

Ciclo Sinfónico 11

17, 18 y 19 de enero de 2025

Hector Berlioz *Harold en Italia, op. 16*

Piotr Ílich Chaikovski *Sinfonía Manfred, op. 58*

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Thierry Fischer *Director*

Antoine Tamestit *Viola*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 11

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Thierry Fischer

Director

Antoine Tamestit

Viola



PRIMERA PARTE

Hector Berlioz (1803-1869)

Harold en Italia, op. 16 [43']

I. Harold aux montagnes (Harold en las montañas)

II. Marche de pèlerins chantant la prière du soir (Marcha de peregrinos cantando la oración de la tarde)

III. Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse (Serenata de un montañero de los Abruzos a su amante)

IV. Orgie de brigands (Orgía de bandidos)

SEGUNDA PARTE

Piotr Ílich Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía Manfred, op. 58 [57']

I. Lento lugubre

II. Vivace con spirito

III. Pastorale. Andante con moto

IV. Allegro con fuoco

Vi 17 y Sá 18 ENE 19:30H

Do 19 ENE 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 19 de enero.

Apasionadas visiones byronianas

Con gran acierto y excelente visión musical se reúnen en este concierto dos obras salidas de la misma fuente creadora, que no es otra que la calenturienta mente de Lord Byron. La primera, *Harold en Italia* de Berlioz se basa en *Las peregrinaciones de Childe Harold*, poema narrativo escrito entre 1812 y 1818 que tuvo un éxito enorme nada más ser publicado. La segunda, la *Sinfonía Manfred* de Chaikovski, se fundamenta en lo que se conocía como un «drama de armario» —pieza para ser leída, no representada— escrito entre 1816 y 1817. Un ejemplo de la llamada «ficción gótica».

Berlioz: *Harold en Italia*

Decía Paul Dukas: «La primera convicción que se impone después de la audición de la música de Berlioz, cualquiera que sea el sujeto al que se aplique, cualquiera que sea la forma particular que revista, es la de la naturaleza dramática del estilo de su autor. Todo con Berlioz deviene drama». Una opinión con la que concordaba en buena medida el musicólogo Léon Vallas, que resumió muy acertadamente los rasgos esenciales de la música del compositor.

Hay en la obra, estrenada en París el 1 de febrero de 1842, como en la *Sinfonía fantástica*, lo que podría calificarse de «idea fija», que es la que caracteriza a lo largo de todo el recorrido al protagonista, la viola solista. El tema es muy simple y simétrico en su primera parte. De él parten singulares y características ramificaciones. La melodía circula en la primera singladura en *tempo Adagio*. Para Barraud no estamos ante lo que podría llamarse «idea madre», ya que no engendra nada. «Se contenta con ser». Es de una rara simplicidad y nobleza. Sin preparación alguna se erige en protagonista. Circulamos sobre un ritmo típico de los cantos trovadorescos de la Edad Media. El *Allegro* que se adueña de la música en la segunda

mitad es caluroso, pleno de color y va acompañado de *tutti* esplendorosos adornados de imprevistas sucesiones armónicas con saltos alternados de quintas y de cuartas aumentadas que dan paso a una brillantísima coda. Algunos musicólogos han advertido que el tema del *Adagio* y la segunda estribación del *Allegro* provienen de la obertura de concierto *Rob-Roy*.

El delicadísimo segundo movimiento, *Marcha de los peregrinos cantando la oración de la tarde*, es un *Allegretto* que se va extinguendo poco a poco en la lejanía. La marcha se va acercando lentamente y luego se aleja también muy despacio, un poco a la manera en que lo haría años más tarde la canción de los peregrinos a Roma de *Tannhäuser* de Wagner. Se circula sobre un ritmo binario, siempre constante en esta suerte de salmodia. La viola desarrolla una amplia melodía a partir del motivo de Harold, ahora en valores dobles. En un momento dado los dos temas se funden. Los contrabajos dejan oír sus suaves *pizzicati*. El empleo constante de una simple disonancia evoca la soledad del inmenso paisaje.

