

# Ciclo Sinfónico 21

25, 26 y 27 de abril de 2025

**Ralph Vaughan Williams** *Serenata a la música*

**Franz Joseph Haydn** *Concierto para violonchelo y orquesta núm. 2 en Re Mayor, Hob. VIIb:2*

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Sinfonía núm. 40 en Sol menor, K.550*

**Juanjo Mena** *Director*

**Steven Isserlis** *Violonchelo*

**Miguel Ángel García Cañamero** *Director del CNE*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Josep Pons**  
Director honorario

**Félix Palomero**  
Director técnico  
de la OCNE

**Miguel Ángel  
García Cañamero**  
Director del CNE

# Ciclo Sinfónico 21

## Orquesta y Coro Nacionales de España

**Juanjo Mena**

Director

**Steven Isserlis**

Violonchelo

**Miguel Ángel García**

**Cañamero**

Director del CNE

### PRIMERA PARTE

**Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**

*Serenata a la música* [14']

*(versión para coro y orquesta)*

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

*Concierto para violonchelo y orquesta núm. 2*

*en Re Mayor, Hob. VIIb:2* [25']

*I. Allegro moderato*

*II. Adagio*

*III. Allegro*

### SEGUNDA PARTE

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Sinfonía núm. 40 en Sol menor, K.550* [35']

*I. Molto allegro*

*II. Andante*

*III. Menuetto: Allegretto*

*IV. Allegro assai*

*En memoria del Papa Francisco.*

Vi **25** y Sá **26** ABR 19:30H

Do **27** ABR 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto del  
domingo 27 de abril.

EXPANDIENDO HORIZONTES

### **Ralph Vaughan Williams: *Serenata a la música***

Sir Henry Wood (1869-1944) fue uno de los directores de orquesta británicos más importantes de la primera mitad del siglo XX, especialmente conocido por su importante papel, desde 1895, en los populares conciertos veraniegos, los Proms. En 1938, con motivo de cumplirse el medio siglo desde el primer concierto dirigido por Wood, Vaughan Williams compuso la *Serenata a la música*, una obra breve (en torno al cuarto de hora) para orquesta y dieciséis voces solistas (cuatro sopranos, cuatro contraltos, cuatro tenores, dos barítonos y dos bajos), que eran cantantes de renombre con los que Wood había colaborado frecuentemente. La selección fue acordada por Wood y el compositor, y en la partitura, cada uno, con sus iniciales, tiene un cometido específico. Vaughan Williams escribió para la ocasión una música de muy hermoso encanto y sensualidad, sobre unos versos del acto V de *El mercader de Venecia* de Shakespeare. Existe una grabación, con aquellos mismos cantantes que protagonizaron el estreno, realizada apenas diez días después. El propio Vaughan Williams la dirigió más tarde, en 1951, en uno de los conciertos de apertura del Royal Festival Hall de Londres. Ante la cálida recepción de la obra, y dadas las dificultades de reunir en cada ocasión a dieciséis cantantes de gran nivel, el compositor realizó después varias adaptaciones, entre ellas la destinada a coro y orquesta que escucharemos hoy.

### **Franz Joseph Haydn: *Concierto para violonchelo y orquesta núm. 2 en Re mayor, Hob. VIIb:2***

La historia de los conciertos para violonchelo de Haydn es casi rocambolesca por accidentada y llena de sorpresas. El *Concierto núm. 2 en Re mayor* vivió una etapa inicial confusa, porque la autoría de Haydn era discutida y con frecuencia atribuida al violonchelista Anton Kraft

