An impressionistic painting featuring a central figure, possibly a person, standing on a path or road that leads into the distance. The brushstrokes are thick and expressive, with a color palette dominated by earthy tones like browns, greys, and yellows, contrasted with cooler blues and greens in the upper portion of the image. The overall style is reminiscent of Impressionist or Post-Impressionist art.

Temporada 25/26

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

**Temporada 25/26**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Temporada 25/26

## Mirando al presente y al futuro

Les damos la bienvenida a una nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, la última del actual equipo de dirección artística, bajo el liderazgo de David Afkham, a quien sucederá en septiembre de 2026 el maestro estadounidense Kent Nagano. Serán doce años dedicados a un único objetivo: el crecimiento continuo a través del trabajo de orquesta y coro, con una ambiciosa programación en la selección de repertorios y artistas invitados y el diseño de propuestas que pongan de manifiesto lo mejor de nuestros conjuntos, al mismo tiempo que buscamos brindar la mejor experiencia para el público. Con la mirada en el presente y el futuro, y siguiendo los criterios de programación consolidados en estos años, ofrecemos a nuestra audiencia una temporada estructurada en tres líneas temáticas.

*El mundo de ayer* nos remite a la Viena evocada por Stefan Zweig en su obra homónima, a través del recuerdo de la efervescente vida cultural del Imperio austríaco —demolida por la Primera Guerra Mundial— y la impotencia frente al auge del fascismo y la anexión de Austria por Alemania en 1938. La figura de Alban Berg abre la temporada con *Wozzeck* —ópera inspirada en la obra teatral que Berg descubrió en Viena en 1914—, mientras sus *Tres piezas para orquesta* enlazan con la gloriosa tradición vienesa de Mahler y Brahms. No falta en este recorrido la Viena hedonista del vals, a través de *El caballero de la rosa* de Strauss y *La valse* de Ravel. El ciclo se completa con el *Concierto de violín* de Korngold, compuesto en el exilio americano, *El libro de los siete sellos* de Franz Schmidt, oratorio de resonancias apocalípticas estrenado en 1938, y con la *Novena sinfonía de Mahler*, obra testamentaria con la que David Afkham cerrará la temporada.

La segunda de nuestras líneas temáticas, *Tras el telón de acero*, se plantea como una secuela de *Guerra y libertad*, y abordará la música perteneciente a la esfera de influencia soviética y el diálogo entre músicos a ambos lados del muro. Repasa hitos como el editorial de *Pravda* «Caos en vez de música», dirigido en 1936 contra la *Sinfonía núm. 5* de Shostakóvich, o el decreto de Andréi Zhdánov en 1948 que llevó a la cancelación de su *Sinfonía núm. 9*. Incluye también la

figura de Mieczysław Weinberg, a través de su *Sinfonía núm. 5*, dirigida por Mirga Gražinytė-Tyla, y rememora la censura ejercida por el Sindicato de Compositores Soviéticos a través de la obra de Sofiya Gubaidúlina, así como el papel clave del Festival Internacional de Música Contemporánea Otoño de Varsovia. Fundado en 1956, el festival fue un espacio de libertad para compositores del bloque oriental, como Witold Lutosławski y Wojciech Kilar, y de diálogo con el bloque occidental. Corona este ciclo el *Requiem de guerra* de Britten, concebido como un acto simbólico de superación de la división europea, boicoteado en el último momento por las autoridades soviéticas.

La tercera línea temática, *Lugares e historias*, nos invita a recorrer parajes donde las historias han quedado grabadas en forma de monumento o de leyenda. Los murales milenarios de Dunhuang inspiran la ópera-oratorio *La Pasión de Buda* de Tan Dun, dirigida por el propio autor. Viajaremos también a la antigua Persia, evocando la figura del profeta Zarathustra a través de la recreación que Richard Strauss hizo del texto de Nietzsche —que nos traerá como invitada la Orquesta de València—, y a Nazaret con el *Oratorio de Navidad* de Camille Saint-Saëns. El primer acto de *La valquiria* de Wagner nos trasladará al universo épico de las sagas islandesas, así como *El pájaro de fuego* de Stravinski nos sumergirá en la mitología y el folclore rusos. Completan el recorrido los paisajes rurales de Estados Unidos en *La primavera apalache* de Aaron Copland, los rincones de la Ciudad Eterna en *Las fuentes de Roma* y *Los pinos de Roma* de Ottorino Respighi, y la Turquía exótica de Molière en *El burgués gentilhomme*, traducida en sonidos por Lully y Strauss. España ocupará un lugar destacado a través de diversas partituras de Rimski-Kórsakov y Joaquín Turina. Manuel de Falla se erige como protagonista de la temporada en el 150 aniversario de su nacimiento, efeméride que celebraremos a lo largo de todo 2026.

La OCNE mantiene un año más su firme compromiso con la nueva creación, con una destacada nómina de obras de encargo que incluye *Se sueña que se está soñando* de Carme Fernández Vidal, *VISITACION[e]S* de Òscar Colomina, *Das Eismeer* de Eduardo Soutullo y *Un mar de hielo* de Marisa Manchado (a partir de su ópera *La Regenta*, estrenada en 2023), además de *Ecos del ingenioso errante* de Javier Martínez Campos, violonchelista de nuestra orquesta. También escucharemos *Metalepsis* de Josep Planells, ganador del Premio Reina Sofía de Composición Musical 2024, una nueva orquestación de la *Fantasia bætica* de Manuel de Falla, realizada por Francisco Coll, y obras de reciente creación, como el *Concierto para violonchelo núm. 2* de Thierry Escaich o la ya citada *La Pasión de Buda*.

El Focus Festival de este año, titulado *Pioneras y exiliadas: mujeres creadoras en el destierro republicano español* y comisariado por Elena Torres Clemente, pondrá el acento en la variedad de respuestas creativas de las compositoras del exilio de la posguerra. Producido en colaboración con la Fundación Juan March, este ciclo reivindica el legado de compositoras como Rosa García Ascot, María Teresa Prieto, Montserrat Campmany, María Rodrigo y María de Pablos, enlazándolo con el de compositores de los países de acogida como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, José Pablo Moncayo, Alberto Ginastera, Roberto Sierra y Gabriela Ortiz.

La dirección orquestal de esta temporada estará representada por eminentes figuras como Anja Bihlmaier, Lorenzo Viotti, Fabio Luisi, Jonathan Nott, Krzysztof Urbański, Gemma New, Alexander Liebreich, Pablo González, Elim Chan y Oksana Lyniv —así como por nuestro director honorario Josep Pons y la ya citada Mirga Gražinytė-Tyla—, en una programación que confirma el creciente protagonismo de las directoras en el panorama sinfónico actual. La nómina de solistas combina artistas veteranos como Frank Peter Zimmermann, Véronique Gens, Leif Ove Andsnes y Paul Lewis con otros pertenecientes a generaciones más recientes, como Gautier Capuçon, Bertrand Chamayou, Alisa Weilerstein, Sergey Khachatryan, María Toledo, Pablo Ferrández, Juan Floristán y nuestra concertino Valerie Steenken.

El ciclo *Satélites* trasladará los principios de la temporada al indispensable ámbito de la música de cámara y las pequeñas formaciones. A esta oferta se suma el programa especial *En familia*, concebido para acercar nuestra programación al público más joven, que se unirá al aniversario de Falla con *El retablo de Maese Pedro*. En el marco de los intercambios con otras orquestas del panorama nacional, esta temporada contaremos con la participación de la Joven Orquesta Nacional de España y de la ya mencionada Orquesta de València. Nuestra colaboración institucional se extiende al Museo Sorolla, titular de las imágenes de la temporada, y cuya generosidad agradecemos profundamente. Para terminar, queremos expresar nuestro más sincero reconocimiento al público por su constante apoyo y a RTVE, en especial a Radio Clásica, por su inestimable labor de difusión.

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico



## Orquesta y Coro Nacionales de España

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República como Orquesta Nacional de Conciertos, y tras una breve temporada en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Integrada como Orquesta y Coro Nacionales de España en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, mantiene un ciclo estable en el Auditorio Nacional de Música de Madrid —donde tiene su sede desde 1988—, actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia.

Con cerca de 90 años de historia, la Orquesta y el Coro Nacionales de España —unidos desde 1971— cuentan desde 2019 con David Afkham como director titular y artístico (director principal desde 2014), cargo ocupado con anterioridad por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Ha sido dirigida también por Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Yuri Temirkánov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Simone Young, Vladimir Ashkenazy, William Christie y Susana Mälkki.

Desde septiembre de 2014, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha lanzado varios discos en su propio sello discográfico. Anteriormente, publicó álbumes como *Sonata suite*, galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010, y *El amor brujo* junto a Estrella Morente (Deutsche Grammophon), y sendos monográficos dedicados a Benet Casablanca (Diverdi) y César Camarero (Kairos).

En diciembre de 2024 el Ministerio de Cultura anunció el nombramiento del director de orquesta estadounidense Kent Nagano como director titular de la Orquesta Nacional de España (ONE) y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), reafirmando su compromiso con la proyección internacional de ambas formaciones. Nagano sucederá a David Afkham en septiembre de 2026 y dirigirá la OCNE durante cinco temporadas.



## David Afkham

Director titular y artístico OCNE

David Afkham es uno de los directores de orquesta más solicitados de su generación. Su carrera ha estado jalonada con colaboraciones con orquestas de renombre mundial, como las del Concertgebouw, Sinfónica de Londres, Philharmonia, Sinfónica de Chicago, Orquesta de Cleveland, Filarmónica de Los Ángeles, Staatskapelle Berlín, Filarmónica de Múnich, Orquesta Sinfónica de la SWR, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio Sueca, Filarmónica de Oslo, Academia Nacional de Santa Cecilia, así como con la Sinfónica de la NHK y la Filarmónica de Seúl, entre otras.

Debutó como director operístico en el Festival de Glyndebourne en 2014 con *La traviata*. Desde entonces, ha dirigido en la Semperoper de Dresde, la Ópera de Fráncfort, la Staatsoper de Stuttgart y el Theater an der Wien. En el Teatro Real de Madrid dirigió *Bomarzo* de Ginastera en 2017 y *Arabella* en 2023.

Afkham es director titular y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras haber sido director principal desde 2014. A lo largo de los años, ha presentado los *Gurrelieder*, la *Sinfonía núm. 8* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Symphonie fantastique*, *La creación*, *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según san Mateo*, *El castillo de Barbazul*, *Tristán e Isolda* y *Fidelio*.

Nacido en Freiburg, Alemania, comenzó a estudiar piano y violín a una edad temprana. Continuó sus estudios de piano, teoría musical y dirección en la Escuela Superior de Música de Friburgo, antes de seguir en la Escuela Superior Franz Liszt de Weimar. Fue el primer receptor del Bernard Haitink Fund for Young Talent y asistió al Maestro Haitink en varios proyectos importantes, incluyendo ciclos sinfónicos completos con la Chicago Symphony, Concertgebouworkest y London Symphony Orchestra. Entre 2009 y 2012, fue asistente de dirección en el Gustav Mahler Jugendorchester.

Afkham ganó el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick en Londres en 2008 y fue el primer receptor del Premio a los Jóvenes Directores de Orquesta Nestlé y Festival de Salzburgo en 2010.



FABIO LUISI



JONE MARTÍNEZ



JAUME SANTONJA



JOSEP PONS



JONATHAN NOTT



BERTRAND CHAMAYOU



CELINE-MARIE ORLIAK



KRZYSZTOF URBĄŃSKI



PAUL LEWIS



MARÍA TOLEDO



MARTIN WINKLER



JUAN FLORISTÁN



ANJA BIHLMAIER



GAUTIER CAPUÇON



OKSANA LYNIV



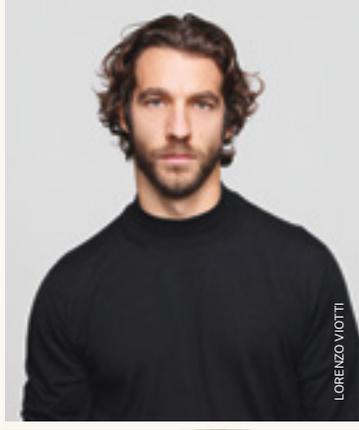
BOMSORI



ALISA WEILERSTEIN



PABLO GONZÁLEZ



LORENZO VIOTTI



VERONIQUE GENS



PABLO FERRÁNDEZ



SERGEY KHACHATRYAN



LISE LINDSTRÖM



MIRGA GRAZINYTĖ-TYLA



ELIM CHAN



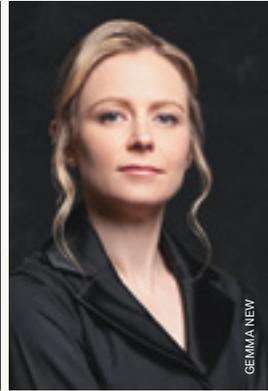
LEIF OVE ANDSNES



NUNO COELHO



ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS



GEMMA NEW



VALERIE STEENKENS



RODRIGO FORRAS



FRANK PETER ZIMMERMANN



TANDU

# Índice

17	Ciclo Sinfónico
69	Descubre
77	Ciclo Satélites
101	Focus Festival
108	En Familia
110	Actividad extraordinaria
111	Calendario
116	Abonos y entradas
126	Sala de Cámara
127	Sala Sinfónica
128	Orquesta Nacional de España
130	Coro Nacional de España
132	Ministerio de Cultura – INAEM
133	Equipo técnico
134	Museo Sorolla

## Ciclo Sinfónico

**Tres grandes líneas temáticas definen y atraviesan la programación de los veinticuatro conciertos de esta temporada dentro del Ciclo Sinfónico**

### **El mundo de ayer**

El título de esta serie evoca la obra homónima de Stefan Zweig, un tributo nostálgico a la Viena de su juventud, cuya efervescencia cultural e irresolubles contradicciones la convirtieron en el epicentro artístico de una Europa encaminada hacia la autodestrucción. Aquella Viena, que había abierto el siglo con la impronta sinfónica de Mahler, la refinada opulencia de Strauss y la revolución sonora de Schönberg y sus discípulos, se apagó con el *Anschluss* de 1938, poniendo fin a una época de irrepetible brillo artístico e intelectual.

### **Tras el telón de acero**

Atrapados entre el deber y la conciencia, la opresión política tras el telón de acero moldeó la obra de compositores como Dmitri Shostakóvich, Witold Lutosławski o Sofiya Gubaidúlina. En sus partituras, la denuncia y la ironía alternan con un sincretismo estilístico sobre el que se proyectan anhelos religiosos y políticos, y en el que la soledad se erige como una forma de resistencia frente a la imposición ideológica.

### **Lugares e historias**

Los lugares no solo enmarcan las historias, sino que a menudo se convierten en sus protagonistas, depositarios de memorias, mitos y destinos entrelazados. Este ciclo de conciertos explora cómo la música transforma espacios reales e imaginarios en escenarios sonoros cargados de significado –desde reinos perdidos hasta paisajes del presente que resuenan con los ecos del pasado– a través de obras de compositores como Ottorino Respighi, Tan Dun o Manuel de Falla.

# Sinfónico 01

3 y 5 octubre 2025

Pocas obras parecen tan ligadas a su tiempo como *Wozzeck*. Que Alban Berg, con 29 años, asistiera en Viena a la representación de la obra homónima de Georg Büchner, el 5 de mayo de 1914, tuvo algo de premonitorio: meses antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, la historia de un soldado aplastado por la miseria y la violencia resonaba como un presagio de la catástrofe inminente.

