

Ciclo Sinfónico 10

10, 11 y 12 de enero de 2025

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonía núm. 38
en Re mayor, K.504, «Praga»*

Karol Szymanowski *Sinfonía núm. 3 en Si bemol
mayor, op. 27, «Canto de la noche»*

Simone Young *Directora*

Tomislav Mužek *Tenor*

Coro de la Comunidad de Madrid

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 10

Orquesta y Coro Nacionales de España

Simone Young

Directora

Tomislav Mužek

Tenor

**Coro de la Comunidad
de Madrid**

Josep Vila i Casañas

Director

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

PRIMERA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 38 en Re mayor, K.504, «Praga» [35']

I. Adagio - Allegro

II. Andante

III. Finale. Presto

SEGUNDA PARTE

Karol Szymanowski (1882-1937)

Sinfonía núm. 3 en Si bemol mayor, op. 27,

«Canto de la noche» [32']

Moderato assai - Vivace scherzando - Largo

Vi **10** y Sá **11** ENE 19:30H

Do **12** ENE 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 12 de enero.

El día y la noche

*Amanece la felicidad,
La Verdad, con sus alas, ilumina todo!
¡Si yo durmiera hasta el alba
Jamás volvería a ver esta noche!*

Yalāl ad-Dīn Rūmī

El Romanticismo conjuró contra lo diurno. Apolo, emblema del sol, fue cuestionado por el irreductible Dioniso en los escritos de Nietzsche; el día, antes símbolo de razón y verdad, se convirtió en un vendedor de apariencias que no conducían a lo certero; en la noche se hallaba el amanecer de lo verdadero. Así lo contaron Novalis, Schopenhauer o Wagner. Cantaron a la noche y huyeron de la luz en sus obras. Siglos atrás, místicos como Santa Teresa o como Rūmī, también encontraron en la «noche oscura del alma» la luz que necesitaban para sostener la fe, para conectar con lo divino.

Mozart pertenecía a un marco de pensamiento, generado por la Ilustración y la masonería, en el que la luz y el sol eran emblemas de verdad, razón, inteligencia y masculinidad, mientras que la noche y la oscuridad se asociaban a la superstición, el misterio, la imaginación y lo femenino. En su música, él supo transitar entre la luz y la oscuridad con una maestría irrepetible, abriendo el abanico expresivo y simbólico de sus obras a la unificación de la dualidad en un todo, reflejo de la propia complejidad humana.

Como ejemplo, basta acercarse a la introducción de la *Sinfonía número 38*: se abre afirmando la nota Re, la principal del tono de la sinfonía (Re mayor, uno de los más luminosos para la orquesta) en un unísono *maestoso*, imperativo.

Sin embargo, no tarda en cuestionar su verdad: tres enlaces de acordes, separados por silencios, anuncian una fugaz sombra de Si menor y un cambio expresivo del énfasis a la duda, y de la duda a una hermosa sección *cantabile* a cargo de los primeros violines. Cuando el oyente cree haber encontrado la estabilidad de nuevo, sorprende con una amplia sección basada en los ascensos y descensos de una figura melódica ornamental que va transitando un camino armónico incierto y oscuro, adentrándose en lo que se conoce como el estilo *ombra* (sombra), con el que, desde el Barroco, se recreaban escenas sobrenaturales en óperas y oratorios. Movimientos cromáticos en el viento-madera no hacen sino sumar inquietud al que es uno de los más oscuros fragmentos de las sinfonías mozartianas, digno predecesor de las sombras que un año después asomarían en *Don Giovanni*.

Al igual que sucede en la obertura de dicha ópera, la noche concluye al llegar el *Allegro*. Es una página radiante y afirmativa en la que llama la atención el manejo de la orquesta, por la pluralidad tímbrica con la que aborda el diseño de los temas principales (en constante diálogo y superposición de cuerdas y viento-madera), y por el uso intensificado del contrapunto, especialmente extendido en la sección central, el desarrollo. Ambas características pueden asociarse a las circunstancias de creación de la obra, vinculadas al éxito que *Las bodas de Figaro* había cosechado en la ciudad de Praga desde su estreno en el invierno de 1786.

Invitado por el conde Thun a la ciudad, el compositor creó esta sinfonía junto a un concierto para piano y orquesta (el número 25) planeando estrenarlos allí, buscando plasmar en ellos toda su maestría y sacando partido del potencial de los músicos que allí iba a encontrarse, especialmente de los de viento, muy reconocidos en la época. Paradójicamente, ninguna de estas obras contó con la intervención de clarinetes (probablemente por no conocer el compositor con exactitud qué plantilla tendría a su disposición en la ciudad).

