

Ciclo Sinfónico 13

31 de enero, 1 y 2 de febrero de 2025

Felix Mendelssohn *Salmo 114, op. 51*

Arnold Schönberg *Un superviviente de
Varsovia, op. 46*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 8
en Do menor, op. 65*

David Afkham *Director*

Christian Miedl *Narrador*

Coro de la Comunidad de Madrid

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Josep Pons
Director honorario

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 13

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham

Director

Christian Miedl

Narrador

**Coro de la Comunidad
de Madrid**

Josep Vila i Casañas

Director

**Miguel Ángel García
Cañamero**

Director del CNE

PRIMERA PARTE

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Salmo 114, op. 51, «Da Israel aus Ägypten zog»
(Cuando Israel salió de Egipto) [15']*

Para coro mixto y orquesta

Arnold Schönberg (1874-1951)

Un superviviente de Varsovia, op. 46 [9']

Para narrador, coro masculino y orquesta

SEGUNDA PARTE

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía núm. 8 en Do menor, op. 65 [61']

I. Adagio - Allegro non troppo

II. Allegretto

III. Allegro non troppo

IV. Largo

V. Allegretto

La primera parte del programa se interpreta
sin interrupción entre las obras

Vi **31 ENE** y Sá **1 FEB** 19:30H

Do **2 FEB** 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 2 de febrero.

GUERRA Y LIBERTAD

Felix Mendelssohn: *Salmo 114, op. 51*

Mendelssohn fue el prototipo de creador orientado desde el principio a su labor sin mayores agobios, pues fue hombre de posibles por la riqueza de su familia, banqueros en Hamburgo, judíos convertidos al luteranismo y ejemplo paradigmático de integración en la vida alemana. El crítico e investigador Thomas Schmidt-Beste nos recuerda que los salmos siempre estuvieron en la vida de los Mendelssohn pues significaban un punto de unión entre el cristianismo y el judaísmo. Felix puso música a un puñado de ellos, como el *114*, destinado no a la iglesia sino a la sala de conciertos y cuyo texto corresponde al *113 A* de la *Vulgata*, que probablemente pertenecía históricamente a la liturgia judía de Pascua y cuya traducción alemana es la de Lutero. Precisamente el hecho de estar pensada para su interpretación en un contexto, por así decir, profano colabora sin duda a la grandeza suigeneris de una música sobre la que brilla la sombra de Händel —no en vano Mendelssohn dirigió en varias ocasiones *Israel en Egipto* y el texto del salmo nos lleva directamente al pasaje correspondiente del *Génesis*. De 1839, está escrito para un coro en ocho partes y en él se alternan episodios polifónicos y homofónicos sin voces solistas, perfectamente abrochado todo en su intento de concentración de la expresividad textual en el molde de la forma coral. Ni que decir tiene que Mendelssohn advirtió con lucidez el paso del tiempo entre sus admirados antecedentes —Händel, pero también Bach— y el romanticismo que él protagoniza, del pietismo de aquellos a la escenografía narradora propia en el que los efectos y los afectos nacen y se desarrollan en un paisaje diferente.

Arnold Schönberg: *Un superviviente de Varsovia*, op. 46

En octubre de 1933 Arnold Schönberg decide tomar el camino del exilio ante la persecución nazi por su doble condición de judío y de creador «degenerado». Tras vivir en Boston y en Nueva York se instalará en Los Ángeles, donde fallecerá en 1951. Cuatro años antes, entre el 11 y el 16 de agosto de 1947, cumplirá con el encargo de una obra por parte de la Fundación Kussewitzky: *Un superviviente de Varsovia*, melodrama para narrador, coro de hombres y orquesta. Se estrenaría en Albuquerque, Nuevo México, el 4 de noviembre de 1948 por la Orquesta Sinfónica Cívica, integrada, como el coro, por músicos aficionados, dirigida por el igualmente exiliado judío Kurt Frederick y en un concierto en el que se ofreció dos veces seguidas, siendo recibida la primera con un silencio absoluto y la segunda con una ovación atronadora. El texto a cargo del narrador es del propio Schönberg, quien cita testimonios surgidos del aislamiento y posterior sublevación de los habitantes del gueto judío de Varsovia junto a otro de un partisano que vivió la misma situación en Vilnius. La conclusión por parte del coro de hombres es el himno *Shemá Israel* procedente del *Deuteronomio* y de *Números* y que llegará hasta los Evangelios de Marcos y Lucas.