Estrenada en Berlín en 1925, bajo la dirección de Erich Kleiber, la ópera tardó aún cinco años en llegar a la conservadora Viena. Más que un drama social o un alegato antibelicista, *Wozzeck* es un descenso a los abismos de la condición humana, plasmado en una partitura en la que resuenan, desencajados y desfigurados, los ecos de una tradición musical centenaria. Esta obra capital de la ópera del siglo XX abrirá la línea temática *El mundo de ayer*, inspirada en la obra homónima de Stefan Zweig, como reflejo de un tiempo que, sin saberlo, se asomaba a su propio precipicio.

Vi **3 OCT** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 24, Abono 12A

Do **5 OCT** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 24, Abono 12A

**Sala Sinfónica**

Los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo, ya que, por motivos artísticos, el concierto debe celebrarse en días alternos.

**EL MUNDO DE AYER**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Nieve*, 1885-1889.

# Alban Berg

**Alban Berg**  
*Wozzeck* (ópera en versión  
concierto) [90']

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

**David Afkham**  
Director

**Martin Winkler**  
*Wozzeck*  
**Lise Lindström**  
Marie  
**Rodrigo Porras**  
Tambor mayor  
**Tansel Akzeybek**  
Andres  
**Jürgen Sacher**  
Capitán  
**Stephen Milling**  
Doctor  
**Susana Gómez**  
Concepto escénico



# Sinfónico 02

17, 18, 19 octubre 2025

Estrenadas en Budapest con menos de una década de diferencia, tanto el segundo concierto para piano de Johannes Brahms (1881) como la primera sinfonía de Gustav Mahler (1889) tuvieron como destino final Viena: de forma premeditada en el caso del otoñal Brahms, habituado al implacable juicio de sus críticos; y de forma aspiracional en el del joven Mahler, que veía en su puesto en la Ópera Real de Budapest un trampolín hacia la capital austríaca.

La conexión de ambas obras con el universo liederístico de sus autores —con citas de uno de los *Lieder* op. 105 en la primera y de *Las canciones del camarada errante* en la segunda— les confiere un lirismo que, en Mahler, contrasta con un plan narrativo tan colosal como difícil de concretar. Más allá de estas coincidencias, una obra encarna la tradición y la otra el futuro, como dos caras de una Viena cuyos encendidos debates musicales pronto quedarían ensombrecidos por el espectro creciente del antisemitismo.

Vi **17 OCT** 19:30h

Sá **18 OCT** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **19 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida  
*Tormenta sobre Peñalara, Segovia, 1906*

# Johannes Brahms Gustav Mahler

**Johannes Brahms**

*Concierto para piano y orquesta  
núm. 2, en Si bemol mayor, op. 83*  
[46']

**Gustav Mahler**

*Sinfonía núm. 1 en Re mayor,  
«Titán»* [53']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Anja Bihlmaier**

Directora

**Leif Ove Andsnes**

Piano



# Sinfónico 03

24, 25, 26 octubre 2025

El compositor y organista Thierry Escaich reconoce en la *Quinta* de Mahler un modelo de construcción musical, dramática y psicológica. Su lenguaje, sin embargo, abarca influencias más amplias: desde el canto gregoriano y la polifonía renacentista hasta Bartók, Stravinski y Ligeti, sin renunciar a la danza, la música popular o el jazz, como refleja su *Concierto para violonchelo n.º 2*, *Les Chants de l'aube*, estrenado en 2023 por su dedicatario, Gautier Capuçon.

Desde 1906, Ravel quiso componer un homenaje a Johann Strauss. Sin embargo, la Primera Guerra Mundial trastocó por completo sus planes, y lo que iba a ser una apoteosis del vals se convirtió en 1920 en la alegoría de una espiral autodestructiva. Estrenada antes de esta traumática experiencia, *El caballero de la rosa* (1911) de Richard Strauss —otro tributo a Viena y al vals— acusó los estragos de la guerra a través de su suite orquestal, ensamblada en 1945 con el propósito de paliar las estrecheces económicas del compositor en la posguerra.

Vi **24 OCT** 19:30h

Sá **25 OCT** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 12A

Do **26 OCT** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida  
*En el café*, 1885

# Thierry Escaich Richard Strauss Maurice Ravel

**Thierry Escaich**

*Concierto para violonchelo núm. 2*,  
*«Les chants de l'aube»* [24']

**Richard Strauss**

*Suite de El caballero de la rosa* [22']

**Maurice Ravel**

*La valse* [12']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Gautier Capuçon**  
Violonchelo

**Lorenzo Viotti**

Director



# Sinfónico 04

7, 8, 9 noviembre 2025

La circularidad —en forma de elaboración y reinterpretación— recorre las obras de este programa: el estreno de Carme Fernández Vidal se inspira en un texto de Eugenio Trías acerca de la música, cerrando un círculo hermenéutico entre la palabra y el sonido. *La imaginación sonora* de Trías —una de las lecturas sobre música más estimulantes de nuestro siglo— ilustra la idea de resonancia y diálogo que encuentra también eco en el *Capricho español* de Rimski-Kórsakov, compuesto a partir de melodías españolas recogidas por José Inzenga en sus *Ecos de España* de 1874.

La España imaginada por Rimski-Kórsakov encuentra su reverso en la experiencia real de los Estados Unidos de Gershwin y Copland, quienes no obstante nos muestran dos realidades inconexas, separadas por el abismo de la Gran Depresión de 1929. De un lado, el bullicio urbano y la vida nocturna de Nueva York; del otro, la sobriedad de los paisajes rurales, reflejo de la austera vida comunitaria de los *Shakers*.

Vi **7 NOV** 19:30h  
Sá **8 NOV** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 24, Abono 16,  
Abono 12A

Do **9 NOV** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida  
*Grupo de figuras*, 1910

# Carme Fernández Vidal Aaron Copland George Gershwin Nikolai Rimski-Kórsakov

**Carme Fernández Vidal**

*Se sueña que se está soñando* \* [12']

**Aaron Copland**

*Primavera Apalache, suite para orquesta* (1945) [23']

**George Gershwin**

*Rhapsody in Blue* [16']

**Nikolai Rimski-Kórsakov**

*Capricho español, op. 34* [15']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Juan Floristán**  
Piano

**Gemma New**  
Directora

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



# Sinfónico 05

14, 15, 16 noviembre 2025

Siete eran las puertas de Jerusalén, siete son los brazos de la menorá, y siete los sellos que precintan el libro revelado en el Apocalipsis de san Juan, texto que constituye la base literaria del oratorio *El libro de los siete sellos* de Franz Schmidt. Alumno de Bruckner y violonchelista en la Filarmónica de Viena de Gustav Mahler, Schmidt dedicó sus últimos años de vida a componer este atemporal oratorio, que revive —en forma de corales, tocatas, preludios y fugas— una tradición musical que se remonta más allá de las pasiones bachianas.

Estrenado en 1938, tres meses después de la anexión de Austria por el Tercer Reich, la obra pasó desapercibida entre los ruidosos fastos de una nación que se precipitaba al abismo. Rescatada del olvido por el director de orquesta Josef Krips en el Festival de Salzburgo de 1950, este oratorio se ha mantenido como un clásico en las salas de concierto austríacas, a la espera de su descubrimiento más allá de sus fronteras.

Vi **14 NOV** 19:30h  
Sá **15 NOV** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 24, Abono 16,  
Abono 12B

Do **16 NOV** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida  
*Estudio de siete cabezas*, 1889

# Franz Schmidt

**Franz Schmidt**  
*El libro de los siete sellos* [110']

**Orquesta y Coro**  
**Nacionales de España**

**Coro de la Comunidad**  
**de Madrid**

**Fabio Luisi**  
Director

**Michael Laurenz**  
Juan  
**Christof Fischesser**  
La voz del Señor  
**Louise McClelland**  
Soprano  
**Valentina Stadler**  
Mezzosoprano  
**Tae Hwan Yun**  
Tenor  
**Brent Michael Smith**  
Bajo



# Sinfónico 06

21, 22, 23 noviembre 2025

Considerada hoy como una obra cumbre en su género, el *Concierto para violín* de Beethoven permaneció virtualmente olvidado durante 38 años desde su desafortunado estreno, hasta que en 1844 fue rehabilitado por Felix Mendelssohn. En comparación, la *Sinfonía núm. 9* de Dmitri Shostakóvich solo estuvo siete años fuera de los escenarios, pero lo fue por decreto, como víctima colateral de la *zhdanóvshchina* (1948), la purga musical más importante en la historia de la Unión Soviética, desatada en plena gestación de la Guerra Fría.

El Sindicato de Compositores Soviéticos fue el órgano encargado de perpetuar las tradiciones estalinistas en el ámbito musical. Incluida en la llamada «Lista de los siete», Sofiya Gubaidúlina fue reprendida en 1979 por crear un «absurdo y ruidoso barullo». *Poema-fábula* (1971), nacido para acompañar un cuento infantil en un programa de radio, contradice tal juicio al narrar la historia de una tiza que solo sueña con dibujar castillos, jardines y el mar.

Vi **21 NOV** 19:30h

Sá **22 NOV** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 12A

Do **23 NOV** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

**TRAS EL TELÓN DE ACERO**

Joaquín Sorolla Bastida  
Proyecto de decoración de la escalera  
de la Casa Sorolla, 1910-1911

# Ludwig van Beethoven

## Sofiya Gubaidúlina

## Dmitri Shostakóvich

**Ludwig van Beethoven**

*Concierto para violín y orquesta  
en Re mayor, op. 61 [42']*

**Sofiya Gubaidúlina**

*Poema-fábula [12']*

**Dmitri Shostakóvich**

*Sinfonía núm. 9 en Mi bemol mayor,  
op. 70 [27']*

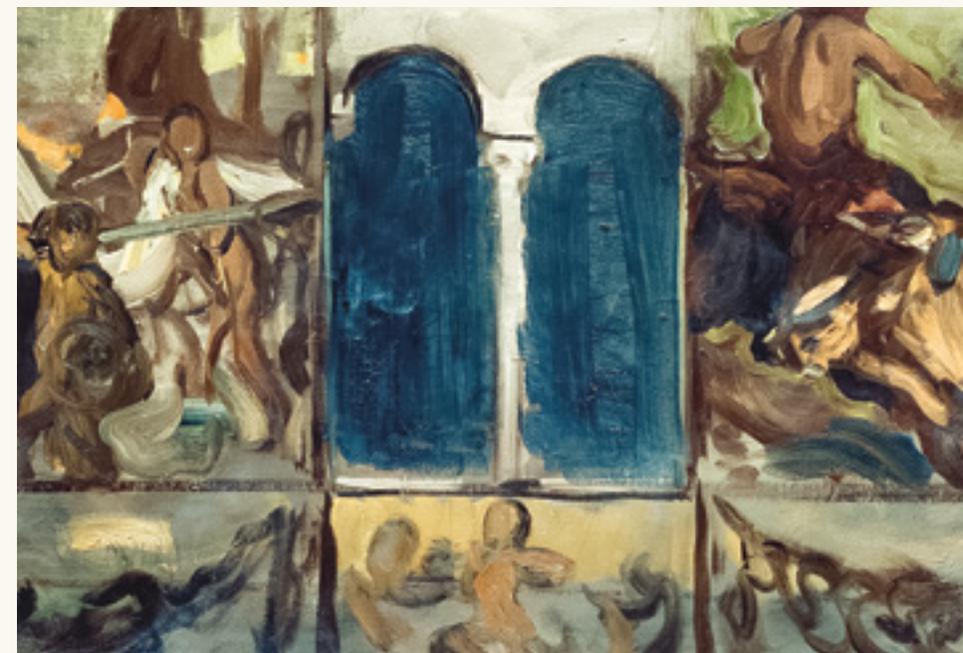
**Orquesta Nacional  
de España**

**Elim Chan**

Directora

**Frank Peter  
Zimmermann**

Violín



# Sinfónico 07

28, 29, 30 noviembre 2025

*VISITACION[e]S* de Òscar Colomina evoca la imagen poética del regreso de lo que se creía perdido, que vuelve a nosotros a través del sueño. Su título alude a la experiencia de recibir en sueños a un ser querido desaparecido, una idea presente en diversas tradiciones, como la china o la árabe.

La primera sinfonía de Mahler tendría cinco movimientos si su autor no hubiera eliminado el segundo —*Blumine*, florido— después de 1894. Su última sinfonía, en cambio, habría tenido cinco si su muerte no le hubiera impedido acabarla. Entre sus esbozos solo quedó terminado el *Adagio*. Por su afinidad con el estilo mahleriano, Alban Berg fue uno de los compositores propuestos para completarla. Estrenadas en 1923, casi diez años después de su composición, sus *Tres piezas para orquesta* son una prueba del nexo invisible que vincula a ambos compositores, a través de los distorsionados ecos de valsos y marchas militares que deambulan por sus pentagramas, oscilando entre lo onírico y lo grotesco.

Vi **28 NOV** 19:30h  
Sá **29 NOV** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 24, Abono 16,  
Abono 12B

Do **30 NOV** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida  
*Orla decorativa*, hacia 1887

# Gustav Mahler Òscar Colomina Alban Berg

**Gustav Mahler**

*Blumine* [8']

**Òscar Colomina**

*VISITACION[e]S* \* [20']

**Alban Berg**

*Tres piezas para orquesta*,  
*op. 6* [19']

**Gustav Mahler**

*Sinfonía núm. 10, Adagio* [22']

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**  
Director

**Jone Martínez**  
Soprano

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



# Sinfónico 08

12, 13, 14 diciembre 2025

Ocupado con la composición de su segunda sinfonía, Beethoven no tuvo tiempo de escribir la parte solista de su nuevo concierto para piano, que debió interpretar él mismo en su estreno —de memoria o de forma semi improvisada— a partir de garabatos ininteligibles. El tono severo de esta obra contrasta con el carácter desenfadado del *Concertino* para arpa (1927), con el que Germaine Tailleferre —única mujer del Grupo de los Seis— intentó salvar su matrimonio, de forma tan loable como descabellada.

La interpretación de la *Sinfonía núm. 3* (1946) de Arthur Honegger —el más «germánico» de los miembros del Grupo de los Seis— en el Festival Otoño de Varsovia de 1956, así como su inclusión en el repertorio de la Filarmónica de Leningrado de Yevgueni Mravinski, reflejan cómo la denuncia de los horrores de la Segunda Guerra Mundial propició uno de los escasos y más reseñables puntos de encuentro entre las sensibilidades artísticas de Occidente y Europa del Este.

Vi **12 DIC** 19:30h

Sá **13 DIC** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 12A

Do **14 DIC** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida  
*Detalle del atrio de San Marcos de Venecia, 1897*

# Ludwig van Beethoven Germaine Tailleferre Arthur Honegger

**Ludwig van Beethoven**

*Concierto para piano y orquesta  
núm 3 en Do menor, op. 37 [34']*

**Germaine Tailleferre**

*Concertino para arpa y  
orquesta [18']*

**Arthur Honegger**

*Sinfonía núm. 3, H.186  
«Litúrgica» [30']*

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director

**Paul Lewis**

Piano

**Coline-Marie Orliac**

Arpa



## Sinfónico 09

19, 20, 21 diciembre 2025

Rescatada del olvido en 2016, la segoviana María de Pablos fue la primera mujer en recibir el Premio Extraordinario de Composición del Conservatorio de Madrid y en obtener una beca de la Academia de España en Roma, gracias a su *Ave Verum* (1927). Tras su paso por París, donde fue alumna de Paul Dukas y Nadia Boulanger, su rastro se oscurece hasta desvanecerse en una institución psiquiátrica, donde pasó el resto de su vida.

