

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana

—Pérez (solista)

Mariana Cores

—Gomendio (ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

Joaquín Fernández Díaz

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter

José M^a Mañero Medina

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)

Ramón Mascarós

—Villar (ayuda de solista)

Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)

Laura Asensio López

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Bárbara Veiga Martínez

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Antonio Arias-Gago del Molino

Álvaro Octavio Díaz (flautín)

OBOES

Víctor Manuel Ánchel

—Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Vicente Sanchís Faus

Rafael Tamarit Torremocha

Ramón Puchades

—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer

—Doménech (solista)

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo

—Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)

Vicente J. Palomares

—Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Miguel José Simó Peris

José Masiá Gómez

TROMPAS

Salvador Navarro

—Martínez (solista)

Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet

—Manrique (ayuda de solista)

Carlos Malonda

—Atienzar (ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

TROMPETAS

Manuel Blanco

—Gómez-Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal

—Vidal (solista)

Juan Carlos Matamoros

—Cuenca (solista)

Enrique Ferrando Sastre

Jordi Navarro Martín

Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Pascual Osa

—Martínez (ayuda de solista)

Joan Castelló Arandiga

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Yolanda Fernández Domínguez

Elisa Garmendia Pizarro

Patricia González Arroyo

M^a Isabel González González

María Agnieszka Grzywacz

Gloria Londoño Aristizabal

Sonia Martínez Palomino

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez Panadero

Carmen Rodríguez Hernández

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Carolina del Solar Salas

Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Inmaculada Egido

— García (jefa de cuerda de contraltos)

M^a Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

Ángela Castañeda Aragón

Ana M^a Díaz Gómez

Fátima Gálvez Hermoso de

Mendoza

Adriana García Mayer

Carmen Lominchar García

Helia Martínez Ortiz

Negar Meehvaran

Manuela Mesa Pérez

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Ana María Pérez-Iñigo

—Rodríguez

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana Siles Jodar

María Ana Vassalo Neves

—Lourenço

TENORES

Ariel Hernández

—Roque (jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Emiliano Cano Díaz

Fernando Cobo Gómez

Enrique García Requena

César Hualde Resano

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Xabier Pascual Blanco

C' sear Pob Savicente*

Helios Pardell Martí

Daniel Adolfo Rey-Grimau

—Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero*

BAJOS

Gabriel Zornoza

—Martínez (jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de Benito

Jaime Carrasco González

Eliel Carvalho Rosa

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Carlos Jesús García Parra

Emilio Gómez Barrios

Pedro Llarena Carballo

Alesander Pérez Fernández

Francisco Javier

—Rodríguez Morera

Ángel Rodríguez Torres

José San Antonio Jiménez

Manuel Antonio

—Torrado González

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

*Contratados Coro Nacional de España.
Fecha de plantilla en el momento de la edición
del presente programa.



EQUIPO TÉCNICO Y DE GESTIÓN

DIRECCIÓN	ÁREA ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO Félix Alcaraz	COORDINADORA ARTÍSTICA Laly García	DIRECTORA ADJUNTA Belén Pascual
SECRETARÍA DIRECCIÓN Pilar Martínez Jesús Candelas	ÁREA SOCIOEDUCTIVA Rogelio Igualada	PRODUCCIÓN Pura Cabeza
		ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Isabel Turienzo
		SECRETARIO TÉCNICO ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA Salvador Navarro
		COORDINADORA TÉCNICA CORO NACIONAL DE ESPAÑA Isabel Frontón
		ADMINISTRACIÓN Montserrat Morato Paloma Medina
		ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN Roberto Cuesta Rafael Rufino Victoriano Sánchez
		ESCENA Juan Rodríguez Cata Gutiérrez

GERENCIA	MARKETING
GERENTE Elena Martín	JEFA DE PRENSA Ana Albarellos
CONTROL María Morcillo	PÚBLICOS Begoña Álvarez
CAJA Rosario Laín	ADMINISTRACIÓN Marta Álvarez María Ángeles Guerrero
CONTRATACIÓN Purificación García	

DATOS DE INTERÉS

PUNTOS DE VENTA

LOCALIDADES SUeltas

Auditorio Nacional de Música
C/Príncipe de Vergara, 146

Lunes de 16.00 a 18.00 h.

De martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.

Sábados de 11.00 a 13.00 h.

Fines de semana en función del
horario de conciertos

Agosto cerrado

Teatro María Guerrero

C/Tamayo y Baus, 4. 28004 Madrid

De lunes a viernes de 12.00 a 20.00 h.

Sábados, domingos y festivos
de 14.30 a 20.30 h.

Teatro de La Zarzuela

C/Jovellanos, 4. 28014 Madrid

De lunes a sábados de 12.00 a 20.00 h.

