

Ciclo Descubre... /
Conozcamos los nombres 01

11 de octubre de 2020

Franz Schreker *Sinfonía de cámara*
Dmitri Shostakóvich *Sinfonía de cámara*

Jordi Francés *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

Ciclo Descubre... / Conozcamos los nombres 01

11 de octubre de 2020

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Jordi Francés *Director*

Eva Sandoval *Presentadora*

Franz Schreker (1878 – 1934)

Sinfonía de cámara [25']

Dmitri Shostakóvich (1906 – 1975)

Sinfonía de cámara, op. 110a (orquestración de Rudolf Barshai del Cuarteto núm. 8) [24']

I. Largo

II. Allegro molto

III. Allegretto

IV. Largo

V. Largo

Ciclo Descubre... / Conozcamos los nombres

Concierto 01

Do 11 OCT 12:00h

Concierto sin interrupción

Charla de 10 minutos antes de cada obra.

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

La política sí importa

Durante el s. XX, los países sometidos a regímenes totalitarios convirtieron las disciplinas artísticas en aparatos propagandísticos del Estado para inculcar el sistema de valores impuesto. Franz Schreker (1878-1934) y Dmitri Shostakóvich (1906-1975) ejemplifican a la perfección esa intromisión política en la libertad creativa de los compositores, independientemente de la ideología del partido en el poder. Schreker, debido a su condición de judío, fue perseguido por el nacional-socialismo, que prohibió radicalmente su música. Shostakóvich, por su parte, tuvo que afrontar la constante presión de las autoridades comunistas soviéticas que vigilaban al detalle sus movimientos.

En su época, Schreker estaba considerado uno de los compositores más prometedores del siglo, especialmente por óperas como *Der Ferne Klang* («El sonido lejano») que fue representada cientos de veces en suelo germánico. Como director musical estrenó, entre otras, los monumentales *Gurrelieder* de Schönberg, y como profesor llegó a dirigir la prestigiosa Academia de Música de Berlín desde 1920. Pero, a finales de esa década, sus actuaciones comenzaron a recibir ataques antisemitas y sus obras fueron catalogadas como *Entartete Musik* («música degenerada») por el Tercer Reich. Desde entonces, desaparecieron de la vida pública.

Su estilo nos sorprende por la originalidad y el eclecticismo. Reconocemos elementos del lenguaje de Mahler o Richard Strauss y también del mejor impresionismo francés, pero el timbre siempre fue su principal preocupación. De hecho, afirmó: «A menudo escucho sonidos que difícilmente se pueden realizar con los medios existentes». La búsqueda de ese ideal tímbrico se pone de manifiesto en su *Sinfonía de cámara* (1916) escrita para 23 instrumentos solistas que incluyen las sensuales sonoridades de arpa, celesta, armonio y piano. Su discurso nos propone un viaje por estados de ánimo cambiantes diseñando una compleja estructura emocional.

A Shostakóvich también le tocó vivir en un tiempo y en un lugar en los que escribir una sinfonía podía convertirse en una cuestión de Estado. Fue el primer compositor ruso de reputación internacional producto de la cultura musical de la Unión Soviética. Sin embargo, su trayectoria estuvo marcada por la alternancia de etapas de enaltecimiento con períodos de dura crítica oficial y prohibición de sus obras. Esa relación de tira y afloja constante con las autoridades se refleja en las tensiones sonoras que encontramos en sus creaciones más personales, como el célebre *Cuarteto núm. 8 en do menor*, op. 110 (1960) que, desde los primeros compases, transmite una carga emocional extraordinaria.

Según la versión oficial, Shostakóvich lo escribió en apenas tres días tras la terrorífica impresión que recibió al visitar la destruida ciudad de Dresde, brutalmente bombardeada en febrero de 1945. Además, en la partitura escribió: «a la memoria de las víctimas del fascismo y la guerra». Sin embargo, un análisis certero de las citas literales de piezas propias y ajenas (sus *Sinfonías núm. 1 y 5*, su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, música judía o la canción favorita de Lenin), así como la insistencia en el motivo DSCH que constituía su firma musical, nos lleva a pensar que estamos ante una creación autobiográfica que recoge los sufrimientos personales del autor. Dada la popularidad del cuarteto, el violista y director Rudolf Barshái, alumno y amigo de Shostakóvich, lo arregló para orquesta de cuerdas y lo denominó *Sinfonía de cámara*, op. 110a.

