

Ciclo Sinfónico 20

11, 12 y 13 de abril de 2025

Maurice Ravel *Alborada del gracioso*

Roberto Gerhard *Concierto para violín y orquesta*

Hèctor Parra *Deux constellations pour orchestre*
d'après Joan Miró

Modest Músorgski (orq. Maurice Ravel)

Cuadros de una exposición

**Orquestra Simfònica de Barcelona
i Nacional de Catalunya**

Ludovic Morlot *Director*

Carolin Widmann *Violín*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 20

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Ludovic Morlot

Director

Carolín Widmann

Violín



PRIMERA PARTE

Maurice Ravel (1875-1937)

Alborada del gracioso [7']

Roberto Gerhard (1896-1970)

Concierto para violín y orquesta [33']

I. Allegro cantabile, con anima

II. Largo - Allegretto placido

III. Allegro con brio - Presto

SEGUNDA PARTE

Hèctor Parra (1976)

*Deux constellations pour orchestre d'après Joan Miró** [8']

I. Femmes au bord d'un lac à la surface irisée par le passage d'un cygne

II. L'oiseau migrateur

Modest Músorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición [30']

(orquestración de Maurice Ravel, 1922)

Paseo - 1. Gnomos - Paseo - 2. El viejo castillo - Paseo -

3. Tullerías - 4. Bydło - Paseo - 5. Ballet de polluelos en sus

cascarones - 6. Samuel Goldenberg y Schmuÿle - 7. El mercado

de Limoges - 8. Catacumbas (Sepulcrum Romanum) - Cum

mortuis in lingua mortua - 9. La cabaña sobre patas de gallina

(Baba-Yaga) - 10. La Gran Puerta de Kiev

*Obra encargo de L'Auditori

Vi **11** y Sá **12** ABR 19:30H

Do **13** ABR 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá

en directo el concierto del

domingo 13 de abril.

GUERRA Y LIBERTAD

Gerhard, el violín, un estreno y el piano orquestado

Ravel: *Alborada del gracioso*

Nacido en el País Vasco francés, en Ciboure, a apenas 38 kilómetros de San Sebastián, Maurice Ravel siempre tuvo presente a España y sus músicas. Desde la *Rapsodia española* al célebre *Bolero* o la ópera *La hora española*, lo español fue motivo recurrente. También en *Alborada del gracioso*, cuarto número de la suite pianística *Miroirs*, publicada en 1905. Años después, en 1918, Ravel orquestó el fragmento como página autónoma para ballet a instancia del eterno promotor Serguéi Diáguilev, quien ya en 1909 le había encargado la música para el ballet *Daphnis et Chloé*. Diáguilev, fascinado por España tanto como Ravel, tenía la intención de incluir la *Alborada del gracioso* en un espectáculo de ballet titulado *Les jardins d'Aranjuez*, programado en 1919 en el Teatro Alhambra de Londres. Pero antes, la versión orquestal de *Alborada del gracioso* ya se había escuchado en París, el 17 de mayo de 1919, interpretada por la Orquesta Padeloup dirigida por Rhené-Baton.

Ravel hace brillar en su evocación españolista la figura del «gracioso» (personaje próximo al bufón, clásico de la comedia española, recreado literariamente por Calderón, Quevedo y Lope de Vega, entre otros). El genio orquestador de Ravel ilumina de colores y luces al «gracioso» en un burlesco frenesí de ritmos, furoros y acentos entrecortados, que enfatiza las aristas más lúdicas y sensuales, pero también –«Juan que ríe, Juan que llora»–, en la sección central, el lado doliente, cuando el fagot entona su afligida melodía con la misma nostalgia que lo hace en la *Furtiva lagrima* donizettiana.

