

Ciclo Sinfónico 18

28, 29 y 30 de marzo de 2025

Matthias Pintscher *Neharot*

Felix Mendelssohn *Concierto para violín
y orquesta en Mi menor, op. 64*

Serguéi Rajmáninov *Danzas sinfónicas, op. 45*

Matthias Pintscher *Director*

Augustin Hadelich *Violín*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 18

Orquesta Nacional de España

Matthias Pintscher

Director

Augustin Hadelich

Violín

PRIMERA PARTE

Matthias Pintscher (1971)

Neharot [25']

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín y orquesta en Mi menor, op. 64 [26']

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

SEGUNDA PARTE

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Danzas sinfónicas, op. 45 [35']

I. Non allegro - Lento - Tempo I

II. Andante con moto (Tempo di valse)

III. Lento assai - Allegro vivace

Vi **28** y Sá **29** MAR 19:30H

Do **30** MAR 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 30 de marzo.

EXPANDIENDO HORIZONTES

Matthias Pintscher: un explorador del sonido y la emoción

Matthias Pintscher es una figura clave de la música contemporánea en Europa, reconocido tanto por su labor como compositor como por su faceta de director. Su estilo se distingue por una meticulosa exploración del timbre y la textura, con un lenguaje que oscila entre lo etéreo y lo intensamente expresivo. Inspirado por Pierre Boulez, Pintscher trabaja con estructuras fluidas en constante transformación, desdibujando los límites entre sonido y silencio. Su música exhibe una precisión extrema en la orquestación, el uso de dinámicas sutiles y una exploración profunda de las cualidades tímbricas. A través de técnicas extendidas, expande las posibilidades expresivas de los instrumentos y construye una narrativa sonora que evoca paisajes abstractos y emocionales. En esa línea, la orquestación de *Neharot* (2020) se despliega en capas texturales donde el sonido emerge y se disipa, generando resonancia y eco.

Pintscher concibió esta obra en el contexto de la pandemia como un réquiem por sus víctimas. El título, que en hebreo significa «ríos» y «lágrimas», sugiere un paisaje sonoro de duelo y memoria. La obra refleja el impacto de la crisis sanitaria y, al mismo tiempo, encarna una meditación sobre la resiliencia. Pintscher ha señalado que la catedral de Chartres también fue una fuente de inspiración, por su simbolismo de resistencia y trascendencia. Su afinidad con el simbolismo musical recuerda a Debussy, cuya estética siempre sugiere más de lo que expone. No es casualidad que, también durante la COVID, Pintscher escribiese *Beyond II (bridge over troubled water)*, obra que alude igualmente a imágenes acuáticas e incorpora referencias al *Trío para flauta, viola y arpa* del compositor francés, la cual Pintscher considera una de las composiciones más significativas de la historia. *Neharot* comparte con *Beyond II* un universo sonoro similar.

En diferentes sistemas de pensamiento simbólico, como por ejemplo la cábala, los ríos representan canales de energía y conocimiento y, de forma más abstracta, el tránsito entre lo visible y lo invisible. La referencia a Chartres añade otra dimensión simbólica. Más allá de su significado religioso, la catedral ha sido percibida como un espacio de luz y armonía. Su emplazamiento junto al río Eure sugiere una conexión con el agua como fuente de renovación, una idea que resuena con la estructura de la catedral, concebida como un espacio de elevación espiritual. Siendo una obra eminentemente sonora, *Neharot* esculpe el flujo del tiempo, canalizando en su orquestación la tensión entre destrucción y recomposición, entre el vacío de la pérdida y la persistencia de la vida. O, en palabras del propio Pintscher, la tensión entre «la devastación y el miedo, y la esperanza de luz».

El concierto de Mendelssohn: el violín como héroe sentimental

El *Concierto para violín en Mi menor, op. 64* de Felix Mendelssohn es una obra cumbre del repertorio violinístico. Aclamada tanto por su refinada expresión romántica como por su impecable construcción sinfónica, este concierto representa la madurez creativa de su autor y su comprensión del violín como instrumento expresivo. Fue estrenado en 1845 por Ferdinand David, amigo del compositor y concertino de la Gewandhaus de Leipzig, y acabó convirtiéndose en un modelo para compositores posteriores, tales como Chaikovski, Sibelius o Bruch. Casi dos siglos después de su primera audición, la partitura sigue cautivando tanto a violinistas como a oyentes y forma parte de la lista de obras esenciales del repertorio concertante.

