

## Ciclo Sinfónico 04

16, 17 y 18 de octubre de 2020

**Ludwig van Beethoven** *Obertura de  
«Las criaturas de Prometeo»*

**Ludwig van Beethoven** *Misa en Do mayor*

**William Christie** *Director*

**Mariasole Mainini** *Soprano*

**Théo Imart** *Contratenor*

**Bernard Richter** *Tenor*

**Sreten Manojlović** *Bajo-barítono*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# Ciclo Sinfónico 04

16, 17 y 18 de octubre de 2020

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

**Félix Palomero**

Director técnico

# William Christie *Director*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

**William Christie**

Director

**Mariasole Mainini**

Soprano

**Théo Imart**

Contratenor

**Bernard Richter**

Tenor

**Sreten Manojlović**

Bajo-barítono

**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**

*Obertura de «Las Criaturas de  
Prometeo», op. 43 [5']*

**Ludwig van Beethoven**

*Misa en Do mayor, op. 86 [50']*

*I. Kyrie*

*II. Gloria*

*III. Credo*

*IV. Sanctus*

*V. Benedictus*

*VI. Agnus Dei*

Vi 16 y Sá 17 OCT 19:30H  
Do 18 OCT 11:30H

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto del  
domingo 18 de octubre

**Concierto sin interrupción**

# Del Beethoven danzable al litúrgico

*Obertura de «Las criaturas de Prometeo», op. 43*

Raro era el compositor que en los siglos XVII, XVIII o primera mitad del XIX no abordaba la danza, bien como género a desarrollar escénicamente, bien como elemento constructivo de piezas abstractas. Beethoven no fue una excepción. Su primera partitura de cierta relevancia para la escena fue el llamado *Ritterballet, Ballet caballeresco, WoO 1*, nacida en Bonn en 1791 para una fiesta de carnaval del conde Waldstein. El ballet cuya obertura se escucha hoy es una partitura larga, premiosa a ratos, pero que posee una envergadura indudable y unos valores melódicos y rítmicos de primer orden. Nació como consecuencia del encuentro en 1800 del músico y el coreógrafo Viganò, bailarín y escenógrafo napolitano. El título original era *Los hombres de Prometeo, ballet eroico allegorico* en el que se contemplaba uno de los temas más queridos a la cultura neoclásica: el de la educación, con largo desfile de musas y el Parnaso al fondo.

Dieciséis números componen la obra, precedidos de la más bien académica obertura, originariamente denominada *Tempestad*, que incluye a poco de empezar un sorprendente acorde de séptima dominante y que contiene un motivo de las maderas, que siguen –como en la obertura de *La clemencia de Tito* de Mozart- una línea imitativa y nerviosa, en el contexto de una música tradicional libre de verdaderas sorpresas. Son evidentes las influencias de Gluck –de su ballet *Don Juan-* y Haydn. El ballet, dedicado a Marie Christine Lichnowsky, fue estrenado en el Teatro Imperial de Viena en 1801. Uno de los temas principales fue recogido pocos años después por Beethoven en las gigantescas variaciones del *Finale* de su *Sinfonía Heroica*, recreadas también en sus *Variaciones y fuga sobre un tema del ballet Las criaturas de Prometeo*, op. 35 para piano.

## *Misa en Do mayor, op. 86*

Poco cultivó Beethoven el campo de la música religiosa, el de las misas y oratorios, frecuentemente conectados entre sí y que tanto predicamento habían tenido durante el siglo XVIII para los músicos alemanes. El romanticismo los abordaría de forma muy distinta. El compositor de Bonn, que a la postre, con la *Missa Solemnis*, iba a dejar una de las obras maestras absolutas del género religioso, tenía ya 31 años cuando se enfrentó a un tema bíblico al que había que dar forma dentro de la estructura de oratorio. Y es Schikaneder, director por entonces del Teatro An der Wien y causante de que muy poco más tarde Beethoven se introduzca en el mundo de la ópera con *Leonora* primero y su consecuente, *Fidelio*, años más tarde, el que le da la idea de componer una partitura que habría de interpretarse durante los conciertos de Semana Santa. La elección recae sobre *Cristo en el Monte de los Olivos*, obra irregular escrita en tan solo quince días.