Gerhard: *Concierto para violín*

Figura pionera e innovadora de la música de España de su tiempo convulso, el catalán de Valls Roberto Gerhard (Robert Juan René Gerhard

Ottenwaelder) sufrió la marginación que supuso el forzado exilio tras la conclusión de la Guerra Civil. Su música, avanzada y heredera de su maestro y amigo Schönberg, quedó proscrita y su nombre borrado en un país que tras el desastre de 1939 quedó sin espacio para vanguardias y divergencias. Gerhard inicia así su único concierto para violín desde la distancia y el dolor del destierro. Corría febrero de 1940 cuando comenzó a trabajar en él, con la idea de que lo estrenara el violinista catalán Antoni Brossa, exiliado también en Inglaterra. Sin embargo, en aquellos tiempos difíciles y aciagos, de exilio y en plena Segunda Guerra Mundial, los trabajos se demoraron, y la partitura fue objeto de varias revisiones. Finalmente, diez años después, el concierto vio la luz en Florencia, en mayo de 1950, tocado por Brossa y con dirección de Hermann Scherchen en el Festival Maggio Musicale Fiorentino.

Quince años después pudo escucharse en la entonces gris España, en Barcelona, en un ambiente abiertamente hostil, el 7 de febrero de 1964, con el violinista Xavier Turull junto con la Orquesta Municipal y Rafael Ferrer. Ni las ideas del compositor –catalanista y decididamente republicano– ni su música vanguardista, de clara vocación dodecafónica, tenían cabida en aquella España oscura y casposa. El crítico de *La Vanguardia* Álvaro Ruibal no vaciló al definir al proscrito Gerhard como «un compositor fracasado, víctima de una inflación surrealista y tan confundido como su envejecida generación».

El *Concierto* conjuga en sus tres movimientos el latido postromántico de los orígenes con la adscripción serialista que tanto marca el perfil de plenitud de Gerhard, en quien pronto germinaría con fuerza la admiración y el magisterio de Schönberg. La escritura del primer tiempo, un *Allegro cantabile* marcado *con anima, molto vivace, con spirito*, es atípica en su estructura particular, y en ella se vislumbran influencias del Sibelius de la *Quinta sinfonía*, pero también de los cercanos y admirados conciertos de Bartók y Szymanowski. En realidad, como en el caso de la sinfonía de Sibelius, el movimiento consta de dos tiempos: el *Allegro* inicial, y, tras la extensa cadencia central del violín, un *scherzo* de marcado sabor español. Se siente, estéticamente, muy próximo al mundo casi contemporáneo

de *La dueña*. Curiosa es la cita, precisa y clara, de la *Música para cuerdas, percusión y celesta* de Bartók que se escucha justo antes de la coda.

El segundo movimiento, *Largo - Allegretto placido*, es un tributo al setenta cumpleaños de Schönberg. Sus pentagramas trascurren en una atmósfera rotundamente distinta a la del movimiento precedente. Late el dolor del destierro y el exilio interior. Líneas introvertidas y desoladas que contrastan con las «cumbres soleadas» de los movimientos extremos. De nuevo Bartók como referencia, en este caso en el uso común del *adagio* del *Cuarteto opus 132* de Beethoven, que Bartók, como Gerhard en este ungió *Largo*, adopta como fuente inspiradora para el *Lento religioso* del *Tercer concierto para piano*. Por otra parte, el propio Gerhard reconoció explícitamente haber recurrido en este movimiento central a la serie de tonos del *Cuarto cuarteto de cuerda* de Schönberg.

El tercero y último incluye una cita de *La marsellesa* trufada con temas y ritmos de sardana. Acaso reivindicación de la libertad perdida y el reprimido sentido nacionalista. El brío, carácter extravertido y estilo orquestal recuerdan, como algunos han señalado, el mundo cinematográfico de las primeras bandas sonoras de Korngold. Música atractiva, de alta factura orquestal y brillante escritura solista. Revelación y confirmación del genio y oficio del compositor que pese a su nombre y apellidos es apasionadamente catalán, apasionadamente español.