Compuesta en tres movimientos (omitiendo el habitual *Minueto*), un espléndido *Andante* en forma sonata, con su retorno a las sombras en la sección central, da pie al *finale*, *Presto*, dotado con la agilidad y la gracia

de *Las bodas de Figaro*, ópera a la que hace un guiño al inspirar el primer tema del duetino *Aprite, presto, aprite*, del segundo acto. Los afortunados espectadores del concierto de estreno, que tuvo lugar el 19 de enero del año 1787, seguro que cayeron en las semejanzas.

«¡Oh, no duermas esta noche, amigo mío!», reza el primer verso del *Canto de la noche* del poeta y teólogo del siglo XIII Yalāl ad-Dīn Rūmī, llamando al lector a la vigilia, al encuentro con Dios, al amor místico y a la revelación de un misterio que habita en las estrellas. En una época como el inicio del siglo XX en el que teosofías como las de Ivanov o Bablavtski poblaban las mentes inquietas de imágenes místicas de encuentro con lo divino basadas en el alcance del éxtasis por medio del desenfreno y la pasión amorosa, la apología de lo nocturno resurgía con fuerza asociada al culto a lo dionisiaco como medio de catarsis, de purificación del alma.

Karol Szymanowski descubrió el *Canto de la noche* (texto sobre el que versa la *Tercera sinfonía*) en 1905, en la revista simbolista *Chimera*, traducidos al polaco por su amigo, el escritor Tadeusz Miciński. Ambos formaban parte del grupo Joven Polonia, que buscaba renovar estilísticamente la cultura polaca al calor de movimientos simbolistas y modernistas. Dentro de este círculo Szymanowski transformó su estilo, inicialmente adscrito a un postromanticismo muy influenciado por Chopin, y lo llevó hacia el culto al postwagnerismo, fusionado con ecos simbolistas y una veneración hacia la música de Richard Strauss. En esa línea compuso sus dos primeras sinfonías. La siguiente vuelta de tuerca estilística vino motivada por su encuentro con oriente, gracias a los viajes realizados por el norte de África y Sicilia a inicios de la segunda década del siglo.

El descubrimiento de otro mundo estético y existencial originó un posicionamiento orientalista en sus obras, y un acercamiento a compositores de la línea impresionista-simbolista como Debussy, Ravel o Scriabin. De este marco bebe la *Sinfonía núm. 3*, creada entre 1914 y 1916, años de guerra que en el caso de Szymanowski fueron de gran fertilidad creativa. Exento de combatir en el frente, y aislado en la casa familiar de Tymoszkówka, encontró en la música un medio de huída de la realidad. Es la época de obras como

las *Métopes y Máscaras para piano*, los *Mitos para violín y piano*, el *Concierto para violín y orquesta* o los ciclos para voz y piano *Canciones de un almuédano enamorado* o *Canciones de una princesa de las hadas*, todas ellas afines estéticamente a la obra que nos ocupa.

La *Tercera sinfonía* está escrita para tenor solo, coro mixto y una gran plantilla orquestal que incluye seis trompas, piano, celesta, órgano, dos arpas, y una nutrida sección de viento-madera. Además, el violín solo cobra un rol protagonista. Está estructurada en un único movimiento dividido internamente en tres secciones: una sección inicial *Moderato assai*, en la que se presenta la esencia de la obra, con su culto a la sonoridad, al tratamiento muy libre y personal de la armonía, a la suntuosidad tímbrica. Solista y coro dialogan con el violín solista, que se contonea en el registro agudo con amplias ondulaciones y una rítmica dilatada. Un motivo más direccional, cantado por el coro sobre las palabras «Ahuyenta el sueño de tus ojos», da lugar al ascenso a un gran clímax que corona la primera gran sección con gran saturación tímbrica y armónica.

La segunda sección es mayoritariamente instrumental, una danza ternaria exuberante, en la línea de la voluptuosa escritura de inspiración dancística presente en otras obras de esta época, con una exquisita aproximación orientalista. Melodías onduladas se alternan con marchas frenéticas y las vocalizaciones del coro generan un paisaje sonoro onírico de gran sofisticación tímbrica. La última sección (*Largo*) se inicia con el retorno de la palabra, en la voz del solista: «Qué silencio, todo duerme... ¡Dios y yo estamos solos esta noche!». Palabras que adquieren la condición de epifanía, enunciadas casi en el silencio hasta la llegada de un luminoso acorde consonante (Si mayor) sobre la palabra «Dios» (*Bóg*), que hace despertar a la orquesta en esta nueva sección, encaminada a culminar la obra en la apoteosis mística, transitando desde la contemplación hasta el éxtasis.