La pieza puede dividirse en tres partes: Introducción, narración y coro. En la primera aparece ya la serie de notas en que se basará toda ella y que volverá idéntica o variada en distintos momentos de la partitura. La narración —*Sprechgesang* que debiera ser dicho con una pronunciación no perfecta del inglés— es una mezcla de recuerdo y perplejidad ante la barbarie. La fragmentación del discurso del narrador y la interrelación con la música que la puntúa —a veces tan unívoca como en la aparición del sargento, la separación de las víctimas o el recuento de los cadáveres— corresponde precisamente a esa intención por no hacer de él sólo un relato lineal sino la recuperación de la memoria de una realidad hecha pedazos. El coro representa la respuesta frente al Holocausto del que se creía pueblo elegido: un canto de esperanza desde el horror, «la antigua oración abandonada».

Dmitri Shostakóvich: *Sinfonía núm. 8 en Do menor, op. 65*

Dmitri Shostakóvich es uno de los grandes sinfonistas del siglo xx. Pero también el protagonista forzoso de una compleja relación con la realidad política que le tocara vivir, la de la Unión Soviética desde la Revolución de Octubre hasta Breznev y, sobre todo, los tiempos terribles del estalinismo en los que debe plégarse a las exigencias del realismo socialista en sus partituras menos interesantes, transitar por los caminos que le marca su conciencia estética en las de mayor facundia y, en todo momento, dejar lo suficientemente clara la línea de lo que podríamos llamar vida interior del creador. Stalin estuvo a punto de triturarlo, pero también es cierto que Dmitri Dmítrievich se las ingenió relativamente bien para lidiar como era debido, y no sin angustias, con aquel terror absoluto.

Sobre su *Octava sinfonía* —escrita a lo largo del verano de 1943 y estrenada el 4 de noviembre por su dedicatario Evgeni Mravinski— declaró el propio Shostakóvich y no a Solomon Volkov, el autor del bastante desacreditado *Testimonio*: «Cuando terminé la *Séptima sinfonía* tenía la intención de componer una ópera y un ballet, y comencé a trabajar en un oratorio sobre los defensores de Moscú. Luego dejé de lado el oratorio y empecé la *Octava*. Refleja mi elevado humor creativo, influenciado por las alegres noticias de las victorias del Ejército Rojo. La sinfonía contiene trágicos y dramáticos conflictos internos. Pero en general es optimista y reafirmadora de la vida. El primer movimiento es un largo *Adagio*, con un clímax dramáticamente tenso. El segundo movimiento es una marcha, con elementos de *Scherzo*, y el tercero más dinámico. El cuarto es de un humor triste y el quinto es brillante y alegre, como una pastoral, con elementos de danza y motivos folclóricos. La concepción filosófica de mi nueva obra se puede resumir en estas palabras: la vida es bella. Todo lo que es oscuro y maligno se pudre, y la belleza triunfa». No es solamente ironía. Es también precaución por lo que pudiera pasar y pasó.

Veamos el reverso de la medalla o, más bien, la realidad. A uno de los mejores intérpretes actuales de las sinfonías de Shostakóvich, el director británico Mark Wigglesworth, el segundo tema del primer movimiento, tan cercano al de la *Quinta sinfonía*, le sugiere «un vacío en el dolor» que