Parra: *Deux constellations pour orchestre d'après Joan Miró*

Barcelonés de 1976, Hèctor Parra forma parte de la generación de compositores catalanes heredera de los maestros del pasado, desde Soler y Albéniz, a Gerhard, Mompou, Montsalvatge, Homs, Guinjoan y otros. Como ellos, siempre se ha dejado envolver por su universo geográfico y cultural. De ahí su pasión por la pintura y estética de Joan Miró, inspiradoras precisamente de la obra que hoy se estrena en Madrid, surgida este mismo año como respuesta a un encargo de L'Auditori de su ciudad natal. Cinco minutos que recogen el ambiente y la atmósfera inspiradora del precedente «melodrama» para piano a cuatro manos y un actor del mismo nombre, basado en la colección *Constelaciones*, la serie de

23 pinturas sobre papel de pequeñas dimensiones que el artista barcelonés afincado en Mallorca realizó entre 1939 y 1941. Las *Constelaciones*, nacidas al concluir la Guerra incivil española, fueron refugio y obsesión para Miró. Y como Miró, Parra, ocho décadas después, encuentra, desde la referencia *miroiana* y a través del arte, un camino para «suplantar la realidad en unos momentos en que la realidad no te aporta nada, sino que te toma».

Músorgski-Ravel: *Cuadros de una exposición*

Los *Cuadros de una exposición* de Músorgski-Ravel han quedado, además de como obra sustancial del repertorio sinfónico, como modelo máximo del arte de la orquestación. El formidable original pianístico de Músorgski quedó engrandecido, sin perder un ápice de su inspiración original, con la opulencia sinfónica y los colores y registros que suma la inconfundible sonoridad raveliana. La magistral obra pianística de Músorgski, cuyo origen es la exposición pictórica que el influyente crítico musical Vladímir Stasov organizó como homenaje póstumo a su amigo Victor Hartmann, quien había fallecido en 1873 y era uno de los pintores, arquitectos y escenógrafos de mayor prestigio de toda Rusia, ha tentado a varios músicos a llevarla a la orquesta, entre ellos Henry Wood, Walter Goehr, Leonidas Leonardi, Leopold Stokowski, Serguéi Gortchakov y hasta al pianista Vladímir Ashkenazi, quien en 1983 llevó al disco su propia orquestación.

Sin embargo, ninguna de estas instrumentaciones puede parangonarse a la de Ravel, de 1922. Con respeto absoluto a la inspiradora materia original, el compositor vasco-francés utiliza como meticuloso orfebre los múltiples medios y posibilidades de la moderna orquesta sinfónica para infundir nuevos colores, timbres, savia y acentos. Y lo hace sin alterar un solo compás del original, salvo el *Paseo* que en el original pianístico aparece entre el cuadro de *Samuel Goldenberg y Schmuyle* y *El mercado de Limoges*, descartado en la versión raveliana. La nutrida plantilla orquestal incluye maderas a tres, cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, tuba, timbales, varios percusionistas, dos arpas, celesta y cuerda. Como elementos singulares, Ravel incorpora un saxofón en misión solista de relieve y colorido propios.

Justo Romero

Hèctor Parra, sobre *Deux constellations pour orchestre d'après Joan Miró*

Este díptico es una paráfrasis orquestal compuesta a partir de la obra para piano a cuatro manos y actor, que hemos hecho con el poeta Arnau Pons inspirada en la serie de 23 Constelaciones de Joan Miró. Así, en estas dos Constelaciones, correspondientes a las 18 y 19 de la serie mironiana, los sonidos irradian de la orquesta como colores y texturas pictóricas. La primera, expectante y tensa, los solos de flauta y fagot insuflan vida a una tela de fondo orquestal omnipresente. En la segunda, el pájaro migrante de Miró es encarnado por una melodía sinuosa y sin fin, articulada por el piccolo, flautas y xilófono. Incrustadas en un cataclismo orquestal de carácter trágico, los anhelos líricos encarnan al propio Miró en 1940, abandonando Francia brutalmente ocupada por las tropas nazis y retornando a su tierra, ocupada por las tropas franquistas. Un grito interior que le condujo a desarrollar bajo estas durísimas condiciones un arte sublime y uno de los climas más singulares de la pintura del siglo xx.

