

## Ciclo Sinfónico 19

16, 17 y 18 de abril de 2021

**Alicia Díaz de la Fuente** *Y la mañana se llenó de luz*  
**Felix Mendelssohn** *Concierto para piano y orquesta*  
*núm. 1 en Sol menor*

**Gustav Mahler** *Adagio Sinfonía núm. 10*

**Álvaro Albiach** *Director*

**Jan Lisiecki** *Piano*

**Orquesta Nacional  
de España**



# Ciclo Sinfónico 19

16, 17 y 18 de abril de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Álvaro Albiach *Director*

**Orquesta Nacional  
de España**

**Álvaro Albiach**  
Director

**Jan Lisiecki**  
Piano

**Alicia Díaz de la Fuente (1967)**

*Y la mañana se llenó de luz\** [12']

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

*Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Sol menor,  
op. 25* [21']

*I. Molto allegro con fuoco*

*II. Andante*

*III. Presto – Molto allegro e vivace*

**Gustav Mahler (1860-1911)**

*Adagio Sinfonía núm. 10* (Versión para orquesta  
reducida de Álvaro Albiach) [22']

\*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro  
Nacionales de España.

Vi **16** y Sá **17** ABR 19:30H  
Do **18** ABR 11:30H  
**Concierto sin interrupción**

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto del  
domingo 18 de abril

# Reencantando la vida cotidiana

Las obras musicales del pasado no son indescifrables desde el presente: mucho de lo que somos forma parte de partituras de épocas precedentes a la nuestra. El concepto sociológico de «imaginario» nos puede proporcionar una explicación de este fenómeno, al menos con respecto a la época que se inicia a partir del siglo XIX, durante la cual el racionalismo y la objetividad propios de la modernidad han producido el efecto paradójico de crear la necesidad de «reencantar» la vida social. La música tiene un papel fundamental en dicho «reencantamiento»: es sustento de lo imaginario, un mundo que cohabita con el mundo de lo real, tal como nos recuerdan los sociólogos Edgar Morin y Michel Maffesoli entre otros. Cada una a su manera, las tres obras incluidas en este programa podrían ser entendidas como otras tantas tentativas de «reencantar» lo cotidiano.

Alicia Díaz de la Fuente nos cuenta que la obra que estrena en este concierto «parte de un recuerdo, de la imagen de la casa donde viví mi infancia, un espacio que cada mañana se inundaba de luz.» En la medida en que esa fascinación es un desencadenante de su proceso creativo, podría considerarse una forma de «pensamiento acariciante», tomando prestada la expresión al citado Maffesoli. Es ese tipo de pensamiento el que nos acerca a experiencias cotidianas con los ojos propios del imaginario: en otras palabras, la luz puede inundar todas las casas familiares que tengan una ventana orientada a naciente, pero esto no siempre se vincula con una experiencia estética generadora de sensaciones y emociones que, además, se comparte con los demás. El origen de «Y la mañana se llenó de luz» es, por lo tanto, un recuerdo de infancia que «resuena» en la obra musical, por un lado, transmutado al espectro sonoro, según explica la compositora, «de un sol sostenido producido al ser percutido un cuenco tibetano». Con sus palabras, «ese sonido del cuenco tibetano inicia la obra y la cierra, recogiendo, de algún modo, la resonancia de todo lo acontecido en el transcurso de la misma.» La partitura se divide en tres grandes secciones que coinciden con un proceso de intensificación de la

distorsión del espectro sonoro del que se parte (el producido por el cuenco tibetano), seguido por una fase de remisión progresiva de dicha distorsión hasta alcanzar, finalmente, la estabilidad original. Por otro lado, desde una perspectiva más general que abarca obras anteriores de Díaz de la Fuente — como, por ejemplo, *Llueven estrellas en el mar* (2018) o *Más allá del horizonte* (2019)— la fascinación por la luz, por sus variaciones y contrastes, transferida a su equivalente sonoro conduce a que «el juego de texturas, de timbres y de empastes sonoros» tenga un papel muy relevante en su obra. La escritura para orquesta, como es evidente, amplía las posibilidades del trabajo tímbrico, que es seguramente el elemento que de forma más evidente se percibe durante la audición de *Y la mañana se llenó de luz*.