(1749-1820), uno de los músicos de la orquesta del príncipe Esterházy, el mecenas de Haydn. Posteriormente, la obra se difundió en un arreglo realizado en 1890 por François-Auguste Gevaert, que respetó la autoría (entonces aún discutida) de Haydn, pero introdujo severos cortes y alteraciones del original. Pese a todo, la creciente aceptación del concierto entre los solistas y el descubrimiento del manuscrito original de Haydn en 1951, al que siguieron ediciones de la partitura que devolvieron la obra a su estado original, han contribuido a que en nuestros días la obra goce de la aceptación que merece, aunque el panorama sigue actualizándose. En 2017, el solista que escucharemos hoy, Steven Isserlis, aún hablaba de Kraft como destinatario de la obra. Pero apenas dos años después, en 2019, Thomas Tolley reveló pruebas bastante convincentes de que el concierto tampoco fue destinado ni estrenado por Kraft, sino por James Cervetto, en Londres, en 1784. Así que un concierto que supuestamente había sido escrito por Kraft, pasó luego a estar escrito por Haydn y destinado a Kraft, y finalmente sí fue escrito por Haydn, pero en realidad estaba destinado a Cervetto y no a Kraft. El violonchelista Brinton Smith recordaba que las críticas del estreno del concierto en 1784 subrayan que la partitura se adaptaba perfectamente a los puntos fuertes del precitado Cervetto, en particular «su expresivo lirismo *cantabile* y su virtuosismo florido». Y en eso coincide con Isserlis, que destaca que la obra se inclina por un dibujo de melodía más amable y cercano al canto, aunque tampoco renuncia al virtuosismo, especialmente en el último tiempo. Señala, con razón, que es un concierto más «operístico», entregado a melodías pegadizas y florituras. Todo ello, naturalmente con la frescura y luminosa alegría que impregnan la música de Haydn y son verdaderas «marcas de la casa». Resulta ello inmediatamente evidente desde el inicio del *Allegro moderato*, movimiento que dura más que los otros dos juntos. El chelo se mueve con frecuencia en el registro medio-agudo, siempre dentro de una atmósfera amable, de un lirismo encantador, menos inclinado al impulso enérgico que el que encontramos en el *Concierto en Do mayor*. A la relativa ligereza contribuye una orquestación relativamente liviana (cuerdas, parejas de oboes y trompas que apenas intervienen en los *tutti* y un fagot opcional para doblar la línea del bajo), de ambiente muy camerístico. El talento melódico de Haydn no deja escapar la oportunidad del *adagio*, y

el canto del solista en este movimiento es una delicia de principio a fin. El final, en consonancia con el modelo habitual en la época, es un rondó, pero su estribillo no pierde de vista esa afabilidad sonriente y alegre que preside toda la obra. Lo que no evita que el solista se vea casi de inmediato exigido para evidenciar su virtuosismo. Haydn consigue algo de gran brillantez sin perder de vista su norte más característico: la envidiable y contagiosa alegría vital.

### **Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonía núm. 40 en Sol menor, K.550***

Entre junio y principios de agosto de 1788 escribió Mozart sus tres últimas sinfonías. Esas obras maestras escritas de un trazo, en tan breve tiempo y con tan singulares características, han dado lugar a todo tipo de especulaciones. Se ha dicho que la composición con tanta premura obedecía a la precaria situación económica de Mozart, que había suplicado ayuda económica por carta a su amigo francmasón Michael Puchberg. La carta existe y la petición parece desesperada. Sin embargo, autoridades de indudable conocimiento como Nikolaus Harnoncourt niegan tal precariedad. Acogiéndose a la hipótesis del director y musicólogo alemán Peter Gülke (en su ensayo *Un mundo en un ciclo*), Harnoncourt sostiene que esas tres sinfonías son en realidad una unidad, un «oratorio instrumental». Esta es, naturalmente, una hipótesis no demostrable. Pero se acepten o no sus argumentos, no dejan de invitar a la reflexión. Baste citar como ejemplos que la *Sinfonía núm. 39* se inicia con una introducción propiamente dicha, que no se encuentra ni en la número 40 ni en la número 41. De las tres, el movimiento final de la número 41 es, en la opinión de Harnoncourt (que no carece de razón), el que más tiene ese carácter de final, frente a los últimos movimientos de las otras dos. Más allá de toda esta teoría, la penúltima de las sinfonías mozartianas que escucharemos hoy supone el retorno a la tonalidad de Sol menor en el ámbito sinfónico, una tonalidad no habitual en las sinfonías de la época y que Mozart había explorado solo en su adolescencia, cuando con 17 años compuso la *Sinfonía núm. 25, K.183*, bien conocida porque su urgente tiempo inicial, con sus dramáticas e imperativas síncopas, se hizo popular en el comienzo de la película *Amadeus*. El inicio del *Molto allegro* de la número 40 no tiene esa urgencia tan apremiante, pero el dibujo *ostinato*

