

Ciclo Sinfónico 16

7, 8 y 9 de marzo de 2025

Raquel García-Tomás *Las constelaciones
que más brillan*

Serguéi Rajmáninov *Rapsodia sobre
un tema de Paganini, op. 43*

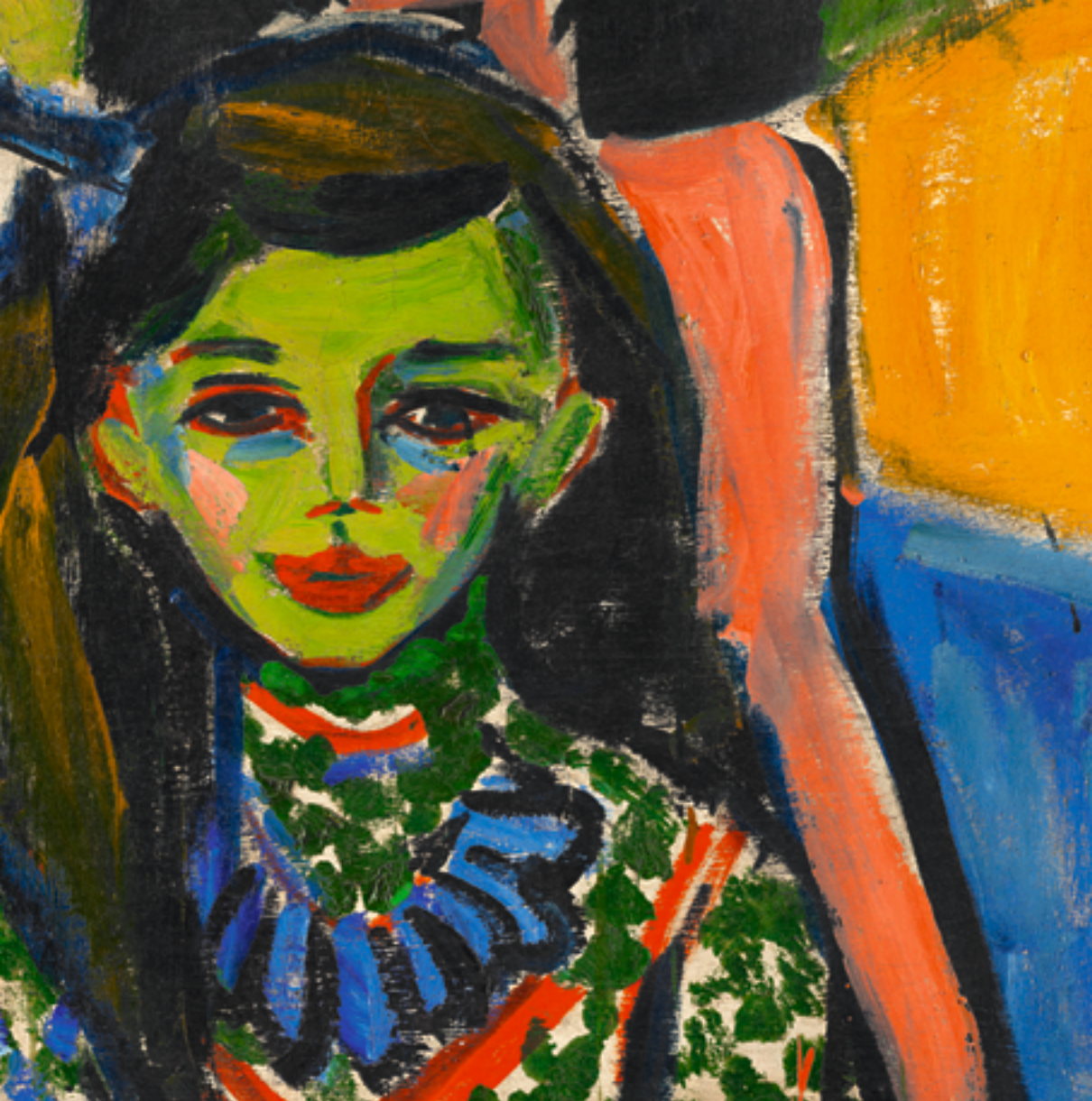
Gustav Mahler *Sinfonía núm 4, en Sol mayor*

