

Ciclo Satélites 26

29 de junio de 2021

Obras de **The Rolling Stones, The Beatles,
Sting, Elvis Costello, David Bowie y otros**

Intersección Orbital

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 26

29 de junio de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Intersección Orbital

Cristina Gestido

Voz, viola, guitarras

Mario Bernardo

Piano

Luis Morate

Guitarras

Jone de la Fuente

Violín

Elsa Sánchez

Violín

Alicia Salas

Viola

Mireya Peñarroja

Violonchelo

Pepe Sotorres

Flauta

Salvador Navarro

Trompa

Joan Castelló

Percusión

The Beatles

Sgt. Pepper's Lonely Hearts

Club Band

Kurt Weill (1900-1950)

Alabama Song

Betty Hutton (1921-2007) /

Björk (1965)

It's oh so quiet

John Barry (1933-2011) /

Nancy Sinatra (1940)

You only live twice

The Turtles

Happy together

Billy Withers (1938-2020)

Ain't no sunshine

The Beatles

Eleanor Rigby

Elvis Costello (1954)

For other eyes

Barry Ryan (1948) /

Tino Casal (1950-1991)

Eloise

Cristina Gestido

Emmanuelle

Sting (1951)

English man in New York

ABBA

Gimme gimme

Patti Smith (1946)

Because the night

Otis Redding (1941-1967)

Satisfaction

Pink Floyd

Another brick in the wall

David Bowie (1947-2016)

Life on Mars

Queen

Bohemian Rhapsody

* Arreglos: Cristina Gestido
y Joan Castelló (arreglos
de percusión)

Duración aproximada: 75'

Ma 29 JUN 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Intersección Orbital

(...) Para que estos cruces acaben siendo aceptados tanto en su dimensión popular como en su enfoque vanguardista, es preciso que haya mediadores que alcancen el éxito y puedan facilitar la transición del público de una esfera a otra. No importa si su música alcanza verdadera altura intelectual, es más importante en este caso la migración de oyentes (...).

Alex Ross, 2014

Con Intersección Orbital pretendemos ser uno de los posibles nexos entre el mundo de la música de cámara clásica y el de la música popular urbana. Esto es, dos universos paralelos convergen en un punto común. Una propuesta de canciones del pop y del rock en una versión «camerística» clásica con una instrumentación diseñada expresamente para el evento: voz, guitarras, quinteto de cuerda, piano, metales y percusión.

Intersección Orbital traza un recorrido por los grandes éxitos de la música popular urbana con arreglos sobre temas de Sting, The Rolling Stones, The Doors, Patti Smith, The Beatles, Elvis Costello o David Bowie, entre otros. La finalidad de este proyecto va más allá del ansia por explorar de los propios músicos. Trata de eliminar barreras dando a conocer lo magistral de este repertorio a un público clásico a la vez que acercar la textura de la música de cámara clásica a un público más familiarizado con el pop/rock.

Salvador Navarro

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Festival de Granada
4 de julio

Manuel de Falla *Noches en los jardines de España*
El amor brujo (segunda versión de 1925)
Interludio y Danza de La vida breve
Suites núms. 1 y 2 de El sombrero de tres picos

David Afkham Director **María Toledo** Cantadora
Josep Colom Piano

**Quincena Musical
de San Sebastián**
25 de agosto

Piotr Ilich Chaikovski *Concierto para violín y orquesta*
en Re mayor, op. 35
Robert Schumann *Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38,*
«Primavera»

David Afkham Director **Leonidas Kavakos** Violín

**Festival Internacional
de Santander**
26 de agosto

Piotr Ilich Chaikovski *Concierto para violín y orquesta*
en Re mayor, op. 35
Robert Schumann *Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38,*
«Primavera»

David Afkham Director **Leonidas Kavakos** Violín

**Satélite 01
Cellissimo**
21 de septiembre

Friedrich Grützmacher *Himno de consagración op. 65*
David Popper *Polonesa de concierto*
David Funck *Suite en Re mayor*
Wilhelm Fitzenhagen *Ave María, op. 38, núm. 1. Vals de concierto*
Richard Wagner *Feierliches Stück* (arr. F. Grützmacher)
Burt Bacharach *South American Getaway* (arreglo Walter Despalj)
Arturo Márquez *Danzón núm. 2* (arreglo Sebastien Walnier)
Javier Martínez Campos *Estreno absoluto. Obra encargo*
de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Trescolí **Joaquín Fernández** **José María Mañero** **Mireya Peñarroja**
Javier Martínez **Enrique Ferrández** **Adam Hunter** Violonchelos

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



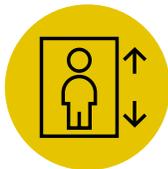
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música