No es casual que muchos compositores franceses del siglo XIX fueran también organistas. El caso de Saint-Saëns —como el de Gabriel Fauré— se explica por su temprana vinculación con la École Niedermeyer, institución volcada en la restitución de un lenguaje musical sacro específicamente francés. Su *Oratorio de Navidad* (1858), de carácter sereno y contemplativo, conecta con las tradiciones de la música pre-bachiana, en contraste con la *Sinfonía con órgano* (1886), cuyo sustrato lisztiano la convierten en una experiencia sinfónica llena de contrastes y fuegos de artificios.

Vi **19 DIC** 19:30h

Sá **20 DIC** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **21 DIC** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida  
*Madre*, 1895-1901

## María de Pablos Camille Saint-Saëns

**María de Pablos**

*Ave verum, para coro y orquesta* [5']

**Camille Saint-Saëns**

*Oratorio de Navidad, op. 12* [38']

**Camille Saint-Saëns**

*Sinfonía núm. 3 en Do menor,*  
*op. 78 «Órgano»* [36']

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**Daniel Oyarzabal**

Órgano

**Jaume Santonja**

Director



# Sinfónico 10

9, 10, 11 enero 2026

La inspiración pictórica y literaria subyace en las recreaciones musicales del mar de Eduardo Soutullo y de Ernest Chausson incluidas en este programa. Inspirada en el cuadro homónimo de Caspar David, *Das Eismeer* presenta un navío naufragado en el paisaje helado y desolado del Ártico como metáfora de la arrogancia humana. Compuesta sobre un poema de Maurice Bouchor, el *Poema del amor y del mar* ofrece una tristanesca recreación del medio marino, impregnada de un suntuoso y decadente anhelo.

La segunda parte del programa nos traslada de los helados mares del norte a las cálidas latitudes del Mediterráneo. Gracias a sus *Fuentes de Roma* (1916), Respighi se convirtió en el primer compositor italiano en conquistar las salas de concierto internacionales. El descriptivismo de esta partitura, teñida de sutiles tonalidades impresionistas y salpicada de espectaculares arrebatos de brío orquestal, explica el éxito de una fórmula que repitió en 1924 —con mayor éxito aún— en *Pinos de Roma*.

Vi **9 ENE** 19:30h

Sá **10 ENE** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12A

Do **11 ENE** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida  
*Catacumbas, Roma, 1885-1886*

# Eduardo Soutullo Ernest Chausson Ottorino Respighi

**Eduardo Soutullo**

*Das Eismeer* \* [15']

**Ernest Chausson**

*Poema de amor y del mar,*  
*op. 19* [27']

**Ottorino Respighi**

*Fuentes de Roma, P.106* [15']

**Ottorino Respighi**

*Pinos de Roma, P.141* [23']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Roberto González-  
Monjas**

Director

**Véronique Gens**

Soprano

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



# Sinfónico 11

16, 17, 18 enero 2026

En la obra de Josep Planells, el concepto metalepsis (alteración, participación) se traduce al ámbito sonoro mediante un flujo en el que los materiales emergen, se transforman y se repliegan, diluyendo las fronteras entre unos y otros. El vértigo, la arrogancia y el nihilismo son las fuerzas que animan el *Fausto* de Nikolaus Lenau, inspirador del *Vals Mephisto* de Franz Liszt, en el que la danza se convierte en un arma de seducción y destrucción.

El 28 de enero de 1936 puede considerarse el «año cero» de la línea temática *Tras el telón de acero*. Ese día, el diario *Pravda* publicó una devastadora reprimenda a Shostakóvich, instándole a cambiar de rumbo o afrontar las consecuencias. Año y medio después, Shostakóvich presentó su *Sinfonía núm. 5* con la esperanza de congraciarse con el régimen. Según Mstislav Rostropóvich, las autoridades habrían ordenado su ejecución de no haber sido por la ovación de 40 minutos que el público del estreno le tributó, cambiando sin saberlo el rumbo de la música soviética.

Vi **16 ENE** 19:30h

Sá **17 ENE** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **18 ENE** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

**TRAS EL TELÓN DE ACERO**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Banderas de Zamora*, 1913

# Franz Liszt Josep Planells Dmitri Shostakóvich

**Franz Liszt**

*Vals Mephisto núm. 1, S.110/2* [11']

**Josep Planells**

*Metalepsis \** [18']

**Dmitri Shostakóvich**

*Sinfonía núm 5 en Re menor,  
op. 47* [44']

**Joven Orquesta**

**Nacional de España**

**Jonathan Nott**

Director

\* Premio Reina Sofía de Composición  
Musical 2024

**JONDE** JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA



# Sinfónico 12

23, 24, 25 enero 2026

El poema sinfónico *Miške* (En el bosque, 1901) de Mikalojus Čiurlionis es considerada la obra fundacional del sinfonismo lituano. La insistencia de su autor en hacer constar en el programa sus credenciales nacionales determinó la cancelación del estreno por parte de las autoridades imperiales rusas. A su vez, el *Concierto para piano* (1845) de Robert Schumann logró fusionar el universo poético de su autor con la gran forma sinfónica, sentando las bases del concierto romántico.

Escrita en un momento en que Shostakóvich —su amigo y mentor— comenzaba a ralentizar su producción tras la colosal *Babi Yar*, la quinta sinfonía de Weinberg se compuso durante los años del «deshielo», a la vez que una nueva generación de compositores soviéticos —Schnittke, Gubaidúlina— lo convertía en una figura del pasado. Estrenada en 1962, la *Quinta* desmiente el aperturismo oficial, manteniendo un soterrado diálogo con la *Cuarta* de Shostakóvich, como mirada a una nación que nunca dejó de rotar sobre sí misma.

Vi **23 ENE** 19:30h

Sá **24 ENE** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **25 ENE** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida  
*Estudio de nubes*, 1903-1904

# Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Robert Schumann Mieczysław Weinberg

**Mikalojus Konstantinas Čiurlionis**

*En el bosque* [16']

**Robert Schumann**

*Concierto para piano y orquesta*

*en La menor, op. 54* [30']

**Mieczysław Weinberg**

*Sinfonía núm. 5 en Fa menor,*

*op. 76* [45']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Mirga Gražinytė-Tyla**

Directora

**Onutė Gražinytė**

Piano



# Sinfónico 13

30, 31 enero, 1 febrero 2026

El Festival Otoño de Varsovia se consolidó en los años sesenta como uno de los principales escaparates de la vanguardia musical al otro lado del telón de acero. Allí, compositores polacos como Lutosławski —o el más joven Wojciech Kilar— exhibieron perfiles tan vehementes como heterodoxos, ajenos tanto a los dictados del realismo socialista como a los dogmas del serialismo occidental: el *Concierto para violonchelo* (1970) de Lutosławski, escrito para Mstislav Rostropóvich, lo hizo introduciendo diversos grados de indeterminación; *Krzesany* (1974), por su parte, con una cruda reinención del folclore montaños de la región de Podhale.

El éxito de *El pájaro de fuego* se vislumbraba ya desde los ensayos —«Fíjate bien en él —advirtió Diáguilev—, es un hombre en vísperas de la celebridad»—, aunque nadie imaginaba que aquel estreno parisino de 1910 sería solo el primer paso de una carrera que convertiría a Ígor Stravinski en el artífice de algunas de las revoluciones musicales más influyentes del siglo XX.

Vi **30 ENE** 19:30h

Sá **31 ENE** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 12A

Do **1 FEB** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

TRAS EL TELÓN DE ACERO

Joaquín Sorolla Bastida  
*Lirios*, hacia 1915

# Wojciech Kilar Witold Lutosławski Ígor Stravinski

**Wojciech Kilar**

*Krzesany* [17']

**Witold Lutosławski**

*Concierto para violonchelo* [24']

**Ígor Stravinski**

*El pájaro de fuego, suite* [31']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Krzysztof Urbański**

Director

**Alisa Weilerstein**

Violonchelo



# Sinfónico 14

6, 7, 8 febrero 2026

El *Concierto para violonchelo* (1850) de Robert Schumann fue escrito poco antes de asumir el cargo de director de la orquesta de Düsseldorf. Un momento ilusionante de su carrera que se refleja en una partitura serena y poética que desafiaba —quizá de forma demasiado optimista— el escaso predicamento que aún gozaba el violonchelo como instrumento solista.

Sevilla y los tópicos de la sensualidad meridional animan el poema sinfónico straussiano *Don Juan* (1889) y *La orgía* de José Más, novela inspiradora de las *Danzas fantásticas* (1920) de Joaquín Turina. La factura musical, enteramente germánica, de la primera, contrasta con el colorido impresionista y los elementos de inspiración nacional de la segunda. Estrenado en Londres un año antes, el ballet *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla rompió definitivamente el aislamiento secular de la música española, señalando el momento en que lo español dejó de ser un exotismo para convertirse en una expresión genuina de nuestra cultura.

Vi **6 FEB** 19:30h  
Sá **7 FEB** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 24, Abono 16,  
Abono 12B

Do **8 FEB** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida  
*Toro*, 1903

# Joaquín Turina Robert Schumann Richard Strauss Manuel de Falla

**Joaquín Turina**  
*Danzas fantásticas, op. 22* [17']

**Robert Schumann**  
*Concierto para violonchelo y  
orquesta en La menor, op. 129* [25']

**Richard Strauss**  
*Don Juan, op. 20* [17']

**Manuel de Falla**  
*El sombrero de tres picos, suite  
núm. 2* [12']

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**  
Director

**Pablo Ferrández**  
Violonchelo



# Sinfónico 15

27, 28 febrero, 1 marzo 2026

La máxima atribuida a Molière —«Los árboles de crecimiento lento dan los mejores frutos»— parece haber sellado el destino de los primeros invitados de este programa: Vicente Martín y Soler desbancó a Mozart en Viena con *Una cosa rara* y conquistó Londres con *La capricciosa corretta*, pero su fama se apagó rápidamente. El *Concierto para violín* de Brahms —desdeñado por virtuosos como Hellmesberger, Wieniawski y Sarasate— terminó imponiéndose como uno de los mayores conciertos para violín del Romanticismo.

La obra de Strauss nos transporta a la antigua Persia a través del profeta Zarathustra, quien, según la leyenda, logró convertir a un único seguidor: su primo Maidhyoimanha. Con el tiempo, su religión conquistó un imperio y, varios milenios después, inspiró a Nietzsche una de sus obras más sugestivas y al joven Strauss un brillante y provocador manifiesto dirigido no solo contra la tradición judeocristiana, sino también contra la hipertrofiada y asfixiante metafísica wagneriana.

Vi **27 FEB** 19:30h

Sá **28 FEB** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12A

Do **1 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

**LUGARES E HISTORIAS**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Muchacho en la orilla del mar, Valencia, 1904*

# Vicente Martín y Soler Johannes Brahms Richard Strauss

**Vicente Martín y Soler**  
*Obertura de La capricciosa corretta* [5']

**Johannes Brahms**  
*Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 77* [38']

**Richard Strauss**  
*Así habló Zarathustra, op. 30* [33']

**Orquesta de València** **Sergey Khachatryan**  
Violín

**Alexander Liebreich**  
Director



# Sinfónico 16

20, 21, 22 marzo 2026

El *Réquiem* de Dvořák se cuenta entre los cuatro o cinco más grandes de la era romántica. Mientras Berlioz optó por la espectacularidad, Brahms lo hizo por la contención, Verdi por la gestualidad teatral y Fauré por una sensual espiritualidad. Dvořák, por su parte, optó por enfrentarse al simbolismo del texto sacro desde una actitud eminentemente intelectual, lo que no impidió al director de orquesta Hans Richter —uno de los principales valedores de Dvořák en el escenario internacional— celebrar «pasajes de esta obra que te harán gritar de dolor y de alegría».

Estrenado en Birmingham en 1891, este *Réquiem* ha permanecido relativamente eclipsado por el más lírico *Stabat mater* del mismo autor. Si esta obra estructuraba el discurso en números cerrados —solos, dúos, coros y cuartetos—, el *Réquiem* despliega los textos sagrados en un vasto flujo musical ininterrumpido, que enfrenta las apocalípticas visiones del Juicio Final antes de desembocar en una atmósfera de consuelo y reconciliación.

Vi **20 MAR** 19:30h

Sá **21 MAR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **22 MAR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

**TRAS EL TELÓN DE ACERO**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Clotilde con mantilla negra, 1919-1920*

# Antonín Dvořák

**Antonín Dvořák**

*Réquiem en Si bemol menor,*  
*op. 89 [90']*

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**Coro de la Comunidad  
de Madrid**

**Oksana Lyniv**

Directora

**Sonja Šarić**

Soprano

**Anna Brull**

Contralto

**Nattha Thammathi**

Tenor

**Petar Naydenov**

Bajo



# Sinfónico 17

10, 11, 12 abril 2026

El estreno en 2023 de la ópera *La Regenta* de Marisa Manchado demostró que la nueva creación no está reñida con un teatro lírico de alto voltaje, extremo que tendremos oportunidad de comprobar a través de la suite de concierto elaborada para esta ocasión.

El ascenso del nazismo afectó a la música de forma totalmente imprevisible. La anexión austríaca forzó el exilio de Erich Korngold a los Estados Unidos, donde se convirtió en una figura clave del lenguaje musical hollywoodiense. Su *Concierto para violín* (1945), dedicado a Alma Mahler, ensambla algunos de sus principales temas cinematográficos en un soñador tapiz sonoro. Por su parte, la firma del pacto de no agresión Ribbentrop-Mólotov abrió una pequeña brecha en la creación artística soviética, que se abrió a la influencia germánica y soportó una supervisión oficial más laxa. Estas circunstancias explican la dudosa épica de la *Sinfonía núm. 6* de Shostakóvich, que culmina su progresión ascendente en un clima de festividad casi circense.

Vi **10 ABR** 19:30h

Sá **11 ABR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **12 ABR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida  
Proyecto de decoración para  
*The Hispanic Society of America*, 1911

# Marisa Manchado Erich Wolfgang Korngold Dmitri Shostakóvich

**Marisa Manchado**

*Suite La Regenta* [15'] \*

**Erich Wolfgang Korngold**

*Concierto para violín y orquesta,*  
*op. 35* [28']

**Dmitri Shostakóvich**

*Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 54*  
[30']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Nuno Coelho**  
Director

**Bomsori**  
Violín

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



# Sinfónico 18

24, 25, 26 abril 2026

El verdadero valor de un artista no se mide por sus éxitos, sino por la consistencia de su producción menos conocida. La relativamente exigua obra de Manuel de Falla impide aplicar esta máxima en todo su alcance, pero nos invita a desempolvar, con motivo del 150 aniversario de su nacimiento y el 80 de su fallecimiento, algunas de sus composiciones menos frecuentadas.

La *Fantasia bætica* (1919) —que escucharemos en una nueva orquestación de Francisco Coll— y la suite *Homenajes* (1939) evocan algunos de los nombres más decisivos de su trayectoria musical y vital: Arthur Rubinstein —dedicataria de la *Fantasia*—, Debussy, Dukas, Fernández Arbós y Felipe Pedrell. Completa el programa dos obras clave de la música española del siglo xx, que son, además, sendas evocaciones del flamenco y la música andaluza: una filtrada por el impresionismo francés y la otra inspirada directamente por el flamenco, pero que comparten el hecho de haber gozado del incondicional favor del público desde su estreno.