se convertirá, en su momento culminante, «más en un grito sordo que en una petición de ayuda». Y prosigue: «Hay algo más deshumanizador aquí que en el clímax del primer movimiento de la *Décima* de Mahler», con lo cual, también, nos pone en la pista de uno de los compositores que más influyeron en el ruso. No hay piedad en los dos tremendos *scherzi* sucesivos —el primero convirtiendo el aparente triunfo en sarcasmo, el segundo ya sin frenos desde esas llamadas sobre las cuerdas hasta esas fanfarrias tan engañosas— que representan la impotencia del individuo triturado por el sistema, por la realidad que lo oprime. Como tampoco pareciera haberla en el *Largo* que sigue inmediatamente —doce variaciones sobre un tema del bajo de nueve compases—, para Wigglesworth «la música más terrible jamás compuesta por Shostakóvich», una descripción brutal de la soledad más absoluta —y de nuevo Mahler tras ella. Sin embargo, el paso de do menor a do mayor abre las puertas en el pluriforme *Allegretto* final a una conclusión tan trabajada como sólo feliz en apariencia, que no eliminará las dudas ni las zozobras, como una conversación interior en forma de variaciones, de solos, de diálogos entre instrumentos o grupos instrumentales, de vueltas atrás temáticas hasta llegar a un final que pareciera disolverse en una suerte de nada sin atributos.

Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, la *Octava*, como no podía ser de otra manera, fue proscrita por las autoridades soviéticas. El siniestro Andréi Zhdánov dijo de ella que era «repulsiva y ultraindividualista, el torno de un dentista, una cámara de gas musical como las que utilizaba la Gestapo». Y el hoy reivindicado en Rusia y mezquino Tijón Jrénnikov manifestó desde su poder de paniaguado del régimen que «tan pronto como nos liberemos de los Aliados aplastaremos a Shostakóvich con el pulgar». Zhdánov y Jrénnikov forman parte hoy de la nómina de los campeones de la miseria moral mientras Dmitri Dmítrievich sigue conmoviéndonos desde el miedo que ellos atizaban.

Luis Suñén

Arnold Schönberg

Un superviviente de Varsovia, op. 46

Texto de Arnold Schönberg

Narrator

*I cannot remember ev'rything!
I must have been unconscious most of the
time...!*

*I remember only the grandiose moment
when they all started to sing, as if
prearranged,*

*the old prayer they had neglected for so
many years -
the forgotten creed!*

*But I have no recollection how I got
underground
to live in the sewers of Warsaw for so long
a time...*

*The day began as usual. Reveille when it
still was dark.*

*«Get out!» Whether you slept or whether
worries kept you awake the whole night.*

*You had been separated from your children,
from your wife, from your parents.
You don't know what happened to them...
How could you sleep?*

*The trumpets again.
«Get out! The sergeant will be furious!»
They came out; some very slowly: the old*

Narrador

¡No puedo recordar todo!
¡Debo de haber estado inconsciente la
mayor parte del tiempo...!

Sólo recuerdo el momento grandioso
en que todos empezaron a cantar,
como si se hubiera convenido de
antemano,

la vieja plegaria que habían
abandonado durante tantos años: ¡el
credo olvidado!

Pero no recuerdo cómo fui a parar bajo
tierra,
viviendo en las alcantarillas de
Varsovia durante tanto tiempo...

El día empezó como de costumbre.
Toque de diana cuando aún era de
noche.

«¡Fuera!» Había que salir aunque
estuvieras dormido o aunque
las preocupaciones te hubieran
mantenido despierto toda la noche.

Te habían separado de tus hijos, de tu
mujer, de tus padres.
Sin saber qué les había pasado, ¿cómo
ibas a poder dormir?

Otra vez las trompetas –
«¡Fuera! ¡El sargento estará furioso!»
Salieron; algunos muy despacio: los

ones, the sick ones; some with nervous agility.

They fear the sergeant. They hurry as much as they can.

In vain! Much too much noise, much too much commotion! And not fast enough! The Feldwebel shouts: «Achtung! Stilljestanden! Na wird's mal? Oder soll ich mit dem Jewehrkolben nachhelfen? Na jut; wenn ihr's durchaus haben wollt!»

The sergeant and his subordinates hit everyone:

young or old, strong or sick, guilty or innocent...

It was painful to hear them groaning and moaning.

