

Ciclo Sinfónico 01

18, 19 y 20 de septiembre de 2020

Manuel de Falla *Noches en los jardines de España*

Ludwig van Beethoven *Fantasía coral para
piano, coro y orquesta en Do menor*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 1
en Do mayor*

David Afkham *Director*

Javier Perianes *Piano*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Sinfónico 01

18, 19 y 20 de septiembre de 2020

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Félix Palomero

Director técnico

David Afkham *Director*

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham

Director

Javier Perianes

Piano

Gloria Londoño

Soprano

Francesca Calero

Soprano

Ana María Ramos

Contralto

Pablo Alonso

Tenor

Luis Izquierdo

Tenor

Michael Jorge

Bajo

(Componentes del Coro

Nacional De España)

Manuel de Falla (1876 - 1946)

Noches en los jardines de España

(versión de 1926 para la Orquesta Bética de Sevilla) [22']

I. En el Generalife

II. Danza lejana

III. En los jardines de la Sierra de Córdoba

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Fantasia coral para piano, coro

y orquesta en *Do menor, op. 80* [18']

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 1 en Do mayor, op. 21 [25']

I. Adagio molto – Allegro con brio

II. Andante cantabile con moto

III. Menuetto: Allegro molto e vivace

IV. Adagio – Allegro molto e vivace

Vi 18 y Sá 19 SEP 19:30h

Do 20 SEP 11:30h

Concierto sin interrupción

Duración aproximada: 65 minutos

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto del 20 de septiembre. Fecha de emisión sin definir al cierre de la edición.

Una historia de voluntad, trabajo y sacrificio

La versión para orquesta de cámara de las *Noches en los jardines de España* que romperá el silencio en esta primera cita de la temporada llega a los atriles de la ONE cargada de razones y de significado. En un momento y unas circunstancias que nos obligan a plantearnos más que nunca por qué es necesario reanudar la vida musical (a pesar de las limitaciones impuestas por la «nueva normalidad»), acude en nuestro auxilio un imperativo expresado por el propio Falla: «el cumplimiento de un deber ideal: la voluntad, el trabajo y aun el sacrificio entusiastas puestos al servicio del arte sonoro». Es decir, una exigencia asistida por el empeño, la dedicación y esfuerzo de todos aquellos que participamos y disfrutamos de este noble arte, bien desde el escenario o en frente de él.

Estas palabras fueron pronunciadas por el compositor gaditano con motivo de la presentación en sociedad de la Orquesta Bética de Cámara (OBC) en junio de 1924 en un concierto celebrado en el Teatro Lloréns de Sevilla. Este singularísimo proyecto se hizo realidad, efectivamente, gracias a la voluntad, el trabajo y el sacrificio del propio Falla, que contó con un equipo de fieles formado por el maestro de capilla de la catedral hispalense Eduardo Torres (1872-1934), el violonchelista granadino Segismundo Romero (1886-1974) y un jovencísimo Ernesto Halffter (1905-1989), que ejercería como titular de la agrupación hasta el fatídico año 1936.

El deseo de Falla fue crear una orquesta en la que cada uno de sus miembros tuviera categoría de solista y que fuera capaz de conquistar los escenarios nacionales e internacionales por su calidad e ideario: su repertorio incluiría, por un lado, los «clásicos primitivos» (desde Monteverdi al primer Beethoven), que habrían de ser interpretados conforme a criterios historicistas, y por otro la Nueva Música (Stravinski, el propio Falla, etc.) que se estaba gestando en los principales centros musicales europeos. La singularidad, modernidad y amplitud de miras del proyecto

visionado por Falla queda de manifiesto cuando descubrimos, a través de su correspondencia, la presencia de una mujer (la compositora madrileña Rosa García Ascot) en la nómina de autores españoles a los que se propuso encomendar la composición de nuevas obras para esta agrupación, al lado de nombres consagrados como Joaquín Turina, y Oscar Esplá, y emergentes como el propio Halffter.

Así, durante los años sucesivos, la OBC ofreció diversos conciertos de Bach y Händel (uno de ellos contó con la afamada pionera del clavicémbalo Wanda Landowska), así como un significativo número de clásicos del siglo XX firmados por Debussy, Ravel, Stravinski o Milhaud. Pese a la nitidez de sus intenciones artísticas, la precariedad que afectó a la orquesta de forma crónica (unida a un respaldo no siempre firme del público y sus benefactores) explica que ni las obras encargadas resultaran especialmente relevantes, ni que su inventario de música barroca y contemporánea creciera tanto como sus promotores hubieran querido. Más aún, entre las obras de reciente creación, solo *El amor brujo* logró consolidarse en su repertorio, hasta convertirse en un auténtico (e inevitable, gracias a la popularidad de la *Danza ritual del fuego*) caballo de batalla de la Bética.