La *Serenata de un montañero de los Abruzos a su amante* da paso al protagonismo del corno inglés, que entona una melodía que podríamos calificar de campestre. Estamos, lo subraya Barraud, ante la parte más folklórica de la obra. Hay incluso una suerte de imitación de esas flautas primitivas llamadas *pifferari*. El corno inglés toma el protagonismo. Ante ello la viola mantiene su discreción caballeresca, lo que contrasta bellamente con el ambiente rústico de fondo. La *Orgía de los bandidos*, que cierra la obra, es un fragmento imponente que ha sido tachado de vulgar por su manifiesta truculencia. Una página que nos pone de manifiesto una vez más el virtuosismo orquestal de Berlioz, que construye aquí una suerte de rondó con un refrán especialmente incisivo, contundente y rotundo. Es de destacar el hecho de que el compositor, en la estela del Beethoven de la *Novena sinfonía*, hace desfilar todos los temas escuchados hasta el momento. Y la viola —el poeta— ha de quedar callado o subsumido en la marea orquestal imparable que es para Barraud una especie de «desencadenamiento bestial». Sonoros ataques, contratiempos, *tutti* formidables, no muy alejados del *Sueño de una noche de aquelarre* de la *Sinfonía fantástica*.

Chaikovski: *Sinfonía Manfred*

Al analizar la música del compositor, tachada muchas veces de neurótica, el musicólogo británico (nacido en Austria) Hans Keller, se expresaba así: «Puede que ello se deba en primer lugar a la claridad sin ambigüedad de la expresión emocional, por lo que muchos melómanos desestiman aún a este músico como sinfonista, mientras que sus obras maestras más superficiales (y debe tomarse este adjetivo en su valor liberal y no negativo) son apreciadas sin ninguna reserva: sus ballets y música de salón que, como casi todo lo que escribió, nos ofrece, desde luego, un torrente único de invenciones melódicas».

Desde luego la composición, que vio la luz en Moscú en marzo de 1882, es irregular y en exceso larga, pero no puede negarse que posee calidades dignas de un gran sinfonista, que aquí se nos muestra también lleno de contradicciones. Ghislaine Juramie la asimilaba, como es lógico, al *Harold* de Berlioz. El primer movimiento, *Manfred vaga por los Alpes*, fue escrito «con gran alegría», aunque lo que se describe en él no sea nada alegre. El protagonista está atormentado, desesperado por el recuerdo de un pasado criminal. La figura de la amada Astarté le persigue. Muy adecuada por ello la imagen sonora ideada: un *Lento lugubre* dividido en tres partes.

La primera es singularmente sombría, trágica incluso, y expone los dos temas que se asocian al personaje: uno encomendado al clarinete bajo y fagotes, el otro a la cuerda. La segunda, que marca un *Andante*, es la evocación de Astarté con participación de cuerdas con sordina y más tarde oboe. Lo que escuchamos posee una «dulzura melancólica» en palabras de André Lischké. La tercera repite el primer tema sobre un fondo de ritmos sincopados e insiste en la melancolía; pero con una intensidad y una concentración extraordinarias. El *tempo* se aviva y el movimiento acaba exponiendo a los cuatro vientos el lamento y la desesperación. Insistente repetición. Sobre timbales inclementes el movimiento se cierra con repetidos y apresurados acordes. Típico final chaikovskiano.

El segundo movimiento, *El hada de los Alpes se le aparece a Manfred*, es un *Vivace con spirito*, de estructura ABA y, puede decirse, como resalta Lischké, prácticamente atemático, al menos en su primera y tercera partes.

Staccati, pizzicati y un tejido extraordinariamente móvil dibujan la primera y tercera sección. Aires mendelssohnianos, diríamos, pero más esquivos y misteriosos. Todo cambia en la sección central, en donde se escucha una melodía graciosa, ágil y un tanto epidérmica, muy en la línea de otras del autor. Tras la repetición de los traviosos diseños iniciales, reaparece el tema lúgubre que abre la *Sinfonía*. Curioso y amenazador momento.

No está claro por qué Balákirev esperaba una versión rusa del movimiento correspondiente de la *Sinfonía fantástica* de Berlioz en el tercero de *Manfred*, *Pastoral*, *Cuadro de la vida sencilla, pobre y libre de los montañeros*. Es un *Andante con moto* que ofrece un límpido tema cantado por el oboe con aire danzable y mansurrón. Poco a poco la música gana en densidad y da forma a lo que se podría considerar una gran romanza orquestal atravesada inopinadamente por el tema de *Manfred*. Se escuchan campanas y juegos variados, repeticiones y *rallentando*. La música pierde densidad y color. Aún se escucha la danzable melodía del oboe trasladada luego al *tutti*. Fragmentos de la danza pastoril cierran por fin el movimiento. El musicólogo David Brown consideraba que el final era la parte más débil de la obra, no por la música en sí, sino por el programa. Lo que ocasiona, según él, un movimiento fragmentado con interrupciones musicales sin sentido. Es un *Allegro con fuoco*, *Los palacios infernales de Ahriman*. *Orgía infernal*. Curiosamente, Byron no pintaba aquí una bacanal, pero a Chaikovski se le antoja. Se ha señalado muchas veces que el compositor siguió el modelo de *El sueño de una noche de aquelarre* de la *Fantástica* de Berlioz. El tema principal está constituido por una apresurada y rotunda estructura que crece por grados conjuntos.

Hay mucha dinamita. Se cruzan otras ideas y la agitación se va calmando lentamente hasta llegar a una especie de planicie sonora, un lento coral cromático que precede a la aparición del segundo tema de *Manfred*. Sobreviene un espectacular *fugato* con el protagonismo del tema estelar. Todo ello nos conduce a la muerte del protagonista y se escucha un coral de órgano seguido del socorrido *Dies irae* (como en Berlioz). En los compases postreros, tranquilos y aceptadores, comentan los autores que se hace referencia a Liszt.

Arturo Reverter

Biografías



© Micha Nowak

Thierry Fischer

Director

Es director musical de la Orquesta Sinfónica de São Paulo desde enero de 2020 y de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde septiembre de 2022. Fue director musical de la Sinfónica de Utah (2009-2023), de la que actualmente es director musical emérito, y director principal de la Orquesta Nacional de la BBC de Gales (2006-2012). Ha dirigido orquestas en todo el mundo, incluyendo la Orquesta de Cleveland, las sinfónicas de Boston, Atlanta y Cincinnati, la Royal Philharmonic y las filarmónicas de Londres, Oslo y Róterdam. Durante la temporada 23-24, llevó a la OSCyL al Concertgebouw de Ámsterdam y a la Konserthus de Stavanger; comenzó un ciclo de Beethoven en São Paulo, e inició un ciclo de sinfonías de Mahler. En abril de 2024 se embarcó en *The Frank Martin Odyssey*, una serie de conciertos en Ginebra por el 50 aniversario de la muerte del compositor. En verano del mismo año, unió a sus dos orquestas en una gira para celebrar el 70 aniversario de la Sinfónica de São Paulo, con actuaciones en Santander, Edimburgo, Ámsterdam y la Philharmonie de Berlín. En 2012, obtuvo el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos. Antes de director, fue flauta solista en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich.



© Lenaka.net

Antoine Tamestit

Viola

Formado con Jean Sulem, Jesse Levine y Tabea Zimmermann, obtuvo primeros premios en los concursos William Primrose (2001), ARD de Múnich (2004) y Artista Joven de Crédit Suisse (2008) y, en 2022, recibió el Premio Hindemith, de Hanau. Su carrera como solista internacional le ha llevado a colaborar con orquestas como las filarmónicas de Berlín, Nueva York o Radio Fance, la Capilla Estatal de Dresde, Concertgebouw de Ámsterdam, Cleveland, Tonhalle de Zúrich o la Orquesta de Cámara de Europa. Ha trabajado asimismo con directores como Teodor Currentzis, Paavo Järvi, Kirill Petrenko, Simon Rattle, François-Xavier Roth y Christian Thielemann. De entre las obras que ha estrenado destacan el *Concierto para viola* de Jörg Widmann, *La nuit des chants* de Thierry Escaich, *Gospodi vozvah* de Marko Nikodijevich y el *Concierto para viola* de Francesco Filidei. Como intérprete de cámara, actúa regularmente con músicos de la talla de Emanuel Ax, Isabelle Faust, Martin Fröst, Emmanuel Pahud, Francesco Piemontesi, Yuja Wang o el Cuarteto Ébène y fue miembro fundador del Trío Zimmermann junto a Frank Peter Zimmermann y Christian Poltéra. Actualmente imparte clases en la Kronberg Academy. Toca una viola Stradivarius de 1672, prestada por la Fundación Habisreutinger.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Violines primeros

Luis M. Suárez, concertino
Beatriz Jara, ayuda concertino
Elizabeth Moore, ayuda solista
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Neus Navarrete
Piotr Witkowski
Inés Ríos
Leyre Acebes
Daniel Bombín

Violines segundos

Jennifer Moreau, solista
Jordi Gimeno, ayuda solista
Gabriel Graells, primer tutti
Tania Armesto
Iván Artaraz
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Gregory Steyer
Andrés Ibáñez
Alfonso Nieves
Adrián Pérez
Pablo Albarracín
Lila Vivas