El estreno tuvo lugar en Londres en 1921, con el coro sustituido por un órgano y el tenor por un violonchelo. No fue hasta 1928, en Lviv, cuando tuvo lugar su interpretación tal y como hoy la disfrutaremos.

Irene de Juan Bernabéu

Karol Szymanowski

Sinfonía núm. 3 en Si bemol mayor, op. 27,

«*Canto de la noche*»

Texto de Yalāl ad-Dīn Rūmī (1207-1273), traducción al polaco de Tadeusz Miciński (1873-1918).

Moderato assai

O, nie śpij, druhu, nocy tej!

Tyś jest Duch, a myśmy chorzy nocy tej!

Odpędź z oczu Twoich sen!

Tajemnica się rozwidni nocy tej!

Tyś jest Jowisz na niebiosach,

wśród gwiazd krążysz firmamentu, nocy tej!

Nad otchłanie orla pędź!

Bohaterem jest Twój Duch nocy tej!

Largo

Ach...

Solista

Jak cicho. Inni śpią...

Ja i Bóg jesteśmy sami nocy tej!

Jaki szum! Wschodzi szczęście,

Moderato assai

¡Oh, no duermas esta noche, amigo mío!

¡Tú eres el Espíritu y, mientras, nosotros sufrimos esta noche!

¡Ahuyenta el sueño de tus ojos!

El misterio se revelará esta noche.

¡Tú, como Júpiter en los cielos,

deambulas entre las estrellas del firmamento esta noche!

¡Sobrevuela los abismos del águila!

¡Ahora, tu Espíritu es el héroe esta noche!

Largo

Ah...

Solista

Qué silencio. Todo duerme...

¡Dios y yo estamos solos esta noche!

¡Qué murmullo! Amanece la Felicidad,

prawda skrzydłem opromienia.
Gdybym przespał aż do ranka,
już bym nigdy nie odzyskał nocy tej!
Targowiska już ucichły.
Patrz na rynek gwiazdnych dróg nocy tej!
Lew i Orion,
Andromeda i Merkury krwawo Isni
nocy tej.
Wpływ złowieszczy miota Saturn,
Wenus płynie w złotym dżdżu nocy tej!
Zamilknęciem wiąże język,
lecz ja mówię bez języka nocy tej!

Coro
Nie śpij, druhu nocy tej!
Nad otchłanie orła pędź!
Bohaterem jest Twój Duch nocy tej!
Ty i Bóg jesteście sami nocy tej!

la Verdad, con sus alas, ilumina todo!
¡Si yo durmiera hasta el alba,
jamás volvería a ver esta noche!
El mundanal ruido ha enmudecido.
¡Mira las constelaciones esta noche!
Leo y Orión,
Andrómeda y Mercurio, centellean
sangrientos esta noche.
¡Saturno arroja funestos augurios,
Venus flota bajo la suave lluvia dorada
esta noche!
¡El silencio me hace callar,
sin embargo, esta noche hablo sin
lengua!

Coro
¡No duermas esta noche, amigo mío!
¡Sobrevuela los abismos del águila!
¡Tu Espíritu es el héroe esta noche!
¡Dios y tú estáis solos esta noche!

Traducción Agnieszka Grzywacz

Biografías



© Sandra Steh

Simone Young

Directora

Simone Young es directora principal de la Orquesta Sinfónica de Sídney desde 2022 y está considerada entre los mejores directores de orquesta de la actualidad. En el verano de 2024 y de 2025 hace su debut en el Festival de Bayreuth dirigiendo *El anillo del nibelungo*. Durante la presente temporada tiene programado dirigir una nueva producción de *Fin de Partie* de György Kurtág en la Ópera Estatal de Viena, una reposición de *Don Carlo* en la Ópera de París, *Salome* en la Ópera de Zúrich, y *Elektra* en la Staatsoper Unter den Linden. En el apartado concertístico, se pondrá al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Filarmónica della Scala, la Orquesta del Concertgebouw, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Lyon, la Orquesta Nacional de Francia, la Sinfónica de la Radio de Baviera y la Orquesta de Cámara de Lausana. Desde agosto de 2005 hasta el final de la temporada 14/15, Young ocupó el puesto de directora general de la Ópera Estatal de Hamburgo y directora musical de la Filarmónica de Hamburgo. Durante este periodo casi exclusivo en Hamburgo, dirigió un amplia variedad de obras, tanto de estreno como de repertorio, desde Mozart a Verdi, Puccini, Wagner, Strauss, Hindemith, Britten y Henze. Alcanzó gran éxito con estrenos mundiales y nacionales.