I heard it though I had been hit very hard, so hard that I could not help falling down.

We all on the ground who could not stand up were then beaten over the head...

I must have been unconscious. The next thing I heard was a soldier saying:

«They are all dead!»

Whereupon the sergeant ordered to do away with us.

There I lay aside half conscious.

It had become very still – fear and pain.

Then I heard the sergeant shouting: «Abzählen!»

viejos, los enfermos;
algunos con una agilidad llena de nerviosismo.

Temen al sargento. Van todo lo deprisa que pueden.

¡En vano! ¡Demasiado jaleo, demasiado alboroto! ¡Y no lo bastante deprisa! El sargento grita: «¡Atención! ¡Quietos! ¡Vamos! ¿O voy a tener que ayudaros con la culata de mi rifle? ¡Muy bien! Si insistís...»

El sargento y sus subordinados pegan a todo el mundo:

jóvenes o viejos, fuertes o débiles, culpables o inocentes...

Fue doloroso oírles quejarse y lamentarse. Lo oí aunque me pegaron muy fuerte, tan fuerte que no pude evitar caer al suelo.

Luego, a todos los que estábamos en el suelo sin poder ponernos de pie, nos golpearon en la cabeza...

Debo de haber estado inconsciente. Lo siguiente que oí fue a un soldado que decía:

«¡Están todos muertos!»

Con lo cual el sargento dio la orden de que acabaran con nosotros.

Yo estaba tirado a un lado, semiinconsciente.

Ahora reinaba una gran calma – miedo y dolor.

Entonces oí al sargento gritando: «¡Numeraos!»

*They started slowly, and irregularly:
one, two, three, four;
«Achtung!», the sergeant shouted again,
«Rascher! Nochmal von vorn anfangen!*

*In einer Minute will ich wissen,
wieviele ich zur Gaskammer ablieferere!
Abzählen!»*

*They began again, first slowly: one, two,
three, four,
became faster and faster; so fast
that it finally sounded like a stampede
of wild horses,
and all of a sudden, in the middle of it,
they began singing the Shema Yisroel.*

Men's Chorus

*Shema Yisroel Adōnoy elōhenoo Adōnoy
ehod
V^eohavto es Adōnoy elōheho b^ehol
l^evov^eho
oov^ehol nafsh^eho oov^ehol m^eōdeho
V^ehoyoo
hadd^evoreem hoelleh asher onōhee
m^etsavv^eho
hayyōm al l^evoveho V^eshinnantom
l^evoneho
v^edibbarto bom b^eshivt^eho b^eveteho
oov^eleht^eho
baddereh oov^eshohb^eho oov^ekoomeho.*

Empezaron lenta, e irregularmente: uno,
dos, tres, cuatro;

«¡Atención!», volvió a gritar el sargento,
«¡Más deprisa! ¡Empezad otra vez desde
el principio!

¡Dentro de un minuto quiero saber
a cuántos llevo a las cámaras de gas!
¡Numeraos!»

Volvieron a empezar, primero
lentamente: uno, dos, tres, cuatro, luego
cada vez más deprisa; tan deprisa
que finalmente sonó como una estampida
de caballos salvajes, y de repente, en
medio de todo esto,
empezaron a cantar el Shema Yisroel.

Coro masculino

Escucha, Israel. El Señor nuestro Dios: el
Señor es Uno.
Bendito sea su nombre, cuyo glorioso
reino es para toda la eternidad.
Y tú amarás al Señor tu Dios con todo tu
corazón,
y con toda tu alma, y con toda tu fuerza.
Y estas palabras, que te ordeno en este
día, quedarán en tu corazón.
Y tú las enseñarás con diligencia a tus hijos,
y hablarás de ellas cuando te sientes en tu
casa,
y cuando avances por el camino, y cuando
estés postrado,
y cuando te levantes.

