

Ciclo Sinfónico 23

30, 31 de mayo y 1 de junio de 2025

Óscar Esplá *El sueño de Eros, poema sinfónico*

Frank Martin *Concierto para siete instrumentos de viento, timbales, percusión y cuerda*

Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 8 en Sol mayor, op. 88*

Jordi Francés *Director*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 23

Orquesta Nacional de España

Jordi Francés

Director

José Sotorres

Flauta

Víctor Manuel Ánchel

Oboe

Javier Balaguer

Clarinete

Enrique Abargues

Fagot

Pedro Jorge

Trompa

Adán Delgado

Trompeta

Juan Carlos Matamoros

Trombón

PRIMERA PARTE

Óscar Esplá (1886-1976)

El sueño de Eros, poema sinfónico [16']

Frank Martin (1890-1974)

*Concierto para siete instrumentos de viento, timbales,
percusión y cuerda [22']*

I. Allegro

II. Adagietto - Misterioso ed elegante

III. Allegro vivace

SEGUNDA PARTE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 8 en Sol mayor, op. 88 [34']

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo

*La Orquesta y Coro Nacionales de España rinde
homenaje en estos conciertos al profesor Enrique
Abargues Morán con ocasión de su próxima
jubilación, en reconocimiento y agradecimiento
por su trabajo a lo largo de los años en la ONE.*

Vi **30** y Sá **31** MAY 19:30H

Do **1** JUN 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 1 de junio.

Humos dormidos

Escribía Gabriel Miró en *El humo dormido* (1919) que la palabra, como la música, resucita las realidades. A Óscar Esplá (1886-1976) dedicó aquel hermoso texto, que el mismo Esplá prologó para contar cómo conoció al escritor, cómo era su amistad «de hermanos, pero más libre». Miró fue testigo de un momento decisivo en su vida: el de la entrega por completo a la composición. En 1911, Miró leyó en acto público unas cuartillas destinadas a glosar el arte y la figura de Óscar Esplá. Volvía el compositor a Alicante laureado por la Sociedad Nacional de Música de Viena, cuando Richard Strauss y Camille Saint-Saëns premiaron su *Suite en La* (1910), subtitulada «Suite levantina». Tras un periplo formativo en Alemania y Francia, Esplá intentó abrirse camino en una escena musical española que celebraba el regreso de Falla y Turina desde París. Confió su deseo de componer un poema sinfónico a la escritura de Miró, quien respondió con *El sueño de Eros*, al que saturó de resonancias clásicas sin desviarse del clima erótico de su novela *Las cerezas del cementerio* (1910).

Esplá no halló en el poema en prosa de Miró historia alguna que contar, sino una atmósfera sensorial y estética. Los unía el cariño a un paisaje concreto, a una tierra que, según Esplá, Miró describía como «humanizada y levantada», donde «los ecos profundos que llegan de todos los sentidos se alean en imágenes únicas, vivas, palpitantes». Desde ese rincón espléndido del Valle de Guadalest, entre las cumbres y el mar, Esplá concibió una evocación poética del levante español para experimentar, en sus palabras, «sus escasas fuerzas sinfónicas».

Al recordar *El sueño de Eros*, Esplá confesaba cómo le atraía la música de Debussy, sin librarse de algún «desmán romántico». Encontraba ya distante este primer ensayo sinfónico, incluso detectaba en él algún

defecto técnico, pero valoró su «relativo interés de apartarse del viejo folklorismo». Dedicado a Enrique Fernández Arbós, quien lo estrenó en el Teatro Real con la Orquesta Sinfónica de Madrid el 6 de abril de 1913, *El sueño de Eros* carece apenas de acción para rendirse a la oscuridad, la temperatura y los olores de la noche que duerme Eros. De repente, el cielo se desgarró y la Luna ilumina el cuerpo del dios para depositar un beso en su frente. Al despertarlo, Eros lanzará flechas «como pájaros de oro», y una súbita agitación se apoderará de los magullados, entre ellos la Luna, que en su fulgor huye malherida y triste. El silencio cubre de nuevo la «negra» noche y Eros se abandona a su sueño.

