

Ciclo Satélites 05

14 de diciembre de 2020

Steve Reich *Quartet*

Fazil Say *Variaciones para dos pianos y percusión*

Leonard Bernstein *Danzas Sinfónicas*
de West Side Story

Línea Quartet

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 05

14 de diciembre de 2020

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Sala de cámara

Línea Quartet

Joan Castelló

Percusión

Antonio Martín

Percusión

Jesús Campo

Piano

Daniel Oyarzábal

Piano

Steve Reich (1936)

Quartet [16']

I. Fast

II. Slow

III. Fast

Fazil Say (1970)

Variaciones para dos pianos y percusión, opus 32 [20']

I. Tema. Andantino

II. Variación I - Prestissimo

III. Variación II - Allegro energico

IV. Variación III - Lento "Elegia"

V. Finale

Leonard Bernstein

(1918 – 1990)

Danzas Sinfónicas de West Side Story [23']

I. Prologue

II. Somewhere

III. Scherzo

IV. Mambo

V. Cha-cha

VI. Meeting Scene

VII. Cool Fugue

VIII. Rumble

IX. Finale

X. America

Lu 14 DIC 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

El sonido de la pureza

La música como todas las artes es el reflejo del temperamento. Las estructuras y formas predecibles, la jerarquía de la tonalidad y la estabilidad rítmica nos abandonan para dar paso a un nuevo lenguaje: el s. xxi, que en absoluto avanza tranquilamente.

El programa que ofrecemos engloba un amplio repertorio de reciente creación. Música fresca y actual con una gran variedad tímbrica que hará de este concierto un viaje lleno de sensaciones y sonoridades a través de Línea Quartet.

Nos presentamos con Reich. Un mosaico minimalista de colores y texturas donde el oído no puede casi percibir cada melodía individualmente. Cortes africanos y asiáticos que les transportarán a un hipnótico estado de trance.

Say nos ofrece unas variaciones con toques de música folklórica turca que invitan al baile y melodías románticas que se entrelazan sobre todo con el reflejo de una sociedad marcada por el exilio. Ritmos simples y sutiles que el propio compositor compara con la inocencia de la infancia.

Nos tenemos que despedir y lo haremos de la mano de Bernstein. En el Nueva York de los años 50, dos bandas rivales de diferentes etnias, de cuello blanco y cuello azul ajustan sus cuentas mientras cambian sueños por aire. Músicas escritas a corazón abierto y con una gran influencia del jazz al más puro estilo musical de Broadway. Duelo, amor y un destino aciago.

Si durante este viaje han disfrutado, sentido y experimentado algo diferente por poco que sea, nos damos por satisfechos.

Joan Castelló

Próximos conciertos

Sinfónico 11

17, 18, 19 y 20 de diciembre

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125*

Juanjo Mena Director
Lucy Crowe Soprano
Cristina Faus Mezzosoprano
Christian Elsner Tenor
Audun Iversen Bajo

Descubre... Conozcamos los nombres 03

10 de enero

Camille Saint-Saëns *Concierto para piano y orquesta núm. 2 en Sol menor*

Georges Bizet *Sinfonía núm. 1 en Do mayor*

François López-Ferrer Director
Eduardo Fernández Piano

Satélite 06 Camerata Ulteia

12 de enero

Jean Sibelius *Música para los rituales masónicos, op. 113*

Ángel Rodríguez, Francisco Santiago Barítonos
Fernando Aguilera Tenor
Adán Delgado Trompeta
Carlos Malonda Trompa
Jordi Navarro Trombón
Francisco Guillén Trombón bajo
Daniel Oyarzábal Órgano
Luis Antonio Muñoz Bajo y dirección

Sinfónico 12

15, 16 y 17 de enero

Jean Sibelius *Rey Cristián II, op. 27 (suite orquestal)*

Franz Schubert *Sinfonía núm. 6 en Do mayor, D.589*

Santtu-Matias Rouvali Director

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



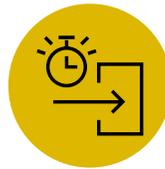
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Geordanna Cordero

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Martínez

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música