Vi **24 ABR** 19:30h

Sá **25 ABR** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 12A

Do **26 ABR** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida  
*Vela*, estudio para «La vuelta de la pesca», 1894

# Manuel de Falla

**Manuel de Falla**

*Fantasia bætica* (orq. Francisco Coll)

[12']

**Manuel de Falla**

*Noches en los jardines de España*

[23']

**Manuel de Falla**

*Homenajes* (suite) [17']

**Manuel de Falla**

*El amor brujo* (ballet, vers. 1925) [25']

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director

**Bertrand Chamayou**

Piano

**María Toledo**

Cantaora



# Sinfónico 19

8, 9, 10 mayo 2026

La tradición musical occidental ha tendido a etiquetar las músicas de otras culturas —frecuentemente bajo el prisma del exotismo— enmendándolas según sus fobias y obsesiones, sin reconocerles el derecho a manifestarse e integrarse en el espacio común de la sala de conciertos de acuerdo con sus propios ritmos e intereses.

Estrenada en Dresde en 2018, la *Pasión de Buda* de Tan Dun es una monumental obra que fusiona tradiciones musicales como la ópera occidental y china, la música clásica y la popular asiática. Sus seis episodios —inspirados en los enigmáticos murales milenarios de Dunhuang, en la provincia de Gansu— conforman un suntuoso lienzo musical que incluye cuatro solistas, dos cantantes de música folclórica y popular y dos coros, además de una orquesta sinfónica enriquecida con instrumentos tradicionales chinos y una nutrida sección de percusión. Efusivo y espiritual, mezcla de teatro y ritual, este singular oratorio promete ser uno de los hitos de la temporada.

Vi **8 MAY** 19:30h  
Sá **9 MAY** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 24, Abono 12A

Do **10 MAY** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

LUGARES E HISTORIAS

Joaquín Sorolla Bastida  
*Bañándose*, 1905. Óleo sobre cartón.

# Tan Dun

**Tan Dun**  
*Buddha Passion* [100']

**Orquesta y Coro**  
**Nacionales de España**

**Tan Dun**  
Director



# Sinfónico 20

15, 16, 17 mayo 2026

Desde el mito fundacional sumerio de Inanna y Dumuzid, el amor trágico ha marcado profundamente la cultura indoeuropea. Historias como la *Saga de los Volsungos*, la leyenda celta de Tristán e Isolda, o la historia de Francesca da Rimini y Paolo, narrada por Dante en el canto V de *La Divina Comedia*, apuntalaron esta temática en la época medieval. Este último episodio inspiró el poema sinfónico *La Divina Comedia* (1910) de Conrado del Campo, revestido por un lenguaje orquestal inequívocamente wagneriano.

Inspirado en la *Saga de los Volsungos*, el acto I de *La valquiria* de Wagner ha disfrutado de una destacada trayectoria como pieza de concierto. Este acto alberga algunos de los momentos más líricos de toda la tetralogía *El anillo del nibelungo*, aunque la razón definitiva de su éxito podría encontrarse en la curva ascendente que traza su partitura, desde los amenazantes sonidos de la tormenta al inicio de la obra, hasta el electrizante abrazo de amor con el que culmina el acto.

Vi **15 MAY** 19:30h

Sá **16 MAY** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **17 MAY** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

**LUGARES E HISTORIAS**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Proyecto de decoración de la escalera  
de la Casa Sorolla, 1910-1911*

# Conrado del Campo

## Richard Wagner

**Conrado del Campo**

*La Divina comedia: El Infierno* [13']

**Richard Wagner**

*La valquiria, acto I* [60']

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director

**Vida Miknevičiūtė**

Sieglinde

**Nicky Spence**

Siegmung

**Jongmin Park**

Hunding



# Sinfónico 21

22, 23, 24 mayo 2026

París fue el espejo musical en el que se reflejó Viena, al menos, desde los tiempos en que la princesa consorte María Antonieta invitó a Gluck para revolucionar la ópera en la capital gala. La humillación francesa tras la derrota de 1870 avivó la hostilidad hacia el mundo germánico, lo que llevó a figuras como Claude Debussy y Lili Boulanger a militar por un arte orgullosamente francés, a la vez místico y sensual, que impregna los pentagramas de *La damoiselle élue* (1889) y los *Salmos 24 y 129* (1916).

Compuesta en 1888, la *Sinfonía núm. 5* de Chaikovski ha sido comparada con la *Quinta* de Beethoven por orbitar en torno a la idea del destino, que se expresa a lo largo de los cuatro movimientos a través de un motivo musical recurrente. Su triunfal *Finale* la emparentaría más bien con la *Quinta* de Shostakóvich, al actuar como heraldo de una victoria fingida que tampoco alude a un destino colectivo, sino más bien a la infructuosa lucha del autor contra sus propios demonios.

Vi **22 MAY** 19:30h

Sá **23 MAY** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12A

Do **24 MAY** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

Joaquín Sorolla Bastida  
*En el teatro*, hacia 1898

# Lili Boulanger Claude Debussy Piotr Ilich Chaikovski

**Lili Boulanger**

*Salmo 24. De Jehová es la tierra* [4']

*Salmo 129. Mucho me han*

*angustiado* [7']

**Claude Debussy**

*La doncella elegida, L. 62* [21']

**Piotr Ilich Chaikovski**

*Sinfonía núm. 5 en Mi menor,*

*op. 64* [44']

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**Pablo González**

Director



## Sinfónico 22

29, 30, 31 mayo 2026

El asedio de Viena de 1683 supuso un momento álgido de la amenaza turca sobre Europa, surtidora de efectos inesperados en la cultura del continente. La fascinación por lo otomano se filtró en las artes figurativas y escénicas, como ejemplifica la música incidental compuesta por Jean-Baptiste Lully para *El burgués gentilhomme* (1670) de Molière. Una atracción similar alimentó el estilo «turco» de Wolfgang Amadeus Mozart, que asoma en el último de sus cinco conciertos para violín —compuestos con 19 años—, y de los que escucharemos el tercero, uno de los favoritos del público.

Richard Strauss compuso su propia música incidental para *El burgués gentilhomme* en 1912, en una partitura que anticipa el ambiente dieciochesco de su ópera *Ariadne auf Naxos*. Strauss y su libretista trasladaron la acción de París a Viena, aunque los continuos guiños del libreto a Lully desmienten cualquier sospecha de rencor nacionalista, reafirmando esta obra como un singular tributo al *grand siècle* francés.

Vi **29 MAY** 19:30h

Sá **30 MAY** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **31 MAY** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida  
*Zíngara*, hacia 1918

## Jean-Baptiste Lully Wolfgang Amadeus Mozart Richard Strauss

**Jean-Baptiste Lully**

*Marcha para la ceremonia  
de los turcos* [3']

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concierto para violín y orquesta  
núm. 3 en Sol mayor, K.216* [24']

**Richard Strauss**

*El burgués gentilhomme,  
op. 60* [36']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Josep Pons**

Director

**Valerie Steenken**  
Violín



# Sinfónico 23

19, 20, 21 junio 2026

La reconstrucción de la catedral de Coventry —devastada por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial— culminó en 1962, tras seis años de trabajo. Para la consagración del nuevo templo —que sería oficiado con su *War Requiem*—, Benjamin Britten quiso reunir a tres solistas procedentes de naciones antaño enfrentadas en la guerra: la soprano Galina Vishnévskaya por la parte soviética, el tenor Peter Pears por la británica y el barítono Dietrich Fischer-Dieskau por la alemana. El gesto, que intentaba tender puentes a través del telón de acero, tropezó sin embargo con las autoridades soviéticas, que vetaron a última hora la participación de la soprano rusa.

Entre la solemnidad ritual y la crudeza del testimonio personal, el *Réquiem de guerra* combina el texto litúrgico latino de la misa de difuntos con poemas de Wilfred Owen, escritos durante la Primera Guerra Mundial, desplegando un sombrío ceremonial que —lejos de sofocarlo— resalta la luminosidad de su mensaje humanista.

Vi **19 JUN** 19:30h

Sá **20 JUN** 19:30h

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Abono 24, Abono 16,

Abono 12B

Do **21 JUN** 11:30h

28€ 24€ 20€ 16€ 12€

Abono domingo

**Sala Sinfónica**

**TRAS EL TELÓN DE ACERO**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Apunte de mar*, 1899

# Benjamin Britten

**Benjamin Britten**

*Réquiem de guerra*, op. 66 [78']

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**Coro de la Comunidad  
de Madrid**

**Pequeños Cantores  
de la ORCAM**

**David Afkham**

Director

**Nicole Heaston**

Soprano

**Andrew Staples**

Tenor

**Stéphane Degout**

Barítono



# Sinfónico 24

26, 27, 28 junio 2026

Pocas obras han soportado mejor que la *Novena* de Mahler la carga de significados que la posteridad ha proyectado sobre ellas. Concebida probablemente como un réquiem, eco de su exilio forzado y de la enfermedad que minaba su salud irreparablemente, la sinfonía ha sido leída como una visión profética del colapso de una era, de la propia Viena. La sugestión de su música es tal que todo lo escrito sobre ella —por exagerado que parezca— termina por sonar cierto.

Estrenada en Viena en 1912 —un año después de la muerte de su autor— por su amigo Bruno Walter, la obra merece con creces la etiqueta de testamentaria. Sus primeros movimientos despliegan una densidad tan extrema que, por momentos, parece como si Mahler hubiera llevado su lenguaje al límite de lo inteligible. Pero es el *Adagio* final el que, por su semejanza estructural con la *Patética* de Chaikovski, revela el verdadero sentido de la sinfonía: una disolución beatífica, un gesto de conciliación que se extingue en el silencio.

Vi **26 JUN** 19:30h  
Sá **27 JUN** 19:30h  
40€ 36€ 28€ 20€ 13€  
Abono 24, Abono 12A

Do **28 JUN** 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€ 12€  
Abono domingo

**Sala Sinfónica**

EL MUNDO DE AYER

Joaquín Sorolla Bastida  
*Orla decorativa*, 1887

# Gustav Mahler

**Gustav Mahler**  
*Sinfonía núm. 9 en Re mayor* [80']

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**  
Director



**Descubre**

# Descubre 01

2 noviembre 2025

Ana María Patiño-Osorio se formó en dirección orquestal en la Universidad EAFIT de Medellín y continuó sus estudios de máster en la Zürcher Hochschule der Künste con Johannes Schlaefli. Ha participado en clases magistrales con Matthias Pintscher, Thomas Adès y Olaris Elt. Entre sus distinciones destacan el Segundo Premio, el Premio del Público y el Premio del Jurado Joven en el Concurso Malko 2024, el Premio Nacional a la Mejor Directora de la Filarmónica de Bogotá (2021) y la Beca de Dirección del Dirigentenforum de Alemania (2019).

Entre 2022 y 2024 fue directora asistente de la Orchestre de la Suisse Romande, colaborando con Jonathan Nott. Ha dirigido como invitada a la Iberacademy Orchestra en la Mozartwoche de Salzburgo, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay y la Orquesta Sinfonía por el Perú. Desde 2015 colabora con la Iberacademy Orchestra en Medellín y recientemente ha debutado con la Orchestre National de Bordeaux, la Geneva Camerata, la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Croata y la Filarmónica de Sofía.

Do 2 NOV 11:30h  
28€ 24€ 20€ 16€  
Abono Descubre

**Sala Sinfónica**

# Augusta Holmès Piotr Ilich Chaikovski

**Augusta Holmès**

*La nuit et l'amour* [6']

**Piotr Ilich Chaikovski**

*Sinfonía núm. 4 en Fa menor,*  
*op. 36* [44']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Ana María Patiño**  
Directora

**Sofía Martínez Villar**  
Narradora



## Descubre 02

29 marzo 2026

Formado en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y en la Universidad de Cambridge, el director y compositor valenciano Josep Planells Schiaffino ha desarrollado una destacada trayectoria colaborando con orquestas como la WDR Sinfonieorchester Köln, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, la Basel Sinfonietta, la Lucerne Festival Academy Orchestra, el Ensemble Modern, la Orquesta Simfónica de Les Illes Balears, la Orquesta de València, la Real Filharmonía de Galicia, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y la Orquesta y Coro Nacionales de España.

En el ámbito operístico, ha trabajado regularmente como asistente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y ha colaborando estrechamente con Franck Ollu en producciones como *Jakob Lenz* de Rihm en la Staatsoper de Berlín *Medea* de Dusapin en el Festival de Salzburgo y *Macbeth Underworld* en la Opéra-Comique de París, además de dirigir *Oresteia* de Iannis Xenakis en el Theater Basel y *Die Zauberflöte* en el Teatre Principal de Palma.

Do 29 MAR 11:30h

Sala Sinfónica

28€ 24€ 20€ 16€

Abono Descubre

## Johannes Brahms

**Johannes Brahms**

*Canción del destino, op. 54* [18']

**Johannes Brahms**

*Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98* [39']

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**Sofía Martínez Villar**

Narradora

**Josep Planells**

Director



## Descubre 03

14 junio 2026

Nacida en Cali, Lina González-Granados debutó en 2008 con la Orquesta Juvenil de Bellas Artes. Es doctora en dirección orquestal por la Universidad de Boston y ha estudiado con Charles Peltz, Erica Washburn y Riccardo Muti. En 2022, fue reconocida como una de los 100 Latinos Influyentes de Bloomberg Línea. Nombrada Solti Conducting Apprentice y asistente de Riccardo Muti entre 2020 y 2023, es desde 2022 directora residente de la Ópera de Los Ángeles. Ha sido también Conducting Fellow de la Orquesta de Filadelfia y de la Sinfónica de Seattle, y ha dirigido la Orquesta de Minnesota, la Filarmónica Real de Estocolmo y las Sinfónicas de Phoenix, Nueva Jersey y Dublín.

Javier Martínez Campos es ayuda de solista de violonchelo la Orquesta Nacional de España y compagina su actividad como instrumentista con la composición. Ha sido miembro de la European Union Youth Orchestra, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la JONDE. Ha recibido encargos de instituciones como el INAEM y la Fundación SGAE/AEOS, y sus obras se han interpretado en Europa, EE.UU., Asia y Latinoamérica.

Do 14 JUN 11:30h

Sala Sinfónica

28€ 24€ 20€ 16€

Abono Descubre

## Javier Martínez Campos Nicolái Rimski-Kórsakov

**Javier Martínez Campos**  
*Ecós del ingenioso errante*  
(*Sinfonía núm. 2*)\* [14']

**Nicolái Rimski-Kórsakov**  
*Scheherazade, op. 35* [42']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Lina González-Granados**  
Directora

**Sofía Martínez Villar**  
Narradora

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



## Ciclo Satélites

# Satélite 01

## Octetos del Romanticismo

7 de octubre 2025

**Felix Mendelssohn**

*Octeto de cuerdas en Mi bemol mayor, op. 20*

**George Enescu**

*Octeto de cuerdas en Do Mayor, op. 7*

**Valerie Steenken**

**Miguel Colom**

**Alejandra Navarro**

**Laura Salcedo**

Violines

**Alicia Salas**

**Silvina Álvarez**

Violas

**Joaquín Fernández**

**Montserrat Egea**

Violonchelos

**Guillermo Sánchez**

Contrabajo

Ma 7 OCT 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



# Satélite 02

## Entre novelas y poemas

21 de octubre 2025

**Alberto Roque Santana**

*Don Quijote: Concierto-Fantasía \**

**Luciano Berio**

*Opus Number Zoo*

**Richard Strauss (arr. M. Gibbs)**

*Morgen*

*Cuatro últimas canciones*

\* Estreno absoluto.