Esplá se adaptó a la estructura tripartita del poema, a la que añade una introducción que repetirá en su cierre. Un breve tema inicial en la flauta acentúa el intimismo hasta aludir en las cuerdas a un antiguo canto alicantino de aurora. Sorteando el dinamismo del despertar, Esplá irrumpe la quietud con una breve turbulencia de una «luz diamantina», como intuyó la crítica en su estreno. Su sobria conclusión retorna a aquella reminiscencia, más sintética y fragmentada, de los cantos que Esplá escuchaba de niño alrededor de la iglesia de la Santa Faz, donde duerme su sueño eterno.

Óscar Esplá aún vivía exiliado en Bélgica cuando su coetáneo Frank Martin (1890-1974), estrenó el *Concierto para siete instrumentos de viento* (1949). Resuena en ambos una formación lejos del conservatorio, alrededor del influjo posromántico y de la familiaridad por el impresionismo francés. Pero Martin se sentía más próximo al lenguaje armónico de Ravel que al de Debussy, cuya música le «sonaba a pantano», y se aproximó al dodecafonismo de Arnold Schönberg hasta alcanzar un cromatismo tonal libre. Reconocido por su pericia rítmica, enseñó en el prestigioso instituto de Émile Jaques-Dalcroze, defensor del aprendizaje de la música a través del movimiento. Su predilección por la forma concertante culminó en su *Concierto para siete instrumentos de viento*, una reinención de la forma barroca del *concerto grosso* sobre una inusual combinación que otorgaba una individualidad extrema a cada uno de los solistas.

El gusto de Martin por el color instrumental en crudo exhibe una escritura que permanece, como confiesa, «siempre en movimiento, en desarrollo o progresión». Compuesto para los solistas de la Sociedad Musical de Berna, el *Concierto para siete instrumentos de viento* rehúye la habitual presentación temática al desplegar nada menos que cinco ideas principales que impregnan sus tres movimientos —*Allegro, Adagietto, Allegro vivace*—. Su elegancia neobarroca revela, en un concierto dentro de un concierto, la personalidad propia de los siete solistas, que «difieren tanto en la forma de producir sonido como en su mecanismo». Su inquietante *Adagietto* recordaba al director de orquesta Ernest Ansermet a un aria de Bach, basada, según Martin, en un compás constante de dos tiempos: «a veces sereno, a veces oscuro y violento». El bailable final realza el protagonismo del timbal, de concepción melódica, con el que Martin recapitula y contrasta libremente los temas iniciales hasta su descarada coda final. Preocupado por aplicar una nueva expresividad a las técnicas compositivas del *concerto grosso*, Martin cumple en su *Concierto para siete instrumentos de viento* con la máxima que más le obsesionaba: «organizar y construir».

«Las melodías brotan de mí», aseguraba Antonín Dvořák (1841-1904) mientras trabajaba en su *Sinfonía núm. 8 en Sol mayor, op. 88* (1889). Tal vez habitaban en él sus mismos ecos: un hombre de alma bohemia y campesina, criado entre el hedor de la carne y los acordes del violín, que desde la infancia reconocía la magia de lo común, en los festejos del pueblo, en el paso fugaz de la locomotora. Poseía un jardín en Vysoká, su retiro estival al sur de Praga que le aportaba el vigor mental para componer la sinfonía en un mes, lamentándose en carta de cómo su pluma apenas podía seguirle el ritmo. Acababa de ser elegido miembro de la Academia Checa de Ciencias, Literatura y Artes por el mismísimo emperador Francisco José I y sirvió la *Sinfonía núm. 8* para expresar su gratitud cuando la dirigió en Praga el 2 de febrero de 1890.

