

## **Ciclo Sinfónico 22**

28, 29 y 30 de mayo de 2021

**Laura Vega** *Galdosiana*

**Joaquín Rodrigo** *Fantasia para un gentilhombre*

**Alberto Ginastera** *Variaciones concertantes*

**Carlos Miguel Prieto** *Director*

**Pablo Sáinz Villegas** *Guitarra*

**Orquesta Nacional  
de España**



# Ciclo Sinfónico 22

28, 29 y 30 de mayo de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Carlos Miguel Prieto *Director*

**Orquesta Nacional  
de España**

**Carlos Miguel Prieto**

Director

**Pablo Sáinz Villegas**

Guitarra

**Laura Vega (1978)**

*Galdosiana* \* [15']

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**

*Fantasia para un gentilhombre, para guitarra y orquesta* [21']

*I. Villano y Ricercare*

*II. Española y Fanfare de la caballería de Nápoles*

*III. Danza de las hachas*

*IV. Canario*

**Alberto Ginastera (1916-1983)**

*Variaciones concertantes, op. 23* [25']

*I. Tema per Violoncello ed Arpa*

*II. Interludio per Corde*

*III. Variazione giocosa per Flauto*

*IV. Variazione in modo di Scherzo per Clarinetto*

*V. Variazione drammatica per Viola*

*VI. Variazione canonica per Oboe e Fagotto*

*VII. Variazione ritmica per Trombe e Trombone*

*VIII. Variazione in modo di Moto perpetuo per Violino*

*IX. Variazione pastorale per Corno*

*X. Interludio per Fiati*

*XI. Represa dal Tema per Contrabasso*

*XII. Variazione finale in modo di Rondo per Orchestra*

\* Obra co-encargo de la Joven Orquesta de Canarias y de la Orquesta y Coro Nacionales de España con ocasión del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós.

Vi 28 y Sá 29 MAY 19:30H

Do 30 MAY 11:30H

**Concierto sin interrupción**

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto del  
domingo 30 de mayo

# Referencia cultural, cita del pasado y atención al folclore

Laura Vega (1978): *Galdosiana*

Se abre el programa con música de la grancanaria Laura Vega, destacada compositora y docente, doctora en Musicología y miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, de quien se ofrece el estreno en Madrid de *Galdosiana*, obra debida a un encargo conjunto de la Joven Orquesta de Canarias y de la Orquesta Nacional y planteada como homenaje a Benito Pérez Galdós en el centenario de su fallecimiento, acaecido en enero de 1920. La oportunidad de hacer un doble estreno de la obra, en Las Palmas y en Madrid -«dos de las ciudades más importantes en la vida de don Benito»-, motivó especialmente a la compositora. El estreno en Las Palmas se produjo el 4 de enero de 2021, en interpretación de la Joven Orquesta de Canarias dirigida por Vicente Alberola, y en este concierto de la ONE se presenta la obra en el Auditorio Nacional.

Laura Vega nos comenta que «como creadora que soy, no concibo la creación artística desvinculada de la experiencia y evolución de la persona y, por esta razón, decidí inspirarme más en el hombre que en su producción artística, más en sus palabras íntimas que en su discurso literario». Así, acudió a la correspondencia íntima de Galdós y tomó, como punto de partida para definir la melancólica expresividad que preside la obra, estas frases del escritor extraídas de cartas a su amada Teodosia Gandarias: «El mar con su brisa constante, con su cantar grave que todo lo dice sin decir nada, ayuda a nuestra reparación orgánica. ¡Grande amigo de los melancólicos es el mar!» (...) «Si no existiera el amor, el mundo sería una sosería insoportable. Por él vivimos...» (...) «El amor es la vida, el amor ennoblece, el amor alegra. Sustrayendo de la vida el amor, podremos comprender el infierno». Según escribe Laura Vega, «esa visión del amor es la que he intentado plasmar con sonidos en *Galdosiana*, intentando reflejar los posibles sentimientos de nostalgia y tristeza del joven Galdós que deja su tierra natal atrás, herido

por un amor de juventud frustrado, y del Galdós maduro, terrenal, sufridor, entregado y pasional. La música refleja una atmósfera sonora cargada de cierta melancolía»...