Otro episodio de la vida cotidiana se puede situar en el origen de la segunda obra de este programa. En este caso, está protagonizado por Félix Mendelssohn-Bartholdy y Delphine von Schauroth, una de tantas pianistas y compositoras aplaudidas en su tiempo e ignoradas posteriormente por la historiografía. Ambos se conocieron en la capital francesa y se reencontraron en Múnich cuando Delphine ya era adolescente y Félix tenía poco más de 20 años. Su atracción mutua y sus juegos amorosos han quedado documentados en una canción sin palabras que ella compuso en una noche y en el conocido *Venetianisches Gondellied*. Félix le dedicó además el *Rondó caprichoso op. 14*, así como este concierto, donde introdujo un fragmento compuesto por Delphine. Esto lo sabemos porque así se lo contó a su hermana, describiéndolo, de forma un tanto ambigua, como «un pasaje que debía estallar estruendosamente» («die gewaltig knallen soll»).

Dicho pasaje no se ha llegado a identificar, pero, puesto que el carácter cíclico de la obra le otorga una particular importancia a la elaboración temática, podemos aventurar que la reaparición de los dos temas principales del primer movimiento al final del tercero debió de tener algún significado para los dos jóvenes. El tema inicial, «molto agitato con fuoco», reaparece en un contexto completamente nuevo, acelerado más que apasionado. La reminiscencia del segundo tema, de carácter más lírico y contemplativo, no pone freno a la brillantísima coda con la que concluye el concierto. De hecho, Félix y Delphine acabaron tomando caminos separados. El de ella, fue más atribulado desde el punto de vista sentimental: acabó divorciándose de su primer marido, un teólogo británico que le impidió proseguir su carrera profesional, y sus dos matrimonios posteriores tuvieron el mismo desenlace.

Pese a su rechazo a seguir las convenciones de la época, su belleza y talento musical hicieron de ella una mujer muy admirada, aunque, durante la segunda mitad del siglo XIX, su proyección pública decayó de forma notable. Falleció en 1887.

El inmediato éxito alcanzado por este concierto se debió, por una parte, a otra mujer, Clara Schumann-Wieck, quien, al igual que Franz Liszt, lo tocó regularmente en sus presentaciones públicas. Por otra parte, ese éxito es, por supuesto, achacable a la partitura, que, retrospectivamente, ha sido muy elogiada por las innovaciones formales que introdujo en el género concertístico, hasta el punto de que se le incluye en la lista de los primeros grandes conciertos románticos. La sólida formación de Mendelssohn en los dominios de la composición y de la técnica pianística se deja ver en una obra que equilibra de forma admirable los papeles atribuidos respectivamente a la orquesta y a la parte solista: dialogan, se integran y contribuyen a crear un espectáculo sonoro impactante que reposa sobre una estructura concisa, en la que no hay nada superfluo.

También en el *Adagio* de la que acabó por ser la última incursión de Mahler en el género sinfónico se relaciona con un episodio de la vida cotidiana. En particular, con el momento traumático del verano de 1910 en el que el compositor tuvo conocimiento de la atracción mutua que existía entre su mujer y el arquitecto Walter Gropius. De la misma forma inesperada que se enteró de la infidelidad de su esposa, un disonante acorde de toda la orquesta, metálico y con una sonoridad que recuerda la de un órgano, irrumpe de forma repentina en un momento determinado de la pieza. En esos mismos días, Mahler escribió un poema cuyos versos parecen aludir a ese momento sobrecogedor: «En un solo acorde mis nociones vacilantes / convergen con el poder de las emociones abrasadoras». En el mismo poema, el trauma resuelve en una declaración de amor: «¡Te quiero! Decirlo es mi fuerza, la que me da apoyo, la melodía de la vida, que he ganado en el dolor.» Esta persistencia de la fe en el amor, incluso más allá de la muerte, se puede vincular con el ambiente tristanesco de los primeros compases de la pieza, a los que sucede la exposición de una lírica melodía que constituye el segundo tema principal del movimiento. Hay un tercer elemento temático que, en contraste con el perfil polifónico y protagonizado por la sonoridad de las cuerdas de los dos temas anteriores, les da un notable protagonismo a los vientos, tiene un perfil más rítmico y presenta una variada textura en la que trinos y pizzicatos

