

Ciclo Sinfónico 15

21, 22 y 23 de febrero de 2025

Manuel Martínez Burgos *Gramática de la niebla*

Richard Strauss *Seis lieder orquestales*

Johannes Brahms *Sinfonía núm. 1 en Do menor, op. 68*

Joshua Weilerstein *Director*

Saioa Hernández *Soprano*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 15

Orquesta Nacional de España

Joshua Weilerstein

Director

Saioa Hernández

Soprano

PRIMERA PARTE

Manuel Martínez Burgos (1970)

*Gramática de la niebla** [12']

Richard Strauss (1864-1949)

Seis lieder orquestales [18']

I. Ruhe, meine Seele! (¡Descansa, alma mía!), op. 27, núm. 1

II. Cäcilie (Cecilia), op. 27, núm. 2

III. Heimliche Aufforderung (Invitación secreta), op. 27, núm. 3
(orq. de Robert Heger, 1929)

IV. Morgen! (¡Mañana!), op. 27, núm. 4

V. Zueignung (Dedicatoria), op. 10, núm. 1
(orq. de Robert Heger, 1932)

VI. Allerseelen (Día de los Difuntos) op. 10, núm. 8
(orq. de Robert Heger, 1929)

SEGUNDA PARTE

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía núm. 1 en Do menor, op. 68 [45']

I. Un poco sostenuto - Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco allegretto e grazioso

IV. Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Vi **21** y Sá **22** FEB 19:30H

Do **23** FEB 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 23 de febrero.

EXPANDIENDO HORIZONTES

Revelación

*Y mañana brillará de nuevo el sol,
y por el sendero que recorreremos
nos envolverá de nuevo la felicidad
en esta misma tierra embriagada de sol...
Morgen! J. H. Mackay*

Las tres obras que conforman este programa comparten su relación con el concepto de epifanía, de revelación: Martínez Burgos nos remite a otra realidad metafísica, más allá de la niebla; Strauss manifiesta su concepción de la vida, el amor y la muerte en sus *lieder*; y Brahms confirma en su primera sinfonía su genialidad como autor sinfónico, confirmando los proféticos vaticinios de su amigo Robert Schumann.

Manuel Martínez Burgos (Madrid, 1970), uno de los más relevantes compositores españoles del panorama actual, explora en su estreno el efecto de «no-ver viendo» que la niebla provoca en el ojo humano, conduciéndonos a otra dimensión, ampliamente transitada por la literatura desde Tiresias y Edipo a Marianela o los ciegos de Maeterlinck, H. G. Wells o Saramago, capaz de abrir la mente «a la fantasía, imaginando unas veces figuras inexistentes, otras transfigurando la realidad, pues, lo real y lo irreal están tan sólo separados por una fina capa de vapor de agua». *Gramática de la niebla* presenta así, según su autor, «una estética de contornos borrosos que contrastan con pasajes de nitidez luminosa», pues, gracias a un brillante manejo de la orquesta, emergen secciones cristalinas «entre nubes texturales brumosas estableciendo un diálogo entre lo real y lo mágico, explorando la idea de existencia en el umbral, en los límites...».

Richard Strauss (1864-1949) escribió unos doscientos *lieder* a lo largo de toda su vida, desde *Weihnachtslied* (1870), creado con tan solo seis años, hasta *Malven* (1948), compuesto con ochenta y cuatro. Unas tres cuartas partes de ellos fueron concebidos para la intimidad de la voz y el piano, y sólo treinta gozan de versión sinfónica del propio Strauss o de otros autores, Felix Mottl, Leopold Weninger y Robert Heger. Este concierto propone seis de esos *lieder* orquestados, dos del opus 10 –*Ocho poemas de «Letzte Blätter»* (1885) de H. von Gilm– y los cuatro del opus 27 (1894).