Nuestro músico, que tenía muy poca estima por este oratorio, esa es la verdad, recibió tres años más tarde el encargo del príncipe Nicolás II Esterházy de componer una misa para festejar el cumpleaños de su mujer el 13 de septiembre de 1807. Beethoven se puso manos a la obra pensando en las conocidas misas de Haydn y en redactar, siguiendo esa estela, una obra sencilla, exenta de virtuosismos gratuitos y de arias de lucimiento con instrumentos obligados. Huyó también de la consabida pomposidad de los números corales, pero no renunció a tratar muy libremente la polifonía en las tradicionales secuencias *Et vitam venturi* y *Cum Sancto Spiritu*. Esta *Misa* aparece en definitiva como una obra bien ensamblada y equilibrada, pero menor; una composición diáfana de modesta arquitectura y algo fría escrita por un hombre ajeno al mundo eclesiástico y a la liturgia. Se nos ofrece hoy como un excelente ejercicio sobre modelos clásicos anteriores. En la práctica, fue uno de los más grandes fracasos de la carrera de su autor. Breitkopf & Härtel publicó la partitura en 1812.

Los estudiosos y musicólogos han valorado de distinta manera la calidad, la originalidad y la importancia de la composición, en todo caso muy considerable, como hija que era de quien era. El crítico italiano Giovanni Carli Ballola apuntaba que casi siempre las bellezas en esta *Misa* «giran en el vacío en el marco de una obra nacida bajo el signo del extrañamiento estilístico y espiritual y que tienen como contrapartida otras muchas

páginas como el *Et incarnatus est* y el *Benedictus*, meros ejercicios agradables sobre modelos haydnianos y mozartianos». En sentido contrario, el gran beethoveniano Romain Rolland apuntaba: «Si queremos escoger un rasgo esencial mediante el cual Beethoven se distingue de todos los músicos de su tiempo, lo podemos encontrar en el extraordinario sentido de unidad cuya impronta llevan todas sus composiciones. Lo podemos notar en ciertas grandes obras, pero en particular en esta *Misa*, construida enteramente alrededor de un único motivo».

Y Cappelletto, citado por Poggi y Vallora, afirmaba a su vez que «la obra parece constreñida al interior de la estructura tradicional de la misa y que está lejos de las obras maestras sacras de Mozart y Haydn, autores por cierto bastante próximos». Sea como sea de lo que no cabe ninguna duda, más allá de que reconozcamos mayores o menores méritos a esta *Misa en Do*, es de que en ella anidan los estilos, las estructuras generales, las líneas melódicas y contrapuntísticas que alimentaban las creaciones sacras de los dos más importantes protagonistas de la primera Escuela de Viena. De ahí que pueda concluirse que en esta partitura, que posee valores incuestionables, no se advierten especiales rasgos de originalidad.

Es curiosa y aparentemente contradictoria y confusa la indicación del *tempo* del *Kyrie* que ha prevalecido y que no aparece en el manuscrito reza así: *andante con moto assai vivace quasi allegretto ma non troppo*. Desde luego los primeros compases nos introducen claramente en una atmósfera verdaderamente litúrgica envuelta en un diáfano Do mayor, tonalidad de la composición. Son los bajos sin acompañamiento orquestal, *a cappella* –ecos de músicas pretéritas- los que abren la marcha, de aire solemne y recogido. Pronto se alcanza una suerte de plenitud sinfónica y se repiten las entradas del tema inicial. Surge la soprano solista. Significativa la modulación a Mi mayor en *Christie*.

Vivo-lento-vivo, de acuerdo con la tradición, se ofrece el curso del *Gloria*, que se inicia en la tonalidad base en un exultante *Allegro con brio*. El tenor entona con el coro el *Gratias*, febril y movedizo. Pasamos a un *Andante mosso* en Fa menor en el *Qui tollis*, que inicia la *mezzo*. *Allegro ma non troppo* está indicado el *Quoniam*, en Do mayor, donde todo vuelve a su cauce. Nos preparamos para la fuga del *Cum Sancto Spiritu*, de aire claramente haydniano. Pero hay algo inesperado: reaparece el *Quoniam*.



Beethoven al fin y al cabo. Los caracoleos de los solistas preparan enseguida el cierre.

