

Ciclo Satélites 25

22 de junio de 2021

Obras de **María Elena Walsh, Yábor y Abel Montenegro, Carlos Guastavino, Astor Piazzolla, Violeta Parra, Víctor Jara y Desiderio Arenas**

Arpegio Histórico

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 25

22 de junio de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Arpegio Histórico

Carmen Gurriarán

Soprano

Marisa González

Soprano

Marta Caamaño

Mezzosoprano

Lola Bossom

Mezzosoprano

Fernando Cobo

Tenor

Luis Izquierdo

Tenor

Jaime Carrasco

Barítono y guitarra

Alessander Pérez

Bajo

Sergio Espejo

Piano

Víctor Jara (1932-1973)

Manifiesto (arr. Carlos Hernández Silva) [4' 35"']

María Elena Walsh (1930-2011)

Como la cigarra (arr. Néstor Zadoff) [3' 18"']

Violeta Parra (1917-1967)

Gracias a la vida (arr. Ariel Borda) [2' 40"']

Astor Piazzolla (1921-1992)

Buenos Aires hora cero (arr. Néstor Zadoff) [4' 01"']

Víctor Jara

El derecho a vivir en paz (arr. Jonathan Layana) [2' 45"']

Yábor (1950) y Abel Montenegro (1887-1959)

Candombe del 6 de enero (arr. Liliana Cangiano) [3' 15"']

Desiderio Arenas (1950-2016)

Cuando Valparaíso (arr. Carlos Hernández Silva) [5' 03"']

Carlos Guastavino (1912-2000)

Indianas [17' 30"']

I. Gala del día

II. Quién fuera como el jazmín

III. Chañarcito, chañarcito

IV. Viento Norte

V. Al tribunal de tu pecho

VI. Una de dos

Ma 22 JUN 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Música coral folklórica y popular del Cono Sur

«La música no se puede palpar -sólo existe en el momento en que es ejecutada- sin embargo, puede alterar profundamente cómo vemos el mundo y nuestro propio mundo. La música puede hacernos transitar momentos difíciles de nuestras vidas al hacer que cambie la forma en que nos vemos a nosotros mismos y todo lo que nos rodea» (How music works. David Byrne. 2012)

Arpegio Histórico, agrupación vocal e instrumental que trabaja para la divulgación de un repertorio que da la mano a la contingencia histórica de los compositores, arreglistas e intérpretes, que describen el acontecer dinámico de sus respectivas sociedades. Personas de por sí con una sensibilidad superior que utilizan como fulcro su capacidad creativa interpretando hechos y conduciendo, a la postre, a transformaciones musicales que han enriquecido este lenguaje universal.

Hoy ofrecemos una pequeña visión contemporánea de la música coral de los últimos 70 años del Cono sur (Argentina, Uruguay y Chile), con música reivindicativa, miscelánea e identitaria de un folklore rico y multirracial, en una simbiosis particular de lo «popular», representado en las figuras de Víctor Jara, Violeta Parra o María Elena Walsh, y lo «académico», con Carlos Guastavino y Astor Piazzolla (pequeño homenaje al centenario de su nacimiento), que extrajeron el acervo popular para trasladarlo a la música docta.

Disfrutaremos de un pequeño compendio de «vidalas, cuecas, candombes, canción tonada, tango y habaneras» desde la esencia directa de los compositores, expertamente traducida en arreglos corales que son, actualmente, repertorio obligado de las agrupaciones vocales en ambos países.

Este trabajo no vería la luz sin la inestimable cooperación y desinterés de maestros directores, profesores y pianistas de referencia del orbe coral, como Néstor Zadoff, Jonathan Layana, Ariel Borda y mi querido maestro, Carlos Hernández Silva.

Jaime Carrasco

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 24
25, 26 y 27 de junio

Felix Mendelssohn *Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor, op. 52,*
«Lobgesang» (Himno de alabanza)

David Afkham Director **Camilla Tilling** Soprano
Maite Beaumont Mezzosoprano **Werner Gura** Tenor

Satélite 26
Ensemble
Intersección Orbital
29 de junio

Obras de **The Rolling Stones, The Beatles, Sting,**
Elvis Costello y David Bowie.

Cristina Gestido Voz y viola **Salvador Navarro** Trompa **Luis Morate** Guitarra **Adán Delgado** Trompeta **Elsa Sánchez** Violín
Jone de la Fuente Violín **Alicia Salas** Viola **Mireya Peñarroja** Violonchelo **Joan Castelló** Percusión **Mario Bernardo** Piano

Satélite 01
Cellissimo
21 de septiembre

Friedrich Grützmacher *Himno de consagración op. 65*

David Popper *Polonesa de concierto*

David Funck *Suite en Re mayor*

Wilhelm Fitzenhagen *Ave Maria, op. 38, núm. 1. Vals de concierto*

Richard Wagner *Feierliches Stück* (arr. F. Grützmacher)

Burt Bacharach *South American Getaway* (arreglo Walter Despalj)

Arturo Márquez *Danzón núm. 2* (arreglo Sebastien Walnier)

Javier Martínez Campos *Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

Josep Trescolí Violonchelo **Joaquín Fernández** Violonchelo

José María Mañero Violonchelo **Mireya Peñarroja** Violonchelo

Javier Martínez Violonchelo **Enrique Ferrández** Violonchelo

Adam Hunter Violonchelo

Sinfónico 01
24, 25 y 26 de septiembre

Robert Schumann *Nachtlied, op. 108*

Jean Sibelius *Concierto para violín y orquesta en Re menor, op. 47*

Robert Schumann *Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, op. 97,*
«Renana»

David Afkham Director **Miguel Colom** Violín

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



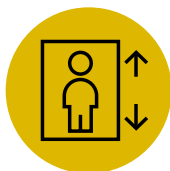
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música