**Aulos Madrid**

Ma 21 OCT 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

**Gloria Londoño**

Soprano

**Álvaro Octavio**

Flauta

**Jose María Ferrero**

Oboe

**Enrique Pérez**

Clarinete

**Javier Bonet**

Trompa

**Vicente Palomares**

Fagot



# Satélite 03

## Mosaicos sonoros de Francia en el siglo xx

28 de octubre 2025

### Jean Françaix

*Quinteto núm. 1 para flauta, arpa  
y trío de cuerda*

### Jean Cras

*Quinteto para arpa, flauta, violín,  
viola y violonchelo*

### André Jolivet

*Chant de Linos, para flauta, arpa  
y trío de cuerda*

### Lumen Ensemble

### Pablo Alcántara

Flauta

### Laura Balboa

Violín

### Joaquín Arias

Viola

### Montserrat Egea

Violonchelo

### Coline-Marie Orliac

Arpa

Ma 28 OCT 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



# Satélite 04

## Travesía romántica

11 de noviembre 2025

### Teresa Carreño

*Cuarteto de cuerda en Si menor*

### Robert Schumann

*Cuarteto de cuerda, op.41, núm. 3  
en La mayor*

### Cuarteto Aurora

### Kremena Gancheva

### Laura Balboa

Violines

### Lorena Otero

Viola

### Montserrat Egea

Violonchelo

Ma 11 NOV 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



# Satélite 05

## Ecós de la modernidad: minimalismo y misticismo

18 de noviembre 2025

**John Adams**

*Cuarteto núm. 1*

**Osvaldo Golijov**

*The Dreams and Prayers of Isaac  
the Blind*

**Cuarteto Éter +**

**Eduardo Raimundo**

**Mario Pérez**

**Laura Balboa**

Violines

**Irene Val**

Viola

**Gabriel Sevilla**

Violonchelo

**Eduardo Raimundo**

Clarinete

Ma **18 NOV** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



# Satélite 06

## Réquiem Alemán

5 de diciembre 2025

**Johannes Brahms**

*Un réquiem alemán, op. 45 (versión  
para dos pianos)*

**Coro Nacional  
de España**

**Miguel Ángel García**

**Cañamero**

Director

**Jesús Campo**

**Sergio Espejo**

Piano

Vi **5 DIC** 19:30h

12€

**Sala Sinfónica**



## Satélite 07

### Cantatas tempranas de Leipzig

10 de diciembre 2025

**Johann Sebastian Bach**

*Alles nur nach Gottes Willen, BWV 72*

*Ich bin ein guter Hirt, BWV 85*

*Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33*

**Paloma Friedhoff**

**Beatriz Oleaga**

**Ariel Hernández**

**Enrique Sánchez-Ramos**

**Víctor Anchel**

**José María Ferrero**

**Joan Espina**

**Ane Matxain**

**Alejandra Navarro**

**Jone de la Fuente**

**Paula García**

**Josep Trescolí**

**Guillermo Sánchez**

**Daniel Oyarzabal**

**Josetxu Obregón**

Mi 10 DIC 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



## Satélite 08

### Diálogos románticos a 6 voces: Borodin y Brahms

16 de diciembre 2025

**Aleksandr Borodín**

*Sexteto de cuerda en Re menor*

**Johannes Brahms**

*Sexteto de cuerda núm. 1 op. 18*

**Mehling Sextet**

Ma 16 DIC 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

**Pablo Martín**

**Sei Morishima**

Violines

**Joaquín Arias**

**Alberto Cid**

Violas

**Gabriel Sevilla**

**Alberto Alonso**

Violonchelos



# Satélite 09

## Prisma singular

13 de enero 2026

### Michael Haydn

*Divertimento en Do mayor,  
para oboe, viola y contrabajo  
(adaptación para piccolo, viola y  
contrabajo)*

### Erwin Schulhoff

*Concertino para flauta/piccolo,  
viola y contrabajo*

### Mike Mower

*Snacks for a Skeleton Orchestra,  
para piccolo, viola y contrabajo*

### Trío Estelae

### Marta Santamaría

Piccolo y flauta

### Lorena Otero

Viola

### Bárbara Veiga

Contrabajo

Ma 13 ENE 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



# Satélite 10

## Sacré Coeur

27 de enero 2026

### César Franck

*Misa solemne en La mayor, op. 12*

### Gabriel Fauré

*En prière*

*Madrigal*

*Ave verum*

*Tantum ergo*

*Ave Maria*

*Mater, Maria gratia*

*Ecce fidelis servus*

### 4FRECUENCIAS

### Carmen Gurriarán

Gloria Londoño

Sopranos

### Marta Caamaño

Marta de Andrés

Contraltos

### Ángel Rodríguez

Fernando Cobo

Tenores

### José Antonio Carril

Jaime Carrasco

Bajos

### Felipe López

Órgano

### Mireya Peñarroja

Violonchelo

### Coline-Marie Orliac

Arpa

Ma 27 ENE 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



# Satélite 11

## Transgresión

3 de febrero 2026

**Lili Boulanger**

*Nocturne*

**Rebecca Clarke**

*Prelude, Allegro and Pastorale*

**Laura Vega**

*Ni Neu*

**Rebecca Clarke**

*Lullaby*

**Louise Farrenc**

*Trío para clarinete, cello y piano*

*op. 44*

**Ensemble Farrenc**

Ma 3 FEB 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

**Elsa Sánchez**

Violín

**Mireya Peñarroja**

Violonchelo

**Ángel Belda**

Clarinete

**Beatriz González**

Piano



# Satélite 12

## Ecos de luz y tradición

10 de febrero 2026

**Andrea Casarrubios**

*Luz Azul, passacaglia para trío*

*con piano*

**Fazil Say**

*Space Jump op.46*

**Johannes Brahms**

*Cuarteto núm. 3 en Do menor,*

*op.70*

**Trío Elián + Alicia**

**Salas**

Ma 10 FEB 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

**Ane Matxain**

Violín

**Alicia Salas**

Viola

**Josep Trescolí**

Violonchelo

**Enrique Bagaría**

Piano



# Satélite 13

## Mujeres compositoras: viaje a Europa del Este

17 de febrero 2026

### **Reyes Oteo**

*The Real Steel, cuarteto con saxo soprano (arreglo para cuarteto de cuerdas)*

### **Grażyna Bacewicz**

*Cuarteto de cuerdas núm 3*

### **Piotr Ilich Chaikovski**

*Cuarteto de cuerdas núm. 3 en Mi bemol menor, op.30*

### **Cuarteto Minerva**

### **Jone de la Fuente**

### **Pablo Martín**

Violines

### **Lorena Otero**

Viola

### **Gabriel Sevilla**

Violonchelo

Ma 17 FEB 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



# Satélite 14

## Pequeña misa solemne

20 de febrero 2026

### **Gioachino Rossini**

*Pequeña misa solemne*

### **Coro Nacional de España**

### **Miguel Ángel García Cañamero**

Director

### **Jesús Campo**

### **Sergio Espejo**

Pianos

### **Daniel Oyarzabal**

Armonio

Vi 20 FEB 19:30h

12€

**Sala Sinfónica**



## Satélite 15

### Prisma Francés – monográfico sobre Francis Poulenc

7 de abril 2026

#### Francis Poulenc

*Misa en Sol mayor*

*Cuatro pequeñas piezas de San Francisco de Asís, para coro masculino*

*Laudes a San Antonio de Padua, para coro masculino*

*Cuatro motetes para un tiempo de penitencia*

#### Arpeggio Histórico

**Ariadna Martínez**

**Rosa Miranda**

Sopranos

**Marta Caamaño**

**Adelaida Pascual**

Contraltos

**Pablo Alonso**

**Ángel Rodríguez**

Tenores

**Pedro Llarena**

**Alesander Pérez**

**Jaime Carrasco**

Bajos

Ma 7 ABR 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



## Satélite 16

### Creación española para quinteto de metales

21 de abril 2026

#### Joan Vicent Machí i Castell

*Bracamarte rey de los oros*

**José Vicente Egea**

*Wonder Brass*

**Andrés Valero Castells**

*Pentáfono 2.0*

*Rachmanirvanoff*

**Juan José Colomer**

*Historia de un mutante*

**Alfonso Zamora Saiz**

*Akelarre (encargo del brassONEquintet)*

**Irene Raquel Fariña Alonso**

*Alisios de latón \**

#### brassONEquintet

**Adán Delgado**

**Juan Antonio**

**Martínez**

Trompetas

**Pedro Jorge**

Trompa

**Daniel Quiles**

Trombón

**José Martínez**

Tuba

Ma 21 ABR 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

\* Estreno absoluto.  
Obra encargo de la OCNE



# Satélite 17

## Metáforas sonoras (mujer, universo, creación)

28 de abril 2026

Obras de **Judith Wier, Sally Beamish, Ola Gjeilo, Jocelyn Hagen, Eric Whitacre, Christine Donkin, Carlos José Martínez Fernández, Eleine Hagenberg y Andrea Ramsey**

**La Arcadia Vocal**

**Paloma Friedhoff**

**Delia Agúndez**

Sopranos

**Rosa María Ramón**

**Helia Martínez**

Contraltos

**Ariel Hernández**

**Federico Teja**

Tenores

**Alesander Pérez**

**José Antonio Carril**

Bajos

**Moisés Ruíz de Gauna**

Piano

**Carlos José Martínez**

Director

Ma **28 ABR** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



# Satélite 18

## Empastes

5 de mayo 2026

**Richard Blackford**

*Five Naidu Songs, para mezzosoprano, clarinete y cuarteto de cuerda*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Quinteto para clarinete K. 622*

**Quinteto Stadler**

**Beatriz Oleaga**

Mezzosoprano

**Ane Matxian**

**Laura Salcedo**

Violines

**Martí Varela**

Viola

**Joaquín Fernández**

Violonchelo

**Ángel Belda**

Clarinete

Ma **5 MAY** 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



# Satélite 19

## La música de oro

12 de mayo 2026

### I. Música en el Siglo de Oro

#### Música sacra

Obras de **Cristóbal de Morales**,  
**Tomás Luís de Victoria**, **Estêvão de Brito** y **Francisco Guerrero**

#### Música profana

Obras de **Juan del Encina**, **Juan Vásquez** y **Mateo Flecha El Viejo**

### II. Música contemporánea sobre textos del Siglo de Oro

Obras de **Rodolfo Halffter**, **Juan Alfonso García** y **Raúl Torrico** \*

\* Estreno absoluto.  
Obra encargo de la OCNE

### Grupo de cámara Caeremonia

**Delia Agúndez**

**Rosa Miranda**

Sopranos

**Begoña Navarro**

**Marta de Andrés**

Contraltos

**Fernando Campo**

**Daniel Huerta**

Tenores

**Enrique Sánchez Ramos**

Barítono

**Alfonso Martín**

Bajo

**Mariel Peralta**

Actriz y dramaturga

Ma 12 MAY 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



# Satélite 20

## Música, cuerpo y espacio

19 de mayo 2026

### Luciano Berio

*Naturale, para viola, percusión  
y voces grabadas*

### Cecilia Arditto

*La voz material* \*

### Luciano Berio

*Circles, para soprano, arpa y dos  
percusionistas*

\* Estreno absoluto.  
Obra encargo de la OCNE

### Neopercusión

**Marta de Andrés**

Voz

**Alicia Salas**

Viola

**Coline-Marie Orliac**

Arpa

**Rafa Gálvez**

**Juanjo Guillem**

Percusión

Ma 19 MAY 19:30h

12€

Abono Satélites

Sala de Cámara



## Satélite 21

### Un oiseau du paradis: poesía francesa y música de cámara del s. xx

26 de mayo 2026

**Maurice Ravel**

*Trois chansons*

**Francis Poulenc**

*Un soir de neige*

**Jean Binet**

*Les comptines de l'Oiselier*

**Claude Debussy**

*Première rhapsodie*

**Jean Françaix**

*Trois poèmes de Paul Valéry*

**Henk Badings**

*Trois chansons bretonnes*

**Francis Poulenc**

*Nos souvenirs qui chantent*

**Rebeca Cardiel**

**Ariadna Martínez**

Sopranos

**Marta Caamaño**

**Marta de Andrés**

Contraltos

**Ariel Hernández**

**Diego Blázquez**

Tenores

**Enrique Sánchez-Ramos**

Barítono

**José Antonio Carril**

Bajo

**Eduardo Raimundo**

Clarinete

**Jesús Campo**

Piano

**Alfonso Martín**

Director

Ma 26 MAY 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**



## Satélite 22

### Trapezio

2 de junio 2026

**David del Puerto**

*Sexteto \**

**Serguéi Prokófiev**

*Quinteto op.39*

\* Estreno absoluto.

Obra encargo de la OCNE

**Nuntempa Aro**

Ma 2 JUN 19:30h

12€

Abono Satélites

**Sala de Cámara**

**Víctor Manuel Ánchel**

Oboe, textos y voz

**Eduardo Raimundo**

Clarinete

**Laura Salcedo**

Violín

**Silvina Álvarez**

Viola

**Laura Asensio**

Contrabajo

**Rafa Gálvez**

Percusión



# Focus Festival

# Focus Festival

Pioneras y exiliadas: diálogos creativos con Latinoamérica

Febrero/Marzo 2026

A simple vista, puede parecer que se ha escrito y escuchado mucha música del exilio republicano español. Sin embargo, hasta el momento, toda la atención se ha focalizado en unos pocos compositores —hombres—, en perjuicio de otras propuestas significativas surgidas en este mismo contexto. El Focus Festival 2026 pretende recuperar la voz y la memoria de las mujeres de esa España peregrina, atendiendo tanto a aquellas que se vieron forzadas a salir físicamente al extranjero, como a esas otras que sufrieron un exilio interior —otra forma de represión y aislamiento muy común en el período—.

Aunque hoy lo observemos como un fenómeno global, el exilio republicano estuvo marcado por la diversidad. Las causas, los destinos, las redes de apoyo y las propias estrategias de reconstrucción emocional convierten esta diáspora en un marco poliédrico. Dicha variedad revierte en el carácter heterogéneo de las propuestas sonoras, que oscilan entre el retorno nostálgico a un lenguaje identitario español y la apertura hacia nuevas formas de vanguardia. A través de los cinco conciertos programados, se incidirá en esa pluralidad del repertorio creado por o para las artistas abocadas al destierro, entre quienes figuran compositoras e intérpretes de referencia, como Concha Badía, Montserrat Campmany, Rosa García Ascot, Francisca Madriguera, María de Pablos, María Teresa Prieto, María Rodrigo o Blanca Selva.

La expatriación produjo un traumático sentimiento de pérdida, pero también propició el trasvase con una nueva escena cultural; de ahí que se contemplen los diálogos generados con otros músicos, principalmente en aquellos países que tuvieron una favorable política de acogida, como México y Argentina. Paralelamente, por medio de la música y la palabra, se evidenciará hasta qué punto determinados procesos compartidos afectaron a la creación musical femenina. Al fin y al cabo, la invisibilización, el desarraigo o la integración en los países receptores son desafíos a los que todas tuvieron que enfrentarse, y que, a la postre, marcaron sus medios de expresión.