También es en tres partes el tumultuoso *Credo*, que es más complejo. Se inicia con un *Allegro con brio* en la tónica. A cada elemento del texto corresponde una idea musical distinta, que se desarrolla sobre un casi permanente lecho de corcheas en los bajos. Sorprendentes los efectos *martellato* en *Deum de Deo*. El clarinete da paso a los solistas en el *Et incarnatus*, *Adagio* en Mi bemol mayor. Muy dramático se nos ofrece el *Et resurrexit*, un *Allegro* en la tónica (que presidirá lo que queda de *Credo*). Marc Vignal resalta que el motivo que vertebra el *Et vitam venturi saeculi* es casi idéntico al que remata el oratorio *Cristo en el Monte de los Olivos* de 1803, citado más arriba.

Entramos en el *Sanctus*, que comienza el coro en *Adagio* con La mayor como estandarte armónico y que opone el grupo de las maderas a las voces *a cappella*. Se nos antoja original el pasaje en el que al poco intervienen los timbales. El *Osanna*, *Allegro*, que se nos antoja casi bailable, desemboca sin solución de continuidad en el *Benedictus*, de manera similar a lo que sucedería años más tarde en el mismo pasaje en la imponente *Missa Solemnis*. Estamos en Fa mayor dentro de un *Allegretto ma non troppo* y son los solistas, *a cappella*, los que abren el fuego. Siguen las características repeticiones beethovenianas. Regresa el *Osanna*.

En Do menor se ataca el *Agnus Dei*, iniciado, *Poco andante*, con acordes repetidos, en una suerte de recitativo coral que da paso a la dulce voz del clarinete, que nos ha de llevar al *Dona nobis pacem* en Do mayor, *Allegro ma non troppo*, con el clarinete siempre como reclamo. Ahí se lucen los solistas en un canto recogido pronto interrumpido por el nervioso coro, que nos conduce de nuevo al canto de aquellos, que acometen sin solución de continuidad apoyados en la masa coral la parte conclusiva, *Andante con moto*. Se deja oír la singular voz de la trompa –por tres veces– y los arabescos del oboe. Todo concluye beatíficamente, en pianísimo no sin antes de que la trompa diga su adiós y reaparezca el clima del *Kyrie* en un tono íntimo, de auténtica plegaria.

**Arturo Reverter**

# Ludwig van Beethoven

## *Misa en Do mayor, op. 86*

### I. Kyrie

*Kyrie eleison.*  
*Christe eleison.*  
*Kyrie eleison.*

Señor, ten piedad.  
Cristo, ten piedad.  
Señor, ten piedad.

### II. Gloria

*Gloria in excelsis Deo*  
*Et in terra pax hominibus bonae*  
*voluntatis.*  
*Laudamus te. Benedicimus te.*  
*Adoramus te.*  
*Glorificamus te. Gratias agimus tibi*  
*propter magnam gloriam tuam.*  
*Domine Deus, Rex coelestis,*  
*Deus Pater omnipotens.*  
*Domine Fili unigenite, Jesu Christe.*  
*Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.*

*Qui tollis peccata mundi,*  
*miserere nobis.*  
*Qui tollis peccata mundi,*  
*suscipe deprecationem nostram.*  
*Qui sedes ad dexteram Patris,*

*miserere nobis.*  
*Quoniam tu solus Sanctus,*  
*tu solus Dominus,*

Gloria a Dios en las alturas.  
Y en la tierra paz a los hombres  
bienintencionados.  
Te alabamos. Te bendecimos.  
Te adoramos.  
Te glorificamos. Te damos gracias  
por tu inmensa gloria.  
Señor, Dios, Rey de los cielos,  
Dios Padre Todopoderoso.  
Señor, Hijo único, Jesucristo.  
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del  
Padre.  
Tú que quitas los pecados del mundo,  
ten piedad de nosotros  
tú que quitas los pecados del mundo,  
atiende nuestra suplica.  
Tú que estás sentado a la derecha del  
Padre,  
ten piedad de nosotros.  
Porque sólo Tú eres Santo,  
solo Tú Señor,

*tu solus Altissimus, Jesu Christe.  
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.*

*Amen.*

solo Tú Altísimo, Jesucristo.  
Con el Espíritu Santo, en la gloria de  
Dios Padre.  
Amén.