El sentimiento de los «canarios que marchan con la sensación de haber perdido un paraíso» lleva a Laura Vega a emplear en su *Galdosiana* «el motivo melódico del arrorró canario, con su característico intervalo de cuarta justa ascendente», mientras que la veta pasional de Galdós le inspira «una textura contrapuntística de melodías amorosas que se enmarcan en un lenguaje armónico, consonante y tradicional, con gestos musicales cargados de romanticismo que simbolizan el amor de quien se entrega y verdaderamente ama (por ejemplo el motivo inicial de la *Fantasia*, op. 17 de Schumann) y que, en este caso, hacen referencia a las relaciones de don Benito con sus amantes». Abundando en esta línea de referencias al repertorio, Vega revela que su obra esconde «otros motivos melódicos extraídos de grandes obras maestras: *La consagración de la Primavera* de Stravinski, el *Concierto para la mano izquierda* de Ravel y la *Novena Sinfonía* de Beethoven». Beethoven no podía faltar por doble motivo: en el 2020 se celebraba el 250 aniversario de su nacimiento y, por otra parte, Beethoven fue de los compositores preferidos de Galdós, como dejó patente en sus escritos como cronista y crítico musical.

Joaquín Rodrigo (1901-1999): *Fantasia para un gentilhombre*

«Todo un pasado de danzas, en las que tiempo viejo y tiempo nuevo iban a entroncarse, revive en estos títulos, y yo me propuse que mi lenguaje armónico y el clima sonoro no estorbaran al conjuro de aquellos títulos» (...) «Mi última y máxima satisfacción, en fin, será pensar que, si Gaspar Sanz se mirara en esta partitura, pudiera exclamar: ¡no soy yo, pero me reconozco!». Con frases como ésta, el maestro Rodrigo hizo explícita su intención creativa al componer en 1954 la *Fantasia para un gentilhombre*, nueva obra para guitarra y orquesta que iba a ser recibida con la máxima expectación quince años después de haberse estrenado el *Concierto de Aranjuez* que ya volaba a altísima altura por todo el mundo musical. Además, era la obra con la que Joaquín Rodrigo resarcía al más importante guitarrista de la época -Andrés Segovia- del «agravio» de no haberle hecho destinatario del *Concierto de Aranjuez*.

Naturalmente, fue Andrés Segovia quien hizo el estreno mundial de la *Fantasia para un gentilhombre*, en el War Memorial Opera House de San Francisco, el 5

de marzo de 1958, con la Orquesta Sinfónica de aquella ciudad californiana dirigida por el donostiarra Enrique Jordá. El propio Segovia, también con Jordá en el podio, pero ahora al frente de la Orquesta Nacional de España, hicieron el estreno español y europeo en el VII Festival Internacional de Granada, el 20 de junio de 1958.

La partitura articula, a modo de suite, seis piezas (agrupadas en cuatro tiempos que incluyen dos, dos, una y una, respectivamente) tomadas de la *Instrucción de Música sobre la guitarra española* de Gaspar Sanz, tratado que el gran maestro español de la guitarra barroca publicó en Zaragoza en 1674 y del que la Institución Fernando el Católico hizo una edición facsímil en 1952, la cual, al ser conocida por el maestro Rodrigo, vendría a constituirse en base de la composición de la *Fantasia para un gentilhomme*. En efecto, la gracia populista de las piezas recopiladas por Sanz, la inspiración de sus melodías y ritmos de danza, su obvia adecuación a la guitarra... eran demasiados elementos como para que un compositor como Rodrigo, tan cómodo en la práctica del neoclasicismo y empeñado en ahondar en una estética españolista, y no necesariamente andalucista, dejara de incorporar la *Instrucción* de Gaspar Sanz a su estro, como había hecho con los vihuelistas, Scarlatti o el P. Soler.

Rodrigo hizo compatibles el respeto profundo por los originales y su personalidad como creador y orquestador. Por lo demás, Rodrigo procuró que nadie pudiera achacarle haber intentado un «segundo *Aranjuez*», y de ahí la forma de suite, tan distinta de la del concierto. Y el siempre problemático balance sonoro entre guitarra y orquesta, llevó al maestro a optar por un curso dialogante en el que las dos voces no «luchan», sino que se alternan ordenadamente en cuanto al protagonismo.