**Elena Torres Clemente**

Musicóloga. Comisaria del Festival

**Orquesta Nacional  
de España**

**Carlos Miguel Prieto**  
Director

Vi 13 FEB 19:30h  
Zona única 12€  
**Sala Sinfónica**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

**Francisco  
Valero-Terribas**  
Director

Vi 13 MAR 19:30h  
Zona única 12€  
**Sala Sinfónica**

**Programa a determinar**  
Mi 4 MAR 18:30h  
**Fundación Juan March**

**Elena Copons**  
Soprano  
**Irene Alfageme**  
Piano  
Mi 11 MAR 18:30h  
**Fundación Juan March**

**Noelia Rodiles**  
Piano  
Mi 18 MAR 18:30h  
**Fundación Juan March**

En directo por Radio  
Clásica de RNE

## Focus 01

13 de febrero de 2026

El paisaje sonoro del exilio mexicano está fuertemente vinculado a la familia de Carlos Prieto, empresario y melómano de origen asturiano, cuyo salón fue frecuentado por los músicos españoles expatriados, así como por otras celebridades del momento, como Carlos Chávez, Erich Kleiber, Darius Milhaud o Ígor Stravinski. Fue este industrial quien animó a su hermana, la joven compositora ovetense María Teresa Prieto, a abandonar España al comienzo de la Guerra Civil. Una vez afinada en México, María Teresa creó un extenso catálogo marcado por la originalidad y la independencia estética. De él forma parte la *Sinfonía cantabile* (1954), una obra extraviada durante décadas, y que la Orquesta Nacional de España recupera en este concierto, precisamente bajo la batuta del sobrino-nieto de la compositora; el director de orquesta Carlos Miguel Prieto.

La propuesta sonora se completa con la *Suite para orquesta* (1930) de la pianista y compositora Rosa García Ascot, también exiliada en México. A ella se suman dos pilares de la identidad musical mexicana fuertemente vinculados con España. Se trata de Carlos Chávez —quien acogió a muchos de los músicos españoles refugiados allí— y de Silvestre Revueltas, cuyo compromiso con la causa republicana le llevó a viajar a la península ibérica en 1937, en plena Guerra Civil.

La línea genealógica que une a todos estos músicos desemboca en la compositora Gabriela Ortiz (1964), discípula indirecta de Chávez y heredera de ese lenguaje sincrético, capaz de hibridar la tradición y la vanguardia, lo culto y lo popular, acogiendo sonoridades de diferentes culturas.

Vi 13 FEB 19:30h

Sala Sinfónica

Zona única 12€

## Rosa García Ascot María Teresa Prieto Carlos Chávez Silvestre Revueltas Gabriela Ortiz José Pablo Moncayo

**Rosa García Ascot**

*Suite para orquesta* [6']

**María Teresa Prieto**

*Sinfonía cantabile* [18']

**Carlos Chávez**

*Sinfonía india* [10']

**Silvestre Revueltas**

*Redes (suite)* [16']

**Gabriela Ortiz**

*Antrópolis* [7']

**José Pablo Moncayo**

*Huapango* [9']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Carlos Miguel Prieto**

Director



## Focus 02

13 marzo 2026

Dentro del exilio de ultramar, el lugar que congregó a más artistas fue el Cono Sur americano, sobre todo Buenos Aires. Allí fijaron su residencia numerosos músicos, entre ellos la compositora catalana Montserrat Campmany, cuya trayectoria resume como pocas la unidad cultural entre España y América. Desde los ocho hasta los veintiocho años se estableció junto con su familia en Buenos Aires; y tras la Guerra Civil española emprendió el viaje de vuelta desde Barcelona a la ciudad porteña, con el propósito de huir de la dictadura franquista. Allí vivió plenamente integrada en el grupo de compositores argentinos, bebiendo de las escalas incas y estimulada por la labor de jóvenes creadores como Alberto Ginastera.

Aunque en menor medida, el exilio americano se difuminó también por países como Santo Domingo, Cuba, Venezuela o Puerto Rico. A este último arribó la compositora María Rodrigo en 1951, provista de un sólido catálogo que incluía obras de gran formato –algo poco frecuente en la producción femenina–. Entre ellas destacan las *Rimas infantiles* (1930), integradas por cinco movimientos que conjugan la inspiración popular con la escritura orquestal depurada, propia de la vanguardia neoclásica.

Sería negligencia cerrar este ciclo sin recordar a tantas compositoras que permanecieron en España durante el franquismo, pero fueron apartadas de su profesión, ya fuera por razones políticas, o por el estigma social que acabó silenciándolas. Ese exilio interior afectó de manera particularmente cruenta a María de Pablos, una compositora brillante, ingresada por razones dudosas en un sanatorio psiquiátrico, donde permaneció como enferma crónica desde los años cuarenta hasta su muerte.

Vi 13 MAR 19:30h

Sala Sinfónica

Zona única 12€

## Montserrat Campmany Alberto Ginastera María Rodrigo Roberto Sierra María de Pablos

**Montserrat Campmany**

*Visión sinfónica* [12']

**Alberto Ginastera**

*Suite de Estancia* [14']

**María Rodrigo**

*Rimas infantiles* [18']

**Roberto Sierra**

*Fandangos* [11']

**María de Pablos**

*Ave verum, para coro y orquesta* [5']

**Orquesta y Coro**

**Nacionales de España**

**Francisco**

**Valero-Terribas**

Director



## En Familia

19 de abril de 2026

Sebastián de Covarrubias, en su *Tesoro de la lengua castellana o española* (1611), definía «retablo» como la caja o armazón del teatrillo de marionetas. Poco después, Cervantes incluyó en la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha* el célebre episodio en el que el caballero manchego presencia la liberación de Melisendra por Don Gaiferos en un teatrillo ambulante, hasta que, enardecido, irrumpe en la representación y destruye el retablo y los títeres.

Para recrear el universo cervantino, Manuel de Falla se inspiró en cancioneros medievales —como las *Cantigas* de Alfonso X o el *Llibre Vermell*— y en obras de autores señeros del Siglo de Oro español, como Francisco Salinas, Antonio de Cabezón y Francisco Guerrero. Imbuida de una estética neoclásica puntera en su tiempo, *El retablo de Maese Pedro* (1923) no pretende ser un ejercicio de nostalgia. Al contrario, su frescura y modernidad la convierten en una de las óperas de cámara más originales y versátiles del siglo XX.

Do **19 ABR** 11:30h  
Zonas Central, A y B 14€  
Zonas C y D 10€

**Sala Sinfónica**

## Manuel de Falla

**Manuel de Falla**  
El retablo de Maese Pedro [26']

**Orquesta Nacional  
de España**

**Ana Hernández  
Sanchiz**  
Narradora

**Compañía de Títeres  
Per Poc**

**Daniel Huertas**  
Director



# Actividad extraordinaria

22 de agosto 2025

**Quincena Musical de San Sebastián**

11 de septiembre 2025

**Festival Otoño Musical Soriano**

12 de septiembre 2025

**Festival de Música Española de León**

9 y 10 de octubre 2025

**Orquesta Filarmónica de Málaga (Coro Nacional de España)**

25 de octubre 2025

**Fundación Juan March (Coro Nacional de España)**

27 de diciembre 2025

**Orquesta Sinfónica de Madrid (Coro Nacional de España)**

18 de enero 2026

**Teatro de la Maestranza de Sevilla**

Febrero/marzo 2026

**Gira en Alemania y Austria**

Julio 2026

**Festival Internacional de Música y Danza de Granada**

# Calendario

Octubre 2025

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Noviembre 2025

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

<b>Ciclo Sinfónico 01</b>	Vi3 Do5	P. 20
A. Berg		
<b>Ciclo Satélites 01</b>	Ma7	P. 78
<b>Octetos del Romanticismo</b>		
F. Mendelssohn y G. Enescu		
<b>Ciclo Sinfónico 02</b>	Vi17 Sá18 Do19	P. 22
J. Brahms y G. Mahler		
<b>Ciclo Satélites 02</b>	Ma21	P. 79
<b>Entre novelas y poemas</b>		
A.R. Santana, L. Berio y R. Strauss (arr. M. Gibbs)		
<b>Ciclo Sinfónico 03</b>	Vi24 Sá 25 Do26	P. 24
T. Escaich, R. Strauss y M. Ravel		
<b>Ciclo Satélites 03</b>	Ma28	P. 80
<b>Mosaicos sonoros de Francia en el siglo XX</b>		
J. Françaix, J. Cras y A. Jolivet		

<b>Ciclo Descubre 01</b>	Do2	P. 70
A. Holmès y P. I. Chaikovski		
<b>Ciclo Sinfónico 04</b>	Vi7 Sá8 Do9	P. 26
C. Fernández Vidal, A. Copland, G. Gershwin y N. Rimski-Kórsakov		
<b>Ciclo Satélites 04</b>	Ma11	P. 81
<b>Travesía romántica</b>		
T. Carreño y R. Schumann		
<b>Ciclo Sinfónico 05</b>	Vi14 Sá15 Do16	P. 28
F. Schmidt		
<b>Ciclo Satélites 05</b>	Ma18	P. 82
<b>Ecos de la modernidad: minimalismo y misticismo</b>		
J. Adams y O. Golijov		
<b>Ciclo Sinfónico 06</b>	Vi21 Sá22 Do23	P. 30
L. van Beethoven, S. Gubaidúlina y D. Shostakóvich		
<b>Ciclo Sinfónico 07</b>	Vi28 Sá29 Do30	P. 32
G. Mahler, Ö. Colomina y A. Berg		

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

## Diciembre 2025

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Enero 2026

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## Febrero 2026

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

## Marzo 2026

							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

**Ciclo Satélites 06** Vi5 P. 83  
**Réquiem Alemán**  
 J. Brahms

**Ciclo Satélites 07** Mi10 P. 84  
**Cantatas tempranas de Leipzig**  
 J.S. Bach

**Ciclo Sinfónico 08** Vi12 Sá13 Do14 P. 34  
 L. van Beethoven, G. Tailleferre y A. Honegger

**Ciclo Satélites 08** Ma16 P. 85  
**Diálogos románticos a 6 voces: Borodin y Brahms**  
 A. Borodín y J. Brahms

**Ciclo Sinfónico 09** Vi19 Sá20 Do21 P. 36  
 M. de Pablos y C. Saint-Saëns

**Ciclo Sinfónico 10** Vi9 Sá10 Do11 P. 38  
 E. Soutullo, E. Chausson y O. Respighi

**Ciclo Satélites 09** Ma13 P. 86  
**Prisma singular**  
 M. Haydn, E. Schulhoff y M. Mower

**Ciclo Sinfónico 11** Vi16 Sá17 Do18 P. 40  
 F. Liszt, J. Planells y D. Shostakóvich

**Ciclo Sinfónico 12** Vi23 Sá24 Do25 P. 42  
 M. K. Čiurlionis, R. Schumann y M. Weinberg

**Ciclo Satélites 10** Ma27 P. 87  
**Sacré Coeur**  
 C. Franck y G. Fauré

**Ciclo Sinfónico 13** Vi30 Sá31 P. 44  
 W. Kilar, W. Lutoslawski e Í. Stravinski

**Ciclo Sinfónico 13** Do1 P. 44  
 W. Kilar, W. Lutoslawski e Í. Stravinski

**Ciclo Satélites 11** Ma3 P. 88  
**Transgresión**  
 L. Boulanger, R. Clarke, L. Vega y L. Farrrenc

**Ciclo Sinfónico 14** Vi6 Sá7 Do8 P. 46  
 J. Turina, R. Schumann, R. Strauss y M. de Falla

**Ciclo Satélites 12** Ma10 P. 89  
**Ecos de luz y tradición**  
 A. Casarrubios, F. Say y J. Brahms

**Focus Festival 01** Vi13 P. 104  
 R. García Ascot, M. T. Prieto, C. Chávez, S. Revueltas, G. Ortiz, J. P. Moncayo

**Ciclo Satélites 13** Ma17 P. 90  
**Mujeres compositoras: viaje a Europa del Este**  
 R. Oteo, G. Bacewicz y P. I. Chaikovski

**Ciclo Satélites 14** Vi20 P. 91  
**Pequeña misa solemne**  
 G. Rossini

**Ciclo Sinfónico 15** Vi27 Sá28 P. 48  
 V. Martín y Soler, J. Brahms y R. Strauss

**Ciclo Sinfónico 15** Do1 P. 48  
 V. Martín y Soler, J. Brahms y R. Strauss

**Focus Festival 02** Vi13 P. 106  
 M. Campmany, A. Ginastera, M. Rodrigo, R. Sierra y M. de Pablos

**Ciclo Sinfónico 16** Vi20 Sá21 Do22 P. 50  
 A. Dvořák

**Ciclo Descubre 02** Do29 P. 72  
 J. Brahms

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

## Abril 2026

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30		

**Ciclo Satélites 15** Ma07 P. 92  
**Prisma Francés – monográfico sobre Francis Poulenc**  
 F. Poulenc

**Ciclo Sinfónico 17** Vi10 Sá11 Do12 P. 52  
 M. Manchado, E.W. Korngold y D. Shostakóvich

**En Familia** Do19 P. 108  
 M. de Falla  
 Compañía de Títeres Per Poc

**Ciclo Satélites 16** Ma21 P. 93  
**Creación española para quinteto de metales**  
 J. V. Machí i Castell, J. V. Egea, A. Valero Castells, J. J. Colomer, A. Zamora e I. R. Fariña

**Ciclo Sinfónico 18** Vi24 Sá25 Do26 P. 54  
 M. de Falla

**Ciclo Satélites 17** Ma28 P. 94  
**Metáforas sonoras (mujer, universo, creación)**  
 J. Wier, S. Beamish, O. Gjeilo, J. Hagen, E. Whitacre, C. Donkin, C. J. Martínez, E. Hagenberg y A. Ramsey

## Mayo 2026

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Ciclo Satélites 18** Ma05 P. 95  
**Empastes**  
 R. Blackford y W. A. Mozart

**Ciclo Sinfónico 19** Vi8 Sá9 Do10 P. 56  
 Tan Dun

**Ciclo Satélites 19** Ma12 P. 96  
**La música de oro**  
 C. de Morales, T. L. de Victoria, E. de Brito, F. Guerrero, J. del Encina, J. Vásquez, M. Flecha El Viejo, R. Halffter, J. A. García y R. Torrico

**Ciclo Sinfónico 20** Vi15 Sá16 Do17 P. 58  
 C. del Campo y R. Wagner

**Ciclo Satélites 20** Ma19 P. 97  
**Música, cuerpo y espacio**  
 L. Berio y C. Ardito

**Ciclo Sinfónico 21** Vi22 Sá23 Do24 P. 60  
 L. Boulanger, C. Debussy y P. I. Chaikovski

**Ciclo Satélites 21** Ma26 P. 98  
**Un oiseau du paradis: poesía francesa y música de cámara del s. XX**  
 M. Ravel, F. Poulenc, J. Binet, C. Debussy, J. Françaix y H Badings

**Ciclo Sinfónico 22** Vi29 Sá30 Do31 P.62  
 J. B. Lully, W. A. Mozart y R. Strauss

## Junio 2026

	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						

**Ciclo Satélites 22** Ma2 P. 99  
**Trapezio**  
 D. del Puerto y S. Prokófiev

**Ciclo Descubre 03** Do14 P. 74  
 J. Martínez Campos y N. Rimski-Kórsakov

**Ciclo Sinfónico 23** Vi19 Sá20 Do21 P. 64  
 B. Britten

**Ciclo Sinfónico 24** Vi26 Sá27 Do28 P. 66  
 G. Mahler

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre... ● Focus Festival ● En Familia

## Abono 24 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
<b>PRECIOS 25% DESCUENTO</b>	720€	648€	504€	360€	234€
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b> Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	480€	432€	336€	240€	156€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 El Sinfónico 1 se celebrará en domingo, a las 19:30 h, para los abonados de sábado. Más información, p. 20				

## Abono 16 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico

PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
<b>PRECIOS 20% DESCUENTO</b>	512€	460,80€	358,40€	256€	166,40€
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b> Requisitos: mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	320€	288€	224€	160€	104€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23				

## Abono 12 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión A

PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
<b>PRECIOS 15% DESCUENTO</b>	408€	367,20€	285,60€	204€	132,60€
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b> Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	240€	216€	168€	120€	78€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	1, 3, 4, 6, 8, 10, 13, 15, 18, 19, 21, 24 El Sinfónico 1 se celebrará en domingo, a las 19:30 h, para los abonados de sábado. Más información, p. 20				

## Abono 12 conciertos viernes y sábados del Ciclo Sinfónico. Versión B

PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
<b>PRECIOS 15% DESCUENTO</b>	408€	367,20€	285,60€	204€	132,60€
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b> Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	240€	216€	168€	120€	78€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	2, 5, 7, 9, 11, 12, 14, 16, 17, 20, 22, 23				

## Abono domingo del Ciclo Sinfónico 23 conciertos (butaca renovable)



PRECIOS					
	CENTRAL	A	B	C	D
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO</b>	322€	276€	230€	184€	138€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24				
	El Sinfónico 1 no está incluido en este abono, se celebrará en domingo, a las 19:30 h, para los abonados de sábado. Más información, p. 20. Consulte la página de Ventajas y descuentos para venta preferente de entradas.				