### III. Credo

*Credo in unum Deum,  
Patrem omnipotentem,  
factorem coeli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum Jesum Christum,  
Filium Dei unigenitum.  
Et ex Patre natum ante omnia saecula.*

*Deum de Deo, lumen de lumine.  
Deum verum de Deo vero.  
Genitum, non factum,  
consubstantialem Patri:  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos, homines,  
et propter nostram salutem  
descendit de coelis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto*

*ex Maria Virgine: et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis,  
sub Pontio Pilato passus et sepultus est.*

*Et resurrexit tertia die, secundum  
scripturas.  
Et ascendit in coelum: sedet ad dextram  
Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria  
iudicare vivos et mortuos:  
cuius regni non erit finis.  
Et in Spiritum Sanctum,*

Creo en un solo Dios,  
Padre Todopoderoso,  
creador del cielo y de la tierra,  
de todo lo visible y lo invisible.  
Creo en un solo Señor, Jesucristo,  
Hijo único de Dios,  
nacido del Padre antes de todos los  
tiempos.  
Dios de Dios, luz de luz,  
Dios verdadero de Dios verdadero.  
engendrado, no creado,  
de la misma naturaleza del Padre,  
por quien todo fue hecho.  
Que por nosotros los hombres  
y por nuestra salvación,  
bajó del cielo.  
Y por obra del Espíritu Santo se  
encarnó  
de María la Virgen y se hizo hombre.  
Y por nuestra causa fue crucificado  
en tiempos de Poncio Pilato, padeció y  
fue sepultado,  
Y resucitó al tercer día, según las  
Escrituras.  
Y subió al cielo y está sentado a la  
derecha del Padre.  
Y de nuevo vendrá con gloria  
para juzgar a vivos y muertos,  
y su reino no tendrá fin.  
Creo en el Espíritu Santo,

*Dominum et vivificantem:  
qui ex Patre et Filioque procedit.  
Qui cum Patre et Filio  
simul adoratur et conglorificatur,  
qui locutus est per Prophetas.  
Et unam sanctam catholicam  
et apostolicam Ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma  
in remissionem peccatorum.  
Et exspecto resurrectionem mortuorum.  
Et vitam venturi saeculi. Amen.*

Señor y dador de vida,  
que procede del Padre y del Hijo.  
Que con el Padre y el Hijo  
recibe una misma adoración y gloria,  
y que habló por los profetas.  
Creo en una santa, católica,  
y apostólica Iglesia.  
Confieso que hay un único bautismo  
para el perdón de los pecados.  
Espero la resurrección de los muertos.  
Y la vida en un mundo futuro. Amén.

#### IV. Sanctus

*Sanctus, sanctus, sanctus.  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.*

*Osanna in excelsis.*

Santo, santo, santo eres.  
Señor, Dios del universo.  
Llenos están el cielo y la tierra de tu  
gloria.  
¡Gloria a Ti en lo más alto!

#### V. Benedictus

*Benedictus qui venit  
in nomine Domini.  
Osanna in excelsis.*

Bendito el que viene  
en nombre del Señor.  
¡Gloria a Ti en lo más alto!

#### VI. Agnus Dei

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona nobis pacem.*

Cordero de Dios, que quitas el pecado  
del mundo, ten piedad de nosotros  
Cordero de Dios, que quitas el pecado  
del mundo, ten piedad de nosotros  
Cordero de Dios, que quitas el pecado  
del mundo, danos la paz.

# Biografías

## William Christie

Director

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, William Christie es pionero en el redescubrimiento y acercamiento de la música barroca francesa al gran público. Formado en las universidades de Harvard y Yale, su carrera tomó un giro decisivo cuando en 1979 formó Les Arts Florissants. A la cabeza de este conjunto instrumental y vocal, es en 1987 cuando logra su consagración pública con la producción *Triunfo de Atys* de Lully, en la Opéra-Comique de París, proyecto seguido de otros muchos éxitos centrados en el barroco francés y europeo.

Entre sus producciones operísticas más recientes destacan: *Rameau, maître à danser* creada en el Théâtre de Caen y presentada en la Brooklyn Academy of Music; *Jephtha* (Händel) en la Opéra National de París; *Ariodante* en la Ópera Estatal de Viena; *The Beggar's Opera* en una gira europea; y *L'incoronazione di Poppea* en el Festival de Salzburgo.

Como director invitado, William Christie aparece regularmente en el festival de ópera de Glyndebourne y en salas como la Metropolitan Opera y la Opernhaus de Zúrich.