El trasfondo descrito permite entender las razones que impulsaron la génesis, en 1926, de una versión de las *Noches en los jardines de España* adaptada a la plantilla de la OBC con motivo del décimo aniversario de su estreno. Este arreglo, realizado por y a instancias del presidente y cofundador de la agrupación Eduardo Torres (aunque con la autorización y aprobación del propio Falla), se integró sin problemas en el repertorio estable de la Bética, que lo llegó a grabar (dirigido por Halffter y con Manuel Navarro al piano) en noviembre de 1929 en discos de 78 rpm para el sello Columbia. Todo un hito para esta joven orquesta, pues se trataba del primer registro fonográfico jamás realizado de este título, más de una década por delante de la primera grabación de la versión original de la obra, protagonizada por Ernest Ansermet y el pianista José Cubiles (titular del estreno mundial de la partitura en 1916) que tendría lugar en 1942 en un Festival de Salzburgo celebrado a la sombra de la esvástica.

Aparte de su valor histórico, la versión camerística de las *Noches* entraña un interés musical intrínseco, por ofrecer una lectura «neoclásica» que la aproxima, no solo a las tendencias dominantes durante los años 20, sino a

su propia esencia: en efecto, bajo los suntuosos ropajes «impresionistas» de la primera versión, y en contra de la moneda corriente en las composiciones francesas, la obra de Falla se había mantenido fiel a las «caducas» estructuras clásicas, tal como atestigua la forma de sonata que organiza su primer movimiento. Y, por si fuera poco, nos brinda además la oportunidad de rememorar una aleccionadora iniciativa –la OBC– que igualó a España (al menos en las intenciones) a lo más avanzado del panorama musical internacional del momento.

La *Fantasia coral*, op. 80 es la pieza encargada de abrir el ciclo *Ludwig van...* que presidirá la primera etapa de esta temporada de conciertos. Esta obra fue presentada al público vienés al final del concierto celebrado en diciembre de 1808 en el que Beethoven estrenó, entre otras, sus sinfonías quinta y sexta y su *Concierto para piano núm. 4*. Concebida como broche para el maratónico evento, la *Fantasia* adelantó algunos rasgos que encontraremos en el *Finale* de la novena sinfonía: su pegadiza y «silbable» melodía, reminiscente del «Himno a la alegría» que, introducida por el piano, será sometida después a variaciones *brillantes*, y su festín coral conclusivo. Precedida de un solo de piano de virtuosístico carácter y decurso improvisatorio, esta euforizante obra permitirá (al igual que lo hizo en su estreno) comparecer juntos en el escenario a solista, coro y orquesta como la gran familia que la música nos enseña a ser.

Unos años antes de la *Fantasia*, cuando ya era reconocido en los círculos aristocráticos vieneses como pianista y compositor de música para este instrumento (entre sonatas, música de cámara y sus dos primeros conciertos), el estreno de su primera sinfonía en abril de 1800 supuso para Beethoven su debut en este reverenciado género. La tradición ha insistido en la dependencia de esta sinfonía con respecto al modelo haydniano, merced (sobre todo) a las «bromas musicales» incluidas al principio y al final de la obra: esto es, la tonalidad «errónea» con la que arranca el *Adagio* introductorio y la presentación «por entregas» del tema inicial del *Finale*, impregnado todo él del estro del compositor vienés. La obra acusa, sin embargo, una influencia igualmente notable procedente de la ópera *buffa* mozartiana; en especial, de la faceta más jovial y donjuanesca –valga la redundancia– de su *Don Giovanni*. La encontramos desde los primeros compases del *Allegro con brio* («Notte e giorno faticar») como

traducción musical de las correrías del impenitente seductor, asediado aquí y allá por los amenazadores acentos de la sección de desarrollo, pero victorioso al final a golpe de trompetas y timbales. Y también en los ecos de sus galanterías nocturnas en el *Andante cantabile*, cuya exposición escalonada del tema principal, semejante al de una fuga a tres voces, parece evocar a los personajes del soñador *terzetto* («Ah!, taci ingiusto core») situado a mitad del segundo acto de esta ópera.

