

Ciclo Satélites 08

9 de febrero de 2021

Obras de **Samuel de Lange, Jacques Offenbach, Arvo Pärt, Domenico Labocchetta, Jules de Swert y Javier Martínez Campos**

Violonchelos de la ONE

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 08

9 de febrero de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Violonchelos de la ONE

Josep Trescolí
Joaquín Fernández
Enrique Ferrández
Adam Hunter
José M^a Mañero
Mireya Peñarroja
Javier Martínez
Violonchelos

Samuel de Lange (1840-1911)

Nocturno y Romanza [14']

I. Nocturno

II. Romanza

Jacques Offenbach (1819-1880)

Adagio y Scherzo [14']

I. Adagio

II. Scherzo

Arvo Pärt (1935)

Summa [5']

Domenico Labocchetta (1823-1896)

Adagio [6']

Jules de Swert (1843-1891)

Elegía [4']

Javier Martínez Campos (1989)

Fantaisie pour la Classe d'Excellence [9']

Ma 9 FEB 19:30H
Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

***Violoncellissimo*: Romance y fantasía**

El violonchelo es uno de los instrumentos más ricos y versátiles en cuanto a registro, timbre y carácter se refiere, por lo que habitualmente es comparado con la voz humana. Los compositores, conocedores de ello y conscientes de la profundidad comunicativa que pueden alcanzar a través de este instrumento, han sabido explotar a lo largo de la historia su extensa gama de recursos.

Buena muestra de estas cualidades técnicas y expresivas son los dos cuartetos que abren el programa. De Lange Jr., compositor y organista, mantuvo estrechas relaciones profesionales con aclamados violonchelistas de su época como Servais o Grützmacher, de quienes probablemente pudo aprender todas las posibilidades que ofrecía este instrumento. Offenbach, por su parte, fue también violonchelista, por lo que supo plasmar y lucir a la perfección los recursos asociados a su instrumento, resultando un cuarteto de gran virtuosismo, expresividad e incluso teatralidad, ya que por algo es considerado como el creador de la opereta moderna.

Como pieza contrastante encontramos *Summa*, obra que destaca por la sobriedad del lenguaje, la pureza de la escritura y la transparencia del sonido. Un estilo con una armonía aparentemente sencilla y austera que, junto al factor repetición, nos transporta a una dimensión *quasi* espiritual.

De vuelta al romanticismo más lírico, el violonchelo es libre de cantar en todo su esplendor las melancólicas y sugerentes melodías de Labocetta y Swert, dos piezas breves, pero de gran carga emocional.

Para finalizar, se presenta una obra de reciente creación, la *Fantaisie pour la Classe d'Excellance*, estrenada en París a cargo del afamado concertista Gautier Capuçon. Es una pieza enérgica, viva y virtuosa, a la par que cantáble y expresiva, cuyo tema principal es combinado con citas de grandes obras del repertorio violonchelístico.

Javier Martínez Campos

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 15

12, 13 y 14 de febrero

Carl Orff *Carmina Burana (versión dos pianos y percusión)*

David Afkham Director
Elena Sancho Soprano
Xavier Sabata Contratenor
Manel Esteve Barítono

Jesús Campo Piano
Sergio Espejo Piano
Coro Nacional de España
Sección de percusión de la ONE

Satélite 09 Concierto de Falla

16 de febrero

Obras de **Ludwig van Beethoven, Mason Bates,
Guillaume Connesson, Paquito de Rivera, Nino Rota
y Manuel de Falla.**

Álvaro Octavio Flauta
Robert Silla Oboe
Eduardo Raimundo Clarinete
Mario Pérez Violín
Josep Trescolí Violonchelo
Francisco Escoda Clave

Sinfónico 16

19, 20 y 21 de febrero

* Daniil Trifonov sustituye a
Mitsuko Uchida, anunciada
previamente, quien no puede
desplazarse a España por
restricciones de movilidad Covid

Johannes Brahms *Nänie, para coro y orquesta, op. 82*
Johannes Brahms *Canción del destino, op. 54, para coro y orquesta*
Ludwig van Beethoven *Concierto para piano y orquesta núm. 1
en Do mayor, op. 15*

David Afkham Director
Daniil Trifonov Piano

Sinfónico 17

26, 27 y 28 de febrero

Carl Maria Von Weber *Concertino para clarinete y orquesta en Mi
bemol mayor, op. 26*
Jörg Widmann *Con brio*
Felix Mendelssohn *Sinfonía núm. 5 en Re mayor, op. 107, «De la
Reforma»*

Jörg Widmann Director y clarinete

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



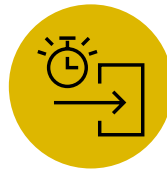
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



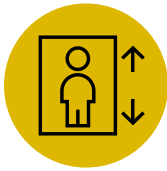
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Paul Blenkhorn

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja

M. Ángeles Guerrero
Administración
Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Jesús Candelas
Pilar Martínez
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música