Denominada, en ocasiones, como la sinfonía «Pastoral» de Dvořák, la número 8 llegó a apodarse como «La inglesa» debido a la editorial inglesa Novello, que la publicó en 1892. Paradójicamente, el reconocimiento fuera de su patria permitió a Dvořák reencontrarse con sus raíces bohemias en

una estructura «con ideas individuales elaboradas de una manera nueva». Sólo con el título, quedaron claras sus intenciones: en Sol mayor. Ningún compositor relevante desde Haydn había osado a componer una sinfonía en Sol mayor, una tonalidad más apropiada para la música popular. La elección honraba la ocasión para explorar la flexibilidad de la forma y el trazo de melodías que van y vienen en una continuidad casi rapsódica, cohesionando sus cuatro movimientos.

Lo percibimos desde el principio: el *Allegro con brio* rebosa de ideas temáticas, pero será su elegíaca introducción la que lidere cada sección, siempre a cargo de los violonchelos, que asumirán el peso melódico de la sinfonía. En el interior de su intrincada arquitectura musical, la flauta asoma la euforia bucólica que muchos han asociado al canto de un pájaro. El intenso dramatismo del *Adagio* remite a la marcha fúnebre de la *Eroica* de Beethoven para volcar el atractivo inmediato de elementos más pictóricos en las danzas del *Allegretto grazioso*. Dvořák nos ofrece dos: un vals melancólico que sustentará el «furiante», una ágil danza bohemia con frecuentes cambios de acentuación. La inesperada fanfarria de trompetas anuncia el *Allegro ma non troppo* para enredarse en una serie de variaciones sobre el tema inicial de la flauta. Dvořák incluso las interrumpe para explotar la energía rítmica de una marcha turca hasta descubrir una plenitud final que confirma la vinculación de la número 8 con una sinfonía «soleada». Es fácil comprender por qué esta sinfonía, diríamos del «viejo mundo», es la favorita después de la del «nuevo». Este programa libera a las tres partituras del breve eclipse que conforman en el repertorio de sus creadores. También de un pasado que no es el nuestro, pero que, como firmaba Gabriel Miró, nos pertenece, «y de él nos valemos para revivir y acreditar episodios que rasgan su humo dormido».

Carmen Noheda

Investigadora posdoctoral Juan de la Cierva (ICCMU)

Biografías



© Ricardo Ríos Visual Art

Jordi Francés

Director

Jordi Francés dirige habitualmente tanto ópera, como repertorio sinfónico y creación actual, y es director artístico del Ensemble Sonido Extremo. Ha trabajado en las últimas temporadas con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Sinfónica de Navarra, la Orquesta de Valencia, la Real Filharmonía de Galicia o la Sinfónica de Bilbao. Ha dirigido también la Orquesta Filarmónica de la BBC, el Ensemble Intercontemporain y la Orquesta de la Academia del Festival de Lucerna, entre otros muchos. Muy volcado en la creación contemporánea, Jordi Francés ha estrenado más de cien títulos y ha trabajado con compositores como Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Gervasoni, Mauricio Sotelo, José Manuel López-López, José María Sánchez-Verdú, César Camarero o Raquel García-Tomás. En el campo operístico, mantiene una fructífera relación con el Teatro Real desde su debut en 2016, y ha dirigido los estrenos absolutos de *Tránsito* de Jesús Torres y *La Regenta* de Marisa Manchado, y tiene ya varios títulos confirmados con el Palau de les Arts para las próximas temporadas. Dentro de su amplísima formación como director ha contado con importantes instructores como Kurt Masur, Jorma Panula, Paavo Järvi y Peter Eötvös. Es profesor de la Cátedra de Dirección Zubin Mehta de la Escuela Reina Sofía.



© Pedro Wiesmann

José Sotorres

Flauta

Pepe Sotorres, nacido en Alicante, es solista de la Orquesta Nacional de España, a la que se incorporó a los 17 años. Inició su formación musical en la banda de Mutxamel (Alicante), dirigida por su padre. Estudió en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante y en el Real Conservatorio de Madrid, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Se perfeccionó en Francia, Italia e Inglaterra con maestros como Andrés Adorján, Alain Marion, Maxence Larrieu, Raymond Guiot, Michel Debost y Geoffrey Gilbert.

