

Ciclo Satélites 04

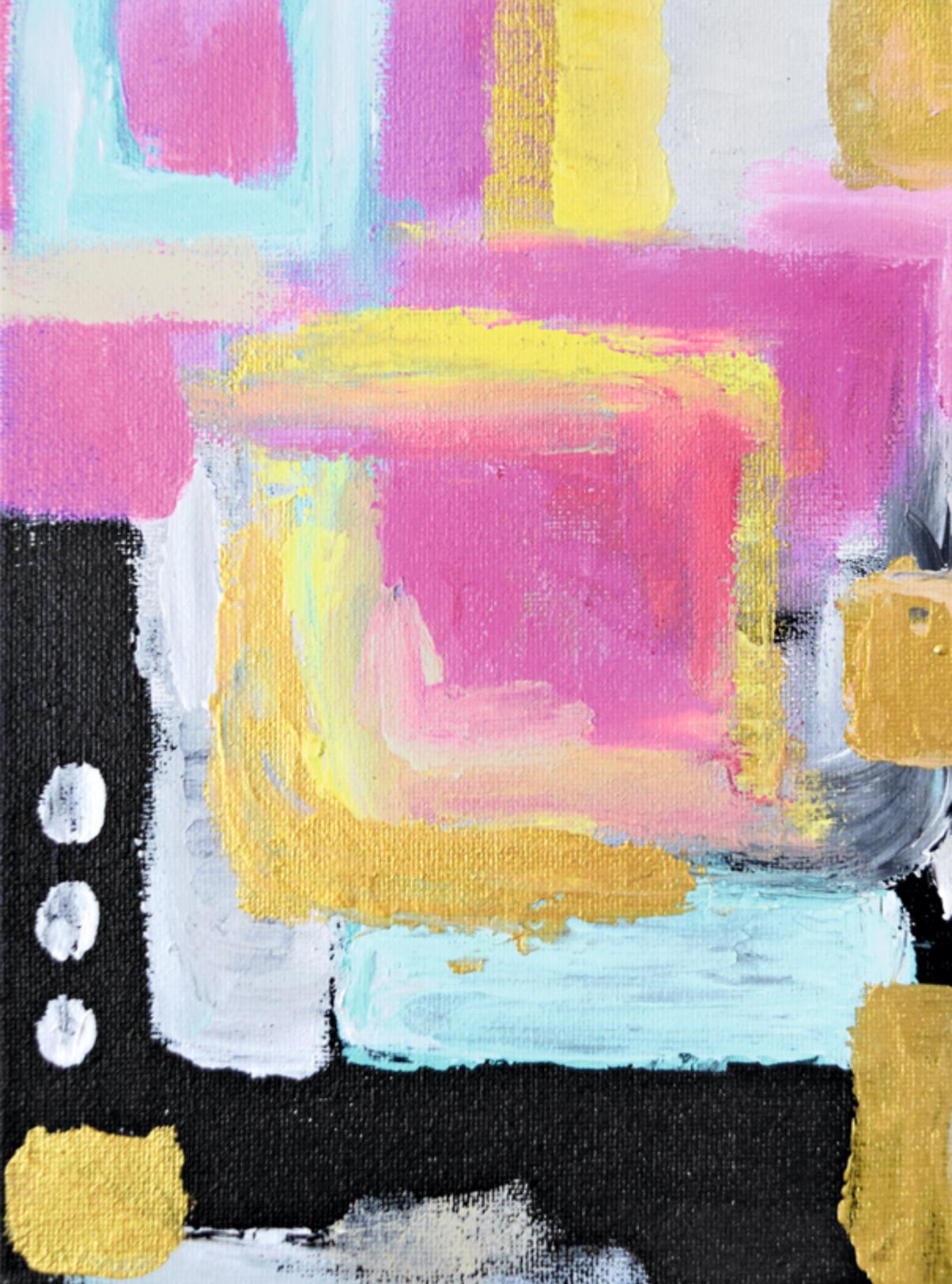
1 de diciembre de 2020

Johannes Brahms *Cuarteto de cuerdas núm. 1*
en Do menor

Felix Mendelssohn *Octeto de cuerdas*
en Mi bemol mayor

Infinitum

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 04

1 de diciembre de 2020

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Sala de cámara

Infinitum

Mario Pérez

Violín

Ane Matxain

Violín

Elsa Sánchez

Violín

Jone De La Fuente

Violín

Alicia Salas

Viola

Martí Varela

Viola

Josep Trescolí

Violonchelo

Joaquín Fernández

Violonchelo

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Cuarteto de cuerdas núm. 1 en