Domingos de 12.00 a 18.00 h.

Teatro de la Comedia

C/Príncipe, 14. 28012 Madrid

De lunes a viernes de 11.00 a 18.00 h.

Sábados, domingos y festivos
de 14.30 a 18.00 h.

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés, s/n. 28012 Madrid

De lunes a viernes de 12.00 a 20.30 h.

Sábados, domingos y festivos
de 14.30 a 20.30 h.

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

MÁS INFORMACIÓN

Auditorio Nacional de Música
C / Príncipe de Vergara, 146
Metro: Cruz del Rayo (línea 9)
y Prosperidad (línea 4)
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52 y 73

<http://ocne.mcu.es>
Teléfono: 91 337 01 40

AVISO

El presente programa es susceptible de modificaciones. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del concierto, supondrá derecho a devolución del importe de las localidades.

TEXTOS

Rubén Amón
Félix Alcaraz

**COORDINACIÓN EDITORIAL
Y DOCUMENTACIÓN**

Ana Albarellos
Isabel Turienzo

DISEÑO

underbau

IMPRESIÓN

Imprenta Nacional del BOE

ISBN

978-84-9041-197-1

NIPO

035-16-026-2

DEPÓSITO LEGAL

M-8037-2016

Las imágenes que ilustran la temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie *Desconocidas* del artista Noé Sendas. Según Filipa Oliveira, en un artículo recogido en *ArtForum* en junio de 2012, «el trabajo empezó a partir de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades de El Rastro, en Madrid. Fotografías íntimas en blanco y negro que muestran a mujeres posando y que fueron tomadas por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Sendas ha alterado las imágenes borrando sus caras, o a veces presentando a personajes que se funden con el entorno. Las mujeres parecen casi fantasmas, borrosas visiones de lo que una vez fue pero ya no es. Sus fragmentados cuerpos sin cara se desvanecen en la imagen, el tiempo y la historia. Borrando las figuras ya de por sí anónimas, Sendas nos enseña un pasado olvidado que es ahora inaccesible y que alimenta el deseo de desenredar y activar los detalles ocultos en la imagen».

Noé Sendas explora la idea de «pausa en movimiento», fijando el instante en el que el tiempo parece suspendido en la subjetividad del artista. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

COPYRIGHT DE LAS IMÁGENES

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Para cualquier tipo de observación, por favor, deben ponerse en contacto con: Ediciones y Documentación, email: info.ocne@inaem.mcu.es.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.



CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

CUBIERTA
Noé Sendas

FOTOGRAFÍAS INTERIORES

Pág. 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 20, 22, 30, 102, 103, 104, 105, 142, 162: Noé Sendas; pág. 24, 81, 125: Félix Broede; pág. 25: Sussie Ahlburg, Eric Brissaud; pág. 26: Lisa-Marie Mazucco; Marco Borggrene y Naive Ambroisie; pág. 27: Anna S.; pág. 28: Warner Bross, Alexander Valero; pág. 29: Claudia Weingart; pág. 35: Marco Borggrene y Naive Ambroisie; pág. 37: David Maurer; pág. 39: Simon Fowler; pág. 41: Thomas Grube; pág. 43: J. Danae; pág. 45: Maria Stagat; pág. 47: Michael Novak; pág. 49: Kirill Bashkirov; pág. 51: Josef Fischnaller; pág. 53, 69: Lisa-Marie Mazucco; pág. 55: Michael Patrick O'Learly; pág. 57: Georgy Batardon; pág. 59, 65: Kike Palacio; pág. 61: Harald Hoffmann; pág. 65: Molina Visuals; pág. 71: Luca Piva; pág. 73: Fred Jonny; pág. 75: Cheryl Mazak; pág. 77: Fede Serra, Máximo Parpagnoli y Estitxu Ortolaiz; pág. 79: Darío Acosta; pág. 84, 85, 87, 88, 90, 92, 95, 96, 99: Jesús Robisco; pág. 91, 94, 98: Laura M. Lombardía; pág. 93, 97, 132, 136, 140, 141: Rafa Martín; pág. 115: Alexander Valero; pág. 117: Warner Bross; pág. 123: San Jones; pág. 128: Ana Hernández; pág. 168, 169: Fernando Maqueira y Laura M. Lombardía.

Curación. Perdón. Esperanza. Sacrificio. Salvación. Utopía.
El lado tenebroso del alma humana se gira hacia la luz. La humanidad
aspira a conquistar un mundo mejor, en armonía y más justo.
A la música le es dada en ocasiones una función liberadora, sanando
y elevando al que escucha, aliviándolo del dolor y las cargas que
soporta, acercándolo a los dioses.

REDENCIONES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA