

# Ciclo Sinfónico 17

26, 27 y 28 de febrero de 2021

**Carl Maria von Weber** *Concertino para clarinete  
y orquesta en Mi bemol mayor*

**Jörg Widmann** *Con brio*

**Felix Mendelssohn** *Sinfonía núm. 5 en Re mayor,  
«De la Reforma»*

**Jörg Widmann** *Director y clarinete*

**Orquesta Nacional  
de España**



# Ciclo Sinfónico 17

26, 27 y 28 de febrero de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

**Félix Palomero**

Director técnico

# Jörg Widmann *Director y clarinete*

**Orquesta Nacional  
de España**

**Jörg Widmann**  
Director y clarinete

**Carl Maria von Weber (1786-1826)**

*Concertino para clarinete y orquesta en  
Mi bemol mayor, J. 109, op. 26 [10']  
Adagio ma non troppo - Andante - Allegro*

**Jörg Widmann (1973)**

*Con brio (Versión de 2016) [12']*

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

*Sinfonía núm. 5 en Re mayor, op. 107,  
«De la Reforma» [30']*

*I. Andante - Allegro con fuoco*

*II. Allegro vivace*

*III. Andante*

*IV. Chorale. Andante con moto - Allegro  
vivace*

Vi 26 y Sá 27 FEB 19:30H  
Do 28 FEB 11:30H  
**Concierto sin interrupción**

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto del  
domingo 28 de febrero.

# Un solo hombre y muchos talentos

El alemán Jörg Widmann (Múnich, 1973) concita, con naturalidad, las labores de clarinetista, compositor y director de orquesta. En él, la fantasía sonora del creador de sonidos se funde con el intérprete que los hace realidad. Y su biografía lo clarifica. La música era una afición familiar y el pequeño Jörg descubrió el clarinete, a los siete años, durante una demostración escolar. Pasaba los días improvisando, aunque pronto descubrió que para conservar sus mejores invenciones necesitaba escribirlas. Así nació el compositor. Antes de estudiar con grandes maestros, como Hans Werner Henze y Wolfgang Rihm, ya buscaba trascender los límites de cada instrumento o formación. Con trece años, implicó a su hermana, la violinista Carolin Widmann, para que probase todo tipo de técnicas extendidas. Al principio, ella le decía que estaba loco.

La música de Carl Maria von Weber (1786-1826) también llegó a Widmann durante la infancia. Fue durante una función de *Der Freischütz* a la que asistió con sus padres, en la Ópera Estatal de Baviera. No tardó mucho en ahondar en su repertorio para clarinete y en exclamar, como Berlioz, «¡Oh, Weber!», admirando la originalidad de sus partituras, como también habían hecho Debussy y Stravinski. Al igual que, en el pasado, Anton Stadler para Mozart, y, en el futuro, Richard Mühlfeld para Brahms, la música de Weber para ese instrumento fue inspirada por otro gran clarinetista: Heinrich Joseph Baermann (1784-1847). En marzo de 1811, Weber conoció a este «Rubini del clarinete» en la corte de Múnich. Y escribió su *Concertino en Mi bemol mayor, op. 26*, para lucimiento de sus extraordinarias dotes musicales que recordaban al legendario tenor belcantista. Una composición de unos diez minutos de duración, en tres movimientos, que esconde una introducción y tema con variaciones. Se abre con un dramático *Adagio ma non troppo* seguido de un lírico *Andante* con el tema. A continuación, varios episodios contrastados funcionan como variaciones y la obra culmina con un brillante *Allegro*, en 6/8, que también podría considerarse una elaborada

variación final. Fue el inicio de una serie de obras para clarinete dedicadas por Weber a Baermann, entre las que se incluyen los dos famosos conciertos para el instrumento y su *Quinteto con clarinete*.

