

# **Ciclo Satélites 18**

4 de mayo de 2021

*Obras de* **Georges Aperghis, Agustín  
Castilla-Ávila y Gavin Bryars**

**Neopercusión y Cuarteto Kinnara**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# Ciclo Satélites 18

4 de mayo de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara

# Neopercusión y Cuarteto Kinnara

## **Neopercusión**

**Juanjo Guillem**

Dirección y percusión

**Rafa Gálvez**

Percusión

**Nerea Vera**

Percusión

**Iván Ferrer**

Nuevos medios

**Georges Aperghis (1945)**

*Triangle Carré* [35']

*I.*

*II.*

*III.*

**Agustín Castilla-Ávila (1974)**

*Homage à trois\** [10']

**Gavin Bryars (1943)**

*El hundimiento del Titanic* [15']

## **Cuarteto Kinnara**

**Jone de la Fuente**

**Gorostiza**

Violín

**Elsa Sánchez Sánchez**

Violín

**Alicia Salas Ruíz**

Viola

**Mireya Peñarroja**

Violonchelo

\* Estreno absoluto. Obra encargo de Neopercusión.

Ma 4 MAY 19:30H

**Concierto sin interrupción**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala de Cámara**

# El hundimiento del Titanic

La noche del 14 al 15 de abril de 1912 se hundía el Titanic mientras los siete músicos de la Wallace Hartley Band se desplazaban de proa a popa para acompañar con música lo que sería el último momento de los pasajeros. Relato que se presenta en este concierto en forma de una amalgama sonora, que nos ha llegado a través de los sonidos sumergidos en el agua, como único testigo de aquel momento.

Un cruceo de historias paralelas, de enfrentamientos y fricciones entre grupos sociales, en el que sonaban las músicas populares en la bodega y las más sofisticadas en el salón. Narrativa que ha recorrido los mejores escenarios del mundo con *The Sinking of the Titanic* de G. Bryars y que por primera vez se producirá en España en esta ocasión, a la que se suma el estreno absoluto de *Homage à trois* de A. Castilla-Ávila, y *Triangle Carré* de G. Aperghis. Una propuesta sonora que se reconstruye en esa ocasión, fuera del tiempo histórico, para igualmente enfrentar tradiciones, sonidos, concepciones artísticas y lenguajes de hoy.

El escenario, a modo de Titanic, recrea diferentes ambientes para dar vida a aquella noche en la que afloraban los conflictos humanos, tal como también sucede en la obra de Aperghis, *Triangle Carré* para cuarteto de cuerda y tres percusionistas, en la que presenta una mezcla de un cuarteto de cuerdas y un trío de percusión, más o menos folclórica, para tocar instrumentos de todo el mundo, cantar, gritar, crear fricción. Por su parte, Castilla Ávila explora el intercambio de técnicas instrumentales en *Homage à trois*, escrita para los instrumentos tradicionales de cuerda como violín, viola y cello, pero interpretada por percusionistas, que viene a representar una confrontación entre concepciones artísticas y lenguajes. Por último, el epicentro de la trama titánica llega con la obra *The Sinking of the Titanic* del británico minimalista Bryars quien transforma la música que interpretaba la Wallace Hartley Band en el momento crítico mientras el Titanic se sumergía en el océano. Una música experimental en versión para cuarteto de cuerda, percusión y sonidos grabados.

**Rosa Díaz Mayo**  
Musicóloga

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Satélite 19 Cuarteto Forte

5 de mayo

**Olivier Messiaen** *Quatuor pour la fin du temps*

**Kremena Gancheva** Violín

**Ángel Belda** Clarinete

**Javier Martínez** Violonchelo

**Mariana Gurkova** Piano

**Alfonso Delgado** Actor

### Descubre... Conozcamos los nombres 04

9 de mayo

**Antonín Dvořák** *Salmo 149, op. 79, B.91*

**Antonín Dvořák** *Sinfonía núm. 7 en Re menor, op. 70, B.141*

**Jaume Santonja** Director

### Sinfónico 21

14, 15 y 16 de mayo

**Silvestre Revueltas** *Homenaje a Federico García Lorca*

**Aaron Copland** *Primavera apalache (suite del ballet)*

**Darius Milhaud** *El buey sobre el tejado, op. 58*

**Alondra de la Parra** Directora

### Satélite 20 Sonor Ensemble

18 de mayo

**Einojuhani Rautavaara** *Pelimannit*

**Johan Svendsen (Arr: Jesús Ángel León)** *Romanza*

**Astor Piazzolla** *5 Tango sensations*

**Alberto Ginastera** *Impresiones de la Puna*

**Federico Jusid** *Tango variations, versión para acordeón y ensemble*

**Georgy Vasilenko** Violín

**Luminita Nenita** Violín

**Paula García** Viola

**José María Mañero** Violonchelo

**Laura Asensio** Contrabajo

**Carlos Casadó** Clarinete

**Sebastián Maríné** Piano

**Iñaki Alberdi** Acordeón

**Luis Aguirre** Director

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



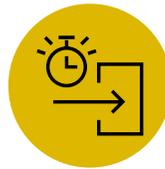
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



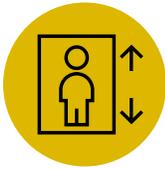
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



**Steve Johnson**

© unsplash.com

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Pura Cabeza

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Ana García**

Contratación

**Montserrat Calles**

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Jesús Candelas**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES  
DE ESPAÑA**

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música