El primer movimiento prescinde de la tradicional introducción, permitiendo que el violín solista entre casi de inmediato. La orquestación que lo envuelve —cuerdas trémulas, vientos sostenidos y golpes apagados de timbal— construye un ambiente íntimo y evocador. Frente a obras concertantes anteriores, se distingue por una expresividad más acentuada. Otra de sus particularidades es la ubicación de la *cadenza* antes de la recapitulación, en lugar de después, como era habitual.

Los dos movimientos siguientes se suceden sin interrupciones, en línea con una de las tendencias más innovadoras de la época en la música instrumental: la expansión del discurso musical sin barreras estructurales internas. El *Andante*, una suerte de romanza sin palabras, permite al violín desplegar todo su lirismo en un diálogo fluido con la orquesta. La obra culmina con un tercer movimiento ágil y radiante, donde solista y orquesta convergen en una celebración del virtuosismo controlado.

Una de las lecturas que se han hecho de este concierto es la de interpretarlo como un drama musical en el que el violín solista, inicialmente dominador, se enfrenta a la orquesta, pierde su voz lírica y luego lucha por recuperarla. Mendelssohn pone en el corazón de su obra el conflicto entre solista y orquesta, estableciendo al primero como protagonista absoluto del drama. Es decir, el violín es un personaje dentro de una narrativa de carácter musical y, por consiguiente, expresa una variada gama de emociones: alegría y melancolía, tensión y serenidad, heroísmo y lirismo. La orquesta le proporciona un entorno estable con el que el solista interactúa y contrasta. Este planteamiento ha sido vinculado con obras de Goethe, a quien Mendelssohn llegó a conocer personalmente a través de su maestro, Carl Friedrich Zelter. En esta lectura, que transfiere a la música la idea de la evolución de un personaje a través de la interacción con su entorno, el violín solista genera el drama al confrontar a la orquesta, pero luego aprende a cooperar con las fuerzas orquestales. Esta colaboración es esencial para la resolución del conflicto dramático.

Las Danzas sinfónicas de Rajmáninov: un testamento musical

Las *Danzas sinfónicas* son la última obra de Serguéi Rajmáninov y un brillante compendio de su legado artístico. Compuestas en 1940, funden la tradición romántica que marcó su carrera con las innovaciones tímbricas del siglo xx. En ellas, el compositor combina su característico lirismo con una refinada orquestación, mostrando influencias que van desde el jazz hasta los recursos rítmicos y armónicos de compositores rusos contemporáneos como Prokófiev. Compuestas durante su largo período en Estados Unidos, reflejan asimismo la dualidad entre el recuerdo por la perdida tierra natal y la adaptación al mundo moderno.

Son tres danzas que ofrecen diferentes perspectivas sobre el mundo sonoro del compositor. La primera destaca por su ritmo dinámico y sus contrastes orquestales, mientras que la segunda evoca un vals sombrío, repleto de giros armónicos inesperados. La última danza, con su desenlace apoteósico, encapsula el dramatismo y la espiritualidad que hacen de esta partitura un testamento artístico.

Uno de sus aspectos más llamativos es, de hecho, su simbolismo. Rajmáninov cita en el movimiento final sus *Vísperas* (1915), al integrar un himno procedente del canon de Pascua de la tradición ortodoxa, «Bendito seas, Señor», junto con el *Dies irae*. Esta última cita, en su música, se vincula con la fatalidad y la muerte, mientras que la referencia pascual es una puerta abierta a la esperanza y la redención, ya que el mencionado himno es un canto de alegría y victoria, celebratorio de la Resurrección de Cristo. Esta confrontación se desarrolla en medio de una escritura rítmica inquietante, en la que los patrones parecen desviarse de cualquier expectativa tradicional, evocando, a veces, sonoridades ajenas a la lucha espiritual que representan. En medio de esta tensión, la cita del himno ortodoxo emerge como un último destello de trascendencia. Rajmáninov reforzó su sentido añadiendo la inscripción «*Alliluya*» en la coda, unas pocas páginas antes del final de la partitura.