Biografías



© Lisa-Marie Mazzucco

Ludovic Morlot

Director

Ludovic Morlot es director titular de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya desde septiembre de 2022. Su ímpetu, elegancia e intensidad sobre el escenario le han valido la estima de espectadores y orquestas por todo el mundo. En sus ocho años como director musical de la Orquesta Sinfónica de Seattle fue más allá de la programación tradicional y ganó varios Premios Grammy. Actualmente, es director emérito de la Sinfónica de Seattle y en 2019 fue nombrado artista asociado de la Orquesta Filarmónica de la BBC. Cada temporada vuelve a dirigir ambas orquestas. Es miembro fundador de la Joven Orquesta Nacional de China y fue director artístico de 2017 a 2021. Entre 2012 y 2014 fue director titular de La Monnaie y dirigió producciones nuevas en Bruselas y en el Festival de Pascua de Aix-en-Provence, como *La clemenza di Tito*, *Jenůfa* y *Pelléas et Mélisande*. Morlot ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta del Concertgebouw, la Filarmónica Checa, la Orquesta Estatal de Dresde, la Filarmónica de Londres y la Orquesta del Festival de Budapest, además de muchas de las principales orquestas de Estados Unidos, como la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles y las orquestas sinfónicas de Chicago y Boston.

En Europa, ha sido invitado por la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Filarmónica de Copenhague, la Orquesta Nacional de Lille, la Filarmónica de Bergen, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y la Sinfónica de Castilla y León. Ha dirigido también en los festivales de Edimburgo, de Aspen, en los Proms de la BBC y en el Wien Modern. Mantiene una estrecha relación con Boston y, además de colaborar con la Orquesta Sinfónica, ha dirigido en el Festival de Tanglewood. Su titularidad en Seattle supuso un período importantísimo en la trayectoria musical de la orquesta gracias a una programación innovadora, además de producciones teatrales y actuaciones fuera del espacio tradicional. Con ellos realizó también gran número de colaboraciones con músicos de diferentes géneros, encargos y estrenos mundiales y ha publicado diecinueve grabaciones con el sello Seattle Symphony Media. Es profesor asociado de la Facultad de Música de la Universidad de Washington, artista invitado en el Conservatorio de Colburn, en Los Ángeles, y miembro de la Real Academia de Música de Londres.



© Lennard Ruehle

Carolin Widmann

Violín

En la presente temporada, Carolin Widmann tiene conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Helsinki, la Real Orquesta Nacional Escocesa y la Orquesta de Filadelfia. Llevará a cabo proyectos como un programa de dirección teatral inspirado en Kurt Weill con la Orquesta de Cámara de París y Ute Lemper, un homenaje a Kaija Saariaho con la Orquesta Sinfónica de la SWR y el estreno en el Reino Unido del *Concierto para violín núm. 2* de Jörg Widmann, una obra escrita y dedicada a ella, con la Orquesta Nacional de Gales de la BBC. Es también artista en residencia en la Fundación Arturo Toscanini durante la presente temporada. Widmann recibió el Bayerischer Staatspreis de música en 2017. También fue galardonada en los Premios Internacionales de Música Clásica por su grabación de los conciertos para violín de Mendelssohn y Schumann con la Orquesta de Cámara de Europa, que ella misma dirigió desde el violín (ECM, 2016). Ya en 2013 había sido nombrada 'Músico del Año' en los mencionados Premios Internacionales de Música Clásica.

Ha tocado, entre otras, con la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta de París, la Filarmónica Checa, la Sinfónica de la Radio

