

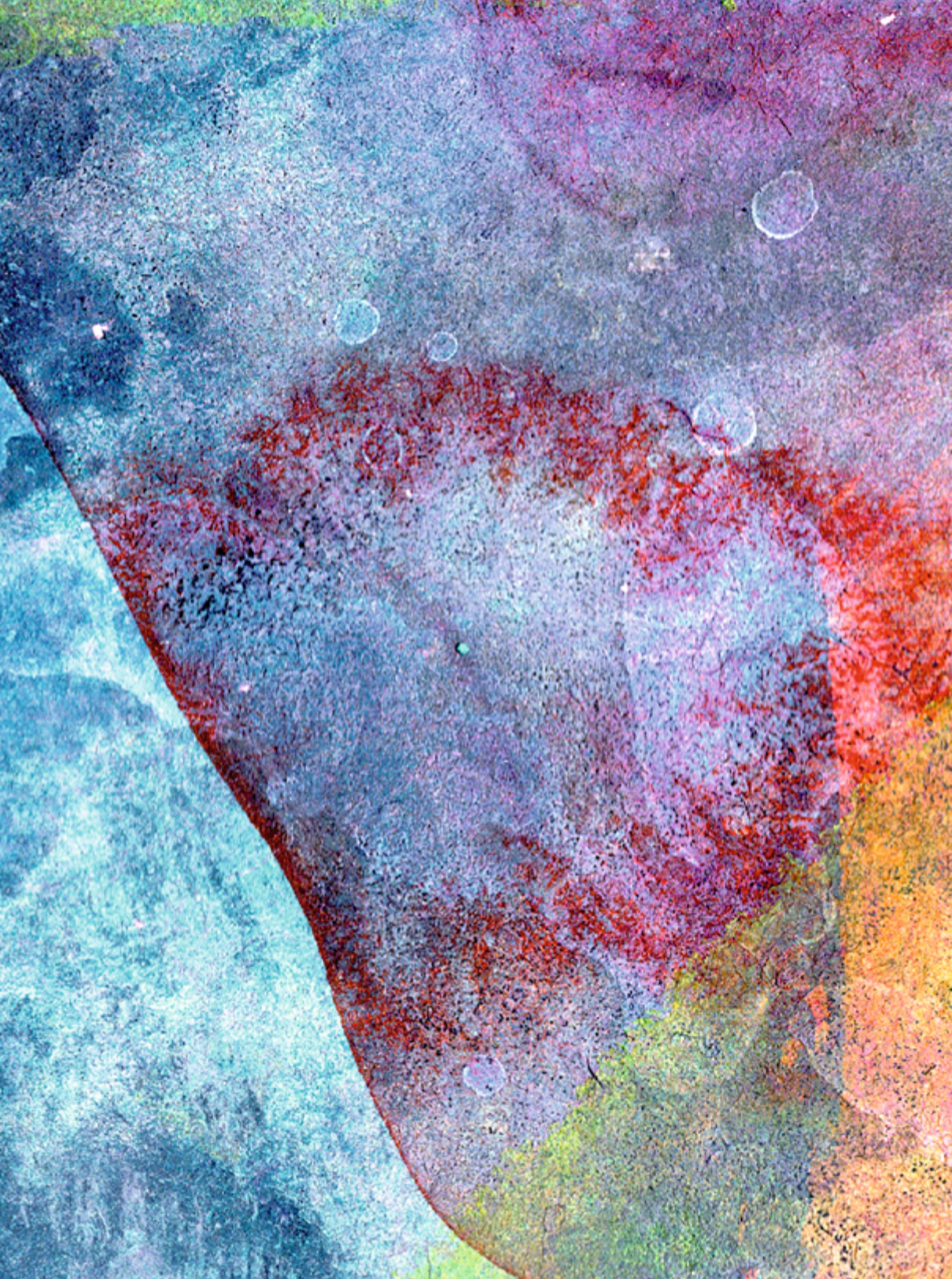
Ciclo Satélites 17

27 de abril de 2021

Obras de **Heitor Villa-Lobos, Alberto
Ginastera, Carl Nielsen y Otto Olsson**

Alioth Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 17

27 de abril de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Alioth Ensemble

Margarita Rodríguez

Soprano

Paloma Friedhoff

Soprano

Ainara Morant

Mezzosoprano

Helia Martínez

Mezzosoprano

Ariel Hernández

Tenor

Pablo Alonso

Tenor

Manuel Torrado

Barítono

Alesander Pérez

Bajo

Albert Alcaraz

Dirección

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Ave Maria [3']