Tras un exitoso debut en la Ópera Estatal de Viena en 1993, Young continuó una reputada carrera internacional en torno a la dirección de obras de Wagner y Strauss. Ha hecho varios ciclos de *El anillo del Nibelungo* y ha dirigido en los principales teatros del mundo, tales como la Ópera Nacional de París, la Royal Opera House, el Metropolitan de Nueva York, la Ópera Estatal de Berlín o la Semperoper Dresden. En 2023 debutó en La Scala de Milán con *Peter Grimes* en una nueva producción de Robert Carsen. Además de su trabajo en la ópera, dirige habitualmente importantes orquestas internacionales. Ha trabajado, entre otras, con la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Múnich, la Real Filarmónica de Estocolmo y varias orquestas en Australia. Simone Young ha recibido numerosos premios. Se le ha otorgado un doctorado *honoris causa* por las universidades de Sídney y Melbourne. Es Miembro de la Orden de Australia y Caballero de las Artes y las Letras en Francia. En abril de 2022 fue nombrada miembro honorario de la Ópera Estatal de Viena.



© Uwe Arens

Tomislav Mužek

Tenor

Tomislav Mužek es un intérprete muy solicitado en todo el mundo para muy diversos papeles de tenor lírico-dramático de entre el repertorio ruso, francés y checo, además de para obras alemanas e italianas. De la presente temporada 24/25, destacan su interpretaciones de Erik en *El holandés errante*, Rodolfo en *La bohème*, y Pinkerton en *Madama Butterfly* en la Semperoper Dresden y en la Ópera de Zúrich, además de Príncipe en *Rusalka* en la Ópera Nacional de Croacia. En cuanto a repertorio sinfónico, además del presente concierto, hará la *Misa croata* de Boris Papandopulo con la Orquesta de la Radio Bávara y dirección de Ivan Repušić. Tras su rol de Erik en el Festival de Bayreuth en 2023, interpretó Max (*Der Freischütz*) y el rol titular en *Don Carlo* de Verdi en la Semperoper Dresden, y Stolzing (*Los maestros cantores de Núremberg*) en el Teatro Real en la temporada 23/24. En cuanto a conciertos, cantó el *Réquiem* de Verdi en Zúrich y la *Missa di Gloria* de Puccini en Múnich. Mužek ha mantenido una estrecha colaboración con la Semperoper Dresden desde 2005, donde ha interpretado, entre otros, Rodolfo (*La bohème*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Lenski (*Eugenio Onegin*), Florestan (*Fidelio*), Stolzing (*Los maestros cantores de Núremberg*) y Max (*Der Freischütz*).

Como artista invitado, Tomislav Mužek ha actuado en los teatros europeos más importantes, tales como el Teatro de La Scala, la Ópera Estatal de Baviera en Múnich, la Ópera Nacional de París, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Estatal de Berlín, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Estatal y la Volksoper en Viena, el Teatro Comunale de Florencia, el Teatro San Carlo de Nápoles, la Ópera de Zúrich, el Grand Theatre de Genève, y el Festival de Bayreuth. Además, ha trabajado con algunos de los directores más renombrados, por ejemplo, con Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Gianandrea Noseda, Gustavo Dudamel, Ottavio Dantone, Pierre Boulez, Christian Thielemann, Peter Schneider, Jonathan Darlington, Zubin Mehta, Sebastian Weigle, Ivor Bolton, Omer Meir Wellber, Christopher Hogwood, Christoph Eschenbach o Manfred Honeck. En 1999 ganó el primer premio del Concurso Internacional de Canto Ferruccio Tagliavini en Austria. Tras ello, pasó a formar parte de la Ópera Estatal de Viena y del Teatro de Bremen a continuación. En 2023 fue galardonado con el Premio Rudi Häussler de la Semperoper Foundation. Tomislav Mužek nació en Siegen (Alemania) y estudió en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



© Íñigo de Amescua

Coro de la Comunidad de Madrid

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por iniciativa de la entonces Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan conciertos a capela y con orquesta, así como una presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente los ha llevado a los más importantes escenarios españoles y muchos del extranjero. La crítica ha destacado siempre la «cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto».