Eva Sandoval

Musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)

Biografía

Jordi Francés

Director

Jordi Francés es un joven músico que desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Profundamente atraído por la relación entre música y pensamiento, como director de orquesta convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Dirige habitualmente formaciones como la ONE, JONDE, Orquesta de Extremadura o el Ensemble 20/21, y recientes y próximos compromisos incluyen invitaciones de la ORCAM, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao, o el Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico. Ha dirigido también formaciones como la la BBC Philharmonic, ORTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otras formaciones en Europa y América.

Ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras y ha trabajado con compositores como Eötvös, Haas, Sotelo, López-López, Sánchez-Verdú, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, entre muchos otros.

Debutó en el Teatro Real en 2016 con *Brundibar*, y regresará este año para dirigir el estreno de la primera ópera de Jesús Torres, *Tránsito*.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda) y postgraduado en el Conservatorio della Svizzera Italiana. Cabe además destacar su formación como musicólogo en la Universidad de la Rioja y su investigación en curso centrada en programación de instituciones musicales.



© Nicoleta Lupu

Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)
Georgy Vasilenko
(ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)
Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enquídanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Luis M^a Suárez Felipe

Violas

Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda
de solista)
Silvina Álvarez Grigolatto
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez
(solista)
Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)
Joaquín Fernández Díaz
(ayuda de solista)
Javier Martínez Campos
Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José M^a Mañero Medina
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del
Molino
Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)
Rogelio Igualada Aragón

Jordi Navarro Martín

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga (ayuda
de solista)
Antonio Martín Aranda

Arpa

Valentina Casades Lapiedra*

Celesta

Beatriz González Díez*

Piano

Irene Alfageme Borge*

Harmonio

Javier Sáez Docón*

Avisadores

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero

* Invitados para el presente
concierto



Próximos conciertos

Sinfónico 05

23, 24 y 25 de octubre

Ludwig van Beethoven *Obertura Egmont, op. 84*

Piotr Ilich Chaikovski *Variaciones sobre un tema rococó, op. 33*

Piotr Ilich Chaikovski *Suite para orquesta núm. 4 en Sol mayor, op. 61, Mozartiana*

Krzysztof Urbański Director

Pablo Ferrández Violonchelo

Sinfónico 06

30 y 31 de octubre, 1 de noviembre

Ralph Vaughan Williams *Songs of Travel*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, op. 55, Heroica*

David Afkham Director

Brindley Sherratt Bajo

Descubre... / Conozcamos los nombres 02

8 de noviembre

Béla Bartók *Divertimento para cuerdas*

Felix Mendelssohn *Sinfonía núm. 4 en La mayor, op. 90, Italiana*

Teresa Riveiro Böhm Directora

Sinfónico 07

13, 14 y 15 de noviembre

Ígor Stravinski *Pas de deux del pájaro azul (sobre La bella durmiente, de Piotr Ilich Chaikovski)*

Thomas Adès *Concierto para violín, op. 23, Concentric paths*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 8 en Fa mayor, op. 93*

Thomas Adès Director

Anthony Marwood Violín

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

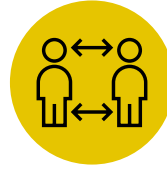
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



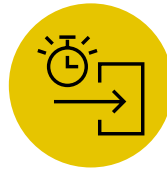
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



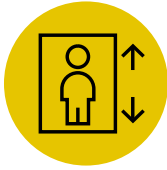
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Franz Schreker

Circa 1923



Dmitri Shostakóvich

Roger y Renate Rössing,
1950

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de
comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Martínez

Carlos Romero

Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO
DE ESPAÑA**

