

Ciclo Satélites 07

26 de enero de 2021

Obras de **Andy Akiho, Henri Dutilleux,
Astor Piazzolla y Alberto Ginastera.**

Around the sound

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 07

26 de enero de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Around the sound

Delia Agúndez

Soprano

Rolanda Ginkute

Violín

Silvina Álvarez

Viola

Joaquín Fernández

Violonchelo

Antonio García Araque

Contrabajo

Daniel Oyarzabal

Piano y clave

José María Ferrero

Oboe

Joan Castelló

Dirección artística

y percusión

Andy Akiho (1979)

No one to know one (arr. Joan Castelló) [8']

Henri Dutilleux (1916-2013)

Les Citations [17']

I. For Aldeburgh 85

II. From Janequin to Jehan Alain

Astor Piazzolla (1921-1992)

- *La Milonga del Ángel* (arr. Patricio Villarejo) [7']

- *Oblivion* (arr. Patricio Villarejo) [4']

- *Libertango* [4']

Alberto Ginastera (1916-1983)

«*Malambo*» (*de Estancia*) (arr. Joan Castelló) [5']

Ma 26 ENE 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición

Around the sound

Desde el sonido más puro hasta el silencio más desgarrador, el arte de la música busca la evocación de los sentimientos y las emociones llevadas a la catarsis.

El programa que les ofrecemos abarca un amplio repertorio de obras con un mismo denominador común: la variedad sonora.

Abrimos el concierto con una composición de reciente creación, *No one to know one*. Elaborada con ritmos intrincados y timbres exóticos inspirados en un instrumento caribeño, el *steel pan* o sartén de acero. Golpes metálicos, rápidos y un texto cantado, algunas veces recitado donde es casi imposible perder el interés en un material en constante cambio.

Muy influenciado por Van Gogh, las artes siempre fueron un gran estímulo para Dutilleux. Espacio, movimiento o en otros términos color y espiritualidad. En *Les Citations*, la escala octatónica o disminuida, mucho más empleada en el lenguaje del jazz, es uno de los recursos compositivos más utilizado. El tema es abierto, se presenta tres veces y ninguna de ellas concluye igual. Mutaciones melódicas y recursos tímbricos infinitos dan paso a una dimensión armónica con un alto grado de complejidad.

En versión para sexteto, Piazzolla, probablemente el compositor argentino más vanguardista, nos deja con una de las historias de tango más bonita y sentida jamás escrita. Mucha pasión y un ritmo feroz que en absoluto avanza tranquilamente. Su estilo generó un sinfín de discusiones entre los más ortodoxos, quienes consideraban que su música no respetaba el género, aunque no nos cabe duda que su obra traspasó fronteras.

De la mano de su primer profesor, Ginastera, despedimos el concierto con la indígena y furiosa final *Malambo* que toma su título de una danza que ha figurado durante mucho tiempo en una competición entre gauchos (vaqueros argentinos).

Joan Castelló

Próximos conciertos

**Coro Nacional
de España 50
años (1971-2021)**
29 de enero

Felix Mendelssohn *Salmo 114, op. 51, «Da Israel aus Aegypten zog»*
Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem en re menor, K. 626.*
*Versión con acompañamiento para piano a cuatro manos de Carl Czerny
(1791-1857)*

Miguel Ángel García Cañamero Director
Raquel Lojendio Soprano
Sandra Ferrández Contralto
Juan Antonio Sanabria Tenor
David Menéndez Bajo
Jesús Campo Piano
Sergio Espejo Piano

Sinfónico 14
5, 6 y 7 de febrero

José Luis Turina *Paráfrasis sobre «Don Giovanni»*
Franz Joseph Haydn *Concierto para violonchelo y orquesta
núm. 1 en Do mayor*
Robert Schumann *Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38,
«Primavera»*
David Afkham Director
Asier Polo Violonchelo

**Satélite 08
Sección de
violonchelos
de la ONE**
9 de febrero

Arvo Pärt *Fratres*
José Luis Turina *Divertimento, Aria y Serenata*
Heitor Villa-Lobos *Bachianas Brasileiras núm. 1*
Javier Martínez *Fantaisie pour la classe d'excellence*

Sinfónico 15
12, 13 y 14 de febrero

Gustav Mahler *Blumine*
Camille Saint-Saëns *Concierto para violonchelo y orquesta en La
menor núm. 1, op. 33*
Camille Saint-Saëns *“El cisne” de El Carnaval de los animales*
Richard Strauss *El burgués gentilhombre*
Kerem Hasan Director
Narek Hakhnazaryan Violonchelo

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

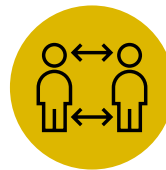
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



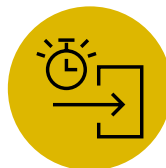
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



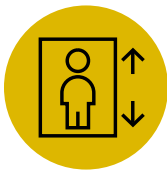
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 985 67 96 68

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Jen Theodore

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Martínez

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música