

Ciclo Sinfónico 19

4, 5 y 6 de abril de 2025

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 6 en La menor, «Trágica»*

David Afkham *Director*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 19

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 6 en La menor, «Trágica» [80']

I. Allegro energico, ma non troppo

II. Andante moderato

III. Scherzo

IV. Finale

Las presentes interpretaciones de la Sinfonía número 6 de Mahler serán grabadas en directo para una edición discográfica. Rogamos extremen las precauciones para evitar cualquier ruido que perjudique la grabación. Muchas gracias.

Vi **4** y Sá **5** ABR 19:30H

Do **6** ABR 11:30H

Duración aproximada

Concierto sin descanso

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 6 de abril.

GUERRA Y LIBERTAD

La incapacidad de la palabra

*A partir de Beethoven no hay música moderna
que no tenga su programa interno.*

Gustav Mahler

La *Sexta sinfonía* pertenece a la tríada de sinfonías iliterarias de Mahler, «música absoluta» desprovista de explícito contenido programático: «No habrá en mi obra elementos románticos, o místicos; será la expresión, simplemente, de un poder sin paralelo, de la actividad de un hombre, a la luz del sol, que ha alcanzado su clímax vital», confió Mahler a Natalie Bauer-Lechner en el verano de 1901. No obstante, pese a mantener este principio con absoluta firmeza, no pudo evitar la continua presión a la que fue sometido por sus contemporáneos, ávidos de información acerca de las líneas argumentales subyacentes que vertebran sus enigmáticas composiciones. Es cierto que Mahler, incómodo con este tema, se había convertido en el adalid de la «música absoluta», aunque tal conversión le llevó su tiempo. Ahí estaban, como silentes testigos, los detallados programas de sus cuatro primeras sinfonías, cuya «idea poética», como diría Richard Strauss, se mostraba más o menos evidente. Ofrecer al oyente «algunas señales o mojones para el viaje», incluso una «carta estelar», podía ser apropiado en un principio, cuando su lenguaje musical todavía era extraño, pero a la postre se convertía en un molesto «callejón sin salida». En todo caso, tal información sólo arañaba la irrelevante superficie del asunto, y mal interpretada podía conducir «directamente a un malentendido, a la incomprensión, al revestimiento, a la magnificación y, por último, a la distorsión, hasta el punto de hacer irreconocible la obra y, sobre todo, a su creador». Así pues, dada su inconveniencia, el programa debía permanecer oculto. Sin embargo, aunque a regañadientes, Mahler

ofreció indicios de sus líneas argumentales a sus más allegados, en particular a su esposa, desde su matrimonio la primera y en ocasiones única persona en satisfacer su curiosidad. En cuanto a los demás, para aclarar el asunto, quizá no le hubiera importado compartir la célebre aserción de Montaigne: «Así, lector, soy yo mismo la materia de mi libro».

Al igual que sucede en la sinfonía precedente, la *Sexta* es una obra abstracta y no recurre a ser «explicada» por medio de asociaciones estético-literarias o movimientos vocales. Emancipada de cualquier texto condicionante, su arquitectura podría parecer clásica, pero en realidad sólo lo es desde una perspectiva estructural. La música responde a una relación de sentimientos muy personales, expuestos con naturalidad y sin restricciones; incluso en el último de sus movimientos de forma descarnada y lacerante. Estos últimos aspectos le han valido el epíteto de «Trágica», un descriptor que apareció por primera vez con ocasión de la audición de la obra en Viena, presumiblemente con la anuencia de Mahler, pero que no figuraba en las primeras ediciones de la partitura (Kahnt, 1906) ni en la guía temática publicada con motivo del estreno de la pieza, ofrecido en Essen el 27 de mayo de 1906. Es más, nada hay de trágico en sus tres primeros movimientos, perfilados durante el verano de 1903 y ajenos a la despiadada y lúgubre conclusión de la obra, completada por Mahler en 1904, durante un nuevo verano, como escribió Alma en sus *Erinnerungen*, «hermoso, sin problemas, feliz». A lo sumo, en el *Scherzo*, un movimiento de carácter rudo y opresivo, se percibe la amenaza de la adversidad; según el testimonio de su esposa, en una de sus secciones hay trazas de inocente juego infantil, aunque acompañado de tensa calma y de sollozos que poco a poco se desvanecen. Por el contrario, en el extenso *Finale* —treinta y dos minutos de música— Mahler dio rienda suelta a su críptica fantasía y tiñó la sinfonía, ahora sí, de sufrimiento, desdicha y muerte: «Son las crueldades que me han infligido, ¡el dolor que tuve que soportar!», comentó al respecto. Como en otras ocasiones, un héroe protagoniza su imaginario: este podía ser demoníaco, exigente, egoísta, noble, sarcástico y genial, pero también inestable emocionalmente, bipolar y vulnerable, sujeto a diferentes fases episódicas de tristeza y euforia. La dicha y el sufrimiento; melancolía y éxtasis: «La vida y la

muerte mantienen reinados alternativos en mi corazón», había escrito Mahler, con tan solo diecinueve años, a su amigo Joseph Steiner.