Teresa Cascudo

Biografías



© Felix Broede

Matthias Pintscher Director

Matthias Pintscher es, desde la presente temporada, director musical de la Orquesta Sinfónica de Kansas City y fue director musical del Ensemble Intercontemporain durante diez años. Ha dirigido también ópera, contando entre las más recientes *El holandés errante* y *Lohengrin*, de Wagner en la Ópera Estatal de Berlín y *Orlando*, de Olga Neuwirth en la Ópera Estatal de Viena. Invitado de manera regular a dirigir importantes orquestas, en la temporada 24-25 vuelve a la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de San Diego, la Orquesta de Cámara de Los Ángeles, la Orquesta del Concertgebouw, la Sinfónica de la Radio de Berlín y la Orquesta Gürzenich de Colonia, entre otras. Comenzó a estudiar dirección de orquesta con Pierre Boulez y Peter Eötvös a los veinte años, y fue durante este periodo que la composición adquirió un lugar central en su vida. Su música ha sido defendida por algunos de los mejores artistas y directores e interpretada por importantes orquestas. Su obra se edita en exclusiva en Bärenreiter y pueden encontrarse grabaciones de sus composiciones en Kairos, EMI, Teldec, Wergo y Winter & Winter. Muy volcado en la educación, es mentor de estudiantes y jóvenes músicos y forma parte del profesorado de composición de la Juilliard School desde 2014.



© Suxiao Yang

Augustin Hadelich Violín

Augustin Hadelich es uno de los grandes violinistas de nuestro tiempo. Conocido por su extraordinaria técnica, deslumbrante timbre e inteligentes interpretaciones, actúa en los principales escenarios de todo el mundo. Ha tocado con las orquestas estadounidenses más relevantes, así como con la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Orquesta del Concertgebouw, la Sinfónica de la Radio de Baviera y la Filarmónica de Londres entre otras muchas. Durante el verano de 2024, actuó en los principales festivales de Estados Unidos como el Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Ángeles o el Festival de Tanglewood con la Sinfónica de Boston; el próximo verano tiene numerosos compromisos en Asia. Durante la presente temporada, además de tocar con importantes orquestas como la Filarmónica de Berlín y la Filarmónica de Viena, es artista en residencia de la Filarmónica de Dresde y hará giras con la Mahler Chamber Orchestra y la Mozarteum de Salzburgo. También tiene programados numerosos recitales a solo. Hadelich recibió un premio Grammy al Mejor Solo Instrumental Clásico en 2016 por su grabación del concierto *L'Arbre des songes*, de Dutilleux con la Sinfónica de Seattle y Ludovic Morlot. Toca el violín Guarneri de 1744 «Leduc, ex Szeryng», cedido por el Tarisio Trust.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros
Miguel Colom Cuesta

(concertino)
Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda

de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda

de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^º del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebzski

Celia Bueno Puente*

Javier López Torrejón*

Anna Sanchis Llorens*

Sara Zeneli*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda

de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Laura Balboa García

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñadanos López

Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Viktoriia Kramer*

David Ortega Sales*

Irina Pakkanen*

Agnes Viola Probst*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda

de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Cid Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^º Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Ariadna Boiso Reinoso*

Darío Francesc García

Garrido*

José Carlos Palmero

Casanova*

Sergio Vigara González*

Violonchelos

Montserrat Egea Tapetado

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Jorge Gil García*

Estrella Gerrero Caumel*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda

de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Álvaro Moreno Miguel*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Saxofón

David Alonso Serena*

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda

de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

José Rosell Esterelles

José Antonio Sánchez

García*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada

Josep Gómez Alemany

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tubas

José Francisco Martínez

Antón (ayuda de solista)

David Soriano Sánchez

(ayuda de solista)*

Percusión

Joan Castelló Arándiga

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Igor Arostegi Acosta*

Gregorio Gómez Sánchez*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)

Coral Tinoco Rodríguez*

Piano/Celesta

Carlos Marín Rayo*

Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro

Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 19
4, 5 y 6 de abril

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 6 en La menor, «Trágica»*

David Afkham Director
Orquesta Nacional de España

Sinfónico 20
11, 12 y 13 de abril

Maurice Ravel *Alborada del gracioso*

Roberto Gerhard *Concierto para violín y orquesta*

Hèctor Parra *Deux constellations pour orchestre d'après*

Joan Miró

Modest Músorgski (orq. Maurice Ravel) *Cuadros de una exposición*

Ludovic Morlot Director **Carolín Widmann** Violín
Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Gira ONE
Conciertos
en Barcelona
L'Auditori
11, 12 y 13 de abril

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 6 en La menor, «Trágica»*

David Afkham Director
Orquesta Nacional de España

Sinfónico 21
25, 26 y 27 de abril

Ralph Vaughan Williams *Serenata a la música*

Franz Joseph Haydn *Concierto para violonchelo y orquesta núm. 2 en Re Mayor*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonía núm. 40 en Sol menor, K.550*

Juanjo Mena Director **Steven Isserlis** Violonchelo
Orquesta y Coro Nacionales de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Claude Monet

El deshielo en Vétheuil, 1880.

Óleo sobre lienzo.

60 × 100 cm

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenarío)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Alfonso Noriega

Gaetano Lo Coco

Alumnos en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