Apasionado en su labor como formador, William Christie, junto con Les Arts Florissants, creó en 2002 una academia bienal para jóvenes cantantes: «Le Jardin des Voix». Desde 2007 es artista en residencia en la Juilliard School of Music de Nueva York.



© Oscar Ortega

# Biografías

## Mariasole Mainini

Soprano

Después de graduarse en el «G. Conservatorio Verdi» de Turín (Italia), inicia su carrera solista especializada en repertorio barroco, interpretando papeles *Ballo delle Ingrate* de Monteverdi y *King Arthur* de Purcell.

Debutó en el Piccolo Teatro Regio de Turín el papel principal en la ópera *La favola di Orfeo* de A. Casella.

Mariasole ha centrado entonces su interés en el repertorio de Mozart, debutando el papel de Primera Dama de *La flauta mágica* con la compañía Aslico, dirigida por Federico Maria Sardelli.

En 2017 colaboró con el Teatro Regio de Turín en el proyecto «Scholars at the Opera», interpretando los papeles de Pamina (*La flauta mágica*) y Berta (*El barbero de Sevilla*). En 2018 debutó con el papel de Barbarina (*Las bodas de Fígaro*) en la temporada dirigida por Speranza Scappucci.

En 2019 Mariasole fue seleccionada por William Christie y Paul Agnew para la novena edición de «Le Jardin des Voix», el programa de jóvenes artistas de Les Arts Florissants. Interpretó el papel de Sandrina de *La Finta Giardiniera* de Mozart en los principales escenarios del mundo como París, Versalles, Valencia, Nantes, Viena, Moscú.

En otoño de 2020 Mariasole tiene la oportunidad de volver a cantar el papel de Sandrina en la Opernhaus de Kiel dirigida por Benjamin Reiners.



© Julien Gazeau

# Biografías

## **Théo Imart**

Contratenor

Con 9 años ingresa en la Maîtrise des Bouches du Rhône donde comenzó sus estudios de canto y música con Samuel Coquard, participando diferentes conciertos, producciones líricas y grabaciones como la *Ceremonia de Villancicos* de Britten en 2011.

Su tono colorido y flexible, y su amplia tesitura le ha ofrecido las posibilidades técnicas y artísticas para comprender el universo de Cantatas y Pasiones de Bach. También ha cantado como alto y soprano en varios festivales del sur de Francia.

En 2015, fue aceptado en la École Normale de Musique Alfred Cortot.

Ha realizado numerosos repertorios en reconocidos festivales franceses. Ha cantado obras vocales sagradas como el *Nisi dominus* de Vivaldi que ofreció en los Musicales du Luberon y en el Festival de Música Antigua de Callas, acompañado por el ensemble Unisoni. Posee una especial afinidad

con el repertorio operístico barroco. Destacando en 2018 en el Festival de Ópera de Anjou, por su de Idamante en *Idomeneo* de Mozart.

Seleccionado en 2018 para la novena edición del «Le Jardin des Voix», interpretó a Ramiro en *La finta Giardiniera* de Mozart con Les Arts Florissants bajo la dirección de William Christie y Paul Agnew.

Los planes para 2021 incluyen a *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi en el Teatro de Basilea.



# Biografías

## **Bernard Richter**

Tenor

Entre los compromisos para la presente temporada destacan su regreso al Grand Théâtre de Ginebra en *La clemenza di Tito* y sus debuts en el Wiener Festwochen y la Elbphilharmonie. Otras apariciones incluyen el *Réquiem* de Mozart y Don Ottavio (*Don Giovanni*) en el Festival Verbier y Grimaldo (*Rodelinda*) en la Ópera Nacional de Holanda.

Como invitado habitual en La Scala de Milán, ha cantado en óperas como *Fierrabras*, *La finta Giardiniera*, *Don Giovanni* e *Idomeneo*, que también cantó en la Ópera Estatal de Viena. Otras apariciones incluyen la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Sinfónica de Viena; *La Creación* en el Festival de Verbier; Don Ottavio con la NHK de Tokio (Paavo Järvi) y su debut en el Teatro Real de Madrid.

En el papel de Pelléas actuó en la Ópera Estatal de Viena, el Gran Teatro de Varsovia y la Opéra National de Lyon. También ha cantado en numerosas producciones en la Opéra National de París.