Bendita sabedoria [10']

I. Sapientia foris predicat

II. Vas pretiosum

III. Principium sapientiae

IV. Vir sapiens

V. Beatus homo

VI. Dexteram tuam

Alberto Ginastera (1916-1983)

Hieremiae Prophetae Lamentationes [10'30"]

I. O vos omnes

II. Ego vir videns

III. Recordare Domine

Carl Nielsen (1865-1931)

Tre Moteter, op. 5

II. Dominus regit me [3'20"]

III. Benedictus Dominus [4'50"]

Otto Olsson (1879-1964)

Sex latinska hymner op. 40

I. Psalmus CXX [3']

IV. Jesu dulcis memoria [4'15"]

(barítono: Manuel Torrado)

V. Ave Maris Stella [5']

Ma 27 ABR 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

A mari usque ad mare

Dos obras del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos son las que abren este programa ‘de mar a mar’, basado en el repertorio sacro de la primera mitad del siglo XX con las visiones de dos autores latinoamericanos frente a dos de la Europa del norte. Su *Ave Maria* para coro a cuatro voces mixtas fue escrita mientras aún buscaba su propio estilo, en cambio, *Bendita Sabedoria* es la obra más importante de su período final y consta de seis movimientos en textos bíblicos latinos.

Las Lamentaciones del profeta Jeremías del argentino Alberto Ginastera, pese a ser su único trabajo importante para coro a cappella, es una de las grandes obras corales del siglo XX y parece haber sido escrita como respuesta personal a la opresión política. Además de la tonalidad en menor, Ginastera invoca, con frecuencia, armonías basadas en cuartas, en lugar de las terceras tradicionales. Esto le otorga a todo el trabajo una sensación de quietud armónica, con resultados dramáticos como respuesta musical a unos textos significativamente duros.

Hay algo místico en las últimas obras del compositor danés Carl Nielsen, desde mediados de la década de 1920 hasta su muerte en 1931. En sus años de madurez experimentó como nunca antes con un nuevo mundo de sonidos. Con sus *Tres motetes* intentó reinterpretar y renovar la polifonía vocal y forzar nuevas posibilidades. El texto empleado es de la Vulgata.

Finalmente, escucharemos una selección de tres de los *Seis Himnos Latinos*, op. 40 del organista y compositor sueco Otto Olsson, escritos en 1919, y plagados de los elementos antiguos en toda su extensión, predominantemente, la música gregoriana. La música de Olsson muestra una excelente simbiosis entre música y texto en estos himnos a gran escala con ocho voces a máximo rendimiento.

Manuel Torrado

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 18
Neopercusión y
Cuarteto Kinnara
4 de mayo

Georges Aperghis *Triangle Carré*
Agustín Castilla-Ávila *Hommage à trois*
Gavin Bryars *The Sinking of the Titanic*

Juanjo Guillem Director y percusión
Rafa Gálvez Percusión
Nerea Vera Percusión
Iván Ferrer Nuevos medios
Jone de la Fuente Violín
Elsa Sánchez Violín
Alicia Salas Viola
Mireya Peñarroja Violonchelo

Satélite 19
Cuarteto Forte
5 de mayo

Olivier Messiaen *Quatuor pour la fin du temps*

Kremena Gancheva Violín
Ángel Belda Clarinete
Javier Martínez Violonchelo
Mariana Gurkova Piano

Descubre...
Conozcamos los
nombres 04
9 de mayo

Antonín Dvořák *Salmo 149, op. 79, B.91*
Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 7 en Re menor, op. 70, B.141*

Jaume Santonja Director

Sinfónico 21
14, 15 y 16 de mayo

Silvestre Revueltas *Homenaje a Federico García Lorca*
Aaron Copland *Primavera apache (suite del ballet)*
Darius Milhaud *El buey sobre el tejado, op. 58*

Alondra de la Parra Directora

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



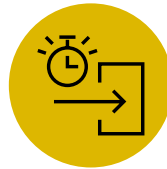
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



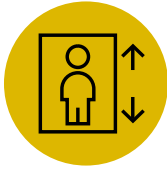
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

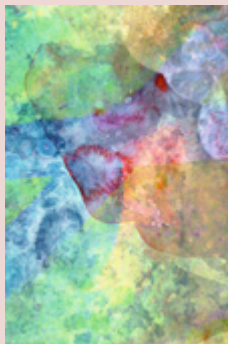
Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Paul Blenkhorn

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música