Fue profesor titular en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y ha impartido clases en los conservatorios de Getafe y Guadalajara, en el Centro Progreso Musical y en la Universidad Alfonso X El Sabio. Ha colaborado con prestigiosas orquestas como los Virtuosos de Moscú y la Philharmonia Orchestra de Londres. Como solista, ha actuado con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica Siciliana y la Orquesta de Cámara Española, entre otras. Ha impartido cursos por toda España y ha realizado grabaciones para Televisión Española, para Radio Nacional de España y para diversos sellos. Es Artista YAMAHA y miembro de la Orden de los Caballeros del Traverso.



© Laura Salcedo Rubio

Víctor Manuel Ánchel

Oboe

Es solista de oboe en la Orquesta Nacional de España y profesor de Oboe y Práctica Orquestal en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ha participado en la grabación de varios registros de música sinfónica y de cámara. Cuenta también con un DVD como único representante español en la orquesta Musicians of Europe United. Esta agrupación se formó en 2002 con músicos solistas de las mejores orquestas de Europa para un concierto en Nueva York dirigido por Riccardo Muti como homenaje a las víctimas del 11-S.

Es fundador del grupo de hibridación artística Nuntempa Aro, y en su faceta como concertista ha actuado junto a diferentes formaciones incluida la propia Orquesta Nacional de España.

Como escritor ha ganado diversos premios y sus relatos se han recogido en antologías y revistas españolas tales como *Artifex* segunda y tercera época, *Asimov Ciencia Ficción*, *Visiones* o *Fabricantes de sueños*, así como en Dinamarca, Francia y Japón. Su primera novela, *Stonecraft. Círculo imperfecto*, fue publicada en 2013.



© Realfoto

Javier Balaguer

Clarinete

Nacido en el seno de una familia de músicos valencianos, comenzó sus estudios musicales a la edad de seis años. Finalizó los estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el Superior de Murcia, siendo sus profesores José Vicente Herrera y José Miguel Rodilla. Posteriormente, perfeccionó sus estudios con Andrés Zarzo, Michele Zukovsky, Vicente Peñarrocha, José A. Tomás, Antony Pay, Joan Enric Lluna, Alfred Prinz, Andrew Marriner, Hans Deinzer, Wolfgang Meyer, José Vicente Herrera y especialmente con Pascal Moragues.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y ha colaborado con la mayoría de orquestas españolas. Ha sido profesor del Conservatorio de Riba-roja del Túria, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, profesor en el Máster Universitario en Análisis e Interpretación Musical (en la especialidad de clarinete), en los cursos de postgrado de la Universidad de Oviedo y en el Curso Universitario de Interpretación de Clarinete en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha impartido cursos y clases magistrales en diferentes conservatorios y orquestas jóvenes por toda la geografía española. Fue profesor de la Orquesta Ciudad de Granada desde 1991 a 1996 y actualmente es clarinete solista de la Orquesta Nacional de España.



Enrique Abargues

Fagot

Estudió en el Conservatorio Superior de Música Valencia con José Enguïdanos y en la Akademie Johann Sebastian Bach de Stuttgart (Alemania) con Klaus Thunemann. A los 18 años ingresa como titular de la Orquesta Nacional de España de la que es fagot solista desde 1984. Ha realizado conciertos como solista con la Orquesta Nacional de España, con la Sinfónica de Bilbao, con la Orquesta de Cámara Española, Reina Sofía y Villa de Madrid. Asimismo, ha trabajado con los maestros David Afkham, Walter Weller, Rafael Frühbeck de Burgos, Josep Pons, Kazushi Ono, Martin Turnovski y Luca Pfaff, entre otros.

Estrenó con la ONE, como dedicatario, el concierto para fagot *Notas para la paz*, de Marisa Manchado. Ha sido profesor del Centro Superior Katarina Gurska en Madrid y de la Universidad Alfonso X El Sabio. Imparte numerosos cursos de perfeccionamiento y participa regularmente en encuentros de jóvenes orquestas. Ha impartido clases magistrales en el Conservatorio de Shanghái. Actualmente es profesor de ESMAR (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento).