Desde un punto de vista conceptual, el *Finale* narra la despiadada caída de su esforzado héroe, abatido, «como si fuera un árbol», por los golpes del destino. Un aciago destino que en aquel preciso momento era impensable extrapolar a la vida del propio Mahler, rodeado de paz y «suprema tranquilidad». De hecho, durante aquel verano de 1904, el *Hofoperndirektor* gozaba de una excelente salud, interpretaba a Bach al piano, recitaba poemas de Goethe, paseaba en barca por el templado Wörthersee y, sereno y dichoso, cuidaba de su querida familia, aumentada con el reciente nacimiento de Anna Justine, su segunda hija, llegada al mundo el 15 de junio y saludada por Mahler —algo «incomprensible», según una perpleja Alma— con la composición de dos desgarradores *Kindertotenlieder*. ¿Qué motivos había, pues, para tentar a la providencia y conjurar tan espeluznantes presagios? Además, para enfatizar los golpes del destino, Mahler ideó e hizo construir un aparatoso instrumento de percusión, especificado *Hammer* (martillo), el cual debía asestar un «golpe corto, poderoso, pero de resonancia sorda, con un carácter no metálico (como un hachazo)»; un artefacto que no funcionó y que fue rechazado por «inadecuado» el día del estreno, pero cuyos teatrales golpes —dos de los tres originales se mantienen en la partitura— hoy son esperados con inquietud por la siempre sorprendida audiencia. Tres golpes, tres negaciones. Un alma susceptible, desnuda; una sola tragedia interior: «Negativos son todo bien, toda dicha, toda satisfacción, porque no hacen sino suprimir un deseo y terminar una pena», escribió su admirado Schopenhauer. Que los tres golpes puedan ser relacionados con los reveses que la vida asestó a Mahler en 1907 —la temprana muerte de su hija Maria Anna, su «jubilación» en Viena y su diagnosticada enfermedad cardíaca— no es más que un capricho del destino; o tal vez no. Quizá, dada la neurosis obsesiva del compositor —al decir de Sigmund Freud—, el futuro anidaba ya en el presente, en la sombra, al acecho; eficaz en el tormento.

Si el héroe desempeña el papel estelar en el último movimiento, ¿en quién o en qué pensaba Mahler a la hora de acometer los restantes movimientos

de su sinfonía? En este sentido, tan solo podemos conjeturar, aunque es evidente que, según se desprende de los documentos disponibles, son al menos dos sus probables protagonistas: «He tratado de dar forma a un tema..., no sé si lo he conseguido. Tendrás que resignarte». Mahler se refiere al célebre tema de su adorada Alma, la mujer soñada: joven, hermosa, encantadora, apasionada, de gran talento; «aquella que yo necesito»; el contrapunto perfecto de una exposición varonil e impetuosa, a ritmo de marcha, que desprende orgullo y decisión a partes iguales. Un breve coral, cantado por las maderas, se sitúa entre ambos —el héroe y la amada del héroe— y ejerce de armonioso puente formal. Así, el primer movimiento se sustenta en la clásica forma sonata y nos ofrece los temas contrapuestos y su posterior fusión y desarrollo musical.

Un sublime movimiento lento completa la sinfonía y nos traslada al bosque romántico. Mahler recurre a sus paseos por los Dolomitas, sus «excursiones-relámpago», con el fin de purificar su espíritu y encontrar una inspiración que en ocasiones le es esquiva. Nos encontramos ante la vivaz naturaleza, en apacible soledad; un reconfortante sentimiento, «*in der Waldeinsamkeit*» («en la soledad del bosque»), evocado por Hölderlin, Tieck, Eichendorff, Dehmel y tantos otros literatos, y cuya esencia fue llevada al lienzo por incontables pintores durante el siglo XIX, en especial por Ludwig Richter y Caspar David Friedrich.

No cabe duda de que las memorias de Alma, al igual que las cartas que su apasionado marido le escribió, han supuesto una fuente inestimable de información sobre los programas subyacentes en la música de Mahler; en especial el relativo a la *Sexta*. No obstante, es una pena que su matrimonio nos privara de quien fue su más firme cronista y abnegada amanuense: Natalie Bauer-Lechner, cuyas *Erinnerungen an Gustav Mahler*, un extracto de sus diarios, fueron publicadas en 1923. Quizá ella, tan atenta a cualquier confidencia expresada por Mahler, podría haber ayudado a desentrañar los misterios que todavía envuelven, cual impenetrable bruma, algunas de sus más desconcertantes sinfonías.

Ramón Puchades

Biografías



© Gisela Schenker

David Afkham

Director

Es Director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde 2019. Previamente, ocupó el cargo de Director principal desde 2014. Reconocido por su impecable técnica y su fascinante talento artístico, es uno de los directores más demandados de su generación.