Sueca, la Sinfónica de la Radio de Viena y la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de la BBC; y ha trabajado con directores como Simon Rattle, Riccardo Chailly, Edward Gardner, Vladimir Jurowski, Sakari Oramo, Daniel Harding, François-Xavier Roth, Santtu-Matias Rouvali y Jukka-Pekka Saraste. Entre algunos de sus recientes éxitos, se cuentan compromisos con la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, la Orquesta de Cámara Irlandesa, la Real Filarmónica de Estocolmo, la Halle Orquesta, Sinfónica de la Radio de los Países Bajos, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena en el Musikverein. Carolin Widmann toca un violín G. B. Guadagnini de 1782 cedido por una fundación benéfica.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Fundada en 1944 por Eduard Toldrà, la OBC es actualmente un instrumento comprometido con el gran repertorio sinfónico, el patrimonio musical catalán y la nueva creación. Un altavoz de la modernidad musical en el sur de Europa con un fuerte compromiso social y con su ciudad. Ludovic Morlot es su director titular desde la temporada 22-23, y Stephanie Childress es directora invitada principal desde la presente temporada. A lo largo de su historia, ha sido dirigida por batutas tan destacadas como Sergiu Celibidache, Valeri Guérguiyev, Christopher Hogwood, Mariss Jansons, Jesús López Cobos, Witold Lutosławski, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvich, Kent Nagano o Heitor Villa-Lobos. La orquesta colabora habitualmente con grandes artistas del panorama internacional como Lang Lang, Janine Jansen, Mischa Maisky, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Vilde Frang, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Renaud Capuçon, Yuja Wang, Khatia Buniatishvili y Hilary Hahn, entre otros muchos. Su compromiso con la nueva creación la ha llevado a encargar obras a compositores destacados como Hèctor Parra, Bernat Vivancos, Thomas Adès, Joan Magrané, Ramon Humet, Benet Casablanca, Raquel García-Tomás, Luca Francesconi, David Lang, Lisa Streich, Olga Neuwirth o Cassandra Miller.

Desde hace unos años, la OBC desarrolla una ambiciosa estrategia de posicionamiento internacional mediante una intensificación de su presencia en entornos digitales, a la vez que proyecta giras como las que la han llevado a actuar en salas tan icónicas como el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York o el Suntory Hall de Tokio. En la temporada 23-24, la OBC actuó en la icónica Elbphilharmonie de Hamburgo y en la histórica Konzerthuset de Estocolmo, y en 2025 lo hará en el Festival de Pascua de Aix-en-Provence y en el Auditorium de Lyon, además de regresar a la Elbphilharmonie de Hamburgo y a la Concertgebouw de Ámsterdam. En el marco del proyecto discográfico de L'Auditori, la OBC dispone de un catálogo de álbumes sinfónicos publicados en forma digital y accesibles gratuitamente en la plataforma L'Auditori Play, entre otras. Queremos destacar el proyecto de grabación de la integral de la obra sinfónica de Maurice Ravel a manos del maestro titular Ludovic Morlot, de la que ya se ha publicado el primer volumen, con una muy buena acogida por parte de la crítica especializada.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Ludovic Morlot

Director titular de la OBC

Violines primeros

Vlad Stanculeasa

(concertino)

Mairead Hickey* (concertino)

asociada invitada)

Raúl García (asistente de

concertino)

Paula Banciu

Sarah Bels

Walter Ebenberger

Ana Galán

Zabdiel Hernández

Natalia Mediavilla

Lev Mikhailovskii

Katia Novell

Ivan Percevic

Anca Ratiu

Jordi Salicrú

Clàudia Farrés*

Octavi Martínez*

Violines segundos

Atsuko Neriishi* (solista

invitada)

Emil Bolozan (asistente)

M. José Aznar

M. José Balaguer

Jana Brauningner

Alzy Kim

Melita Murgea

Laura Pastor

Ícar Solé

Robert Tomàs

Anna Castellani*

Natalie Dentini*

Eugènia Ostas*

Francesc Puche*

Violas

Lesster Mejías (solista)

Noemí Fúnez (asistente)

Christine de Lacoste

David Derrico

Josephine Fitzpatrick

Franck Heudiard

Sophie Lasnet

Miquel Serrahima

Jennifer Stahl

Andreas Süßmayr

Adrià Trulls

Federica Cucignatto*

Violonchelos

José Mor (solista)

Charles-Antoine

Archambault (solista)

Blai Bosser (asistente)

Irene Cervera

Lourdes Duñó

Vincent Ellegiers

Marc Galobardes

Elena Gómez

Lluc Pascual

Jean-Baptiste Texier

Contrabajos

Luis Cabrera (solista)

Christoph Rahn (solista)

Dmitri Smyshlyaev

(asistente)