© Gada Azizieh

Pedro Jorge

Trompa

Nacido en Cheste en 1989, comenzó sus estudios musicales en la escuela de música de su localidad. Posteriormente, cursó el Grado Superior en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. En 2012 recibió la beca de la Fundación BBVA-JONDE para continuar sus estudios musicales en Europa en la especialidad de música contemporánea. En 2014, finalizó el Master de Práctica Orquestal con calificación *cum laude* en el H. Z. Conservatorium Maastricht con el maestro Will Sanders.

En 2014 ganó la plaza de trompa solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Desde el año 2016 actuó como trompa co-principal de la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC. En 2022, superó las oposiciones de trompa de la Orquesta Nacional de España, obteniendo la posición de trompa solista en 2024. Ha sido miembro de la JONDE, de la Gustav Mahler Jugendorchester, de la Orquesta del Festival de Música Schleswig-Holstein y de la Joven Orquesta de la Unión Europea. Ha colaborado con directores como David Afkham, Kent Nagano, Herbert Blomstedt, Philippe Jordan, Jonathan Nott, Semyon Bychkov, Krzysztof Urbanski y Manfred Honeck. Ha realizado recitales en España, en la República Checa, en Polonia, Holanda y Brasil.



© Josep Gil

Adán Delgado

Trompeta

Finalizó sus estudios en Tenerife con Agustín Ramos. Fue becario de la Academia de la Orquesta Sinfónica de Tenerife con los profesores Stephen Leisring e Ingrid Rebstock. Formó parte de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Mahler Jugendorchester, de la Orquesta del Festival de Música Schleswig-Holstein, de la Joven Orquesta de la Unión Europea y de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales. Ha colaborado con la Orquesta de Cadaqués, la Sinfonia Varsovia, la Orquesta Sinfónica de Trondheim, la Real Orquesta Filarmónica de Lieja, y ha trabajado con los maestros Vladímir Ashkenazi, Paavo y Neeme Järvi, David Afkham, Frühbeck de Burgos, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Zubin Mehta y Valery Gergiev. Ganó el primer premio en el Concurso Internacional Yamaha 2004 y en el Internacional de Benidorm 2008. Fue trompeta solista de la Orquesta Sinfónica Illes Balears de 2004 a 2008 y miembro de la Orquesta de la Comunitat Valenciana entre 2008 y 2009. Ha ofrecido conciertos como solista e impartido clases magistrales en España y en países como Rusia, Polonia, Italia, México, EE. UU. y China. Desde 2009 es miembro de la Orquesta Nacional de España y del brassONEquintet. Adán Delgado es artista de la marca STOMVI.



© Neus Albero Linares

Juan Carlos Matamoros

Trombón

Es trombón solista de la Orquesta Nacional de España desde 2006. Fue galardonado en algunos de los más prestigiosos concursos tales como el ARD de Múnich, el Concurso Internacional Lindberg-C. G. Conn, el Internacional Lieksa Brass (Finlandia) o el Concurso Internacional de Jeju (Corea del Sur). Ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la SWR Baden-Baden y Friburgo, la Ópera de Frankfurt, la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica del Liceo de Barcelona, la Orquesta de Valencia o la Orquesta BandArt. Es miembro fundador del dúo de trombón y piano Nova XXI.

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Josep Pons

Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenkens (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez

Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Javier López Torrejón*

Seonhye Song*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa

Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñadanos López

Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Gustavo Luis Abela Cruz*

David Ortega Sales*

Gala Pérez Iñesta*

Manuel Pérez Morodo*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Alberto Javier Cid

Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Sergio Vallejo Muro*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Montserrat Egea Tapetado

(solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

(solista)

Jorge Martínez Campos

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

José Sotorres Juan (solista)

Álvaro Octavio Díaz (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Ainhoa Pérez Echebare*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

José Rosell Esterelles

Ana Belén González

Aguilar*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Germán Asensi Avinent

(solista)*

Adán Delgado Illada

Josep Gómez Alemany

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

Josep Alamà Martínez*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(piccolo)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tubas

José Francisco Martínez

Antón (ayuda de solista)