Alberto Ginastera (1916-1983): *Variaciones concertantes*, op. 23

La personalidad de Ginastera refulgió en Buenos Aires a partir de 1937, cuando, con 21 años de edad, estrenó sus admirables *Danzas argentinas* para piano. Pronto comenzaron sus obras a calar en el público y a admirar a los conocedores, y vio cómo su música se expandía internacionalmente e interesaba a figuras de la interpretación. Un «nacionalismo objetivo», basado en el apoyo en documentos del folclore auténtico, era compatible, en el caso de Ginastera, con la búsqueda de un lenguaje personal y elaborado, fruto de



su conocimiento de todas las tendencias del momento, pero siempre con explícita voluntad de ser reconocible como propio, americano y argentino (lo que se llamó «nacionalismo subjetivo»). A base de talento, sinceridad y grandísimo oficio, Ginastera, además de músico nacionalista, es un músico universal, al igual que dos de sus devociones: el húngaro Bartók y el español Falla.

El joven maestro Ginastera abordaría en 1953 la composición de una espléndida partitura orquestal, las *Variaciones concertantes, op. 23*, escrita por encargo de la Asociación de Amigos de la Música de la capital argentina y que fue estrenada en la sede de esta Asociación el 2 de junio de aquel año bajo la dirección de Igor Markevitch, quien se llevó la partitura para trabajarla con jóvenes estudiantes de dirección en los cursos que impartía en Salzburgo. Enseguida grabaron la obra los maestros Leinsdorff (en Boston) y Dorati (en Minneapolis), y fue objeto de coreografías a cargo de ballets de Buenos Aires, Santiago de Chile, Nueva York, Burdeos...

A lo largo de los doce breves números que integran la partitura se suceden el tema, las variaciones y dos interludios, con protagonismo de uno o dos solistas de la orquesta en cada variación, lo cual justifica el calificativo de *concertantes* que presenta el título. La sucesión es: Tema (violonchelo-arpa), primer interludio (confiado a las cuerdas), variaciones protagonizadas por flauta, clarinete, viola, oboe-fagot, trompeta-trombón, violín, trompa; segundo interludio, confiado a los vientos, y variación del contrabajo, tras la cual la obra concluye con un brillante rondó a cargo del *tutti*, la orquesta al completo. La alusión al *malambo* en esta última variación, así como algún otro perfil temático y rítmico, apuntan hacia el carácter nacional característico de buena parte de la música del maestro Ginastera.

**José Luis García del Busto**

# Biografías

## **Carlos Miguel Prieto**

Director

Carlos Miguel Prieto es director titular de las orquestas Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Louisiana y Sinfónica de Minería. Fue director asociado de la Houston Symphony Orchestra.

Ha sido invitado a dirigir importantes orquestas como la New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony, London Royal Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Xalapa y las orquestas de Indianápolis, San Antonio, Florida y Nashville, entre otras.

Entre sus recientes y futuros compromisos destacan su debut con la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta de Minnesota, la Orquesta Sinfónica Nacional de Estados Unidos en Washington, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, y Los Ángeles New

Music Group, así como su regreso a la NDR Elbphilharmonie, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Hallé, la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Orquesta Sinfónica de Bournemout, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo y la Auckland Philharmonia.

Graduado por las universidades de Princeton y Harvard, ha recibido el Premio de la Unión Mexicana de Críticos de Música y la Medalla Mozart al mérito musical, concedida por los gobiernos de México y Austria. Recientemente ha sido nombrado Director del Año 2019 por Musical America.



© Benjamin Ealovega

## Pablo Sáinz-Villegas

Guitarra

Pablo Sáinz-Villegas ha sido aclamado por la prensa internacional por su «virtuosa y conmovedora interpretación, de una exuberancia irresistible y un abanico de vivos colores» *The New York Times*.

Desde su debut en el Lincoln Center con la Filarmónica de Nueva York, se ha convertido en un referente de la guitarra sinfónica actual, tocando con directores y orquestas como las Filarmónicas de Los Ángeles, Boston, San Francisco, Toronto, Israel o la Orquesta Nacional de España y actuando en históricas salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de Madrid y el Suntory Hall de Tokio.