de las violas con que se inicia (apenas un compás de acompañamiento antes de que los violines enuncien el motivo principal) transmite una inquietante sensación, un dramatismo que en realidad subyace en toda la obra, pese a algún ramalazo que amaga lo contrario. El *Andante* se presenta inicialmente con una apariencia amable que esconde, si se escucha con atención y la interpretación la destapa adecuadamente, ese dramatismo casi camuflado antes referido. La aparente amabilidad, casi fragilidad del motivo se revela, en realidad, engañosa, porque Mozart, con un hábil uso del cromatismo, lleva el discurso a climas más oscuros que los que se anticipaban en el inicio. En condiciones normales, esperaríamos que el *Menuetto (allegretto)* trajera un alivio de las tensiones, pero no es el caso. Mozart continúa la senda emprendida, con un minueto que no resuelve la oscuridad, y apenas se asoma momentáneamente a la luz en el *Trio*, ahora en Sol mayor. El *Allegro assai* final, vibrante y enérgico, parece anticipar una determinación afirmativa, pero en realidad no es así. Como destaca Harnoncourt, en el inicio del desarrollo, Mozart «subvierte la melodía y más tarde la armonía». El director describía la sensación del público como «si el suelo se hubiera abierto y estuvieran mirando al abismo. La salvación solo vendría de la mano de la última sinfonía, con su radiante sensación de seguridad». Y quizá no le falta razón. Cuando uno escucha el final de esta *Sinfonía núm. 40* tiene la sensación de que las tensiones dramáticas han sido redirigidas, desviadas, pero no resueltas. La conclusión así lo sugiere. En contra de lo que se comentaba hace tiempo, en el sentido de que Mozart nunca llegó a ver interpretada esta sinfonía en vida, la evidencia circunstancial apunta a lo contrario y, de hecho, que Mozart revisara la partitura para incluir clarinetes, en 1791, indica que lo hizo para una más que plausible interpretación en Viena ese mismo año.

**Rafael Ortega Basagoiti**

# Ralph Vaughan Williams

## *Serenata a la música*

Texto de *El mercader de Venecia* (acto V, escena 1),  
de William Shakespeare

*How sweet the moonlight sleeps upon  
this bank!*

*Here will we sit, and let the sounds  
of music*

*Creep in our ears: soft stillness and  
the night*

*Become the touches of sweet harmony*

*Look, how the floor of heaven  
Is thick inlaid with patines of  
bright gold:*

*There's not the smallest orb that thou  
behold'st*

*But in his motion like an angel sings*

*Still quiring to the young-eyed  
cherubins;*

*Such harmony is in immortal souls;*

*But, whilst this muddy vesture of decay*

*Doth grossly close it in,  
we cannot hear it*

*Come, ho! and wake Diana with a hymn:*

*With sweetest touches pierce your  
mistress' ear  
And draw her home with music*

¡Cuán dulcemente duerme el claro de  
luna sobre esta ribera!

Sentémonos allí y que los acordes de la  
música

se deslicen en nuestros oídos. La dulce  
tranquilidad y la noche

convienen a los sonos de la suave armonía.

¡Mira cómo la bóveda del firmamento  
está adornada con innumerables patenas  
de oro resplandeciente!

No hay ni el más pequeño de esos orbes  
que contemplas

cuyos movimientos no se asemejen a una  
angelical melodía

que concierte con las voces de los  
querubines de ojos por siempre jóvenes.

Las almas inmortales albergan una  
música así;

pero hasta que no cae esta envoltura  
de barro

y podredumbre que nos aprisiona,  
no podemos escucharla.

¡Eh, venid y despertad a Diana con  
un himno!

¡Que vuestros más dulces sonos penetren  
en los oídos de vuestra señora  
y que la música la atraiga a su morada!

*I am never merry when I hear sweet music*

Jamás estoy alegre cuando oigo una dulce música.

*The reason is, your spirits are attentive:*

La razón es que todos vuestros sentidos están atentos.

*The man that hath no music in himself  
Nor is not mov'd with concord of sweet sounds*

El hombre que no tiene música en su ser ni se emociona con la armonía de los dulces sonidos

*Is fit for treasons, stratagems and spoils;*

está predispuesto a las traiciones, las estratagemas y las maldades;

*The motions of his spirit are dull as night*

los sentimientos de su alma son oscuros como la noche,

*And his affections dark as Erebus:  
Let no such man be trusted...*

y, sus afectos, tenebrosos como el Erebo. No os fiéis jamás de un hombre así.

*Music! hark!*

Escuchad la música.

*It is your music of the house  
Methinks it sounds much sweeter than  
by day  
Silence bestows that virtue on it*

Son los músicos de vuestra casa. Dijérase que esa música suena más dulcemente que durante el día. El silencio le confiere esa virtud.

*How many things by season season'd are  
To their right praise and true perfection!*

¡Cuántas cosas alcanzan su plenitud y la verdadera perfección porque acontecen en el momento justo!