## Abono del Ciclo Descubre 3 conciertos (butaca renovable)



PRECIOS				
	CENTRAL	A	B	C
<b>PRECIOS 25% DESCUENTO</b>	63€	54€	45€	36€
<b>PRECIOS 50% DESCUENTO SOCIAL</b>	42€	36€	30€	24€
	Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.			
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	2 noviembre, 29 marzo y 14 junio			

# Abono del Ciclo Satélites 20 conciertos (butaca renovable)



PRECIOS	
	ZONA ÚNICA
<b>PRECIO 25% DESCUENTO</b>	180€
<b>PRECIO 50% DESCUENTO SOCIAL</b> Requisitos: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.	120€
<b>CONCIERTOS INCLUIDOS</b>	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 Esta temporada los conciertos 6 y 14 del ciclo se celebrarán en la Sala Sinfónica y por este motivo están fuera del abono. Podrá comprar las entradas a la vez que adquiere el abono beneficiándose de los mismos descuentos.

# Abonos Ventajas y descuentos

TIPO DE ABONO	ABONO 24 Sinfónico viernes y sábado	ABONO 16 Sinfónico viernes y sábado	ABONO 12A/B Sinfónico viernes y sábado	ABONO SINFÓNICO DOMINGO	ABONO DESCUBRE	ABONO SATÉLITES
Conserve su butaca	★	★	★	★	★	★
Descuentos* en abono respecto a la compra de entradas sueltas	25%	20%	15%	50%	25%	25%
	50%**	50%**	50%**		50%**	50%**
Prioridad para comprar nuevos abonos del mismo tipo	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación	Desde el periodo de renovación
Descuento*** y prioridad en la compra del abono del Ciclo Satélites	90% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	50% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico	25% Desde el periodo de renovación del C. Sinfónico			
Descuento*** y prioridad en la compra del abono del Ciclo Descubre	10%	10%	10%	10%		
Prioridad para comprar entradas sueltas (2 entradas por abono y concierto)						
Localidades que podrá cambiar por otras del mismo programa****	ILIMITADO	5	2			

Las fechas se comunicarán oportunamente

\* Descuentos no acumulables.

\*\*Descuento social: Mayor de 65 años, menor de 30, discapacidad del 33% o superior, desempleado, familia numerosa o monoparental.

\*\*\*Descuentos aplicados al precio general del abono. Para aplicar estos descuentos en la compra online es necesario haber adquirido el abono del C. Sinfónico en una sesión previa para que el sistema le reconozca como abonado.

\*\*\*\* El canje podrá realizarse en taquillas del ANM en cualquier momento desde la fecha indicada, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior, no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa. En el momento del canje deberá entregar su entrada.

# Entradas

## Fechas, medios de venta y precios

ENTRADAS	FECHAS	MEDIO			
CICLO SINFÓNICO CICLO SATÉLITES DESCUBRE FOCUS FESTIVAL EN FAMILIA	VENTA PREFERENTE PARA ABONADOS DEL C. SINFÓNICO VENTA LIBRE 	COMPRA ONLINE* WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**			
	VENTA LIBRE				
CICLO SINFÓNICO	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	40,00€	36,00€	28,00€	20,00€	13,00€
PRECIO DOMINGO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	12,00€
DESCUBRE	CENTRAL	A	B	C	
PRECIO	28,00€	24,00€	20,00€	16,00€	
CICLO EN FAMILIA	CENTRAL, A Y B	C Y D			
PRECIO	14,00€	10,00€			
CICLO SATÉLITES	ZONA ÚNICA				
PRECIO	12,00€				
FOCUS FESTIVAL	ZONA ÚNICA				
PRECIO CONCIERTOS AUDITORIO	12,00€				

Las fechas se comunicarán oportunamente

\* Hora de inicio del primer día de cada periodo, 10:00 h.

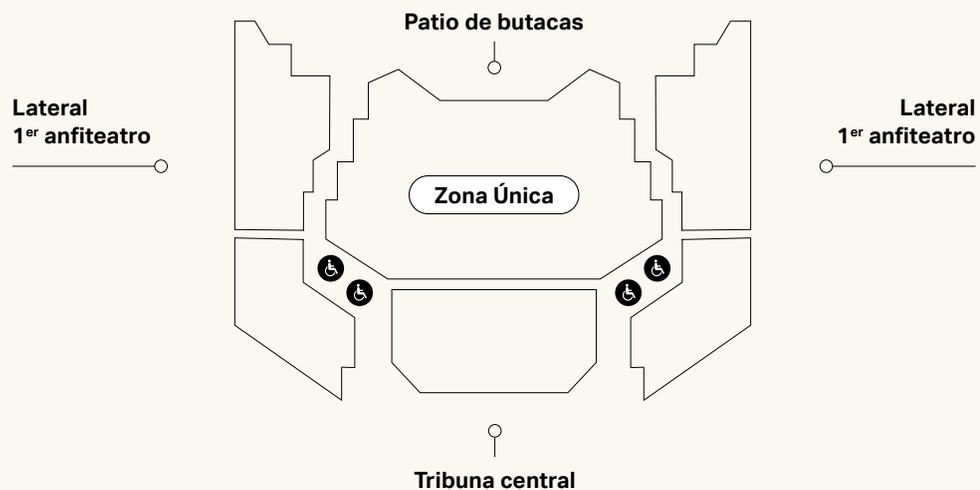
\*\* Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

# Grupos y descuentos

GRUPOS
<b>Grupos de entre 10 y 19 personas</b> (C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus) <b>15% descuento.</b>
<b>Grupos de 20 personas o más:</b> – C. Sinfónico viernes y sábados y ciclos Satélites, En Familia y Focus, <b>20% descuento.</b> – C. Sinfónico domingos y Descubre, <b>10% descuento.</b>
Previa petición en el teléfono en el teléfono 91 337 02 30, de lunes a viernes de 9 a 14:30 h.
DESCUENTOS SOCIALES*
– <b>50% de descuento</b> en todos los canales de venta sobre el precio de las entradas sueltas a personas mayores de 65 años, menores de 30, personas en situación legal de desempleo, personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas y familias monoparentales.
– <b>Entrada gratuita</b> de acompañante para personas con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65%.
DESCUENTOS TRANSVERSALES*
<b>ÚLTIMO MINUTO</b> Entradas a 5 euros, para menores de 30 años, desde una hora antes del comienzo del espectáculo (exclusivamente en taquillas). Válido para todas las zonas, en función de la disponibilidad.
<b>PLUS ABONADOS INAEM**</b> 10% de descuento extra exclusivo para abonados en la compra de localidades sueltas de toda la programación del INAEM (máximo dos entradas por espectáculo).

\*Los descuentos han de estar debidamente justificados y puede solicitarse en cualquier momento la documentación acreditativa en el control de acceso a nuestros recintos escénicos. \*\*El Plus Abonados INAEM es exclusivo para los abonados del Ciclo Sinfónico y del Ciclo Satélites de la OCNE.

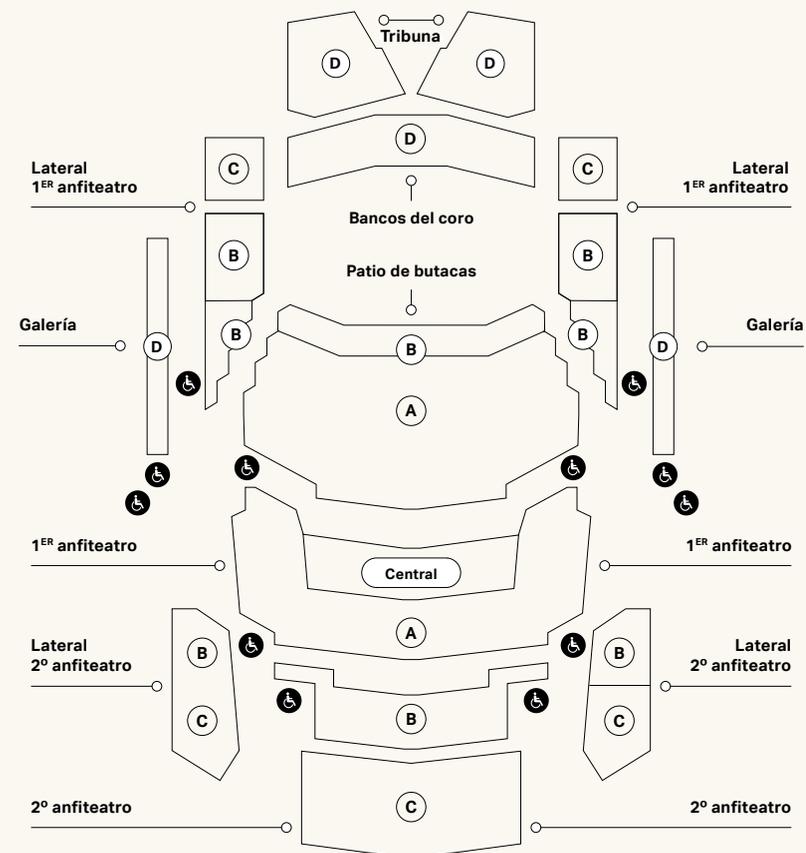
# Sala de Cámara



Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.



# Sala Sinfónica



Por necesidades técnicas sobrevenidas durante la producción de los conciertos, los compradores de algunas butacas de la zona D podrían ser reubicados en otras zonas de la sala que en todo caso siempre serían de superior calidad. Esta circunstancia puede afectar a Bancos de Coro y ciertas localidades de Galerías

## PATIO DE BUTACAS

Zona A: filas 5-16  
Zona B: filas 1-4

## 1ER ANFITEATRO

Zona central: fila 1, butacas 1-32; filas 2 y 3, butacas 1-34; filas 4 y 5, butacas 1-36; filas 6 y 7, butacas 1-38.  
Zona A: resto de butacas

## LATERALES 1ER ANFITEATRO

Zona C: fila 1, butacas 33-38; fila 2, butacas 41-46; fila 3, 49-52; fila 4, butacas 43-44; fila 5, butacas 51-52.  
zona B: resto de butacas

## 2º ANFITEATRO

Zona B: filas 1-6  
Zona C: filas 7-15

## TRIBUNA, GALERÍAS y BANCOS DE CORO

Zona D

En la T. 22/23 se amplió la zona D con toda la Tribuna y los Bancos de Coro.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.



# Orquesta Nacional de España

## David Afkham

Director Titular y Artístico

## Félix Palomero

Director Técnico

## Josep Pons

Director Honorario

## Violines primeros

Miguel Colom (concertino)  
Valerie Steenken (concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós  
(ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda  
de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Balboa García  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski

## Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)  
Mario Jesús Pérez Blanco  
(ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguídanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Sei Morishima

Luminita Nenita  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez

## Violas

Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda  
de solista)  
Martí Varela Navarro (ayuda  
de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carl Barriga Blesch  
Alberto Javier Cid Fernández  
Alberto Clé Esperón  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Irene Val Baños

## Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz  
(solista)  
Montserrat Egea Tapetado  
(solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda  
de solista)  
Javier Martínez Campos (ayuda  
de solista)  
Alberto Alonso Pérez  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz  
Gabriel Sevilla Martínez

## Contrabajos

Antonio García Araque (solista)  
Guillermo Sánchez Lluch  
(solista)  
Julio Pastor Sanchis (ayuda  
de solista)  
Jorge Martínez Campos (ayuda  
de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Vicente Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez

## Flautas

José Sotorres Juan (solista)  
Álvaro Octavio Díaz (solista)  
Pablo Alcántara Martínez  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Marta Santamaría Llavall  
(piccolo)

## Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas  
(solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

## Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Jesús Casadó Tarín  
(requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

## Fagotes

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

## Trompas

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Pedro Jorge García (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda  
de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda de  
solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Alberto Menéndez Escribano  
José Rosell Esterelles

## Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada  
Josep Gómez Alemany  
Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez  
Escribano

## Trombones

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Daniel Quiles Cascant  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)

## Tuba

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

## Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Joan Castelló i Aràndiga  
(solista)  
Antonio Martín Aranda (ayuda  
de solista)  
Alberto Román Martínez

## Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

## Escenario

Juan Rodríguez López  
Jorge Martín Ojeda  
Víctor Daniel García Paíno

## Archivo Orquesta

**Nacional de España**  
Ricardo Gutierrez Montero

# Coro Nacional de España

## David Afkham

Director Titular y Artístico

## Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

## Esteban Urzelai Eizagirre

Subdirector del CNE

## Sopranos

Patricia González Arroyo  
(jefa de cuerda de sopranos)  
Delia Agúndez Calvo  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Rebeca Cardiel Moreno  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Paloma Friedhoff Bello  
M<sup>a</sup> Esther Garralón García-  
Quismondo  
M<sup>a</sup> Isabel González González  
Agnieszka María Grzywacz  
Carmen Gurriarán Arias  
Gloria Londoño Aristizábal  
Ainhoa Martín Carrillo  
Ariadna Martínez Martínez  
Rosa Miranda Fernández  
Catalina Moncloa Dextre  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez  
Panadero  
Margarita Rodríguez Martín  
Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno  
Rosa María de Segovia García

## Contraltos

Rosa Miranda Fernández  
(jefa de cuerda contraltos)  
Marta de Andrés Martín  
Lola Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández  
M<sup>a</sup> José Callizo Soriano  
Ángela Castañeda Aragón  
Fátima Gálvez Hermoso de  
Mendoza  
Helia Martínez Ortiz  
Manuela Mesa Pérez  
Ainara Morant Amezaga  
Carolina Muñoz Torres  
Begoña Navarro García  
Beatriz Oleaga Ballester  
Laura Ortiz Ballesteros  
Adelaida Pascual Ortiz  
Pilar Pujol Zabala  
Rosa María Ramón Fernández  
Ana María Ramos Liso  
María Ana Vassalo Neves  
Lourenço  
Daniela Vladimirova Lazarova

## Tenores

Ariel Hernández Roque  
(jefe de cuerda de tenores)  
José M<sup>a</sup> Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
Diego Blázquez Gómez  
Santiago Calderón Ruiz  
Fernando Campo Mozo  
Emiliano Cano Díaz  
Fernando Cobo Gómez  
César Hualde Resano  
Daniel Huerta Olmo  
Luis Izquierdo Alvarado  
Houari Raúl López Aldana  
Eduardo López Ovies  
Manuel Mendaña García  
Helios Pardell Martí  
Xabier Pascual Gant  
Daniel Adolfo Rey-Grimau  
Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero  
Federico Teja Fernández