Entre sus hitos en la temporada 2020/21 figura su interpretación del *Concierto de Aranjuez* con la Orquesta Filarmónica de Berlín y su director

titular Kirill Pretrenko los días 29, 30 y 31 de diciembre con motivo del concierto de Año Nuevo retransmitido en Europa por el canal de televisión ARTE.

Pablo Sáinz-Villegas ha sido galardonado con más de treinta premios internacionales incluido el Andrés Segovia, el Galardón a las Artes Riojanas, el Premio Ojo Crítico de RNE y el «Trelles Villademoros» concedido por el Real Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias, y ha realizado numerosos estrenos mundiales entre las que se encuentra la primera obra escrita para guitarra de John Williams.



© Lisa Mazzucco

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director técnico OCNE**

Félix Palomero

## **Director honorario**

Josep Pons

## **Violines primeros**

Miguel Colom (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguíanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Elina Sitnikava\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo (

ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Paloma Cueto Felgueroso\*

## **Violonchelos**

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M<sup>a</sup> Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

## **Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Antonio Arias-Gago del

Molino

Juana Guillem Piqueras

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (Solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
(ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)

Joan Castelló Arándiga  
(ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda

### **Arpa**

Selma García Ramos\*

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
José Díaz López  
Gerard Keusses Maistre

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutierrez Montero  
Enrique Mejías Rivero



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Satélite 22 Alberti y el mar

1 de junio

*Obras de* **Salvador Bacarisse, Rodolfo Halffter, Eduard Toldrà y Joaquín Turina**

**Jone de la Fuente** Violín **Elsa Sánchez** Violín  
**Alicia Salas** Viola **Mireya Peñarroja** Violonchelo  
**Francesca Calero** Soprano **Brais García** Piano

### Descubre... Conozcamos los nombres 05

6 de junio

**Serguéi Prokófiev** *Concierto para violín y orquesta núm. 1 en Re mayor, op. 19*

**Ludwig van Beethoven** *Cuarteto de cuerda en Fa menor, op. 95, «Serioso» (arr. Gustav Mahler)*

**Josep Vicent** Director **Ellinor D'Melon** Violín

### Satélite 23 Ensemble L'antica

7 de junio

**Georg Friedrich Händel** *Sarabanda de la Suite H. 437 en Re menor*

**Johann Sebastian Bach** *Concierto núm. 1 para clave en Re menor, BWV 1052, Suite orquestal núm. 3 en Re mayor, BWV 1068*

**Carl Philipp Emanuel Bach** *Concierto para oboe en Si bemol mayor Wq. 164*

**Miguel Colom** Concertino **Mar Rodríguez, Antonio Cárdenas, Adelina Vassileva, Luminita Nenita, Miguel Molina** Violines **Alicia Salas, Ana Valero** Violas **Josep Trescolí** Violonchelo **Joaquín Fernández** Violonchelo **Antonio García Araque** Contrabajo **Robert Silla** Oboe **Joan Castelló** Percusión **Asís Márquez** Clave

### Sinfónico 23

11, 12 y 13 de junio

**Olivier Messiaen** *Tres pequeñas liturgias de la presencia divina*

**Gabriel Fauré** *Requiem, op. 48*

**Kent Nagano** Director **Pierre-Laurent Aimard** Piano  
**Nathalie Forget** Ondas Martenot **Sarah Wegener** Soprano  
**Christoph Pohl** Barítono

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



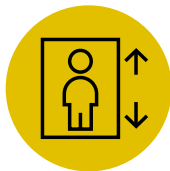
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



#### Megía Márquez, Nicolás

*Un estudiante de Salamanca,*  
siglo XVIII, 1880

Óleo sobre lienzo, 234 × 145 cm.

No expuesto

© Museo Nacional del Prado

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Pura Cabeza

Producción

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

#### Elena Martín

Gerente

#### Rosario Laín

Caja

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### M. Ángeles Guerrero

Administración

#### Ana Albarellos

Directora de

comunicación

#### Montserrat Calles

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Jesús Candelas**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas  
y de dirección

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica

del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico

de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Begoña Álvarez

**Marta Álvarez**

Públicos





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONALES  
Y CORO DE ESPAÑA**

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música