

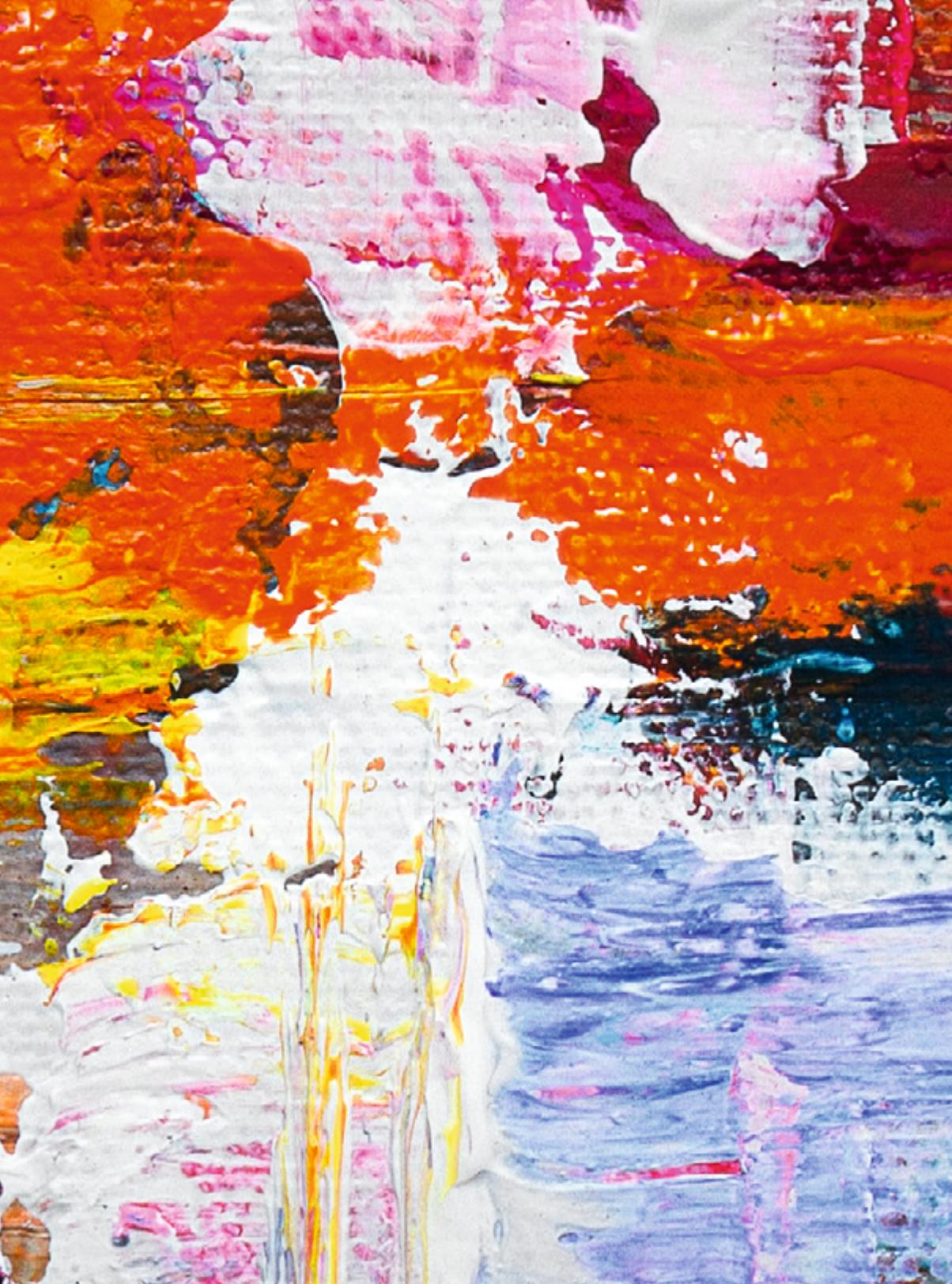
# Ciclo Satélites 24

15 de junio de 2021

**Wynton Marsalis** *A Fiddler's Tale*

**Septentrion Ensemble**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# Ciclo Satélites 24

15 de junio de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara

# Septentrion Ensemble

## **Juan Antonio Martínez**

Trompeta

## **Ángel Belda**

Clarinete

## **José Masiá**

Fagot

## **Juan Carlos Matamoros**

Trombón

## **Elsa Sánchez**

Violín

## **Rodrigo Moro**

Contrabajo

## **Joan Castelló**

Percusión

## **Edu Soto**

Narrador

## **Oscar Vaquerizo**

Director

## **Wynton Marsalis (1961)**

*A Fiddler's Tale* [65']

### **Parte 1**

Narrador: *Siempre se empieza...*

*Marcha del violinista*

Escena 1. Narrador: *Su nombre es Beatrice Connors*

*Alma de la violinista*

Narrador: Se encuentra flotando sobre una nube de notas celestiales...

