

# **Ciclo Satélites 16**

12 de abril de 2021

*Obras de* **Johann Sebastian Bach, Georg  
Friedrich Händel y Thomas Arne**

**Les Inégales**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# Ciclo Satélites 16

12 de abril de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara

# Les Inégales

**Joan Espina**

**Antonio Cárdenas**

**Alejandra Navarro**

**Jone de la Fuente**

Violines

**Martí Varela**

Viola

**María Alejandra Saturno**

Violonchelo

**Toni García Araque**

Contrabajo

**Daniel Oyarzabal**

Clave y órgano

**José María Ferrero**

Oboe

**Vicente Palomares**

Fagot

**Francesca Calero**

Soprano

**Ariel Hernández**

Tenor

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Contrapunctus I de El arte de la fuga, BWV 1080*

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

*«With darkness deep as is my woe» de Theodora, HWV 68*

*«Fatto inferno è il mio petto... Pastorello d'un povero armento» de Rodelinda, HWV 19*

*Obertura de Judas Maccabaeus, HWV 63*

*«Will the sun forget to streak» de Solomon, HWV 67*

**Johann Sebastian Bach**

*Ricercar a 6 de Ofrenda musical, BWV 1079*

**Georg Friedrich Händel**

*«Scenes of horror» de Jephtha, HWV 70*

*«Total eclipse» de Samson, HWV 57*

**Johann Sebastian Bach**

*Contrapunctus XIX de El arte de la fuga, BWV 1080*

**Georg Friedrich Händel**

*«Hide thou thy hated beams» de Jephtha, HWV 70*

**Thomas Arne (1710-1778)**

*«Why is death for ever late» de Artaxerxes*

**Georg Friedrich Händel**

*«Waft her, angels» de Jephtha, HWV 70*

*«As steals the morn» de L'allegro, il penseroso, ed il moderato, HWV 55*

Lu 12 ABR 19:30H

**Concierto sin interrupción**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

# Elogio de la ceguera

Matasanos, charlatán, sacacuartos, carnicero... Dr. John Taylor (1703-1770). Ése era el nombre del oftalmólogo inglés que ha pasado a la historia por estar implicado en la ceguera de los dos mayores compositores del Barroco. Taylor fue un maestro de la publicidad. Su especialidad era venderse y promocionar sus milagrosos tratamientos; pero en realidad, su práctica dejaba mucho que desear. A su paso dejó un largo reguero de damnificados ciegos.

Poco sabemos de la patobiografía de Bach, aunque debió gozar de buena salud; dan fe sus 20 hijos. Hacia 1749 su vista había menguado hasta dificultarle el trabajo. En marzo de 1750 llegó a Leipzig Mr. Taylor con su parafernalia. Amigos y familiares le insistieron que se dejara examinar por tal eminencia y él accedió de mala gana. Diagnóstico: cataratas. Y procedió.

Bach sufrió la luxación de sus cataratas y vendaje ocular prolongado según el protocolo de Taylor, pero debió ser intervenido al cabo de una semana por las complicaciones. Todo acabó dejando a Bach ciego y con una gran inflamación ocular bilateral. Antes de huir hacia Berlín, Taylor prescribió un tratamiento a base de sangrías, drenajes y emplastes, dejando a Bach recluido en su habitación, a oscuras y soportando el dolor. Su salud fue menguando hasta morir tres meses después de la intervención.

Sobre la salud de Händel tenemos más datos. En febrero de 1751 perdió la visión de su ojo izquierdo, que anotó en la partitura en la que trabajaba. Mejoró levemente, pero en verano de 1752 perdió la visión del ojo derecho, aunque su visión residual le permitió seguir trabajando. En 1758 coincidió con Taylor, quien le intervino. Un año después sufrió una crisis que acabó con su vida.

Dos genios cuyos problemas visuales al final de su vida no lograron mermar su capacidad para crear algunos de los mejores y más emotivos fragmentos de la historia de la música.

**Joan Espina**

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 19

16, 17 y 18 de abril

**Alicia Díaz de la Fuente** *Y la mañana se llenó de luz*  
(Estreno absoluto. Obra encargo de la OCNE)

**Felix Mendelssohn** *Concierto para piano y orquesta núm. 1*  
en Sol menor, op. 25

**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 10, «Adagio»*  
(reducción de Álvaro Albiach)

**Álvaro Albiach** Director **Jan Lisiecki** Piano

### Sinfónico 20

23, 24 y 25 de abril

**Richard Strauss** *Metamorphosen, TrV290*

**Franz Joseph Haydn** *Missa in tempore belli, en Do mayor*

**Fabio Luisi** Director **Valentina Farcas** Soprano **Veronica Simeoni** Mezzosoprano **Mauro Peter** Tenor **Jochen Kupfer** Baritono

### Satélite 17

Alioth Ensemble

27 de abril

**Heitor Villa-Lobos** *Ave Maria (1918)*

**Heitor Villa-Lobos** *Bendita sabedoria (1958)*

**Alberto Ginastera** *Hieremiae Prophetiae Lamentationes (1946)*

**Carl Nielsen** *II. Dominus regit me, III. Benedictus Dominus, de Tres motetes, op. 5 (1929)*

**Otto Olsson** *Psalmus CXX, Jesu dulcis memoria, Ave Maris Stella, de Seis himnos latinos, op. 40 (1919)*

**Margarita Rodríguez** Soprano **Paloma Friedhoff** Soprano **Ainara Morant** Mezzosoprano **Helia Martínez** Mezzosoprano **Pablo Alonso** Tenor **Ariel Hernández** Tenor **Manuel Torrado** Bajo **Alesander Pérez** Bajo **Albert Alcaraz** Dirección

### Satélite 18

Neopercusión y  
Cuarteto Kinnara

4 de mayo

**Georges Aperghis** *Triangle Carré*

**Agustín Castilla-Ávila** *Hommage à trois*

**Gavin Bryars** *The Sinking of the Titanic*

**Juanjo Guillem** Director y percusión **Rafa Gálvez, Nerea Vera** Percusión **Iván Ferrer** Nuevos Medios **Jone De La Fuente, Elsa Sánchez** Violín **Alicia Salas** Viola **Mireya Peñarroja** Violonchelo

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



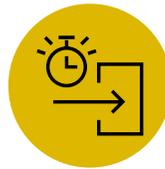
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



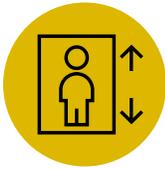
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



**Paul Blenkhorn**

© unsplash.com

### Equipo técnico

**Félix Palomero**

Director técnico

**Belén Pascual**

Directora adjunta

**Elena Martín**

Gerente

**Mónica Lorenzo**

Coordinadora artística

**Ana Albarellos**

Directora de comunicación

**Isabel Frontón**

Coordinadora técnica del CNE

**Salvador Navarro**

Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Igualada**

Área socioeducativa

**Pura Cabeza**

Producción

**Gerencia**

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Ana García**

Contratación

**Montserrat Calles**

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Jesús Candelas**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES  
DE ESPAÑA**

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música