Cornelius Meister *Director*

Alexandra Dovgan *Piano*

Vera-Lotte Boecker *Soprano*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 16

Orquesta Nacional de España

Cornelius Meister

Director

Alexandra Dovgan

Piano

Vera-Lotte Boecker

Soprano

PRIMERA PARTE

Raquel García-Tomás (1984)

Las constelaciones que más brillan [8']

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43 [22']

Introducción; Tema (Variación I) - Variaciones II a XXIV

SEGUNDA PARTE

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm 4, en Sol mayor [54']

I. Bedachtig; nicht eilen (Prudente, sin acelerar)

II. In gemächlicher Bewegung; ohne Hast (Cómodamente impulsivo, sin prisa)

III. Ruhevoll (poco adagio) (Tranquilo, poco adagio)

IV. Sehr behaglich (Muy cómodo)

Vi 7 y Sá 8 MA 19:30H

Do 9 MA 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 9 de marzo.

EXPANDIENDO HORIZONTES

La crisálida infinita

Mi inspiración me lleva a hablar de las figuras transformadas en cuerpos nuevos: dioses, sed favorables a mis proyectos [...] y entrelazad mi poema sin interrupción desde los albores del origen del mundo hasta mi época.

Cuando Ovidio escribe su *Metamorfosis* las transformaciones tenían mejor reputación que siglos más tarde, cuando le toca el turno a Kafka. La idea del poeta latino no era solo recopilar una historia del mundo, sino, como toda mitología, articular un relato didáctico que explicara todos esos cambios inevitables que están por encima de la condición humana y sobre los que no ejercemos control alguno. Bajo el disfraz de lo divino, el deseo, el tiempo, la guerra o el amor transforma a los personajes y, en muchos casos, los catasteriza, los convierte en constelaciones ancladas a la bóveda celeste. De esa forma, la luz de las estrellas bajo la que todo ciudadano de Roma caminaba, era la manifestación última de una cierta divinidad, y nuestro cuerpo una crisálida intermedia entre el barro del que provenimos y la luz primigenia a la que regresamos.

De esa misma inmensidad y necesidad de transformación habla *Las constelaciones que más brillan*, la pieza de Raquel García-Tomás (1984) que abre el programa. García-Tomás, Premio Nacional de Música 2020, es una de las voces creativas más reconocidas y originales de los últimos años, gracias, entre otras, cosas al desarrollo de una paleta orquestal propia que se escapa de lo acomodaticio. En esta ocasión toma como punto de partida la obra homónima del artista mallorquín Pere Ginard, que incluye en su *Libro de maravillas: inventario ilustrado de casi todas las cosas vivas, muertas e imaginadas* (2023). La compositora evoca, en sus propias palabras, «una exploración poética que crea una sensación muy subjetiva de estar observando las estrellas». Para ello crea su propia gramática

musical que se alimenta de los contrastes, representando la inmensidad —los sonidos más graves— o las constelaciones —los más agudos—. Todo, lo visible y lo invisible, se va transformando lentamente desde la inmovilidad inicial hasta la explosión luminosa final, como si fuera un reflejo sonoro de cualquiera de las historias que Ovidio relataba en su libro.

Otro tipo de transformaciones, la sociales, son la que animan la segunda de las obras del programa. Obligado por el miedo que le provocaba la Revolución rusa y con su casa ya expropiada, Serguéi Rajmáninov (1873-1943) pasa la víspera de la Navidad de 1917 atravesando Finlandia con su familia en un trineo, camino a Helsinki. Es el principio de una huida no solo física sino también moral y estética, que le llevará a establecerse en EE.UU. y a afrontar la crisis creativa de entreguerras desde una perspectiva menos desgarrada que otros artistas. Años más tarde, alrededor de 1923, se fija por primera vez en uno de los temas musicales más recurrentes de todo el Romanticismo: el *Capricho núm. 24 en La menor* de Niccolò Paganini, pieza habitual del imaginario creativo de compositores como Liszt, Brahms o Schumann. Durante el verano de 1935, desde su habitación con vistas al lago de Lucerna en Villa Senar, Rajmáninov da forma definitiva a la *Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43*, alejándose de la estética más puramente romántica y animado por la posibilidad de que fuera el genial Vladimir Horowitz quien la estrenase.