Zueignung y *Allerseelen* son los *lieder* inicial y final del opus 10, primera colección liederística de Strauss, de apasionado lirismo e inmenso respeto al texto, como es propio del compositor. La impulsiva *Zueignung*, uno de los *lieder* más conocidos de la producción straussiana, fue compuesta dos años antes de conocer a Pauline, cuando el joven Strauss de 24 años estaba secreta y atormentadamente enamorado de Dora Wihan-Weis, esposa de su amigo el violonchelista Hanus Wihan. Cuenta con dos orquestaciones, una firmada por Heger de 1932 y otra del propio Strauss de 1940, dedicada a la soprano rumana Viorica Ursuleac (1894-1985), por su interpretación de la ópera *Die ägyptische Helena* en el Festival de Salzburgo de 1933. Respetando la estructura literaria –tres estrofas que finalizan con una epífora de gratitud («Habe Dank!»)–, Strauss escribe un *lied* estrófico de creciente intensidad que alcanza su clímax en el penúltimo verso. Por el contrario, la melancólica *Allersselen* es una canción de pérdida, de recuerdos de primaveras pasadas y flores que brotan en mayo y el Día de los Difuntos yacen sobre la tumba del amado. El texto, articulado también en tres estrofas con epífora final –«Wie einst im Mai» («como una vez en mayo»)–, nos ofrece el mejor Strauss gracias a la belleza melódica y los emocionantes clímax líricos.

Las cuatro canciones del opus 27 pertenecen a su segunda etapa liederística (1885-1905), que se extiende entre su encuentro con la soprano Pauline de Ahna y su primer éxito operístico, *Salome*. Pauline (1863-1950), dedicataria de gran parte de los *lieder* del compositor, se convierte en su esposa en septiembre de 1894, meses después de haber participado en el estreno de *Guntram*, su primera ópera. La colección del opus 27, regalo de boda a su amada, reúne cuatro poemas de Henckell (*Ruhe, meine Seele!*), Hart (*Cäcilie*)

y Mackay (*Heimliche Aufforderung* y *Morgen!*). La voz y el piano nos descubren un universo sentimental que persigue la paz interior (*Ruhe, meine Seele!*), tras haber disfrutado de la extrovertida exuberancia del amor (*Cäcilie*) y la seducción (*Heimliche Aufforderung*), hasta alcanzar la sublimación (*Morgen!*).

Cäcilie y *Morgen!* fueron orquestadas por Strauss en 1897, cuando Pauline se retiró de los escenarios; y *Ruhe, meine Seele!*, cincuenta años después, en 1948, crepúsculo vital del compositor, tras haber compuesto *Im Abendrot* (*En el ocaso*), el primero de sus *Cuatro últimos 'lieder'*. Según Timothy L. Jackson, deseaba añadirlo a éstos para publicar los cinco juntos, actuando *Ruhe, meine Seele!* como preludio a *Im Abendrot*, con la que comparte relación motívica. Esta idea no se concretó y tras su muerte, el editor Ernst Roth publicó los cuatro *lieder* inéditos, prescindiendo de *Ruhe, meine Seele!*, *lied* que trasciende la articulación estrófica para proceder a la manera de *durchkomponierte*, a través de armonías ambiguas y sombrías, escasas recurrencias ligadas al verso que da título al poema, y episodios tempestuosos que sólo al final alcanzan la calma.

Cäcilie, nombre de la esposa del poeta, es la revelación luminosa de amor a la amada. La epanadiplosis retórica de las tres estrofas permite generar un motivo musical recurrente al inicio de cada una de ellas. En la última, Strauss encadena dos clímax, el primero para describir el estado de sublimación del artista que vive conectado con la divinidad, y el segundo, al imaginar una vida en física comunión con la amada. La orquestación es brillante, con solos camerísticos, y exquisitos detalles descriptivos. El tercer *lied* del opus 27, *Heimliche Aufforderung*, orquestado por Heger en 1929, es una «invitación secreta» a disfrutar en el jardín del encuentro amoroso vespertino. La longitud del poema, con ocho estrofas, propicia un trabajo de *durchkomponierte*, con arrebatos líricos y momentos de recitado conversacional como los de su escritura operística. La colección del opus 27 concluye con *Morgen!*, una de las canciones más hermosas que se han escrito nunca, feliz y triste como una despedida aceptada, que aborda el amor que trasciende a la muerte y la circularidad del ciclo vital, como confirma la reexposición del material musical inicial del violín solista en la coda final. Está compuesta por un largo preludio instrumental, su repetición exacta