*Peace, ho! the moon sleeps with  
Endymion  
And would not be awak'd*

¡Silencio, eh! La luna duerme con Endimión y no le agradecería que la despierten.

*Soft stillness and the night  
Become the touches of sweet harmony*

La dulce tranquilidad y la noche convienen a los sonos de la suave armonía.

**Traducción** M<sup>a</sup> del Carmen García Jiménez,  
Cristina I. Sánchez Soto

# Biografías



© Michal Novak

## Juanjo Mena Director

Tras comenzar su carrera en la Orquesta Sinfónica de Bilbao como director artístico, fue nombrado director principal de la Filarmónica de Bergen, director principal invitado de la Orquesta del Teatro Carlo Felice en Génova y director asociado de la Orquesta Nacional de España. Fue director titular de la Filarmónica de la BBC, con la que hizo giras por Europa y Asia, además de aparecer anualmente en los Proms de la BBC. Además de ser director titular del May Festival de Cincinnati, en Norteamérica ha dirigido orquestas como la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles y las Sinfónicas de Toronto y Montreal. Ha dirigido las orquestas europeas más importantes, entre ellas, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Róterdam, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica della Scala, la Tonhalle de Zúrich, la Sinfónica de Bamberg y la Filarmónica de Dresde. En el campo operístico ha abordado obras como *El holandés errante*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos* o *Erwartung* y producciones de *Eugene Onegin*, *La vida breve*, *Le nozze di Figaro*, *Billy Budd* y *Fidelio*.

Colabora habitualmente con las orquestas más relevantes de España y entre algunos de sus recientes y próximos compromisos se incluyen la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Sinfónica de Tenerife. Tiene programado dirigir *The Brightness of Light* de Kevin Puts junto a Renée Fleming y Rod Gilfry con la Filarmónica de Nueva York y posteriormente en el May Festival. Esta temporada ha estado al frente de la Sinfónica de Singapur junto a Yo-Yo Ma y próximamente dirigirá la Sinfónica de la NHK en Tokio, la Orchestra della Svizzera Italiana, la Gulbenkian, y la Sinfónica de Amberes en Europa. Mena tiene una extensa discografía con la Filarmónica de la BBC (Chandos), de la que destaca la *Sinfonía núm. 6* de Bruckner, un exitoso lanzamiento de Gabriel Pierné (Gramophone Editor's Choice), las sinfonías de Weber, las obras orquestales de Alberto Ginastera y nuevas grabaciones de referencia de autores como Arriaga, Albéniz, Montsalvatge, Turina y Falla. Su grabación de la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen (Hyperion, 2012) fue muy bien recibida entre la crítica. Tras su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Carmelo Bernaola y Enrique García Asensio como mentores, estudió dirección con Sergiu Celibidache. En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura.



© Jean Baptiste Millot

## Steven Isserlis

Violonchelo

El violonchelista británico Steven Isserlis mantiene una intensa carrera internacional como solista e intérprete de música de cámara. Actúa regularmente con las principales orquestas y directores del mundo, como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Filarmónica de Londres y la Tonhalle de Zúrich; así como con conjuntos historicistas como la Orchestra of the Age of Enlightenment y la Philharmonia Baroque Orchestra. Ofrece recitales en las principales salas y toca con muchas de las orquestas de cámara más importantes del mundo, como la Orquesta de Cámara Australiana, la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta de Cámara Escocesa, o la Orquesta de Cámara de Zúrich. También en el ámbito camerístico, ha comisariado series para muchos de los festivales y salas más importantes del mundo, como el Wigmore Hall, el 92nd St Y de Nueva York y el Festival de Salzburgo. En ocasiones, dirige orquestas de cámara desde el violonchelo en programas clásicos. Ha estrenado composiciones como *The Protecting Veil*, de Sir John Tavener, *Lieux retrouvés*, de Thomas Adès, cuatro obras para violonchelo solo de György Kurtág, y piezas de Heinz Holliger, Jörg Widmann, Olli Mustonen, Mikhail Pletnev, entre otros.