Rajmáninov no va a introducir abiertamente los conflictos culturales en su música, como ya habían hecho otros compositores europeos, sino que se parapetará tras el disfraz de la ironía. Esta ironía está presente desde la propia elección de su ambigua forma musical, contraponiendo el carácter improvisatorio de una rapsodia, la estructura interna de un tema con variaciones y el ambiente sonoro de un concierto para piano. Las tres formas, con sus propias identidades, se subrayan a lo largo de la pieza con la idea de no primar ninguna. Para reforzar la idea de la rapsodia, Rajmáninov juega con el virtuosismo extremo en algunos pasajes y la sensación de libertad que provocan. Para destacar su estructura de variación, lleva al extremo las mutaciones musicales alterando la longitud de las frases, la figuración, el compás o el ritmo: no hay un solo elemento sonoro

que no transforme radicalmente. Por último, para asentar la sensación de concierto agrupa las variaciones en tres espacios distintos como si fueran movimientos, cada uno con su propio carácter. El ficticio primer movimiento nos llevará hasta la variación número 11, el segundo hasta la 18 y el resto conformarán el Finale. Tres formas musicales en una.

A pesar de la aparente falta de correlato con la realidad, Rajmáninov introduce pequeños juegos que miran a la violencia que había anegado Europa unos años antes. Por ejemplo, en la variación 7, se citan las primeras notas de la secuencia latina *Dies irae*, uno de los momentos más dramáticos dentro de la misa de *requiem* romana. Los versos que acompañaban esta música —omitidos aquí por ser una obra instrumental— son aterradores: «¡Será un día de ira, aquel en que el mundo se reduzca a cenizas! [...] Cuánto terror habrá en el futuro...». Y es que apenas tres meses antes de acabar la composición Hitler había roto el Tratado de Versalles y promulgado la *Wehrgesetz*, una ley que explicitaba la supremacía aria. En 1939, coincidiendo con la última visita de Rajmáninov a Europa, el coreógrafo Michel Fokine presentó en Londres su versión de la obra en forma de ballet. Era el adiós definitivo de un ídolo con el aura romántica del XIX en mitad del páramo del siglo XX.

En realidad las transformaciones en la identidad alemana se habían iniciado mucho antes, cuando en 1805 el escritor Achim von Arnim y el compositor Clemens Brentano publican el primer volumen de *Des Knaben Wunderhorn* (*El cuerno mágico de la juventud*), una recopilación de antiguas canciones populares alemanas cuyo primer dedicatario fue el propio Goethe. A pesar de las adulteraciones de la obra, repleta de añadidos que amplifican su valor literario real, para buena parte de la juventud artística de su época supuso un referente identitario que ensalzaba las esencias del pueblo alemán. Pero más allá de lo patriótico, lo que agitó la imaginación de tantos creadores fue el sentido de la aventura que desprendía, su visión idealizada del amor y la mirada melancólica hacia la infancia.

Es precisamente esa prórroga de la niñez la que seduce a Gustav Mahler (1860-1911) en 1887, cuando se topa con el libro. A partir de ahí y hasta más allá del cambio de siglo, Mahler dedicará buena parte de sus esfuerzos

creativos a musicalizar la inocencia de aquellos versos en forma de ciclos de canciones y sinfonías. Ya durante la década de los noventa compone el *lied La vida celestial* sobre un texto que presenta el paraíso desde el punto de vista de un niño. Es la forma en la que Mahler explicita la inevitable pérdida de la inocencia a la que todo ser humano parece abocado. En un primer momento decidió ubicar el *lied* como conclusión de su *Tercera sinfonía*, pero tras comprobar que le restaba tensión dramática, optó por usarlo para finalizar la *Sinfonía núm 4, en Sol mayor*, y buscar la coherencia con esa evocación de la niñez creando el resto de los movimientos a partir de este final. Dicho de otra forma, compone hacia atrás para garantizar la cualidad de fábula infantil que tiene la sinfonía.