con la línea vocal añadida, una coda sorpresa y una breve repetición. El sonido del violín solista se interrumpe en la palabra «stumm», para regresar de nuevo, inexorable, junto al arpa, tras emerger las armonías de *Tristan und Isolde*, obra que Strauss había estudiado ávidamente con obsesión adolescente tras escucharla por primera vez en 1878, había vuelto a disfrutar en Bayreuth en 1889 y dirigido por primera vez en Weimar en 1892.

Estrenada en Karlsruhe, en noviembre de 1876, la primera *Sinfonía* de Johannes Brahms es la definitiva confirmación de la maestría de un compositor que vivía profundamente abrumado por el peso de la larga sombra de Beethoven. Su autoexigencia, el respeto al escrutinio público y las altas expectativas generadas en torno al proyecto ralentizan la composición de la partitura, dilatándola, según testimonio del propio compositor, durante veintiún años. Así, el Brahms de 43 años que concluye la sinfonía ha estrenado ya el *Concierto núm. 1 para piano en Re menor*, las dos Serenatas, *Un réquiem alemán* o las *Variaciones sobre un tema de Haydn*.

Presenta cuatro movimientos, iniciándose con una introducción lenta con dos motivos pretemáticos –un ascenso en violines y chelos, y otra línea por movimiento contrario en viento-madera y violas– sobre una nota pedal en el bajo, que quizá evoque el dolor por la muerte de Schumann. A ella sigue el *Allegro* habitual, en forma de sonata, con material temático derivado del presentado en la introducción, en Do menor, tonalidad de la *Quinta sinfonía* de Beethoven, cuyo motivo rítmico del «destino» también está presente. A este sigue un movimiento lento en Mi mayor, tonalidad del segundo movimiento del *Concierto para piano en Do menor* de Beethoven; y un *scherzo* casi beethoveniano, con su correspondiente *trío*. La obra termina con un movimiento que presenta también una introducción paralela a la que abre la sinfonía, que expone la «melodía de la trompa alpina» que Brahms había enviado previamente a Clara Schumann; el tema inicial del *Allegro*, en Do mayor, evoca la «Oda a la alegría» de la *Novena sinfonía* de Beethoven y, tras un extraordinario desarrollo, se recapitula el segundo grupo temático, concluyendo con una coda a modo de coral.

María Encina Cortizo Rodríguez

Richard Strauss

Seis lieder orquestales

I. *Ruhe, meine Seele!*, Karl Henckell (op. 27, núm. 1); II. *Cäcilie*, Heinrich Hart (op. 27, núm. 2); III. *Heimliche Aufforderung*, John Henry Mackay (op. 27, núm. 3); IV. *Morgen!*, John Henry Mackay (op. 27, núm. 4); V. *Zueignung*, Hermann von Gilm (op. 10, núm. 1); VI. *Allerseelen*, Hermann von Gilm (op. 10, núm. 8)

I. *Ruhe, meine Seele!*

*Nicht ein Lüftchen,
Regt sich leise,
Sanft entschlummert
Ruht der Hain;
Durch der Blätter
Dunkle Hülle
Stiehlt sich lichter
Sonnenschein.
Ruhe, ruhe,
Meine Seele,
Deine Stürme
Gingen wild,
Hast getobt und
Hast gezittert,
Wie die Brandung,
Wenn sie schwillt!
Diese Zeiten
Sind gewaltig,
Bringen Herz und
Hirn in Not—
Ruhe, ruhe,
Meine Seele,
Und vergiss,
Was dich bedroht!*

I. ¡Descansa, alma mía!

Tan siquiera una leve brisa
perceptiblemente se levanta;
dulcemente adormecido
descansa el bosquecillo;
a través del oscuro manto
del follaje
se desliza furtivamente
el luminoso resplandor del sol.
¡Descansa, descansa,
alma mía,
tus tempestades
se desataron,
has rabiado y
has temblado
como el embate de las olas
al crecer!
Estos tiempos
son tremendos,
llevan al límite
a la cabeza y al corazón...
¡Descansa, descansa,
alma mía,
y olvida
aquello que te amenaza!