## Bajos

Alfonso Martín González  
(jefe de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez de  
Benito  
Jaime Carrasco González  
José Antonio Carril  
Iruretagoyena  
Eliel Carvalho Rosa  
Eduardo Córcoles Gómez  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Hélder Jaír Espinosa Borja  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Antonio Isidoro González  
Alonso  
Mario Nicolás Lizán  
Sepúlveda  
Pedro Llarena Carballo  
Álvaro de Pablo González  
Alesander Pérez Fernández  
Manuel Quintana Astra  
Enrique Sánchez Ramos  
Francisco Javier Santiago  
Heras  
Manuel Antonio Torrado  
González  
Gabriel Zornoza Martínez

## Pianistas

Jesús Campo Ibáñez  
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro  
Nacional de España**  
Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro  
Nacional de España**  
Francisco Gabriel Bejarano  
Navajas

# Ministerio de Cultura INAEM

**Ernest Urtasun Domènech**  
Ministro de Cultura

**Jordi Martí Grau**  
Secretario de Estado de Cultura

**Paz Santa Cecilia Aristu**  
Directora General del Instituto Nacional  
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

**Benjamín Marco Valero**  
Secretario General

**Ana Faus Guijarro**  
Subdirectora General de Música y Danza

**Miriam Gómez Martínez**  
Subdirectora General de Teatro y Circo

**Marina Albinyana Álvarez**  
Subdirectora General de Personal

**Leticia González Verdugo**  
Subdirectora General  
Económico-Administrativa

# Equipo técnico OCNE

## Equipo técnico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Belén Pascual**  
Directora adjunta

**Elena Martín**  
Gerente

**Mónica Lorenzo**  
Coordinadora artística

**Miguel Sánchez**  
Departamento artístico

**Ana Albarellos**  
Directora de comunicación

**Miguel Rodríguez**  
Coordinador de producción (área de  
escenario)

**Isabel Frontón**  
Coordinadora técnica del CNE

**Edmundo Vidal**  
Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Igualada**  
Área Socioeducativa

**Montserrat Calles**  
**Patricia Ortega-Villaizán**  
Producción

## Gerencia

**María Morcillo**  
**Rosario Laín**  
Administración  
**María del Prado Rodríguez**  
Contratación

**Montserrat Morato**  
**Paloma Medina**  
**Pilar Ruiz**  
**Carlos Romero**  
Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**  
**Marta Álvarez**  
Públicos



## Museo Sorolla

El Museo Sorolla —museo de titularidad estatal— es una casa-museo dedicado a la vida y la producción artística del maestro valenciano Joaquín Sorolla Bastida. Situado en un palacete del Paseo del General Martínez Campos de Madrid, este edificio en el barrio de Chamberí fue promovido por el propio pintor y construido bajo la dirección del arquitecto Enrique María Repullés en 1910-1911, ideando un espacio que debía cumplir la funcionalidad de residencia familiar y estudios de pintura, todo ello rodeado por unos jardines de inspiración andaluza y renacentista.

La creación del Museo se debió a la generosidad y la voluntad testamentaria de Clotilde García del Castillo, esposa del pintor, quien legó al Estado la vivienda, las obras de Joaquín Sorolla de su propiedad y todos los enseres que formaban parte del ambiente original de la casa, empleados con fines funcionales y decorativos y que nos hablan del afán coleccionista del artista. Sus tres hijos María, Joaquín y Elena también donaron también obras de su propiedad a la colección inicial del Museo.

El museo fue inaugurado 1932 bajo la dirección del hijo del artista, Joaquín Sorolla García quien, a su vez, a su fallecimiento legó un cuantioso número de obras de su padre que enriquecieron los fondos del museo.

Los valores histórico-artísticos del edificio y sus jardines, así como su significado cultural hicieron que fuera declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional ya en 1962.

Este binomio de residencia doméstica y estudio de trabajo de artista convierte al Museo Sorolla en un referente internacional en el ámbito de las Casas Museos, referenciado como uno de los museos de artistas mejor conservado a nivel internacional.

Además de las pinturas más importantes de la producción artística de Sorolla, el Museo alberga esculturas, mobiliario, textiles, cerámica, joyería y otras artes

decorativas además de enseres de trabajo del propio pintor..., todo lo cual nos remite a cómo trabajaba el artista y cómo vivía en su entorno familiar.

Respecto a la obra del creador levantino que se conservan en el museo podemos señalar, entre muchas otras, «Clotilde en traje gris», «Mis hijos», «Después del baño». «La bata rosa», «El balandrito», «El baño del caballo», «Paseo a la orilla del mar», «La hora del baño», «Trata de blancas» o «Pescadoras valencianas», «La siesta»...

El Museo reúne la colección más importante de obra de Sorolla a nivel mundial; más de 1.400 pinturas de variados formatos, medianos y grandes, aunque también destacan las obras de pequeño formato que Sorolla llamaba «notas de color» y que ejecutaba como ejercicio o preparación, o para su propio deleite.

Sorolla destacó sobre todo por el trabajo con la luz como materia esencial, en escenas en las que el sol y el agua del mar brilla sobre la piel de los representados, como en «Nadadores. Jávea».

Su propia familia constituyó otro de sus focos de interés artístico y la colección del museo lo atestigua con lienzos como «Clotilde en la playa», «Clotilde con sombrero», «Mis chicos», «Mi mujer y mis hijos» ...

El autor captó también las peculiaridades de los paisajes que iba descubriendo en sus innumerables viajes, así como a las personas que los habitaban. Ejemplo de ello son sus obras de tipos populares de las diferentes regiones de España.

Pero el museo alberga también obras de otros artistas, fruto del intercambio entre ellos, como Aureliano de Beruete, Anders Zorn, Martín Rico Ortega, Miguel Blay, Mariano Benlliure, Rodin, o esculturas y pinturas de sus hijas Elena y María, entre otros.

El Museo Sorolla se encuentra actualmente en pleno proceso de ampliación-rehabilitación con el objetivo de ofrecer a la ciudadanía el mejor marco posible para acercarse a la figura del pintor, a su obra, a su casa, a su tiempo y a tantos otros aspectos que nos permitan entender la relevancia de su obra.



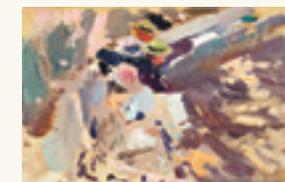
**Imagen de temporada**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Barca a la mar, Valencia,*  
hacia 1904  
Óleo sobre papel.  
Museo Sorolla



**Sinfónico 01**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Nieve, 1885-1889.*  
Óleo sobre tabla. Museo Sorolla



**Sinfónico 04**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Grupo de figuras, 1910.*  
Óleo sobre tabla. Museo Sorolla



**Sinfónico 02**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Tormenta sobre Peñalara,*  
*Segovia, 1906.*  
Óleo sobre lienzo.  
Fundación Museo Sorolla



**Sinfónico 05**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Estudio de siete cabezas, 1889.*  
Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla



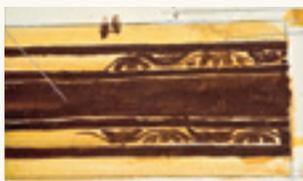
**Sinfónico 03**

Joaquín Sorolla Bastida  
*En el café, 1885.* Óleo sobre tabla.  
Fundación Museo Sorolla



**Sinfónico 06**

Joaquín Sorolla Bastida  
*Proyecto de decoración de la*  
*escalera de la Casa Sorolla,*  
1910-1911. Óleo sobre lienzo.  
Fundación Museo Sorolla



**Sinfónico 07**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Orla decorativa*, hacia 1887.  
Gouache sobre papel.  
Museo Sorolla



**Sinfónico 10**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Catacumbas, Roma*, 1885-1886.  
Óleo sobre papel.  
Museo Sorolla



**Sinfónico 13**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Lirios*, hacia 1915. Óleo sobre  
cartón. Fundación Museo Sorolla



**Sinfónico 16**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Clotilde con mantilla negra*,  
1919-1920. Óleo sobre lienzo.  
Museo Sorolla



**Sinfónico 19**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Bañándose*, 1905.  
Óleo sobre cartón. Museo Sorolla



**Sinfónico 22**  
Joaquín Sorolla Bastida. *Zíngara*,  
hacia 1918. Óleo sobre lienzo.  
Museo Sorolla



**Sinfónico 08**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Detalle del atrio de San Marcos  
de Venecia*, 1897. Óleo  
sobre cartón. Museo Sorolla



**Sinfónico 11**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Banderas de Zamora*, 1913.  
Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla



**Sinfónico 14**  
Joaquín Sorolla Bastida.  
*Toro*, 1903. Óleo sobre cartón.  
Museo Sorolla



**Sinfónico 17**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Proyecto de decoración para  
The Hispanic Society of America*,  
1911. Gouache sobre cartón.  
Museo Sorolla



**Sinfónico 20**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Proyecto de decoración de la  
escalera de la Casa Sorolla*,  
1910-1911.  
Óleo sobre lienzo. Fundación  
Museo Sorolla



**Sinfónico 23**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Apunte de mar*, 1899. Óleo sobre  
lienzo. Museo Sorolla



**Sinfónico 09**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Madre*, 1895-1901. Óleo sobre  
lienzo. Museo Sorolla



**Sinfónico 12**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Estudio de nubes*, 1903-1904.  
Óleo sobre cartón. Museo Sorolla



**Sinfónico 15**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Muchacho en la orilla del mar,  
Valencia*, 1904. Museo Sorolla



**Sinfónico 18**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Vela*, estudio para «La vuelta de la  
pesca», 1894. Óleo sobre lienzo.  
Museo Sorolla



**Sinfónico 21**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*En el teatro*, hacia 1898. Óleo  
sobre tabla. Museo Sorolla



**Sinfónico 24**  
Joaquín Sorolla Bastida  
*Orla decorativa*, hacia 1887.  
Gouache sobre papel.  
Museo Sorolla

## Begoña Summers

### Ilustraciones del Ciclo Satélites



Nacida en Madrid en 1973, Begoña Summers es nieta del pintor Serny (Ricardo Summers Isern). Su obra forma parte de diversas colecciones particulares en España y otros países como Francia, Reino Unido, Austria y Luxemburgo. Ha expuesto en Madrid, París y Tokio y está representada en el Museo de Dibujo Julio Gavín-Castillo de Larrés, en Sabiñánigo (Huesca).

**Rafael Fernández****de Larrinoa**

Textos y edición

**Ana Albarellos**

Coordinación editorial  
y documentación

**underbau**

Diseño

**La Troupe**

Fotomecánica

**Editorial MIC**

Impresión

**193-25-054-0**

NIPO

**M-8470-2025**

Depósito Legal

**Abril 2025**

Primera edición

**Copyright de las imágenes**

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

**Créditos fotográficos**

Portada: Joaquín Sorolla Bastida. *Barca a la mar*, Valencia, hacia 1904. Óleo sobre papel. © Museo Sorolla.

Pág. 6: © Rafa Martín

Pág. 8: © Gisela Schenker

Galería fotos págs. 10 a 13: FABIO LUISI © Clarissa Lapollaph; JONE MARTÍNEZ © Oier Rey Delika; JAUME SANTONJA © Anna Tena; JOSEP PONS © David Ruano; JONATHAN NOTT © Guillaume Megevand; BERTRAND CHAMAYOU © Marco Borggreve; COLINE-MARIE ORLIAK © Stefano Manfredini; KRZYSZTOF URBÁŃSKI © Grzesiek Mart; PAUL LEWIS © KaupoKikas; GAUTIER CAPUÇON © Anoush Abrar; MARÍA TOLEDO © Cuco Cuervo; OKSANA LYNIV © Oleh Pavliuchenkov; MARTIN WINKLER © Felix Grünschloß; JUAN FLORISTÁN © Noah Shaye; ANJA BIHLMAIER © Phil Sharp-BBC Philharmonic; BOMSORI © Kyutai-Shim; ALISA WEILERSTEIN © MarcoBorggreve; PABLO GONZÁLEZ © Benjamin Ealovega; SERGEY KHACHATRYAN © Marco Borggreve; LISE LINDSTRÖM © Roise Hardy; LEIF-OVE ANDSNES © Helge Hansen Montag; NUNO COELHO © Andrej Grilc; VALERIE STEENKEN © Pablo Rodrigo; RODRIGO PORRAS © Shirley Suarez; LORENZO VIOTTI © Jan Willem Kaldenbach; VÉRONIQUE GENS © Jean-Baptiste Millot; PABLO FERRÁNDEZ © Kristian Schuller; MIRGA GRAZINYTÉ-TYLA © Frans Jansen; ELIM CHAN © Simon Pauly; ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS © Marco Borggreve; GEMMA NEW © Roy Cox; FRANK PETER ZIMMERMANN © Irène-Zandel-hänssler-CLASSIC; TAN DUN © Feng Hai

Págs. 21 a 67 © MUSEO SOROLLA. Ciclo Sinfónico: créditos completos de las obras en las páginas 134 a 139

Pág. 71: Ana Maria Patino Osorio © Óscar Bernal

Pág. 73: Josep Planells © Randy Tarango

Pág. 75: Lina González-Granados © ToddRosenberg; Javier Martínez Campos © Rafa Martín

Págs. 78 a 99: Ciclo Satélites © Begoña Summers

Pág. 105: Carlos Miguel Prieto © Benjamin Ealovega

Pág. 107: Francisco Valero-Terribas © Michal Novak

Pág. 109: Concierto En Familia © Archivo Per Poc

**Puntos de venta****Localidades sueltas****Auditorio Nacional de Música**

C/Príncipe de Vergara, 146

Lunes de 16.00 a 18.00 h.

De martes a viernes

de 10.00 a 17.00 h.

Sábados de 11.00 a 13.00 h.

Fines de semana en función del horario de conciertos.

Agosto y sábados de julio cerrado.

**Teatro María Guerrero**

C/Tamayo y Baus, 4. 28004

Madrid

Consultar en el teléfono

91 310 15 00

**Teatro de La Zarzuela**

C/Jovellanos, 4. 28014

Madrid

Consultar en el teléfono

91 524 54 00

**Teatro de la Comedia**

C/Príncipe, 14. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono

91 528 28 19

**Teatro Valle-Inclán**

Plaza de Lavapiés, s/n. 28012

Madrid

Consultar en el teléfono

91 505 88 01

**Venta electrónica**

www.entradasinnaem.es

**Día de concierto****Puntualidad**

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

**En la sala**

Fotos y grabaciones.

Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En

atención a los artistas y público, se ruega silencien

los teléfonos móviles y

eviten cualquier ruido que

pueda perjudicar la audición

de la música y el respeto de

los silencios.

**Institución colaboradora**

radio clásica  
**rne**

**Más información**

Auditorio Nacional de Música

C / Príncipe de Vergara, 146

Metro: Cruz del Rayo (línea 9)

y Prosperidad (línea 4)

Autobús: 1, 9, 16, 29, 51,

52 y 73

<http://ocne.mcu.es>

Teléfono: 91 337 01 40

**Aviso**

El presente programa es susceptible de modificaciones. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del concierto, supondrá derecho a devolución del importe de las localidades.

Las duraciones de las obras que se indican en los programas son aproximadas, se incluyen de forma meramente informativa y no suponen compromiso. Hasta la realización de los ensayos no se puede obtener este dato con mayor precisión.



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**