tienen un papel fundamental. En ese punto surge el Mahler grotesco, la otra cara del Mahler trágico, que, en el acorde disonante del que ya hemos hablado, llega al paroxismo. El psicoanalista Ernest Jones, en su biografía de Freud, sintetizó de la siguiente manera este rasgo de carácter que acabó por desbordar en muchas de las partituras de Mahler: «La conjunción de la elevada tragedia y la diversión ligera estaba inextricablemente fijada en su mente, la primera contenía inevitablemente la segunda y viceversa.» Esa conjunción estaba, de hecho, fijada no solo en su mente, sino en su música y, por lo tanto, en la manera como imaginaba el mundo de lo real.

Por cierto, según Otto Klemperer, a Mahler le parecía bien que los directores del futuro alterasen sus partituras para adaptarlas a la acústica de una determinada sala o al nivel técnico de la orquesta disponible. Está, por lo tanto, justificado que, ante la partitura inacabada de la *Décima Sinfonía*, haya habido músicos que se han sentido interpelados por la misma hasta el punto de llegar a terminarla a partir de los esbozos que dejó su autor. La reducción del maestro Álvaro Albiach forma, por lo tanto, parte de una tradición que el propio Mahler hubiera aprobado.

### **Teresa Cascudo**

Profesora Titular del Área de Música - Universidad de La Rioja

# Biografías

## Álvaro Albiach

Director

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera de Álvaro Albiach. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad con invitaciones de orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Trondheim Symphony, Nacional de Toulouse, Nacional de Lyon, Flemish Radio Orchestra, o Nacional de Chile, así como de las principales orquestas españolas.

En 2012 asumió la titularidad de la Orquesta de Extremadura. Con ella está desarrollando una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, reconocida por público y prensa, y de la que cabe destacar las funciones de ópera en el Festival de Mérida, los conciertos en el Auditorio Nacional de Música, así como la primera grabación de la orquesta para SONY

Classical dedicada a la obra de José Zúrate.

Compagina el concierto con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros como el Teatro Real, Liceu de Barcelona, Comunale de Bologna, Campoamor de Oviedo, o en el Teatro de la Zarzuela, o festivales como el Rossini de Pesaro, Schleswig Holstein, Granada, o Peralada. También cabe mencionar sus colaboraciones con el Ballet Nacional de España en Madrid y Valencia.



© Ricardo Ríos

## Jan Lisiecki

Piano

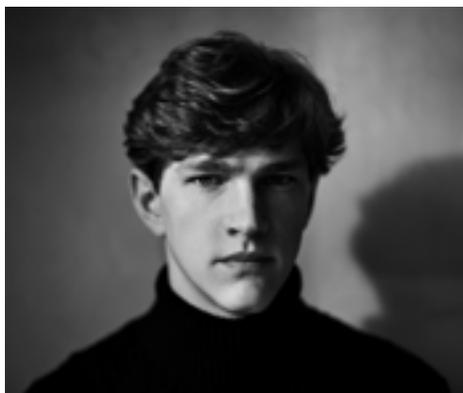
A sus 25 años, ofrece más de cien conciertos anuales y ha trabajado con directores como Pappano, Nézet-Séguin, Harding y Claudio Abbado.

Tras sus aclamados recitales de «Música Nocturna», ha presentado un nuevo programa de recitales en solitario y un programa Lieder de Beethoven con Matthias Goerne entre otros lugares, en el Festival de Salzburgo. Entre las orquestas que le han invitado a colaborar de nuevo se incluyen la Sinfónica de Boston, Philadelphia Orchestra, Filarmonica della Scala, Santa Cecilia, y Orpheus Chamber, en actuaciones en el Carnegie Hall y la Elbphilharmonie. Ha actuado con la Filarmonía de Nueva York, la Sinfónica de San Francisco, la Staatskapelle Dresden, la Sinfónica de Radio Bavara y la Sinfónica de Londres.