II. Cécilie

*Wenn Du es wüsstest,
Was träumen heißt
Von brennenden Küssen,
Vom Wandern und Ruhen
Mit der Geliebten,
Aug' in Auge,
Und kosend und plaudernd –
Wenn Du es wüsstest,
Du neigtest Dein Herz!*

*Wenn Du es wüsstest,
Was bangen heißt
In einsamen Nächten,
Umschauert vom Sturm,
Da Niemand tröstet
Milden Mundes
Die kampfmüde Seele –
Wenn Du es wüsstest,
Du kämest zu mir.*

*Wenn Du es wüsstest,
Was leben heißt,
Umhaucht von der Gottheit
Weltschaffendem Atem,
Zu schweben empor,
Lichtgetragen,
Zu seligen Höh'n,
Wenn Du es wüsstest,
Du lebstest mit mir.*

III. Heimliche Aufforderung

*Auf, hebe die funkelnde Schale
empor zum Mund,
Und trinke beim Freudenmahle
dein Herz gesund.*

II. Cecilia

*¡Si tú supieras
lo que significa soñar
con ardientes besos,
con caminar y descansar
junto a la amada,
mirándonos a los ojos,
acariciándonos y charlando,
si lo supieras
me entregarías tu corazón!*

*¡Si tú supieras
lo que significa el temor
en noches solitarias,
rodeado por la tempestad,
cuando no hay consuelo
ni dulces palabras
para el alma cansada de luchar,
si lo supieras
vendrías junto a mí!*

*¡Si tú supieras
lo que significa
vivir envuelto en el hálito divino,
creador del mundo,
y ascender,
llevado por la luz,
hacia las gloriosas alturas,
si lo supieras
vivirías conmigo!*

III. Invitación secreta

*Adelante, alza la fulgurante copa
a tu boca,
y bebe en este alegre banquete
sanando así tu corazón.*

*Und wenn du sie hebst, so winke
mir heimlich zu,
Dann lächle ich, und dann trinke
ich still wie du ...*

*Und still gleich mir betrachte
um uns das Heer
Der trunkenen Schwätzer—verachte
sie nicht zu sehr.*

*Nein, hebe die blinkende Schale,
gefüllt mit Wein,
Und lass beim lärmenden Mahle
sie glücklich sein.*

*Doch hast du das Mahl genossen,
den Durst gestillt,
Dann verlasse der lauten Genossen
festfreudiges Bild,*

*Und wandle hinaus in den Garten
zum Rosenstrauch,—
Dort will ich dich dann erwarten
nach altem Brauch,*

*Und will an die Brust dir sinken
eh' du's gehofft,
Und deine Küsse trinken,
wie ehemals oft,*

*Und flechten in deine Haare
der Rose Pracht—
O komm, du wunderbare,
ersehnte Nacht!*

Y cuando la alces,
hazme en secreto una señal;
entonces sonreiré y beberé
en silencio al igual que tú...

Y en silencio como yo, observa
a la multitud de ebrios parlanchines
a nuestro alrededor – no sientas
demasiado desprecio por ellos.

No, alza tu reluciente copa,
colmada de vino,
y déjalos ser felices
en este estruendoso banquete.

Mas cuando hayas disfrutado del
banquete
y saciado tu sed,
abandona la alegre celebración
de estos ruidosos compañeros,

y sal al jardín
y dirígete hasta el rosal...
Allí te esperaré, expectante,
como es tradición,

y, antes de darte cuenta,
me echaré en tus brazos,
y beberé tus besos
como antaño, en tantas ocasiones,

y entrelazaré en tus cabellos
el esplendor de las rosas...
¡Oh, ven, maravillosa
y tan ansiada noche!