La primera experiencia de Widmann como director de orquesta se produjo, en septiembre de 2008, durante los ensayos de *Con brio*. Una comisión de la Radio de Baviera para escribir una obertura que debía preceder a las sinfonías *Séptima* y *Octava*, de Beethoven. Widmann no pudo terminar la obra con tiempo para que Mariss Jansons pudiera estudiarla. Y el director letón le propuso dirigir los primeros ensayos. Desde su estreno, *Con brio* se ha convertido en una de las composiciones más populares de Widmann, con unas doscientas interpretaciones en todo el mundo. Combina la composición en bloques con técnicas extendidas y guiños puntuales al siglo XIX. Minúsculas alusiones tanto a las dos sinfonías referidas de Beethoven como también a la *Eroica*, *Quinta* y *Novena* dentro de un molde que bascula entre la forma sonata y el scherzo. La obra refleja, desde el presente, la principal característica que tiene la música de Beethoven para Widmann: su capacidad para sorprendernos e ir siempre contra lo que uno espera. *Con brio* se estrenó en España, en 2012, con el compositor al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, aunque en Madrid escucharemos una nueva versión, de 2016, con la sección de cuerda más reducida.

Widmann no sólo ha dialogado como compositor con Beethoven, sino también con Felix Mendelssohn (1809-1847). Lo demuestra en *Partita* (2018) y también en su exquisito arreglo instrumental del *Andante* de la *Sonata para clarinete en Mi bemol mayor*. En 2009, inició una carrera como director de orquesta dirigiendo las sinfonías de Mendelssohn a la Orquesta de Cámara de Irlanda. Ese proyecto arrancó con la *Sinfonía* núm. 5 en *Re*, *op. 107*, «*Reforma*», redactada entre 1829 y 1830. En ella, Mendelssohn trató de combinar lo antiguo y lo moderno como nunca se había hecho hasta entonces, coincidiendo con su famosa recuperación de la *Pasión según san Mateo*, de Bach. Pero el resultado fue tildado de escolástico. El compositor rechazó su publicación y hasta pensó en quemar el manuscrito.

Los cuatro movimientos de esta sensacional composición trazan un argumento que culmina con el triunfo de la Reforma protestante. El primer movimiento evoca la polifonía clásica de Palestrina, fanfarrias bélicas o el contemplativo «Amén de Dresde», que Wagner incluyó cinco décadas más

tarde en *Parsifal*. El movimiento desemboca en un solemne *Allegro con fuoco* que contrasta con la ligereza del subsiguiente *Scherzo*. Sigue un *Andante* asociado con una bella aria de la cantata de 1828 para conmemorar el 300º aniversario de Alberto Durero, que representa la espiritualidad del artista de Núremberg. El movimiento conecta directamente con el *Finale*, una fantasía sinfónica sobre el coral luterano «Ein feste Burg ist unser Gott» («Una poderosa fortaleza es nuestro Dios»), cuyo tema expone la flauta junto a la sección de viento y se expande hacia toda la orquesta como símbolo colectivo de adoración en las congregaciones luteranas.

**Pablo L. Rodríguez**

# Biografías

## Jörg Widmann

Director y clarinete

Jörg Widmann es uno de los artistas más versátiles e intrigantes de su generación. Esta temporada aparecerá como clarinetista, compositor y director como artista residente en WDR Sinfonieorchester, en Prague Spring y Kammerakademie Potsdam.

Continuando con su intensa actividad como director, Jörg Widmann actúa con la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, la Konzerthausorchester de Berlín, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta del Festival de Budapest, la Camerata Salzburg y la BBC Scottish Symphony Orchestra, entre otras. En noviembre de 2019, dirigió a la Irish Chamber Orchestra como su director principal en una gira por Estados Unidos y Europa.

Widmann estudió clarinete con Gerd Starke en Munich y Charles Neidich en la Juilliard School de Nueva York. Actúa regularmente con orquestas de renombre, como Gewandhausorchester Leipzig, Orchestra National de France,

Tonhalle-Orchestre Zürich, National Symphony Orchestra Washington, Orchestre symphonique de Montréal, Vienna Philharmonic Orchestra y Toronto Symphony Orchestra.

Las composiciones de Widmann son interpretadas regularmente por directores como Daniel Barenboim, Daniel Harding, Valery Gergiev, Kent Nagano, Christian Thielemann, Mariss Jansons, Andris Nelsons y Simon Rattle y estrenadas por orquestas como Wiener and Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, BBC Symphony Orchestra y muchos otros.