Su amplia, y premiada, discografía incluye la mayor parte del repertorio para violonchelo, desde las *Suites para chelo* de J. S. Bach, las obras completas de Beethoven para chelo y piano, el doble concierto de Brahms con Joshua Bell y la Academy of St Martin in the Fields, hasta sonatas de Martínů y obras de Mustonen. Al mismo tiempo, desarrolla una amplia actividad como autor, educador y guionista y locutor de radio. Ha publicado un compendio sobre las *Suites para violonchelo* de Bach, excelentemente valorado por la crítica, y tiene dos libros sobre música para niños, muy populares y traducidos a numerosos idiomas. Colabora habitualmente en diversos medios periodísticos y para la BBC Radio ha escrito y presentado un programa sobre Robert Schumann y otro sobre Harpo Marx. Steven Isserlis ha recibido numerosos premios, como el CBE en reconocimiento a sus servicios a la música, el Premio Schumann de la ciudad de Zwickau y el Premio Piatigorsky de Estados Unidos, el Premio del Festival de Música Original de Glashütte en Dresde, la Medalla de Oro del Wigmore Hall y la Medalla Walter Willson Cobbett por sus servicios a la música de cámara. Toca el violonchelo Stradivarius de 1726, Marquis de Corberon, cedido por la Royal Academy of Music.



© Michal Novak

## **Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M<sup>a</sup> Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pirankoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven

Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
**Y CORO**

**Nueva edición**  
Próximamente en plataformas digitales

# Alberto Ginastera

*Concierto para arpa y orquesta, opus 25*

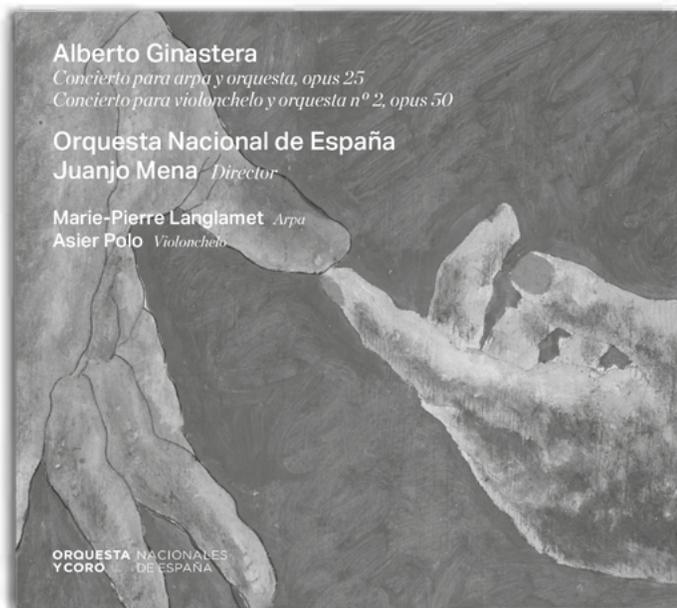
*Concierto para violonchelo y orquesta n° 2, opus 50*

## Orquesta Nacional de España

**Juanjo Mena** *Director*

**Marie-Pierre Langlamet** *Arpa*

**Asier Polo** *Violonchelo*



Firma de ejemplares a la finalización del concierto

# Orquesta Nacional de España

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Josep Pons**  
Director honorario

**Violines primeros**  
Miguel Colom (concertino)  
Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Balboa García  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Sara Molina Castellote\*  
Irina Pakkanen\*  
Sara Zeneli\*

**Violines segundos**  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguítanos López  
Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima  
Luminita Nenita  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Viktória Kramer\*  
Jorge Llamas Muñoz\*  
Ivi Ots\*  
Clara Vázquez Ledesma\*

**Violas**  
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carl Barriga Blesch  
Alberto Javier Cid Fernández  
Alberto Clé Esperón  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Irene Val Baños  
Samuel David Palomino Kingjler\*  
Sergio Muro Vallejo\*

**Violonchelos**  
Joaquín Fernández Díaz (solista)  
Montserrat Egea Tapetado (solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)  
Alberto Alonso Pérez  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Carlos Sánchez Muñoz  
Gabriel Sevilla Martínez

**Contrabajos**  
Antonio García Araque (solista)  
Guillermo Sánchez Lluch (solista)  
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Jorge Martínez Campos  
Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez  
Andreu Sanjuan Albado\*

**Flautas**  
José Sotorres Juan (solista)  
Álvaro Octavio Díaz (solista)  
Pablo Alcántara Martínez  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

**Oboes**  
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)  
Carmen Mateos Corona (corno inglés)\*

**Clarinetes**  
Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

**Fagotes**  
Enrique Abargues Morán (solista)  
José Masía Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

**Trompas**  
Salvador Navarro Martínez (solista)  
Pedro Jorge García (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Alberto Menéndez Escribano  
José Rosell Esterelles