IV. Morgen!

*Und morgen wird die Sonne wieder
scheinen
Und auf dem Wege, den ich gehen
werde,
Wird uns, die Glücklichen, sie wieder
einen
Inmitten dieser sonnenatmenden Erde...*

*Und zu dem Strand, dem weiten,
wogenblauen,
Werden wir still und langsam
niedersteigen,
Stumm werden wir uns in die
Augen schauen,
Und auf uns sinkt des Glückes
stummes Schweigen...*

V. Zueignung

*Ja, du weißt es teure Seele,
Dass ich fern von dir mich quäle.
Liebe macht die Herzen krank,
Habe Dank.*

Einst hielt ich, der Freiheit Zecher

*Hoch den Amethysten-Becher
Und du segnetest den Trank
Habe Dank.*

*Und beschworst darin die Bösen,
Bis ich, was ich nie gewesen,*

*Heilig, heilig ans Herz dir sank,
Habe Dank!*

IV. ¡Mañana!

Y mañana el sol volverá a brillar,
y en el camino que recorreré
a nosotros, los felices, de nuevo nos
unirá
en medio de esta tierra que respira sol...

Y a la vasta playa, color azul de olas,
bajaremos despacio y en silencio,
sin necesidad de palabras nos
miraremos a los ojos,
y sobre nosotros descenderá el mudo
silencio de la felicidad...

V. Dedicatoria

Sí, bien lo sabes, alma mía,
que lejos de ti me atormento;
el amor hace enfermar a los corazones,
¡te doy gracias!

En otros tiempos alzaba yo, bebedor
por la libertad,
la copa de amatista,
y tú bendijiste la bebida,
¡te doy gracias!

Y conjuraste en ella a los malvados,
hasta que yo, lo que nunca antes había
sido,
santo, santo me rendí a tu corazón,
¡te doy gracias!

VI. Allerseelen

*Stell auf den Tisch die duftenden
Reseden,
Die letzten roten Aestern trag herbei,
Und lass uns wieder von der Liebe
reden,
Wie einst im Mai.*

*Gib mir die Hand, dass ich sie heimlich
drücke
Und wenn man's sieht, mir ist es
einerlei,
Gib mir nur einen deiner süßen Blicke,
Wie einst im Mai.*

*Es blüht und duftet heut auf jedem
Grabe,
Ein Tag im Jahr ist ja den Toten frei,
Komm an mein Herz, dass ich dich
wieder habe,
Wie einst im Mai.*

VI. El Día de los Difuntos

Pon sobre la mesa las perfumadas
resedas,
trae aquí los últimos asteres rojos,
y hablemos de nuevo del amor,
como antaño en mayo.

Dame tu mano, para que pueda
estrecharla en secreto,
y si nos ven, no me importa en
absoluto;
concédeme tan solo una de tus dulces
miradas,
como antaño en mayo.

Hoy cada tumba se llena de flores y de
perfumes,
pues un solo día al año los difuntos son
libres;
ven a mi corazón, para que pueda
tenerte de nuevo,
como antaño en mayo.

Traducción Susana Weber Barón

Biografías



© Paul Marc Mitchell

Joshua Weilerstein Director

Es director musical de la Orquesta Nacional de Lille y director titular de la Orquesta Sinfónica de Aalborg. Ha dirigido algunas de las orquestas más importantes del mundo como la Orquesta de la Radio de Baviera, la London Philharmonic, la Sinfónica de Chicago y la Sinfónica de Nueva York. Fue director artístico de la Orquesta de Cámara de Lausana (2015-2021). Además de su profundo amor por el repertorio canónico tradicional, es un defensor de la música actual y ha dirigido obras de Caroline Shaw, Jörg Widmann, Derrick Skye y Christopher Rouse, entre otros. En la presente temporada ha estrenado su cargo al frente de la Orquesta Nacional de Lille con la *Quinta sinfonía* de Mahler. En Aalborg, hará todas las sinfonías de Brahms y, con Stefan Dohr, los conciertos para trompa de Strauss y un nuevo concierto de Steingrímur Rohloff. Otros compromisos importantes de la presente temporada son su regreso a la Orquesta Sinfónica Nacional (Washington DC), Sinfónica de Seattle, Real de Estocolmo, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y su debut con la Orquesta Gürzenich. Ganó el Primer Premio y el Premio del Público en el Concurso Malko para Jóvenes Directores de Copenhague en 2009. Produce, desde 2017, el *podcast* sobre música clásica *Sticky Notes*, que tiene un enorme éxito.