©Marco Borggreve

# Orquesta Nacional de España

## **Violines primeros**

Miguel Colom (concertino)  
Frederieke Saeijs (concertino) \*  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós  
(ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko  
(ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso  
Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)  
Mario Pérez Blanco  
(ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguñados López  
Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez

## **Violas**

Lorena Otero Rodrigo  
(ayuda de solista)  
Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)  
Silvina Álvarez Grigolatto  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Alicia Salas Ruiz  
Martí Varela Navarro

## **Violonchelos**

Miguel Jiménez Peláez  
(solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez  
(solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
(ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz  
(ayuda de solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Javier Martínez Campos  
Mireya Peñarroja Segovia

## **Contrabajos**

Antonio García Araque  
(solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís  
(ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-  
Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Guillermo Sánchez Lluch  
Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del  
Molino  
Juana Guillem Piqueras

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

## **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín

(requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (Solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
(ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Fco. García Sánchez \*

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)  
Jordi Navarro Martín

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arándiga

(ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
José Díaz López  
Gerard Keusses Maistre

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutierrez Montero  
Enrique Mejías Rivero

\* Profesor invitado



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

**Satélite 10**  
**Cuarteto Kinnara**  
3 de marzo

**Cristóbal Halffter** *Cuartetos núm. 1 y 4*  
**Ruperto Chapí** *Cuarteto núm. 3*  
**Joaquín Turina** *Cuarteto núm. 1*

**Jone de la Fuente** Violín  
**Elsa Sánchez** Violín  
**Alicia Salas** Viola  
**Mireya Peñarroja** Violonchelo

**Focus Festival 01**  
5 de marzo

**Antón García Abril** *Concierto para instrumentos de arco*  
**Xavier Montsalvatge** *Cinco canciones negras (versión para voz  
y orquesta)*  
**Ígor Stravinski** *Sinfonía de los salmos*

**David Afkham** Director  
**Nancy Fabiola Herrera** Mezzosoprano

**Satélite 11**  
**Aulos Madrid**  
8 de marzo

*Obras de* **Victorino Echeverría, Manuel Castillo,  
Jesús Bal y Gay y Robert Gerard**

**Álvaro Octavio** Flauta  
**José María Ferrero** Oboe  
**Enrique Pérez** Clarinete  
**Javier Bonet** Trompa  
**Vicente Palomares** Fagot

**Satélite 12**  
**La Fortuna**  
9 de marzo

*Obras de* **Jesús Guridi, Juan Alfonso García, Luis Bedmar,  
Manuel Oltra, Manuel Castillo, Manuel de Falla,  
Ángel Barja, Valentín Ruiz, Pau Casals, Xavier  
Montsalvatge, José Ignacio Prieto y Rodrigo Guerrero**

**Paloma Friedhoff, Carmina Sánchez** Sopranos  
**Ainara Morant, Rosa Ramón** Mezzosopranos  
**Emiliano Cano, Diego Blázquez** Tenores  
**Víctor Cruz, Álvaro de Pablo** Barítonos  
**Rodrigo Guerrero** Dirección

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



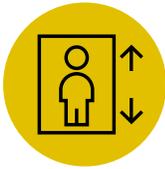
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



#### Carducho, Vicente

*El martirio de los cartujos de Bourg Fontaine*, 1626 - 1632  
Óleo sobre lienzo  
336,5 x 298,5 cm  
Depósito en otra institución  
© Museo Nacional del Prado.

### Equipo técnico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Pura Cabeza**  
Producción

**Belén Pascual**  
Directora adjunta

**Gerencia**  
**María Morcillo**  
Administración

**Elena Martín**  
Gerente

**Rosario Laín**  
Caja  
**M. Ángeles Guerrero**  
Administración  
**Ana García**  
Contratación

**Mónica Lorenzo**  
Coordinadora artística

**Ana Albarellos**  
Directora de comunicación

**Montserrat Calles**  
**Montserrat Morato**  
**Paloma Medina**

**Isabel Frontón**  
Coordinadora técnica del CNE

**Jesús Candelas**  
**Pilar Ruiz**  
**Carlos Romero**  
Secretarías técnicas y de dirección

**Salvador Navarro**  
Secretario técnico de la ONE

**Begoña Álvarez**  
**Marta Álvarez**  
Públicos

**Rogelio Igualada**  
Área socioeducativa



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES  
DE ESPAÑA**



Auditorio  
Nacional  
de Música