

Ciclo Satélites 03

24 de noviembre de 2020

Obras de **Ludwig van Beethoven, Gottlob
Benedikt Bierey, Hans Georg Nägeli, Ignaz
Heim y Friedrich Silcher**

Coro Nacional de España
Miguel Ángel García Cañamero *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 03

24 de noviembre de 2020

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Sala de cámara

Coro Nacional de España

Miguel Ángel García

Cañamero

Director

Sergio Espejo

Piano

Esther Garralón

Soprano

Ana María Ramos

Contralto

Fernando Campo

Tenor

Emilio Gómez

Bajo

Ludwig van Beethoven

(1770 – 1827)

*Todt, stöhnt es durch die öde
Nacht* [10']

(de la *Cantata a la muerte del Kaiser
Jose II, WoO 87*)

Heil! Stürzet nieder, Millionen
[5']

(de la *Cantata a la ascensión del
Kaiser Leopoldo II,
WoO 88*)

*Meeres Stille und Glückliche
Fahrt, op. 112* [7'30]

Gottlob Benedikt Bierey

(1772 – 1840)

Kyrie [5']

(arr. de la *Sonata para piano núm. 14,
«Claro de luna», 1º mvto.*)

Hans Georg Nägeli

(1773 – 1836)

Tränentrost [3']

(basado en la *Sonata para violín
núm. 7, 2º mvto.*)

Friedrich Silcher

(1789 – 1846)

Persischer Nachtgesang [3'50]
(basado en la *Sinfonía núm. 7,
2º mvto.*)

Ignaz Heim (1818 – 1880)

Hymne an die Nacht [3']
(basado en un tema de la *Sonata
para piano núm. 23, «Appassionata»*)

Ludwig Van Beethoven

*Sonata para piano núm. 7
en re mayor, op.10 núm. 3
II. Largo e mesto* [10']

*Wo die Unschuld Blumen
streute* [2'30]

(de la música incidental de *König
Stephan, op. 117*)

Elegischer gesang [5'30]

*Welten singen Dank
und Ehre* [5']

(del oratorio *Christus
am Ölberg, op. 85*)

Ma 24 NOV 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Programa 250º Aniversario Nacimiento De Beethoven

Stürzet Nieder, Millionen

(Postráos, Millones De Criaturas)

Desde que Beethoven conociese a sus 23 años la “Oda a la alegría”, escrita por Friedrich Schiller en 1785, siempre estuvo en su ánimo darle forma musical. Su deseo solo se completaría en 1824, tres años antes de su muerte, cuando finalmente puso música a los versos de Schiller en el movimiento final de su novena sinfonía, convirtiéndose en una de sus obras más significativas.

En 1790, tres años antes de su “encuentro” con el texto de Schiller, el joven Beethoven compuso una cantata para la ascensión al trono de Leopoldo II, en cuyo final el coro clamaba: “*Stürzet nieder, Millionen*” (*Postráos, millones de criaturas*). Verso curiosamente profético de su última sinfonía, donde el coro, ante el poder del Creador, alzaría angustiado la pregunta: “*Ihr stürzt nieder, Millionen?*” (*¿Os postráis, millones de criaturas?*).

Con este verso como título, síntesis del joven y del postrer Beethoven, el Coro Nacional de España celebra el 250º aniversario de su nacimiento, en torno a su música coral. Una selección que abarcará desde sus cantatas de juventud, hasta una de sus obras más geniales: *Meeres Stille und Glückliches Fahrt*. Pequeñas muestras de su música incidental para *König Stephan* y de su oratorio *Christus am Ölberg*. Todo ello, como curiosidad, junto a obras de compositores coetáneos, singulares arreglos corales basados en célebres composiciones del genio de Bonn, a modo de homenaje.

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Próximos conciertos

Sinfónico 09

27, 28 y 29 de noviembre

Leonard Bernstein *Serenata para violín y orquesta, basada en el «Banquete» de Platón*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 6 en Fa mayor, op. 68, «Pastoral»*

David Afkham Director

Carolín Widmann Violín

Satélite 04: Infinitum

1 de diciembre

Johannes Brahms *Cuarteto núm. 1 en Do menor, op. 51, núm. 1*

Felix Mendelssohn *Octeto en Mi bemol mayor, op. 20*

Mario Pérez, Elsa Sánchez, Jone De La Fuente y Ane Matxain Violines

Alicia Salas, Martí Varela Violas

Josep Trescolí y Joaquín Fernández Violonchelos

Sinfónico 10

11, 12 y 13 de diciembre

Missy Mazzoli *Sinfonía (for Orbiting Spheres)*

Christoph Willibald Gluck *Ifigenia en Táuride (selección de la ópera)*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 5 en Do menor, op. 67*

Nathalie Stutzmann Directora

Elizabeth Watts Soprano

Satélite 05: Línea Quartet

14 de diciembre

Steve Reich *Quartet*

Fazil Say *Variaciones para dos pianos y percusión, opus 32*

Leonard Bernstein *Danzas Sinfónicas de West Side Story*

Joan Castelló, Antonio Martín Percusión

Jesús Campo, Daniel Oyarzábal Piano

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

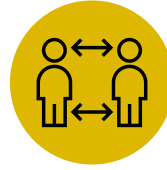
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



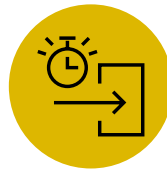
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



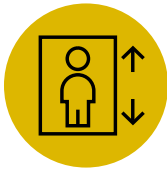
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Geordanna Cordero

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Martínez

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A
Auditorio
Nacional
de Música