Francisco Javier Núñez

Vidigal (ayuda de solista)*

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Joan Castelló i Aràndiga

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Enrique Peña Sotorres*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)

Maria Anna Huberta

Leonie Hofman (solista)*

Oihane Igerabide

Etxebarría*

Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

FOCUS FESTIVAL

SINFONISMO Y SOCIEDADES MUSICALES

16 de mayo 19:30h

Focus Festival 01

Orquesta Nacional de España
Diego Martín-Etxebarria *Director*

Obras de Ambroise Thomas, Miquel Marqués,
María Rodrigo, y Julio Gómez

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

22 de mayo 19:30

Satélites 19

Coro Nacional de España
Esteban Urzelai *Director*
Jesús Campo *Órgano*
Banda de txistularis

Obras de Jesús Guridi, Vicente Goicoechea,
Hilarión Eslava, Padre Donostia, Valentín
Zubiaurre, Antonio José, Óscar Esplá
y Pablo Sorozábal

Sala de Cámara
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

6 de junio 19:30

Focus Festival 02

Orquesta Nacional de España
Pablo Rus Broseta *Director*

Obras de Andrés Isasi, Alfredo Casella
y Óscar Esplá

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

28 de mayo 18:30

Aula de (Re)estrenos
Proyecto Conrado: integral
de sus cuartetos (V)

Cuarteto Seikilos
Iván Görnemann *Violín*
Pablo Quintanilla *Violín*
Adrián Vázquez *Viola*
Lorenzo Meseguer *Violonchelo*

Obras de Conrado del Campo
y María de Pablos

Fundación Juan March

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 21

3 de junio

André Jolivet *Petite Suite*

Ferruccio Busoni *Concierto para piano y cuarteto de cuerda en Re menor*

Amanda Garrido *Euterpe**

Arthur Honegger *Rhapsodie para dos violines, viola y piano*

Carme Rodríguez *Terpsícore, cuatro danzas poéticas**

Jesús Ángel León *Mnemósine, concierto para trompa, cuerdas, piano y percusión**

José Luis Temes Director **Pablo Martín** Violín **Luminita Nenita** Violín

Joaquín Arias Viola **José María Mañero** Violonchelo

Bárbara Veiga Contrabajo **Sebastián Mariné** Piano

Joan Castelló Percusión **Salvador Navarro** Trompa

*Estreno absoluto

Focus 02

6 de junio

Andrés Isasi *Die Sunde, op. 19*

Alfredo Casella *Italia, op. 11*

Óscar Esplá *Sinfonía Aitana, op. 56*

Pablo Rus Broseta Director **Orquesta Nacional de España**

Sinfónico 24

13, 14 y 15 de junio

Robert Schumann *Escenas del Fausto de Goethe, WoO 3*

David Afkham Director **José Antonio López** Barítono

Alastair Miles Tenor **Nikola Hillebrand** Soprano

Mari Eriksmoen Soprano **David Steffens** Bajo

Jeremy Ovenden Tenor **Paula Murríhy** Mezzosoprano

Maite Beaumont Mezzosoprano **Xabier Pascual** Tenor

Diego Blázquez Tenor **Francesca Calero** Soprano

Margarita Rodríguez Soprano **Patricia González Arroyo** Soprano

Pequeños Cantores de la ORCAM

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 22

17 de junio

Matilde Salvador *Homenatge a Mistral*

Mario Castelnuovo-Tedesco *Romancero gitano, op. 152*

Clara Schumann *Scherzo núm. 2 en Do menor (solo piano)*

Saúl Aguado de Aza *Haikus españoles*

Eduardo Córcoles Director **María Isabel González** Soprano

Ana María Ramos Mezzosoprano **Fernando Aguilera** Tenor

Jaime Carrasco Barítono **Hugo Abel Enrique-Cagnolo** Guitarra

Sergio Espejo Piano

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Theo van Doesburg

Composición XX, 1920.

Óleo sobre lienzo.

92 × 71 cm

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarelos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Daniel Jáñez Quintanilla

Alumno en prácticas del

Máster Gestión Cultural

ICCMU

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