Invitado habitual del Theatre an der Wien, también aparece en escenarios como el Théâtre du Châtelet, Ópera de Zúrich, Festival de Salzburgo, Festival Verbier y el Théâtre des Champs-Élysées.

En concierto, ha trabajado con la Berliner Symphoniker, la MDR de Leipzig o con Les Musiciens du Louvre, con directores como Philippe Jordan, Daniel Harding, William Christie o Kent Nagano.



© krianwest



# Biografías

## Sreten Manojlović

Bajo-barítono

El bajo-barítono serbio Sreten Manojlović realiza sus estudios de canto con el profesor Sebastian Vittucci en la Universidad de Música y Artes Escénicas en Viena. Entra en contacto con la Academia Barroca de Belgrado y la Nueva Ópera de Belgrado, dirigida por Marijana Mijanovic y Predrag Gosta. En su trabajo con ellos, desarrolla un profundo interés en la música de los siglos XVII y XVIII y debuta como Zoroastro en la ópera de Haendel *Orlando*. De esta colaboración surgieron proyectos como Polypheme en *Acis y Galatea* de Haendel, Caronte y Plutone en *L'Orfeo* de Monteverdi, *Requiem* de Mozart y *Messiah* de Haendel. El verano de 2019 supone un paso muy importante en su carrera. En Royaumont, interpreta el Polypheme de *Acis y Galatea* de Haendel, dirigido por Robert Howarth y escena de Claus Guth. Bajo la dirección artística de William Christie, Paul Agnew y Sophie Daneman, participa en el «Le Jardin des Voix» de Les Arts Florissants

interpretando el rol de Nardo en *La Finta Giardiniera* de Mozart en varios escenarios a través de Francia y Europa. Poco después repite el rol de Nardo en la Academia de verano de la Filarmónica de Viena. En diciembre de 2019, debuta en Theater an der Wien con el rol de Dudarz en *Halka* de Moniuszko, actuando junto a artistas como Piotr Beczala, Corinne Winters y Tomasz Konieczny. En agosto de 2020 ha obtenido el tercer premio en el Concurso de Canto Cesti.



© Nicola Montfort

# Biografías

## **Miguel Ángel García Cañamero**

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M<sup>a</sup> Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

# Orquesta Nacional de España

## **Violines primeros**

Hiro Kurosaki (concertino)\*  
Miguel Colom (concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós  
(ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko  
(ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso  
Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)  
Mario Pérez Blanco  
(ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguñanos López  
Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Luis M<sup>a</sup> Suárez Felipe

## **Violas**

Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)  
Lorena Otero Rodrigo  
(ayuda de solista)  
Silvina Álvarez Grigolatto  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Alicia Salas Ruiz  
Martí Varela Navarro

## **Violonchelos**

Miguel Jiménez Peláez  
(solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez  
(solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
(ayuda de solista)  
Javier Martínez Campos  
Josep Trescolí Sanz  
(ayuda de solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Mireya Peñarroja Segovia

## **Contrabajos**

Antonio García Araque  
(solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís  
(ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-  
Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago  
del Molino  
Juana Guillem Piqueras

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

## **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín  
(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)

José Masiá Gómez (Solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
(ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)  
Jordi Navarro Martín

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arándiga

(ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda

### **Órgano positivo**

Asís Márquez González \*

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
José Díaz López  
Gerard Keusses Maistre

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutierrez Montero  
Enrique Mejías Rivero

\* Profesor invitado



© Michal Novak

# Coro Nacional de España

## **Sopranos**

Carmen Gurriarán Arias  
(jefa de cuerda de sopranos)  
Delia Agúndez Calvo  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Rebeca Cardiel Moreno  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Paloma Friedhoff Bello  
M<sup>a</sup> Esther Garralón García-  
Quismondo  
Patricia González Arroyo  
M<sup>a</sup> Isabel González González  
Maria Agnieszka Grzywacz  
Gloria Londoño Aristizabal  
Ariadna Martínez Martínez  
Sonia Martínez Palomino  
Rosa Miranda Fernández  
Catalina Moncloa Dextre  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez  
Panadero  
Margarita Rodríguez Martín  
Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno  
Rosa María de Segovia  
García  
Carolina del Solar Salas  
Diana Kay Tieggs Meredith

## **Contraltos**

Manuela Mesa Pérez  
(jefa de cuerda de contraltos)  
Marta de Andrés Martín  
Valentina Antón Nieto  
M<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández  
M<sup>a</sup> José Callizo Soriano

