

Ciclo Satélites 19

5 de mayo de 2021

Olivier Messiaen *Quatuor pour la fin du temps*

Cuarteto Forte

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 19

5 de mayo de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Cuarteto Forte

Kremena Gancheva

Violín

Ángel Belda

Clarinete

Javier Martínez

Violonchelo

Mariana Gurkova

Piano

Alfonso Delgado

Actor

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du temps [50']

I. Liturgia de cristal

II. Vocalise, para el ángel que anuncia el fin de los tiempos

III. Abismo de los pájaros

IV. Interludio

V. Alabanza a la eternidad de Jesús

VI. Danza de la ira, para las siete trompetas

VII. Enredo de arcoíris, para el ángel que anuncia el fin de los tiempos

VIII. Alabanza a la inmortalidad de Jesús

Mi 5 MAY 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Cuarteto para el fin de los tiempos (1941)

Escrito en plena Segunda Guerra Mundial durante el cautiverio de Messiaen en un campo de concentración nazi. Así empieza la singular historia de una de las obras más evocadoras y poderosas del siglo XX.

Músico intuitivo, Messiaen llegó a estudiar composición mucho después de haber aprendido por sí mismo a tocar el piano. También ornitólogo vocacional, su fascinación por el canto de los pájaros está unido al amor por la música y forma parte inseparable de su tejido compositivo.

El *Cuarteto para el fin de los tiempos* se compone de ocho movimientos unidos por el hilo conductor del Apocalipsis, que mucho más allá de fin de los tiempos, se eleva en nuestra imaginación sonora como un camino a la Eternidad.

En palabras del propio Messiaen en el prefacio de la obra:

«Vi a un ángel poderoso descender del cielo, vestido de niebla, y un arco iris sobre su cabeza. Su rostro era como el sol, sus pies como columnas de fuego. Puso su pie derecho en el mar y el izquierdo en la tierra, y estando así en el mar y en la tierra, levantó su mano al cielo y juró por Aquél que vive por los siglos de los siglos, diciendo: Ya no habrá más Tiempo; pero el día de la trompeta del séptimo ángel, el misterio de Dios se consumirá» (*Apocalipsis de San Juan, Capítulo X*).

Kremena Gancheva

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Descubre...
Conozcamos los
nombres 04
9 de mayo

Antonín Dvořák *Salmo 149, op. 79, B.91*
Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 7 en Re menor, op. 70, B.141*
Jaume Santonja Director

Sinfónico 21
14, 15 y 16 de mayo

Silvestre Revueltas *Homenaje a Federico García Lorca*
Aaron Copland *Primavera apalache (suite del ballet)*
Darius Milhaud *El buey sobre el tejado, op. 58*
Alondra de la Parra Directora

Satélite 20
Sonor Ensemble
18 de mayo

Einojuhani Rautavaara *Pelimannit*
Johan Svendsen (Arr: Jesús Ángel León) *Romanza*
Astor Piazzolla *5 Tango sensations*
Alberto Ginastera *Impresiones de la Puna*
Federico Jusid *Tango variations, versión para acordeón y ensemble*

Georgy Vasilenko Violín
Luminita Nenita Violín
Paula García Viola
José María Mañero Violonchelo
Laura Asensio Contrabajo
Carlos Casadó Clarinete
Sebastián Mariné Piano
Iñaki Alberdi Acordeón
Luis Aguirre Director

Concierto
Extraordinario
22 de mayo

Laura Vega *Brahmsiana, fanfarria*
Edward Elgard *The Severn Suite op. 87 (Orq. Dudley Bright)*
Samuel Barber *Mutations from Bach*
Amparo Edo Biol *Aragón*
Bruce Broughton *Fanfarres, Marches, Hymns and Finale for Brass*
Mark Hampson Director

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música