Traducción Luis Gago (2006)
Archivo OCNE

Felix Mendelssohn

Salmo 114, op. 51, «Da Israel aus Ägypten zog»

*Da Israel aus Ägypten zog,
das Haus Jakob aus dem fremden Lande,
da ward Juda sein Heiligtum,
Israel seine Herrschaft.
Das Meer sah und floh,
der Jordan wandte sich zurück,
die Berge hüpfen wie die Lämmer,
die Hügel wie die jungen Schafe.
Was war dir, du Meer, daß du flohest,
und du, Jordan, daß du dich
zurückwandtest,
ihr Berge, daß ihr hüpfet wie die
Lämmer?
ihr Hügel wie die jungen Schafe?*

*Vor dem Herrn bebte die Erde,
vor dem Gotte Jakobs,
der den Fels wandelte in einen Wassersee
und die Steine in Wasserbrunnen.
Halleluja! Singet dem Herrn in
Ewigkeit*

Cuando Israel salió de Egipto,
la casa de Jacob, de una tierra extraña
Judá se convirtió en su santuario
e Israel en su dominio.
El mar lo vio y huyó,
el Jordán se volvió atrás,
los montes saltaban como carneros,
los collados como jóvenes corderos.
¿Qué te pasó, mar, que huiste?
¿y tú, Jordán, que te volviste atrás?

¿vosotros montes, por qué saltasteis
como carneros,
y vosotros, collados, como jóvenes
corderos?

Ante el Señor la tierra tembló,
ante el Dios de Jacob,
que convirtió la roca en un lago
y las piedras en pozos de agua.
¡Aleluya! Cantad al Señor
eternamente.

Traducción Miguel Ángel García Cañamero

Biografías



© Gisela Schenker

David Afkham

Director

Es Director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde 2019. Previamente, ocupó el cargo de Director principal desde 2014. Reconocido por su impecable técnica y su fascinante talento artístico, es uno de los directores más demandados de su generación.

Mantiene una impresionante carrera con actuaciones muy bien valoradas por la crítica y colaboraciones con algunas de las principales orquestas del mundo. Ha dirigido, entre otras, la Orquesta del Concertgebouw, la Sinfónica de Londres, la Sinfónica de la Radio de Baviera, la hr-Sinfonieorchester Frankfurt, la Staatskapelle Berlin, la Sinfónica de Viena, la Orquesta Nacional de Francia, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, o la Sinfónica de la Radio Sueca, además de la Chamber Orchestra of Europe. Actúa en Estados Unidos con regularidad y, recientemente, ha dirigido la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Boston en Tanglewood, la Sinfónica de Chicago o la Filarmónica de Los Ángeles.

En la ópera, destaca su *Arabella* en la Semperoper Dresden y en el Teatro Real de Madrid. Ha dirigido *Hansel y Gretel* en Fráncfort y *El holandés errante* en Stuttgart, así

como *La traviata* (Festival de Glyndebourne y Glyndebourne on Tour).

Con la Orquesta y Coro Nacionales de España, hizo, semiescenificado, *El holandés errante*, *Tristán e Isolda*, *Elektra*, *Salome* y *El castillo de Barbazul*.

De la temporada 24/25, cabe resaltar *Fidelio* en la Semperoper Dresden, debuts con la Sinfónica de Radio Berlín, la Sinfónica de St. Louis y la Bruckner Orchester Linz. Regresará a la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Seattle y la Staatsorchester Stuttgart. Afkham ha proyectado con la Orquesta y Coro Nacionales de España, entre otras, la *Quinta* de Bruckner, la *Octava* de Shostakóvich, la *Sexta* de Mahler y las *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann.

Nacido en Friburgo, Alemania, Afkham comenzó a recibir clases de piano y violín a una edad temprana. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal, antes de continuar sus estudios en la Escuela Superior de Música Franz Liszt Weimar. Ganó el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick (Londres, 2008) y en la primera edición del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo para Jóvenes Directores (2010).



