

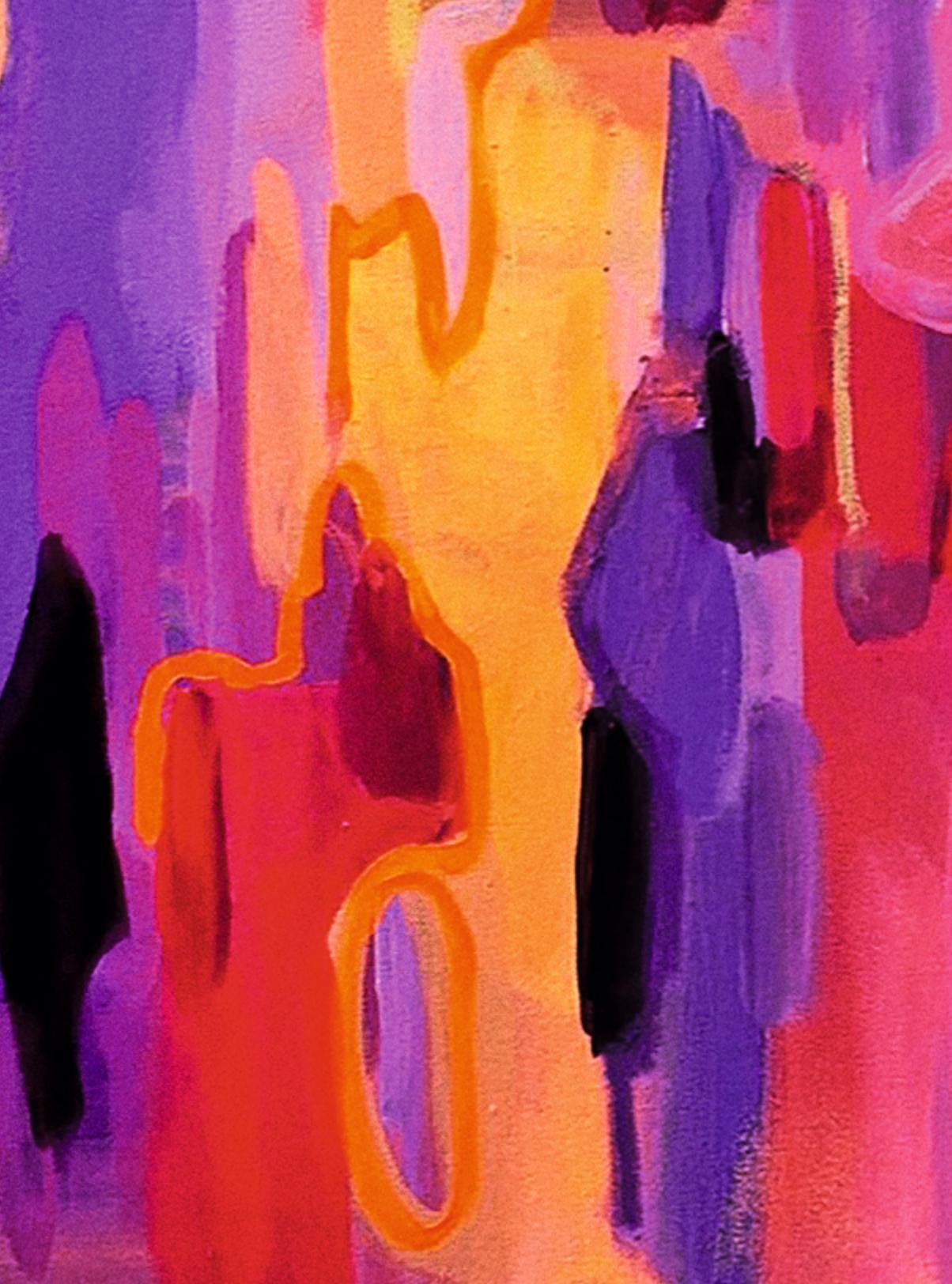
# Ciclo Satélites 02

18 de noviembre de 2020

**Jean-Philippe Rameau** *Pièces de clavecin*  
*en concerts*

**Les Inégales**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# Ciclo Satélites 02

18 de noviembre de 2020

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Sala de cámara

# Les Inégales

**Pepe Sotorres**

Flauta

**Joan Espina**

Violín

**María A. Saturno**

Viola da gamba

**Daniel Oyarzábal**

Clavicémbalo

**Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)**

*Pièces de clavecin en concerts [60']*

*Troisième Concert en La Majeur*

*I. La Lapoplinière. Rondement*

*II. La Timide: Rondeau gracieux*

*III. Tambourin I et II. En rondeau*

*Première Concert en Ut Majeur*

*I. La Coulicam. Rondement*

*II. La Livri: Rondeau gracieux*

*III. Le Vézinet. Gaïement, sans vitesse*

*Cinquième Concert en Ré mineur*

*I. La Forqueray. Fugue*

*II. La Cupis: Rondement*

*III. La Marais. Rondement*

*Deuxième Concert en Sol Majeur*

*I. La Laborde. Rondement*

*II. La Boucon: Air, gracieux*

*III. L'Agaçante. Rondement*

*IV. Menuets I et II. En rondeau*

*Quatrième Concert en Si bémol Majeur*

*I. La Pantomime. Loure vive*

*II. L'indiscrete: Vivement*

*III. La Rameau*

Mi 18 NOV 19:30H

**Concierto sin interrupción**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala de Cámara**

# Jean-Philippe Rameau. Integral de las *Pièces de clavecin en concerts*.

Brillante compositor, teórico, director, teclista y violinista, además de pedagogo; Rameau ha suscitado gran admiración y no pocas interrogantes entre sus contemporáneos y estudiosos por reunir numerosas cualidades, a veces contradictorias. Su incomparable obra ha llegado a nuestro tiempo no solamente como representante del más distinguido estilo barroco francés sino como el inicio de la concepción tonal occidental, que otorga a la armonía un papel estructural.

Compuso sus *Pièces de clavecin en concerts* entre diciembre de 1739 y finales de 1740, siendo publicadas en agosto de 1741. El término *concert* hace referencia en este caso a ‘agrupación’ y, como tal, constituye el único ejemplo de música de cámara de la producción de Rameau. Un rasgo relevante de las *Pièces* es el tratamiento dado al clave como instrumento solista: el compositor detalla la parte del clave, evitando la práctica habitual de cifrar el bajo y dejar la realización a criterio del intérprete.