El resto de decisiones orquestales que toma respecto a la sinfonía van en la misma línea de —relativa— sencillez: suprime los trombones para conseguir un discurso más luminoso y limita el resto del viento a unas dimensiones asequibles. La cuerda sufre un proceso similar y el componente vocal queda ajustado a su mínima expresión: una soprano. Se trata de conseguir un estilo camerístico que sintonice con un ideal de inocencia muy marcado, donde la visión utópica y emocional de la niñez encaje con naturalidad. El envoltorio formal, con sus cuatro movimientos, mira hacia el ideal clásico de mediados del XVIII, en una especie de paralelismo musical con las fábulas de Jean de La Fontaine que tan de moda estuvieron en los comienzos de la Ilustración.

Desde el inicio de la sinfonía, hecho al ritmo de los cascabeles, pasando por el dulce *Adagio* del tercer movimiento y terminando con esa mirada nostálgica del niño hacia el paraíso, hay una elegante despedida de la ingenuidad, una música en la que Mahler reflexiona sobre las transformaciones inevitables de todo ser humano —como crecer—, y donde la infancia es vista como la crisálida infinita que media entre la inocencia y la realidad. En su dinámica habitual de trabajo, tardó dos veranos en finalizar la sinfonía, y la estrenó en noviembre de 1901 con una tibia acogida. Tal vez esos convulsos principios del siglo xx distaban de ser el mejor lugar para la ternura.

Mario Muñoz Carrasco

Gustav Mahler

Sinfonía núm. 4, en sol mayor

Das himmlische Leben procedente de *Des Knaben Wunderhorn*

Das himmlische Leben

*Wir genießen die himmlischen
Freuden,
D'rum tun wir das Irdische meiden.
Kein weltlich Getümmel
Hört man nicht im Himmel!
Lebt alles in sanftester Ruh'!
Wir führen ein englisches Leben,
Sind dennoch ganz Lustig
daneben!
Wir führen ein englisches Leben,
Wir tanzen und springen,
Wir hüpfen und singen!
Sankt Peter im Himmel
sieht zu!
Johannes das Lämmlein ausLasset,
Der Metzger Herodes d'raufpasset!
Wir führen ein geduldig's,
Unschuldig's, geduldig's,
Ein Liebliches Lämmlein zu Tod!
Sankt Lukas den Ochsen tät
schlachten
Ohn' einig's Bedenken und Achten,
Der Wein kost' kein Heller,
Im himmlischen Keller,
Die Englein, die backen das Brot.
Gut' Kräuter von allerhand Arten,
Die wachsen im himmlischen
Garten!
Gut' Spargel, Fisolen*

La vida celestial

Gozamos las alegrías
celestes,
por ello evitamos lo terrestre.
No se oye en el cielo
ningún ruido.
Todo vive en profunda paz.
¡Llevamos una vida seráfica,
y, al mismo tiempo, estamos
gozosos!
¡Llevamos una vida seráfica!
¡Bailamos y saltamos,
brincamos y cantamos!
¡San Pedro desde el cielo lo
contempla!
¡San Juan suelta el corderito,
el carnicero Herodes le acecha!
¡Llevamos un dulce corderito,
paciente e inocente,
a la muerte!
¡San Lucas degüella
el buey,
sin cuidados ni miramientos!
El vino no cuesta un maravedí,
en la bodega del cielo.
¡Los angelitos amasan el pan!
¡Buenas legumbres de todas clases
crecen en el huerto
celestial!
¡Buenos espárragos, alubias