© Salva Musté

Saïoa Hernández Soprano

Es una de las voces más solicitadas por los principales teatros y orquestas del mundo y ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Estatal de Viena, la Ópera de París, la Bayerische Staatsoper, la Ópera Estatal de Berlín, la Royal Opera House, el Gran Teatre del Liceu, la Ópera de Sídney o la Filarmónica de Berlín. De entre sus roles operísticos destacan Violetta, Lucia di Lammermoor, Gilda, Leonora, Leonora di Vargas, Norma, Imogene, Zaira, Abigaille, Lady Macbeth, Tosca, Cio-Cio San, Turandot, Gioconda, Fedora, Francesca da Rimini, La Wally, Maddalena, Mimí, Mathilde, Medée, Micaela, Giorgetta, Fiordiligi, Amelia, Odabella, Luisa Miller. Hizo Tosca en el Teatro de Ópera de Roma en la función conmemorativa del 125 aniversario del estreno de la obra. Abrió la temporada 22-23 de la Ópera de París con Tosca y en la presente temporada vuelve a la Ópera Alemana de Berlín para interpretar Turandot y hará su debut en el Festival de Savonlinna como Lady Macbeth. Estará presente, junto a María Dueñas, en el Carnegie Hall con la Orquesta del Teatro Real. Ha estado nominada dos veces en los Opera Awards (2022 y 2024). En 2021 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta
(concertino)
Valerie Steenken
(concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Ariadna Ferrer Ortas
Raquel Hernandez Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Jastszebski
Celia Bueno Puente*
Viktoria Kramer*
Manuel Pérez Morodo*
Sara Zeneli*

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Laura Balboa García

Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguillanos López
Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima
Luminita Nenita
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Miguel Molina Cabrera*
Jorge Llamas Muñoz*
Pablo Pardo Cervera*
Irina Pakkanen*

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Alberto Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Monika Augulyte*

Violonchelos
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Joaquín Fernández Díaz (solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Laura Asensio López
Jorge Martínez Campos
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas
Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
Enrique Abarques Morán (solista)
José Masía Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Anaís María Romero Blánquez*
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones
Edmundo José Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba
José Francisco Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión
Joan Castelló Arándiga (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Eloy Antonio Lurueña Ruiz*
Pablo Navarro Díaz*

Arpa
Coline-Marie Orliac (solista)

Piano/Celesta
Sebastián Mariné Isidro*

Escenario
Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 14
25 de febrero

Obras de **Aaron Copland, Leonard Bernstein,
Benjamin Britten, Lili Boulanger, Alfred Schnittke
y Bernat Vivancos**

Mireia Barrera Directora **Coro Nacional de España**
Gabriel Díaz Contratenor

En Familia
1 y 2 de marzo

Los amantes de Verona

Isabel Rubio Directora **Beatriz Jaén** Escena
Orquesta Nacional de España
Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

Satélite 15
4 de marzo

Obras de **Antonio Reparaz, María de Pablos,
María Luisa Güell, Isabel Güell y María Luisa Chevallier**

Joan Espina Violín **Alejandra Navarro** Violín **Martí Varela** Viola
Mireya Peñarroja Violonchelo **Toni García Araque** Contrabajo
Jesús Campo Piano y Órgano **Ariel Hernández** Tenor
Francesca Calero Soprano **Manuel Torrado** Barítono

Sinfónico 16
7, 8 y 9 de marzo

Raquel García-Tomás *Las constelaciones que más brillan*
Serguéi Rajmáninov *Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43*
Gustav Mahler *Sinfonía núm. 4 en Sol mayor*

Cornelius Meister Director **Alexandra Dovgan** Piano
Vera-Lotte Boecker Soprano **Orquesta Nacional de España**

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Caspar David Friedrich

Mañana de Pascua, hacia 1828-1835.

Óleo sobre lienzo.

43,7 × 34,4 cm

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Alfonso Noriega

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