Solo cuatro de las piezas son danzas representativas del género instrumental barroco, a saber, dos «Menuet» al final del *Segundo concierto* y dos «Tambourin» para acabar el *Tercero*. El resto está encuadrado en lo que se conoce como ‘pieza caracterizada’. El orden elegido por Les Inégales será distinto del de la colección: comenzará con el *Tercer concierto*, como retrato del contexto que aporta la familia La Pouplinière, y finalizará con el *Cuarto concierto* donde la pieza «La Rameau» será broche de oro y firma.

Los títulos de las piezas actúan como un compendio autobiográfico de las primeras dos décadas de Rameau en París. La calidad, aceptación y difusión de este *opus* le permitieron la adaptación de varias de las *Pièces* para presentarlas renovadas dentro de distintas obras líricas y escénicas posteriores que significaron, como siempre para el compositor, una gloria revestida de polémica.

**María A. Saturno**

# Próximos conciertos

## Sinfónico 08

20, 21 y 22 de noviembre

**Maurice Ravel** *Pavane pour une infante défunte*

**Maurice Ravel** *Le tombeau de Couperin*

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92*

**Josep Pons** Director

## Satélite 03: Coro Nacional de España

24 de noviembre

*Obras de Ludwig van Beethoven, Gottlob Benedikt Bierey, Ignaz Heim, Friedrich Silcher y Hans Georg Nägeli.*

**Miguel Ángel García Cañamero** Director

## Sinfónico 09

27, 28 y 29 de noviembre

**Leonard Bernstein** *Serenata para violín y orquesta, basada en el «Banquete» de Platón*

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 6 en Fa mayor, op. 68, «Pastoral»*

**David Afkham** Director

**Ning Feng** Violín

## Satélite 04: Infinitum

27, 28 y 29 de noviembre

**Johannes Brahms** *Cuarteto núm. 1 en Do menor, op. 51, núm. 1*

**Felix Mendelssohn** *Octeto en Mi bemol mayor, op. 20*

**Mario Pérez** Violín

**Elsa Sánchez** Violín

**Jone De La Fuente** Violín

**Anne Matchain** Violín

**Alicia Salas** Viola

**Martí Varela** Viola

**Josep Trescolí** Violonchelo

**Joaquín Fernández** Violonchelo

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



**Geordanna Cordero**

© unsplash.com

### Equipo técnico

**Félix Palomero**

Director técnico

**Belén Pascual**

Directora adjunta

**Elena Martín**

Gerente

**Mónica Lorenzo**

Coordinadora artística

**Ana Albarellos**

Directora de comunicación

**Isabel Frontón**

Coordinadora técnica del CNE

**Salvador Navarro**

Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Igualada**

Área socioeducativa

**Pura Cabeza**

Producción

**Gerencia**

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Ana García**

Contratación

**Montserrat Calles**

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Jesús Candelas**

**Pilar Martínez**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES  
DE ESPAÑA**

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música