*Und was wir nur wollen!
Ganze Schüsseln voll sind uns bereit!
Gut' Äpfel, gut' Birn' und
gut' Trauben!
Die Gärtner, die alles
erlauben!
Willst Rehbock, willst Hasen,
Auf offener Straßen sie laufen
herbei!
Sollt' ein Festtag etwa kommen,
Alle Fische gleich mit Freuden
angeschwommen!
Dort läuft schon Sankt Peter
Mit Netz und mit Köder
Zum himmlischen Weiher hinein
Sankt Martha die Köchin muß sein!
Kein' Musik ist ja nicht auf Erden
Die uns'rer verglichen kann werden.
Elftausend Jungfrauen zu tanzen
sich trauen!
Sankt Ursula selbst dazu Lacht!
Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die uns'rer verglichen kann werden.
Cäcilia mit ihren Verwandten
Sind treffliche Hofmusikanten.
Die englischen Stimmen
Ermuntern die Sinnen,
daß alles für Freuden erwacht.*

y todo lo que desee!
¡Escudillas llenas están dispuestas!
¡Buenas manzanas, buenas peras,
buenas uvas!
¡Y los hortelanos que todo
lo permiten!
¿Quieres corzo, quieres liebre?
¡Están corriendo
por las calles!
Cuando llega una fiesta,
todos los peces acuden
nadando.
Allí corre San Pedro,
con su red y su cebo,
para la pesca divina.
¡Santa Marta será la cocinera!
Ninguna música en la tierra
a la nuestra puede ser comparada.
¡Once mil vírgenes se atreven
a bailar!
¡Hasta santa Úrsula se echa a reír!
Ninguna música en la tierra
a la nuestra puede ser comparada.
Santa Cecilia y sus parientes
son excelentes músicos de corte.
Las voces celestiales
alegran los sentidos,
Todo, todo despierte alegría.

Traducción y revisión de textos

Archivo OCNE - Rafael Banús Iruستا

Biografías



© Matthias Baus

Cornelius Meister

Director

Cornelius Meister es director musical de la Ópera y Orquesta Estatales de Stuttgart desde 2018. En la presente temporada dirige nuevamente la Orquesta de la Suisse Romande, la Nacional de Francia, y la NDR Radiophilharmonie de Hannover. De las producciones operísticas que hace esta temporada en Stuttgart destacan *El cazador furtivo*, *Idomeneo* y *Parsifal*. Reconocido por su amplio repertorio, ha interpretado obras de más de 250 compositores incluyendo todas las sinfonías de Beethoven, Brahms, Bruckner, Schumann, Chaikovski, Mahler, Sibelius y Martinů, así como los poemas sinfónicos de Richard Strauss, y numerosos estrenos mundiales. Nació en Hannover y allí estudió piano, violonchelo, trompa, dirección y filosofía. Posteriormente estudió en la Escuela Mozarteum de Salzburgo.



© Vladimir Volkov

Alexandra Dovgan

Piano

Nacida en 2007, a los cinco años entró en la Academia del Conservatorio Estatal de Moscú, donde estudió con Mira Marchenko. Ha ganado cinco concursos internacionales, entre ellos, el Concurso Internacional Jóvenes Pianistas «Astana Piano Passion», y, con tan solo 10 años, el Grand Piano. Desde su aclamado recital en el Festival de Salzburgo, Dovgan ha impresionado tanto a crítica como a público en sus debuts internacionales. Ha actuado con Gustavo Dudamel y la Mahler Chamber Orchestra, con la Tonhalle de Zúrich y Paavo Järvi, con la Filarmónica de Estocolmo y Ton Koopman, y con la Sinfónica de Barcelona y Kazushi Ono. Algunas importantes salas en las que ha actuado son la Philharmonie de Berlín o el Teatro de los Campos Elíseos. En junio de 2024, recibió el Prix Serdang por su sobresaliente carrera. Grigory Sokolov es su mentor.