Tras firmar un contrato en exclusiva con Deutsche Grammophon a los quince años, su sexto álbum recoge los cinco Conciertos para piano de Beethoven en los que Lisiecki dirige desde el piano a

Academy of Saint Martin in the Fields. En marzo de 2020, Deutsche Grammophon lanzó el disco Beethoven Lieder con Matthias Goerne por el que ha recibido un Diapason d'Or. Anteriores grabaciones fueron premiadas con un JUNO y un ECHO Klassik.

A los dieciocho años, Lisiecki se convirtió en el ganador más joven del Premio Joven Artista de Gramophone y recibió el Premio Leonard Bernstein. Fue nombrado embajador de UNICEF en Canadá en 2012.



© Christoph Köstlin

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director técnico OCNE**

Félix Palomero

## **Director honorario**

Josep Pons

## **Violines primeros**

Miguel Colom (concertino)

Lina Tur Bonet (concertino)\*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguíanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Gala Pérez Iñesta\*

## **Violas**

Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)

Silvina Álvarez Grigolatto

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Alicia Salas Ruiz

Martí Varela Navarro

Olga González Cárdbaba\*

## **Violonchelos**

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M<sup>a</sup> Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

## **Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Antonio Arias-Gago del

Molino

Juana Guillem Piqueras

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

## **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

## **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (Solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

## **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda  
de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

## **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés

## **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)  
Jordi Navarro Martín

## **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

## **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)

Joan Castelló Arándiga  
(ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda

## **Arpa**

Selma García Ramos\*

## **Piano**

Francisco José Segovia  
Catalán\*

## **Celesta**

Alfonso González Rodríguez  
de Maribona\*

## **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
José Díaz López  
Gerard Keusses Maistre

## **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutierrez Montero  
Enrique Mejías Rivero

\*Profesor Invitado



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro

### Nacionales de España

**Sinfónico 20**  
23, 24 y 25 de abril

**Richard Strauss** *Metamorphosen, TrV290*  
**Franz Joseph Haydn** *Missa in tempore belli, en Do mayor*

**Fabio Luisi** Director **Valentina Farcas** Soprano **Veronica Simeoni** Mezzosoprano **Mauro Peter** Tenor **Jochen Kupfer** Barítono

**Satélite 17**  
**Alioth Ensemble**  
27 de abril

**Heitor Villa-Lobos** *Ave Maria*  
**Heitor Villa-Lobos** *Bendita sabedoria*  
**Alberto Ginastera** *Hieremias Prophetas Lamentationes*  
**Carl Nielsen** *II. Dominus regit me, III. Benedictus Dominus, de Tres motetes, op. 5*  
**Otto Olsson** *Psalmus CXX, Jesu dulcis memoria, Ave Maris Stella, de Seis himnos latinos, op. 40*

**Margarita Rodríguez** Soprano **Paloma Friedhoff** Soprano **Ainara Morant** Mezzosoprano **Helia Martínez** Mezzosoprano **Pablo Alonso** Tenor  
**Ariel Hernández** Tenor **Manuel Torrado** Bajo **Alesander Pérez** Bajo **Albert Alcaraz** Dirección

**Satélite 18**  
**Neopercusión y**  
**Cuarteto Kinnara**  
4 de mayo

**Georges Aperghis** *Triangle Carré*  
**Agustín Castilla-Ávila** *Hommage à trois*  
**Gavin Bryars** *The Sinking of the Titanic*

**Juanjo Guillem** Director y percusión **Rafa Gálvez, Nerea Vera** Percusión **Iván Ferrer** Nuevos Medios **Jone De La Fuente, Elsa Sánchez** Violín **Alicia Salas** Viola **Mireya Peñarroja** Violonchelo

**Satélite 18**  
**Cuarteto Forte**  
5 de mayo

**Olivier Messiaen** *Quatuor pour la fin du temps*

**Kremena Gancheva** Violín  
**Ángel Belda** Clarinete  
**Javier Martínez** Violonchelo  
**Mariana Gurkova** Piano

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



### Lorenzale Rogent, Ramiro

*Tomando el sol, hacia 1890*

Óleo sobre lienzo, 60 × 110 cm.

Depósito en otra institución

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Pura Cabeza

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**  
Administración

**Rosario Laín**  
Caja

**M. Ángeles Guerrero**  
Administración

**Ana García**  
Contratación

**Montserrat Calles**  
**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Jesús Candelas**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**  
Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**  
Públicos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música