Mantiene una impresionante carrera con actuaciones muy bien valoradas por la crítica y colaboraciones con algunas de las principales orquestas del mundo. Ha dirigido, entre otras, la Orquesta del Concertgebouw, la Sinfónica de Londres, la Sinfónica de la Radio de Baviera, la hr-Sinfonieorchester Frankfurt, la Staatskapelle Berlin, la Sinfónica de Viena, la Orquesta Nacional de Francia, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, o la Sinfónica de la Radio Sueca, además de la Chamber Orchestra of Europe. Actúa en Estados Unidos con regularidad y, recientemente, ha dirigido la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Boston en Tanglewood, la Sinfónica de Chicago o la Filarmónica de Los Ángeles.

En la ópera, destaca su *Arabella* en la Semperoper Dresden y en el Teatro Real de Madrid. Ha dirigido *Hansel y Gretel* en Fráncfort y *El holandés errante* en Stuttgart, así

como *La traviata* (Festival de Glyndebourne y Glyndebourne on Tour).

Con la Orquesta y Coro Nacionales de España, hizo, semiescenificado, *El holandés errante*, *Tristán e Isolda*, *Elektra*, *Salome* y *El castillo de Barbazul*.

De la temporada 24/25, cabe resaltar *Fidelio* en la Semperoper Dresden, debuts con la Sinfónica de Radio Berlín, la Sinfónica de St. Louis y la Bruckner Orchester Linz. Regresará a la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Seattle y la Staatsorchester Stuttgart. Afkham ha proyectado con la Orquesta y Coro Nacionales de España, entre otras, la *Quinta* de Bruckner, la *Octava* de Shostakóvich, la *Sexta* de Mahler y las *Escenas del Fausto* de Goethe de Schumann.

Nacido en Friburgo, Alemania, Afkham comenzó a recibir clases de piano y violín a una edad temprana. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal, antes de continuar sus estudios en la Escuela Superior de Música Franz Liszt Weimar. Ganó el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick (Londres, 2008) y en la primera edición del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo para Jóvenes Directores (2010).

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Daniel Huertas
Director asistente
temporada 24/25

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Irina Pakkanen*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente
Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñadanos López
Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima
Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Andrea Beatrice Duca
Duca*
Viktoriia Kramer*
David Ortega Sales*
Isabel Vicente Martín*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Jorge Martínez Campos
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)
María José Muñoz Ramírez*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Victoria Muñoz Zaragoza*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Francisco Ramírez Campos*

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masía Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares
Gómez
Miguel José Simó Peris
José Miguel Barona
Oliver*

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Iván Carrascosa (ayuda de solista)*
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez
Escribano
José Rosell Esterelles
Pedro Blanco González*
Edgar Bosch Navarro*
Ángel Luis García Lechago*
Marcos Santiago Garrido
Calonge*

Raquel Jiménez Cleries*
Héctor Salgueiro García*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano
Andrés Felipe Estrada
Casanova*
Marlon Renato Mora López*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

José Francisco Martínez
Antón (ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Gregorio Gómez Sánchez*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)
Celia Blanco Fraile*

Piano/Celesta

Miguel Ángel Castro
Martín*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 20

11, 12 y 13 de abril

Maurice Ravel *Alborada del gracioso*

Roberto Gerhard *Concierto para violín y orquesta*

Hèctor Parra *Deux constellations pour orchestre d'après*

Joan Miró

Modest Músorgski (orq. Maurice Ravel) *Cuadros de una exposición*

Ludovic Morlot Director **Carolín Widmann** Violín

Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Gira ONE Conciertos en Barcelona L'Auditori

11, 12 y 13 de abril

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 6 en La menor, «Trágica»*

David Afkham Director

Orquesta Nacional de España

Sinfónico 21

25, 26 y 27 de abril

Ralph Vaughan Williams *Serenata a la música*

Franz Joseph Haydn *Concierto para violonchelo y orquesta núm. 2 en Re Mayor*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonía núm. 40 en Sol menor, K.550*

Juanjo Mena Director **Steven Isserlis** Violonchelo

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 17

28 de abril

Obras de **Arvo Pärt, Javier Busto y Tomás Luis de Victoria**

Carmen Gurriarán Soprano **Gloria Londoño** Soprano

Marta Caamaño Mezzosoprano **Marta de Andrés** Mezzosoprano

Ángel Rodríguez Tenor **Fernando Cobo** Tenor **Joseba Carril** Bajo

Jaime Carrasco Bajo **Felipe López** Órgano

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Theo van Doesburg

Composición II (Naturaleza muerta), 1916.

Óleo sobre lienzo.

45 × 32 cm

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de
comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Gaetano Lo Coco

Alumno en prácticas del
Máster Gestión Cultural
ICCMU

Saray Bermúdez Brunet

Alumna en prácticas del
Máster Universitario en
Música Española e
Hispanoamericana UCM

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