© Monarca Studios

Vera-Lotte Boecker

Soprano

Tras cosechar grandes éxitos en la Ópera Estatal de Viena y en la Ópera Estatal de Baviera, la soprano Vera-Lotte Boecker se está consolidando como una de las artistas más interesantes de su generación. Destaca por su amplio repertorio operístico que abarca desde los títulos más establecidos al contemporáneo. Esta temporada Boecker regresa a la Ópera Estatal de Baviera como Donna Anna (*Don Giovanni*) y a la Ópera Estatal de Hamburgo con Violetta (*La traviata*). Sus recientes roles operísticos destacados son *Lulu* de Alban Berg y *Daphne* de Richard Strauss. Además del presente debut con la Orquesta Nacional de España, hará los *Gurrelieder* de Arnold Schönberg con la Sinfónica de Viena. Ha hecho *Ein deutsches Requiem* con la Sinfónica de Viena y *Written on Skin* con la Sinfónica de Stavanger. Fue nombrada cantante del año por Opernwelt en 2022.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Daniel Huertas
Director asistente
temporada 24/25

Violines primeros
Miguel Colom Cuesta
(concertino)

Valerie Steenken

(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Sei Morishima

Rosa María Núñez

Florencio

Stefano Postinghel

M³ del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Viktorii Kramer*

Javier López Torrejón*

Irina Pakkanen*

Sara Zeneli*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

de solista)

Juan Manuel Ambroa
Martín

Laura Balboa García

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguidanos López

Ariadna Ferrer Ortas

Javier Gallego Jiménez

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Blanca Albert Vañó*

Gala Pérez Iñesta*

Isabel Vicente Martín*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Cid Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M³ Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Mari Pau Navarro Bolinches*

Samuel David Palomino

Kingjler*

Violonchelos

Montserrat Egea Tapetado

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

(solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Gema Pérez Oliver*

Raquel Rivera Novillo*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch
(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Francisco de Asís Mestre

Fernández*

Susana Rivero Cangas*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez
Escribano

José Rosell Esterelles

Ana Belén González Aguilar*

Anaís María Romero

Blánquez*

José Antonio Sánchez

García*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada

Josep Gómez Alemany

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tuba

José Francisco Martínez

Antón (ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Carlos Herrero Sánchez*

Arpas

Coline-Marie Orlic (solista)

Mickaele Granados

Rodríguez (solista)*

Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro

Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Descubre 03
16 de marzo

Israel López-Estelche *Naturaleza muerta**
Robert Schumann *Sinfonía núm. 4, en Re menor, op. 120*

Iván López Reynoso Director **Sofía Martínez Villar** Narradora
Juanjo Guillem Rafael Gálvez Antonio Martín Percusión
Orquesta y Coro Nacionales de España

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Satélite 16
17 de marzo

**Gustav Mahler (versión de cámara
de Iain Farrington)** *Sinfonía núm. 4, en Sol mayor*

Margarita Rodríguez Soprano **Ane Matxain** Violín
Mario Pérez Violín **Alicia Salas** Viola **Josep Trescolí** Violonchelo
Laura Asensio Contrabajo **Álvaro Octavio** Flauta
Robert Silla Oboe **Eduardo Raimundo** Clarinete
Enrique Abargues Fagot **Pedro Jorge** Trompa
Manuel Blanco Trompeta **Jordi Navarro** Trombón
Juan Castelló Percusión **Antonio Martín** Percusión
Coline-Marie Orliac Arpa

Sinfónico 17
21, 22 y 23 de marzo

Gabriela Ortiz *Téenek – Invenciones de Territorio*
Robert Schumann *Concierto para violín y orquesta en Re menor*
Ígor Stravinski *Petrushka (1911)*

Alondra de la Parra Directora **Daniel Lozakovich** Violín
Orquesta Nacional de España

Sinfónico 18
28, 29 y 30 de marzo

Matthias Pintscher *Neharot*
Felix Mendelssohn *Concierto para violín y orquesta
en Mi menor, op. 64*
Serguéi Rajmáninov *Danzas sinfónicas, op. 45*

Matthias Pintscher Director **Augustin Hadelich** Violín
Orquesta Nacional de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

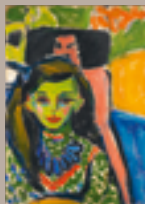
(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Ernst Ludwig Kirchner

Fränzi ante una silla tallada, 1910.

Óleo sobre lienzo.

71 × 49,5 cm

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Alfonso Noriega


Gaetano Lo Coco

Alumnos en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