Violas

Nestor Pou, solista
Marc Charpentier, ayuda solista
Michal Ferens, primer tutti
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Ignacio Marino
Beatriz Torres

Violonchelos

Màrius Díaz, solista
Héctor Ochoa, ayuda solista
Ricardo Prieto, primer tutti
Montserrat Aldomà

Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Marta Ramos
Laia Ruiz
María José Martínez

Contrabajos

Tiago Rocha, solista
Mar Rodríguez, ayuda solista
Antonio Romero, primer tutti
Nigel Benson
Juan Carlos Fernández
Emad Khan
Nicolás García

Arpas

Marianne ten Voorde, solista
Celia Blanco

Flautas

Ignacio de Nicolás, solista
Pablo Sagredo, ayuda solista
José Lanuza, primer tutti/
solista piccolo

Oboes

Ángel Luis Sánchez, solista
Clara Pérez, ayuda solista
Juan M. Urbán, primer tutti/
solista corno inglés

Clarinetes

Gonzalo Esteban, solista
Laura Tárrega, ayuda solista/
solista requinto
Julio Perpiñá, primer tutti/
solista clarinete bajo

Fagotes

Salvador Alberola, solista
Alejandro Climent, ayuda solista
Fernando Arminio, primer tutti/solista contrafagot
Ana Teresa Herrero

Trompas

José M. Asensi, solista
Carlos Balaguer, ayuda solista
Emilio Climent, primer tutti
José M. González, primer tutti
Martín Naveira, primer tutti

Trompetas

Roberto Bodí, solista
Emilio Ramada, ayuda solista
Miguel Oller, primer tutti
Borja Suárez

Trombones

Miguel Quesada, solista
Robert Blossom, ayuda solista
Federico Ramos, solista
trombón bajo

Tuba

José M. Redondo, solista

Timbales/Percusión

Juan A. Martín, solista
Xacobe Roca, ayuda solista
Cayetano Gómez, primer tutti solista
Ricardo López, primer tutti
Bruno Míguez
Sergio Fernández

Órgano

Jorge García, solista

Equipo técnico y artístico

Lucrecia Natalia Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero



Foto: © Eduardo Manzana / Europa Press

Hagamos que la música vuelva a sonar

Las orquestas que conforman la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), junto a Ópera XXI y ROCE, comprometidos con las zonas afectadas por la DANA, especialmente Valencia, desean colaborar en la reconstrucción de las escuelas de música y el valioso tejido cultural afectado.

Te invitamos a contribuir para que la música vuelva a sonar y la cultura también se recupere pronto.

ES59 2100 8688 7802 0015 1376

Iniciativa desarrollada en coordinación con la FSMCV,
Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

AEOS: Orquesta Ciudad de Granada · Orquesta de Córdoba · Orquesta Filarmónica de Málaga · Real Orquesta Sinfónica de Sevilla · Orquesta Filarmónica de Oviedo · Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias · Orquesta Sinfónica de las Illes Balears · Orquesta Filarmónica de Gran Canaria · Orquesta Sinfónica de Tenerife · Orquesta Sinfónica de Castilla y León · Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya · Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu · Orquesta Sinfónica del Vallès · Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida · Jove Orquestra Nacional de Catalunya · Bilbao Orkestra Sinfonikoa · Euskadiko Orkestra · Orquesta de Extremadura · Orquesta Sinfónica de Galicia · Real Filharmonía de Galicia · Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid · Orquesta y Coro Nacionales de España · Orquesta Sinfónica y Coro RTVE · Orquesta Sinfónica de Madrid · Joven Orquesta Nacional de España · Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia · Orquesta Sinfónica de Navarra · Orquesta de València · Orquesta de la Comunitat Valenciana · ADDA-SINFÓNICA Alicante · Joven Orquesta de Canarias · Orquesta Vigo 430 · Orquesta Freixenet de la Escuela Reina Sofía · Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana

MÁS INFORMACIÓN



Asociación de Teatros,
Festivales y Temporadas Estables
de Ópera en España

ópera XXI

AEOS

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

ROCE
RED DE ORGANIZACIONES DE EDUCACIÓN
EDUCATIVOS Y SOCIALES

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Gustave Moreau

Fiesta campesina, hacia 1650

David Teniers II

Óleo sobre tabla. 45 × 75 cm

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenarío)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

Guzmán Zaragoza

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

X Instagram @ocnesp

Facebook @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

YouTube @orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