Do menor, op. 51, núm. 1 [32']

I. Allegro

II. Romanze. Poco adagio.

III. Allegretto molto moderato e comodo

– Un poco più animato

IV. Allegro

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Octeto de cuerdas en Mi bemol mayor,

op. 20 [33']

I. Allegro moderato con fuoco

II. Andante

III. Scherzo. Allegro leggerissimo

IV. Presto

Ma 1 DIC 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

De la oscuridad a la luz

La escritura de las cuerdas de Brahms exhibe la riqueza característica de la textura que hace que sus partituras sean tan gratificantes. El repentino ascenso que abre la obra crea el ambiente para un movimiento que se ha llamado “robusto y sentimental” en contraste con el segundo movimiento que tiene una cualidad contenida y pensativa. Para un compositor que exhibía tal sentido del humor en sus cartas, Brahms parece haber tenido algunas dudas sobre la escritura de scherzos. Hay, de hecho, una especie de tristeza que invade el tercer movimiento. La intensidad que marcó la apertura de allegro regresa en el movimiento final, con un plan formal condensado que superpone elementos temáticos uno sobre otro.

La estética personal de Mendelssohn se ajusta idealmente a los gustos musicales de la época, que pasan de un estilo clásico (Mozart, Haydn,...) a uno más romántico (Beethoven, Brahms,...). Sin embargo, el compositor introduce un elemento particular en el lenguaje musical de su época, la evocación de un mundo etéreo y encantado de hadas y otros espíritus benévolos, cuya inspiración probablemente deriva de su lectura de las obras de Shakespeare o Goethe:

*Restos de nubes y niebla
Están iluminados desde arriba
Brisa en el follaje y viento en las cañas.
Y todo está esparcido.*

La hermana del compositor, Fanny, escribió que Mendelssohn le reveló una vez su visión del movimiento *Scherzo*: “toda la pieza debe tocarse en *staccato* y *pianissimo*...los trinos desaparecen con la rapidez del rayo... uno se siente tan cerca de el mundo de los espíritus, llevados por el aire, medio inclinados a agarrar un palo de escoba y seguir la procesión aérea...y al final, ... todo se ha desvanecido”

Mario Pérez

Próximos conciertos

Sinfónico 10

11, 12 y 13 de diciembre

Missy Mazzoli *Sinfonía (for Orbiting Spheres)*

Christoph Willibald Gluck *Ifígenia en Táuride*
(selección de la ópera)

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 5 en Do menor, op. 67*

Nathalie Stutzmann Directora

Elizabeth Watts Soprano

Satélite 05

Línea Quartet

14 de diciembre

Steve Reich *Quartet*

Fazil Say *Variaciones para dos pianos y percusión, opus 32*

Leonard Bernstein *Danzas Sinfónicas de West Side Story*

Joan Castelló, Antonio Martín Percusión

Jesús Campo, Daniel Oyarzábal Piano

Sinfónico 11

17, 18, 19 y 20 de diciembre

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125*

Juanjo Mena Director

Lucy Crowe Soprano

Cristina Faus Mezzosoprano

Christian Elsner Tenor

Audun Iversen Bajo

Descubre...

Conozcamos

los nombres 03

8 de enero

Robert Schumann *Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38,*

«Primavera»

Serguei Rajmáninov *Concierto para piano y orquesta núm. 3*
en Re menor, op. 30

François López-Ferrer Director

Eduardo Fernández Piano

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



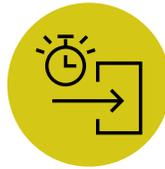
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



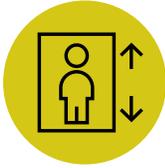
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Geordanna Cordero

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Martínez

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música