**Trompetas**  
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)

Adán Delgado Illada  
Josep Gómez Alemany  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez Escribano

**Trombones**  
Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Daniel Quiles Cascant  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

**Tuba**  
José Francisco Martínez Antón (ayuda de solista)

**Percusión**  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Joan Castelló i Aràndiga (solista)  
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)  
Alberto Román Martínez

**Arpas**  
Coline-Marie Orliac (solista)  
María Teresa Pardo Perelló (solista)\*

**Escenario**  
Juan Rodríguez López  
Jorge Martín Ojeda  
Víctor Daniel García Paino

**Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**  
Ricardo Gutiérrez Montero

\*Profesor/a invitado/a

## Coro Nacional de España

### David Afkham

Director titular y artístico

### Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

### Esteban Urzelai Eizagirre

Subdirector del CNE

### Sopranos

Patricia González Arroyo

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte

Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M<sup>ª</sup> Esther Garralón

García-Quismondo

M<sup>ª</sup> Isabel González

González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

Silvia Naranjo Miranda

M<sup>ª</sup> de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M<sup>ª</sup> Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia

García

### Contraltos

Rosa Miranda Fernández

(jefa de cuerda contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto\*\*

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño

Hernández

M<sup>ª</sup> José Callizo Soriano

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso

de Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

María Morellà Cebrían\*\*

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

### Tenores

Ariel Hernández Roque

(jefe de cuerda de tenores)

José M<sup>a</sup> Abad Bolufer

Fernando Aguilera

Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Fernando Cobo Gómez

Francisco Díaz Carrillo

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Houari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

### Bajos

Alfonso Martín González

(jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de

Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Hugo Abel Enrique

Cagnolo

Hélder Jaír Espinosa Borja

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García

Marqués

Antonio Isidoro González

Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez

Fernández

Manuel Quintana Astra

Enrique Sánchez-Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

### Pianistas

Jesús Campo Ibáñez

Sergio Espejo Repiso

### Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

### Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel

Bejarano Navajas

\*\*Cantantes invitados

para el presente programa

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

**Satélite 17**  
28 de abril

*Obras de* **Arvo Pärt, Javier Busto y Tomás Luis de Victoria**

**Carmen Gurriarán** Soprano **Gloria Londoño** Soprano  
**Marta Caamaño** Mezzosoprano **Marta de Andrés** Mezzosoprano  
**Ángel Rodríguez** Tenor **Fernando Cobo** Tenor **Joseba Carril** Bajo  
**Manuel Torrado** Bajo **Felipe López** Órgano

**Satélite 18**  
6 de mayo

**Franz Schmidt** *Quinteto con clarinete núm. 2 en Si bemol mayor*  
**Jennifer Higdon** *Light Refracted, para clarinete, violín, viola, violonchelo y piano*

**Kremena Gancheva** Violín **Carlos Casado** Clarinete  
**Joaquín Arias** Viola **Mireya Peñarroja** Violonchelo **Ricardo Ali** Piano

**Sinfónico 22**  
9, 10 y 11 de mayo

**Franz Liszt** *Tasso, lamento y triunfo, S.96*  
**Pilar Jurado** *La tumba de Antígona, para orquesta y coro femenino\**  
**Johannes Brahms** *Rinaldo, op. 50, para tenor; coro masculino y orquesta*

**Piotr Beczała** Tenor **Jordi Bernàcer** Director  
**Orquesta y Coro Nacionales de España**

\*Estreno absoluto.

Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

**Focus 01**  
16 de mayo

**Ambroise Thomas** *Obertura de Mignon*  
**Miquel Marqués** *Sinfonía núm.1 en Si bemol mayor*  
**María Rodrigo** *Becqueriana (vals y marcha)*  
**Julio Gómez** *Maese Pérez el organista*

**Diego Martín-Extebarria** Director  
**Orquesta Nacional de España**

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



#### Sebastiano Ricci

*Baco y Ariadna*, hacia 1691-1694.

Óleo sobre lienzo.

94 × 75 cm

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez

Departamento artístico

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Montserrat Calles

**Patricia Ortega-Villaizán**

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

**Rosario Laín**

Administración

**María del Prado**

**Rodríguez**

Contratación

#### Montserrat Morato

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

#### Begoña Álvarez

**Marta Álvarez**

Públicos

#### Gaetano Lo Coco

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

#### Saray Bermúdez Brunet

Alumna en prácticas del Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana UCM

Síguenos en

X   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