Ángela Castañeda Aragón  
Fátima Gálvez Hermoso  
de Mendoza  
Helia Martínez Ortiz  
Ainara Morant Amezaga  
Carolina Muñoz Torres  
Beatriz Oleaga Ballester  
Laura Ortiz Ballesteros  
Adelaida Pascual Ortiz  
Pilar Pujol Zabala  
Rosa María Ramón  
Fernández  
Ana María Ramos Liso  
Ana Siles Jodar  
María Ana Vassalo Neves  
Lourenço  
Daniela Vladimirova Lazarova

## **Tenores**

Ariel Hernández Roque  
(jefe de cuerda de tenores)  
José M<sup>a</sup> Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
Diego Blázquez Gómez  
Santiago Calderón Ruiz  
Fernando Campo Mozo  
Emiliano Cano Díaz  
Jesús Cantolla Bedía  
Fernando Cobo Gómez  
Enrique García Requena  
César Hualde Resano  
Luis Izquierdo Alvarado  
Eduardo López Ovies  
Manuel Mendaña García  
Diego Neira Sinde  
Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Blanco  
Daniel Adolfo Rey-Grimau  
Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero  
Federico Teja Fernández

## **Bajos**

Gabriel Zornoza Martínez  
(jefe de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez  
de Benito  
Jaime Carrasco González  
José Antonio Carril  
Iruretagoyena  
Eliel Carvalho Rosa  
Eduardo Córcoles Gómez  
Víctor Cruz García  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Emilio Gómez Barrios  
Mario Nicolás Lizán  
Sepúlveda  
Pedro Llarena Carballo  
Alfonso Martín González  
Álvaro de Pablo González  
Alesander Pérez Fernández  
Manuel Quintana Aspra  
Francisco Javier Rodríguez  
Morera  
Ángel Rodríguez Torres  
José San Antonio Giménez  
Enrique Sánchez Ramos  
Francisco Javier Santiago  
Heras  
Manuel Antonio Torrado  
González

Javier Zorrilla Rodríguez

**Pianista**

Sergio Espejo Repiso

**Auxiliar del Coro Nacional  
de España**

María Molina



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Sinfónico 05

23, 24 y 25 de octubre

**Ludwig van Beethoven** *Obertura Egmont, op. 84*

**Piotr Ilich Chaikovski** *Variaciones sobre un tema rococó, op. 33*

**Piotr Ilich Chaikovski** *Suite para orquesta núm. 4 en Sol mayor, op. 61, «Mozartiana»*

**Krzysztof Urbański** Director

**Pablo Ferrández** Violonchelo

## Sinfónico 06

30 y 31 de octubre, 1 de noviembre

**Ralph Vaughan Williams** *Songs of Travel*

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, op. 55, «Heroica»*

**David Afkham** Director

**Brindley Sherratt** Bajo

## Descubre... / Conozcamos los nombres 02

8 de noviembre

**Béla Bartók** *Divertimento para cuerdas*

**Felix Mendelssohn** *Sinfonía núm. 4 en La mayor, op. 90, «Italiana»*

**Teresa Riveiro Böhm** Directora

## Sinfónico 07

13, 14 y 15 de noviembre

**Igor Stravinski** *Pas de deux del pájaro azul (sobre La bella durmiente, de Piotr Ilich Chaikovski)*

**Thomas Adès** *Concierto para violín, op. 23, «Concentric paths»*

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 8 en Fa mayor, op. 93*

**Thomas Adès** Director

**Anthony Marwood** Violín

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

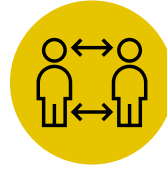
## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



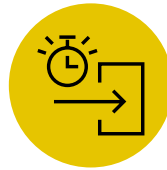
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



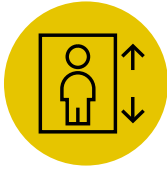
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración





## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



### Cossiers, Jan

*Prometeo trayendo el fuego*

1636 – 1638. Óleo sobre lienzo

182 × 113 cm. No expuesto

© Museo Nacional del Prado.

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Pura Cabeza

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Ana García**

Contratación

**Montserrat Calles**

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Jesús Candelas**

**Pilar Martínez**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio  
Nacional  
de Música