© Heike Steuer

Christian Miedl

Narrador

El barítono alemán Christian Miedl mantiene una intensa carrera tanto en los teatros de ópera como en los auditorios. Entre sus últimos compromisos están el rol titular de *Der Prinz von Homburg*, de Hans Werner Henze, Padre en *Hänsel und Gretel*, de Humperdinck en la Ópera Estatal de Stuttgart, *Orlando*, de Olga Neuwirth en la Ópera Estatal de Viena, Gunther en *El ocaso de los dioses*, de Wagner en el Staatstheater Braunschweig. Ha actuado en La Scala de Milán, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Estatal de Hamburgo, el Wiener Festwochen. Su repertorio operístico incluye las obras principales clásicas y románticas y autores como Mozart, Rossini, Wagner y Strauss. En concierto, ha estrenado composiciones relevantes como *Der Maler träumt* de Wolfgang Rihm, *Jerusalem* de Ennio Morricone y *Atlantis* de Peter Eötvös. Además, está muy solicitado para obras como *Elias o Paulus* de Mendelssohn, *Pasión de San Mateo*, de Bach o *Un réquiem alemán*, de Brahms. Actúa de manera regular en las salas más importantes como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Gewandhaus de Leipzig, la Cité de la musique en París o la Casa da Musica Porto; y ha colaborado con orquestas como la Nacional de Radio France, la Nacional de la RAI, Ensemble Intercontemporain, Mahler Chamber Orchestra o la Filarmónica de Hamburgo.



© lírico de Amescua

Coro de la Comunidad de Madrid

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por iniciativa de la entonces Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan conciertos a capella y con orquesta, así como una presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente los ha llevado a los más importantes escenarios españoles y muchos del extranjero. La crítica ha destacado siempre la «cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto». De su actividad regular cabe destacar la participación en el Ciclo Sinfónico-Coral y en el Ciclo Tiempo de Cámara de la Fundación ORCAM, ambos en el Auditorio Nacional de Música, el Ciclo de Cámara de la Fundación Canal y el ciclo A Villa Voz, un recorrido musical por las once villas de la Comunidad de Madrid. También ofrece conciertos en instituciones como el Museo del Prado, la Fundación Juan March o el Teatro Real, y a menudo es reclamado para actuar en diferentes festivales nacionales e internacionales, así como en distintos eventos de la Comunidad de Madrid. Desde septiembre de 2022, Josep Vila i Casañas es su director titular.



© Michal Novak

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pirankoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven

Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Josep Pons

Director honorario

Jascha von der Goltz

Director asistente
temporada 24/25

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Ariadna Ferrer Ortas

Raquel Hernandez Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M³ del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Lourdes Alonso Dalverny*

Andrea Beatrice Duca

Duca*

Irina Pakkanen*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda

de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Laura Balboa García

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Javier López Torrejón*

Jorge Llamas Muñoz*

Miguel Molina Cabrera*

Gala Pérez Iñesta*

Sara Dionisia Zenelli*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda

de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Cid Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M³ Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Almudena Arribas Comes*

Stephane Cámara

Barriónuevo*

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

María Victoria Pedrero

Pérez*

Raquel Rivera Novillo*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda

de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Alessandro Spada*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Alejandro Cabo Igual*

Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masía Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

José Rosell Esterelles

Raquel Jiménez Cleries*

Marina Martín Sánchez*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada

José Gómez Alemany

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tuba

José Francisco Martínez

Antón (ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Dámaso Marcelo

Escauriaza Martínez-

Peñuela*

Néstor Pamblanco

Zambrano*

Arpa

Coline-Marie Orlic (solista)

Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Coro Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón

García-Quismondo

M^a Isabel González

González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia

García

Contraltos

Rosa Miranda Fernández

(jefa de cuerda contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto **

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso

de Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

María Morellà Cebrián **

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque

(jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera

Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia **

Fernando Cobo Gómez

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Houari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González

(jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez

de Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Hélder Jaír Espinosa Borja

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Antonio Isidoro González

Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Manuel Quintana Astra

Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez

Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel

Bejarano Navajas

**Cantantes invitados

para el presente programa



Foto: © Eduardo Manzano / Europa Press

Hagamos que la música vuelva a sonar

Las orquestas que conforman la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), junto a Ópera XXI y ROCE, comprometidos con las zonas afectadas por la DANA, especialmente Valencia, desean colaborar en la reconstrucción de las escuelas de música y el valioso tejido cultural afectado.