El resultado sonoro de esta sinfonía depende igualmente de la ausencia de algunos rasgos característicos de su producción posterior, en concreto de la impronta «republicana» que su admirado Cherubini aportará a su estilo orquestal y que el compositor de Bonn trascenderá con creces en los años venideros en su denominado «estilo heroico». Al margen de todas estas filiaciones, cabe destacar como el movimiento más original y genuinamente beethoveniano de la obra, el más breve de los cuatro (el *Menuetto*), concebido ya como un raudo *Scherzo* y salpicado de las irregularidades métricas y audaces modulaciones que reencontraremos en sus obras maestras. Tendremos ocasión de comprobarlo en los próximos conciertos...

Rafael Fernández de Larrinoa

Musicólogo y profesor de análisis musical

Ludwig van Beethoven

Fantasia coral para piano, coro y orquesta en Do menor, op. 80

*Schmeichelnd hold und lieblich klingen
unseres Lebens Harmonien,
und dem Schönheitssinn entswingen
Blumen sich, die ewig blühen.*

*Fried und Freude gleiten freundlich
wie der Wellen Wechselspiel;
was sich drängte rauh und feindlich,
ordnet sich zu Hochgefühl.*

*Wenn der Töne Zauber walten
und des Wortes Weihe spricht,
muss sich Herrliches gestalten,
Nacht und Stürme werden Licht.*

*Äuß're Ruhe, inn're Wonne
herrschen für den Glücklichen.
Doch der Künste Frühlingssonne
läßt aus beiden Licht entstehn.*

*Großes, das ins Herz gedrungen,
blüht dann neu und schön empor;
hat ein Geist sich aufgeschwungen,
hallt ihm stets ein Geisterchor.*

Acariciantemente dulces y encantadoras
suenan las armonías de nuestras vidas,
y del sentido de la belleza surgen
flores que eternamente dan flor.

Paz y alegría amablemente se deslizan
como el juego alternante de las olas;
lo que antes nos oprimía rudo y
amenazador,
se ordena ahora en sublimes
sentimientos.

Cuando reina la magia de los sonidos
y habla la consagración de la palabra,
ha de producirse algo excelso,
y la noche y las tormentas se vuelven luz.

Calma externa, deleite interior,
habitan en el hombre afortunado.
Mas el sol de la primavera de las artes
hace que de ambas nazca la luz.

Lo más sublime que invade el corazón,
resurge luego nuevo y bello;
cuando un espíritu ha alzado el vuelo,
resuena siempre con él un coro de
espíritus.

*Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen,
froh die Gaben schöner Kunst.
Wenn sich Lieb und Kraft vermählen,
lohnt den Menschen Göttergunst.*

Aceptad, pues, almas bellas,
alegres los dones del bello arte.
Si el amor y la fuerza se unen,
merece el hombre la gracia de los dioses.

Texto Christoph Johann Anton Kuffner

Traducción Rafael Banús Irusta. Archivo OCNE.

Biografías

David Afkham

Director

Desde septiembre de 2019 es director principal y director artístico de la Orquesta y Coro Nacional de España, desempeñando este cargo como continuación a un exitoso mandato como director principal de ambas formaciones entre 2014 y 2019.

A lo largo de estos años ha dirigido obras como *Gurrelieder* de Schoenberg, *Sinfonía n.º 6* de Mahler, *Sinfonía n.º 9* de Bruckner, *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, *Réquiem* de Brahms, *Die Schöpfung* de Haydn, así como proyectos semi-espectaculados entre los que se incluyen *Die fliegende Holländer* de Wagner, *Elektra* de Strauss, la *Pasión según San Mateo* de Bach y *El Castillo de Barba Azul* de Bartók.

En la temporada 18/19 debutó en la Ópera de Frankfurt con *Hänsel & Gretel* de Humperdinck, dirigiendo a continuación *Der fliegende Holländer* de Wagner en la Ópera de Stuttgart. Inició su temporada 19/20 en Theater an der Wien dirigiendo *Rusalka* de Dvorak.

El 20/21 dirigirá *Tannhäuser* en el Teatro Liceu de Barcelona, y más adelante, espera dirigir producciones de *Arabella* de Strauss y *Meistersinger* de Wagner.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia, la Orquesta del Concertgebouw, Staatskapelle Berlín, DSO-Berlín, Staatskapelle Dresden, la Orquesta Nacional de Francia, la Sinfónica de Gotemburgo, la Orquesta de la Radio de Suecia, la Orquesta de Cleveland y Filarmónica de Los Ángeles, entre otras.