Jonathan Camps

Matthew Nelson

Gerard Dalmau*

Elena Marigómez*

Noemí Molinero*

Flautas

Francisco López (solista)

Beatriz Cambrils

Christian Farroni (asistente)

Ricardo Borrull (flautín)

Oboes

Dolors Chiralat (asistente)

José Juan Pardo

Óscar Diago (asistente

invitado)

Disa English (corno inglés)

Clarinetes

Luis Cámara* (solista invitado)

Francesc Navarro

Josep Fuster (asistente)

Alfons Reverté (clarinete bajo)

Fagotes

Silvia Coricelli (solista)

Noé Cantú

Thomas Greaves (asistente)

Slawomir Krysmalski

Trompas

Juan Manuel Gómez

(solista)

Joan Aragó

Juan Conrado García

(asistente de solista)

David Bonet

Pablo Marzal (asistente)

Artur Jorge

Trompetas

Mireia Farrés (solista)

Miguel Herráez

Ángel Serrano (asistente)

João Fernandes*

Trombones

Eusebio Sáez (solista)

Pablo Rodríguez

Gaspar Montesinos

(asistente)

Raúl García (trombón bajo)

Tuba

Daniel Martínez

Trompa tenor

David Seidenberg*

Timbales

David Montoya (solista)

Percusión

Joan Marc Pino (solista)

José Francisco Ruiz

Ignasi Vila

Vicent Catalán*

Miquel Àngel Martínez*

Diego Sáenz*

Arpas

Magdalena Barrera (solista)

Olga Benito*

Celesta

Lluïsa Espigolá*

Saxo alto

Nacho Gascón*

*Colaboradores

Directora técnica

María Marí

Jefa del departamento artístico

Montserrat Grau

Asistente de dirección técnica

Núria Torrens

Producción artística

Jose Sanchis

Contratación externa

Leticia Martín

Archivera

Begoña Pérez

Administrativa

Mercè J. Puertas

Encargado de la orquesta

Walter Ebenberger

Responsable técnico

Luis Alberto Hernández*

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 21

25, 26 y 27 de abril

Ralph Vaughan Williams *Serenata a la música*
Franz Joseph Haydn *Concierto para violonchelo y orquesta*
núm. 2 en Re Mayor
Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonía núm. 40*
en Sol menor, K.550

Juanjo Mena Director **Steven Isserlis** Violonchelo
Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 17

28 de abril

Obras de **Arvo Pärt, Javier Busto y Tomás Luis de Victoria**

Carmen Gurriarán Soprano **Gloria Londoño** Soprano
Marta Caamaño Mezzosoprano **Marta de Andrés** Mezzosoprano
Ángel Rodríguez Tenor **Fernando Cobo** Tenor **Joseba Carril** Bajo
Jaime Carrasco Bajo **Felipe López** Órgano

Satélite 18

6 de mayo

Franz Schmidt *Quinteto con clarinete núm. 2 en Si bemol mayor*
Jennifer Higdon *Light Refracted, para clarinete, violín, viola,*
violonchelo y piano

Kremena Gancheva Violín **Carlos Casado** Clarinete
Joaquín Arias Viola **Mireya Peñarroja** Violonchelo **Ricardo Ali** Piano

Sinfónico 22

9, 10 y 11 de mayo

Franz Liszt *Tasso, lamento y triunfo, S.96*
Pilar Jurado *La tumba de Antígona, para orquesta y*
*coro femenino**
Johannes Brahms *Rinaldo, op. 50, para tenor, coro masculino*
y orquesta

Piotr Beczala Tenor **Jordi Bernàcer** Director
Orquesta y Coro Nacionales de España

*Estreno absoluto.

Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

ORQUESTA NACIONAL
YCORO DE ESPAÑA

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Tommaso Salini

Joven campesino con una garrafa, hacia 1610.

Óleo sobre lienzo.

99 × 73 cm

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igalada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Gaetano Lo Coco

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Saray Bermúdez Brunet

Alumna en prácticas del Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana UCM

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

A Auditorio
Nacional
de Música

