

# **Ciclo Satélites 08**

9 de febrero de 2021

*Obras de* **Samuel de Lange, Jacques Offenbach, Arvo Pärt, Domenico Labocchetta, Jules de Swert y Javier Martínez Campos**

**Violonchelos de la ONE**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# Ciclo Satélites 08

9 de febrero de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara

# Violonchelos de la ONE

**Josep Trescolí**  
**Joaquín Fernández**  
**Enrique Ferrández**  
**Adam Hunter**  
**José M<sup>a</sup> Mañero**  
**Mireya Peñarroja**  
**Javier Martínez**  
Violonchelos

**Samuel de Lange (1840-1911)**

*Nocturno y Romanza [14']*

*I. Nocturno*

*II. Romanza*

**Jacques Offenbach (1819-1880)**

*Adagio y Scherzo [14']*

*I. Adagio*

*II. Scherzo*

**Arvo Pärt (1935)**

*Summa [5']*

**Domenico Labocchetta (1823-1896)**

*Adagio [6']*

**Jules de Swert (1843-1891)**

*Elegía [4']*

**Javier Martínez Campos (1989)**

*Fantaisie pour la Classe d'Excellence [9']*

Ma 9 FEB 19:30H  
Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara

# ***Violoncellissimo*: Romance y fantasía**

El violonchelo es uno de los instrumentos más ricos y versátiles en cuanto a registro, timbre y carácter se refiere, por lo que habitualmente es comparado con la voz humana. Los compositores, conocedores de ello y conscientes de la profundidad comunicativa que pueden alcanzar a través de este instrumento, han sabido explotar a lo largo de la historia su extensa gama de recursos.

Buena muestra de estas cualidades técnicas y expresivas son los dos cuartetos que abren el programa. De Lange Jr., compositor y organista, mantuvo estrechas relaciones profesionales con aclamados violonchelistas de su época como Servais o Grützmacher, de quienes probablemente pudo aprender todas las posibilidades que ofrecía este instrumento. Offenbach, por su parte, fue también violonchelista, por lo que supo plasmar y lucir a la perfección los recursos asociados a su instrumento, resultando un cuarteto de gran virtuosismo, expresividad e incluso teatralidad, ya que por algo es considerado como el creador de la opereta moderna.

Como pieza contrastante encontramos *Summa*, obra que destaca por la sobriedad del lenguaje, la pureza de la escritura y la transparencia del sonido. Un estilo con una armonía aparentemente sencilla y austera que, junto al factor repetición, nos transporta a una dimensión *quasi* espiritual.

De vuelta al romanticismo más lírico, el violonchelo es libre de cantar en todo su esplendor las melancólicas y sugerentes melodías de Labocetta y Swert, dos piezas breves, pero de gran carga emocional.

Para finalizar, se presenta una obra de reciente creación, la *Fantaisie pour la Classe d'Excellance*, estrenada en París a cargo del afamado concertista Gautier Capuçon. Es una pieza enérgica, viva y virtuosa, a la par que cantábil y expresiva, cuyo tema principal es combinado con citas de grandes obras del repertorio violonchelístico.

**Javier Martínez Campos**

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 15

12, 13 y 14 de febrero

**Carl Orff** *Carmina Burana (versión dos pianos y percusión)*

**David Afkham** Director  
**Elena Sancho** Soprano  
**Xavier Sabata** Contratenor  
**Manel Esteve** Barítono

**Jesús Campo** Piano  
**Sergio Espejo** Piano  
**Coro Nacional de España**  
**Sección de percusión de la ONE**

### Satélite 09 Concierto de Falla

16 de febrero

*Obras de* **Ludwig van Beethoven, Mason Bates,  
Guillaume Connesson, Paquito de Rivera, Nino Rota  
y Manuel de Falla.**

**Álvaro Octavio** Flauta  
**Robert Silla** Oboe  
**Eduardo Raimundo** Clarinete  
**Mario Pérez** Violín  
**Josep Trescolí** Violonchelo  
**Francisco Escoda** Clave

### Sinfónico 16

19, 20 y 21 de febrero

\* Daniil Trifonov sustituye a Mitsuko Uchida, anunciada previamente, quien no puede desplazarse a España por restricciones de movilidad Covid

**Johannes Brahms** *Nänie, para coro y orquesta, op. 82*  
**Johannes Brahms** *Canción del destino, op. 54, para coro y orquesta*  
**Ludwig van Beethoven** *Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Do mayor, op. 15*

**David Afkham** Director  
**Daniil Trifonov** Piano

### Sinfónico 17

26, 27 y 28 de febrero

**Carl Maria Von Weber** *Concertino para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor, op. 26*  
**Jörg Widmann** *Con brio*  
**Felix Mendelssohn** *Sinfonía núm. 5 en Re mayor, op. 107, «De la Reforma»*

**Jörg Widmann** Director y clarinete

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



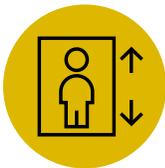
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



**Paul Blenkhorn**

© unsplash.com

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Pura Cabeza

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Ana García**

Contratación

**Montserrat Calles**

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Jesús Candelas**

**Pilar Martínez**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES  
DE ESPAÑA**

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música