© Giesla Schenker

Biografías

Javier Perianes

Piano

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Vladimir Jurowski, Gustavo Gimeno, Simone Young, Juanjo Mena y Klaus Mäkelä, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Primavera de Praga, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los ICMA.

La temporada 2020/21 incluye debuts con la London Symphony Orchestra, Tonhalle Zürich, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Aurora Orchestra, Nederlands Philharmonic y NHK Symphony Orchestra, así como su regreso con la Konzerthausorchester Berlin, Cincinnati Symphony Orchestra,

Orchestre National de Lille, Aalborg Symfoniorkester y la Orquesta Nacional de España.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, sus últimos lanzamientos discográficos incluyen el *Concierto en Sol* de Ravel con la Orchestre de Paris y Josep Pons junto al *Tombeau de Couperin* y la *Alborada del Gracioso*; y *Cantilena*, un álbum junto a la violista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españolas y latinoamericanas.



© Igor Studio

Biografías

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós
(ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda
de solista)
Miguel Ángel Alonso
Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Mario Pérez Blanco
(ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguíanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Pablo Martín Acevedo
Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Luis M^a Suárez Felipe

Violas

Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Lorena Otero Rodrigo
(ayuda de solista)
Silvina Álvarez Grigolatto
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez
(solista)
Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)
Joaquín Fernández Díaz
(ayuda de solista)
Javier Martínez Campos
Josep Trescolí Sanz
(ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José M^a Mañero Medina
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del
MolinoJuana
Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis FausJose
María Ferrero de la Asunción
(corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abarques Morán

(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín Vicente

J. Palomares Gómez Miguel

José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Juan Antonio Martínez

Escribano (ayuda de solista)

Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Enrique Ferrando Sastre

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Rogelio Igualada Aragón

Jordi Navarro Martín

Tuba

José Fco. Martínez Antón

(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Pascual Osa Martínez (solista)

Joan Castelló Arándiga

(ayuda de solista)

Antonio Martín Aranda

Arpa

Valentina Casades Lapiedra*

Celesta

Sebastián Mariné Isidro*

Avisadores

Juan Rodríguez López

José Díaz López

Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro

Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

Ricardo Gutierrez Montero

Enrique Mejías Rivero

*** Profesor invitado**



Coro Nacional de España

Sopranos

Carmen Gurriarán Arias
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tieggs Meredith

Contraltos

Manuela Mesa Pérez (jefa de
cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe
de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García

Diego Neira Sinde
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Michael Jorge Gómez
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
Francisco Javier Rodríguez
Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González

Pianistas

Sergio Espejo Repiso

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

María Molina



© Michal Novak

Próximos conciertos

Sinfónico 02

25, 26 y 27 septiembre

Franz Joseph Haydn *Obertura de «L'isola disabitata»*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para violín
y orquesta núm. 3 en Sol mayor, KV 216*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 36*

Giovanni Antonini Director

Giuliano Carmignola Violín

Sinfónico 03

2, 3 y 4 de octubre

Joan Magrané *Obreda (Estreno absoluto. Obra encargo de
la OCNE en colaboración con el Centro Nacional
de Difusión Musical (CNDM))*

Claude Debussy «Syrinx», para flauta sola

Jacques Ibert *Concierto para flauta y orquesta*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 4 en Si bemol
mayor, op. 60*

David Afkham Director

Álvaro Octavio Flauta

Decubre... / Conozcamos los nombres 01

11 de octubre

Franz Schreker *Sinfonía de cámara*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía de cámara, op. 110a
(orquestración de Rudolf Barshai del Cuarteto núm. 8)*

Jordi Francés Director

Sinfónico 04

16, 17 y 18 de octubre

Ludwig van Beethoven *Obertura de «Las criaturas de
Prometeo», op. 43*

Ludwig van Beethoven *Misa en Do mayor, op. 86*

William Christie Director

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



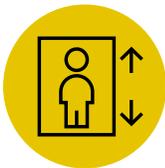
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Gisbert Pérez, Antonio

Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga

1888. Óleo sobre lienzo

390 × 601 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Ana Albarellos

Directora de

comunicación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Martínez

Carlos Romero

Secretarías técnicas

y de dirección

Isabel Frontón

Coordinadora técnica

del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico

de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