Te invitamos a contribuir para que la música vuelva a sonar y la cultura también se recupere pronto.

ES59 2100 8688 7802 0015 1376

Iniciativa desarrollada en coordinación con la FSMCV,
Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

AEOS: Orquesta Ciudad de Granada · Orquesta de Córdoba · Orquesta Filarmónica de Málaga · Real Orquesta Sinfónica de Sevilla · Orquesta Filarmónica de Oviedo · Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias · Orquesta Sinfónica de las Illes Balears · Orquesta Filarmónica de Gran Canaria · Orquesta Sinfónica de Tenerife · Orquesta Sinfónica de Castilla y León · Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya · Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu · Orquesta Sinfónica del Vallès · Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida · Jove Orquestra Nacional de Catalunya · Bilbao Orkestra Sinfonikoa · Euskadiko Orkestra · Orquesta de Extremadura · Orquesta Sinfónica de Galicia · Real Filharmonía de Galicia · Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid · Orquesta y Coro Nacionales de España · Orquesta Sinfónica y Coro RTVE · Orquesta Sinfónica de Madrid · Joven Orquesta Nacional de España · Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia · Orquesta Sinfónica de Navarra · Orquesta de València · Orquesta de la Comunitat Valenciana · ADDA-SINFÓNICA Alicante · Joven Orquesta de Canarias · Orquesta Vigo 430 · Orquesta Freixenet de la Escuela Reina Sofía · Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana

MÁS INFORMACIÓN



Asociación de Teatros,
Festivales y Temporadas Estables
de Ópera en España

ópera XXI

AEOS

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

ROCE
RED DE ORGANIZACIONES DE EDUCACIÓN
EDUCATIVOS Y SOCIALES

Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Satélite 12

4 de febrero

Cancionero musical de la Catedral de Oaxaca

Raúl Trincado Director **Laura Salcedo** Violín
Antonio Cárdenas Violín **Joaquín Fernández** Violonchelo
Carmen Gurriarán Clave **Delia Agúndez** Soprano
Marta de Andrés Mezzosoprano **Marta Caamaño** Contralto
Fernando Cobo Tenor **Jaime Carrasco** Barítono

Sinfónico 14

7, 8 y 9 de febrero

Samuel Coleridge-Taylor *Balada en La menor, op. 33*
Serguéi Rajmáninov *Concierto para piano y orquesta núm. 2 en Do menor, op. 18*
Béla Bartók *Concierto para orquesta, Sz. 116*

Anja Bihlmaier Directora **Behzod Abduraimov** Piano
Orquesta Nacional de España

Satélite 13

11 de febrero

Wolfgang Amadeus Mozart *Serenata para vientos en Do menor, K. 388/384a*

Ruth Gipps *Octeto de viento, op. 65*
Carl Reinecke *Octeto de viento en Si bemol mayor, op. 216*

Jesús Campo Director **Pablo Alcántara** Flauta
José María Ferrero Oboe **Enrique Pérez** Clarinete
Javier Balaguer Clarinete **Enrique Abargues** Fagot
José Masiá Fagot **Pedro Jorge** Trompa
Alberto Menéndez Trompa

Descubre 02

16 de febrero

Tomaso Albinoni *Concierto para oboe en Re menor, op. 9 núm. 2*
Gustav Mahler *Sinfonía núm. 10, «Adagio»*

Luis Toro Araya Director **Cristina Gómez Godoy** Oboe
Sofía Martínez Villar Narradora
Orquesta Nacional de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Liubov Popova

Arquitectura pictórica, 1918

Óleo sobre lienzo

45 × 53 cm

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Rogelio Igalada

Área socioeducativa

Belén Pascual

Directora adjunta

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Elena Martín

Gerente

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Guzmán Zaragoza

Contratación

Ana Albarellos

Directora de
comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas

y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Edmundo Vidal

Secretario técnico
de la ONE

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