Repetición de la *Marcha de la violinista*

Escena 2. Narrador: *Ahora que ya va...*

Repetición 2 (Final de la *Marcha*)

Escena 3. Narrador: *Beatrice Connor ahora está...*

*Pastoral*

Diablo: *Más palabras sobre fama*

Repetición del *Alma de la violinista*

### **Parte 2**

Escena 4. Narrador: *Manteniendo cien dólares...*

*Marcha feliz*

Escena 5. Narrador: *La enfermedad de la tierra...*

*Pequeña pieza de concierto*

Narrador: *Músicos, debéis tocar...*

*Tango, Vals, Ragtime*

Narrador: *La música recrea el Salvador...*

*Danza del diablo*

Narrador: *La música era demasiado fuerte...*

*Pequeño coral*

*La canción del diablo*

*El gran coral*

Narrador: *Pero Beatrice Connors...*

*El blues por encima de todo*

Ma 15 JUN 19:30H

**Concierto sin interrupción**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala de Cámara**

# La historia de la violinista

En 1998, se originó en la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center de Nueva York una profunda reflexión acerca de los nexos que unían a personas de diferentes disciplinas artísticas y los impulsaban a interactuar. De este proyecto, liderado por el entonces director artístico David Shifrin, en colaboración con Jazz at Lincoln Center, surgieron propuestas como la que ofrecemos en esta ocasión para el ciclo Satélites de la Orquesta Nacional de España: *A Fiddler's Tale* de Wynton Marsalis.

El trompetista y compositor americano responde a la famosa *Historia del soldado* de Stravinski desde la perspectiva de la música de finales del siglo XX, que incluye, entre otros estilos, el jazz, demostrando así su versatilidad compositiva e interpretativa.

Marsalis empleó la misma instrumentación que Stravinski, y Stanley Crouch fue el encargado de escribir la versión americana sobre el texto original de Charles Ferdinand. Al igual que la *Historia del soldado*, la nueva pieza compuesta puede interpretarse en versión concierto o con narrador, y para este concierto tendremos la inmensa fortuna de contar con el actor y humorista Edu Soto, que relatará la historia de la violinista y su banda, traducida y adaptada al castellano por el divulgador cultural Oliver Baldwin.

En esta desgarradora historia de una violinista que vende su música al diablo, Marsalis compone la obra adaptándola a los intérpretes con los que contaba, reescribiendo y corrigiendo la música conforme el proceder de los ensayos. Algo que realmente confrontaba el tradicional ideario de los músicos «clásicos», transformando por momentos un grupo de cámara clásico en una pequeña jazz band. El resultado de su instrumentación fue tan brillante que sin duda ofrece un resultado a la altura de la pieza en que se inspiró.

**Juan Antonio Martínez**

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro

### Nacionales de España

#### Satélite 25

#### Arpegio Histórico

22 de junio

*Obras de* **Carlos Guastavino, Astor Piazzolla, Violeta Parra, Víctor Jara y Desiderio Arenas.**

**Carmen Gurriarán** Soprano **Marisa González** Soprano **Marta Caamaño** Mezzosoprano **Lola Bossom** Mezzosoprano **Fernando Cobo** Tenor **Luis Izquierdo** Tenor **Jaime Carrasco** Barítono y Guitarra **Alessander Pérez** Bajo **Sergio Espejo** Piano

#### Sinfónico 24

25, 26 y 27 de junio

**Felix Mendelssohn** *Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor, op. 52, «Lobgesang» (Himno de alabanza)*

**David Afkham** Director **Camilla Tilling** Soprano  
**Maite Beaumont** Mezzosoprano **Werner Gura** Tenor

#### Satélite 26

#### Ensemble

#### Intersección

#### Orbital

29 de junio

*Obras de* **The Rolling Stones, The Beatles, Sting, Elvis Costello y David Bowie.**

**Cristina Gestido** Voz y viola **Salvador Navarro** Trompa **Luis Morate** Guitarra **Adán Delgado** Trompeta **Elsa Sánchez** Violín  
**Jone de la Fuente** Violín **Alicia Salas** Viola **Mireya Peñarroja** Violonchelo **Joan Castelló** Percusión **Mario Bernardo** Piano

#### Satélite 01

#### Cellissimo

21 de septiembre

**Friedrich Grützmacher** *Himno de consagración op. 65*

**David Popper** *Polonesa de concierto*

**David Funck** *Suite en Re mayor*

**Wilhelm Fitzenhagen** *Ave María, op. 38, núm. 1. Vals de concierto*

**Richard Wagner** *Feierliches Stück* (arr. F. Grützmacher)

**Burt Bacharach** *South American Getaway* (arr. Walter Despalj)

**Arturo Márquez** *Danzón núm. 2* (arr. Sebastien Walnier)

**Javier Martínez Campos** \* *\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

**Josep Trescolí** Violonchelo **Joaquín Fernández** Violonchelo  
**José María Mañero** Violonchelo **Mireya Peñarroja** Violonchelo  
**Javier Martínez** Violonchelo **Enrique Ferrández** Violonchelo  
**Adam Hunter** Violonchelo

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio  
de mascarilla



Uso obligatorio  
del gel hidroalcohólico



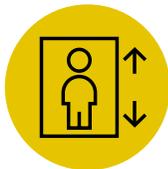
Respete la distancia  
de seguridad



Ocupe el asiento asignado  
en su entrada



Adelante su entrada  
al concierto, las puertas  
se abrirán 45' antes



Aforo reducido  
en ascensores



Entre y salga de forma  
ordenada, atienda al  
personal de sala



Servicio de guardarropa  
no disponible  
temporalmente



No se darán programas de  
mano, podrán descargarse  
de la web del Auditorio



Servicio de cafetería  
no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



**Steve Johnson**

© unsplash.com

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Pura Cabeza

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Ana García**

Contratación

**Montserrat Calles**

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Jesús Candelas**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES  
DE ESPAÑA**

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música