Entre los países que han sido testigos de sus actuaciones figuran Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón, Marruecos, México y Yugoslavia. Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar, además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Radio Televisión Española, Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Brasil o la Joven de la República Federal de Alemania, Orquesta Nacional Rusa, Bach Akademie, así como Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg. En el apartado escénico destacan sus colaboraciones en el Teatro

Real, donde ha participado, entre otras, en la coproducción de *Fidelio*, bajo la dirección de Claudio Abbado, junto a los teatros de Reggio Emilia, Baden Baden, Módena y Ferrara.

De su actividad regular cabe destacar la participación en el Ciclo Sinfónico-Coral y en el Ciclo Tiempo de Cámara de la Fundación ORCAM, ambos en el Auditorio Nacional de Música, el Ciclo de Cámara de la Fundación Canal y el ciclo A Villa Voz, un recorrido musical por las once villas de la Comunidad de Madrid. También ofrece conciertos en instituciones de primer orden, como el Museo del Prado, la Fundación Juan March o el Teatro Real, y a menudo es reclamado para actuar en diferentes festivales nacionales e internacionales (Festival Otoño Musical Soriano, Semana Religiosa de Cuenca, Musika/Música de Bilbao, etc.), así como en distintos eventos de la Comunidad de Madrid. Desde septiembre de 2022, Josep Vila i Casañas es su director titular.



© Michal Novak

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pirankoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven

Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros
Miguel Colom Cuesta
(concertino)

Valerie Steenzen (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Ariadna Ferrer Ortas

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^{ra} del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Gustavo Luis Abela Cruz*

Andrea Beatrice Duca

Duca*

Carlos Ocaña Arroyo*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa

Martín

Laura Balboa García

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñadanos López

Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Jorge Llamas Muñoz*

Pablo Ramón Araya

Betancort*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Javier Cid

Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^{ra} Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

(ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Gabriel Sevilla Martínez

Raquel Rivera Novillo*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez
Abel Ivars Morales*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Fernando Luis Fernández

Frutos*

Mercedes Redondo Porro*

Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masía Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

José Rosell Esterelles

Raquel Jiménez Cleries*

Álvaro Parrón Hidalgo*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tuba

José Francisco Martínez

Antón (ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Roberto Fernández Duro*

Alejandro Tur de Carlos*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)

Valentina Casades

Lapidera*

Piano

Carlos Marín Rayo*

Celesta

Graham Jackson*

Órgano

Daniel Oyarzabal Gómez-

Reino*

Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Coro Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Miguel Ángel García Cañamero
Director del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre
Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^ª Esther Garralón
García-Quismondo
M^ª Isabel González
González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^ª de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^ª Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García

Contraltos

Rosa Miranda Fernández
(jefa de cuerda contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto **
Lola Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^ª José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso
de Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
María Morellà Cebrián

Carolina Muñoz Torres
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
José M^ª Abad Bolufer
Fernando Aguilera
Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Daniel Huerta Olmo
Luis Izquierdo Alvarado
Hourari Raúl López Aldana
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez
de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Hélder Jaír Espinosa Borja
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Astra
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel
Bejarano Navajas

**Cantantes invitados para el presente programa

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Gira ONE Conciertos en Bilbao

16 y 17 de enero

Manuel de Falla *La vida breve: Interludio y danza*
Manuel de Falla *Noches en los jardines de España*
Gustav Mahler *Sinfonía núm. 1 en Re mayor, «Titán»*

Juanjo Mena Director **Juan Floristán** Piano
Orquesta Nacional de España

Sinfónico 11

17, 18 y 19 de enero

Hector Berlioz *Harold en Italia, op. 16*
Piotr Ílich Chaikovski *Sinfonía Manfred, op. 58*

Thierry Fischer Director **Antoine Tamestit** Viola
Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Satélite 10

21 de enero

Frédéric Duvernoy *Trío para violín, trompa y piano núm. 1
en Do menor*

Franz Schubert *Auf dem Strom, D. 943*

Charles Auguste de Bériot *Il sogno di Tartini*

Hector Berlioz *Le Jeune Pâtre breton, op. 13, núm. 4*

Camille Saint-Saëns *Violons dans le soir*

Johannes Brahms *Trío para trompa en Mi bemol mayor, op. 40*

Ariel Hernández Tenor **Mario Pérez** Violín
Javier Bonet Trompa **Alberto Rosado** Piano

Sinfónico 12

24, 25 y 26 de enero

Brett Dean *In spe contra spem**

Serguéi Rajmáninov *Sinfonía núm. 2 en Mi menor, op. 27*

Jaime Martín Director **Jennifer France** Soprano
Emma Bell Soprano **Orquesta Nacional de España**

*Estreno en España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Gustave Moreau

Las voces, hacia 1880

22 × 12 cm

Acuarela y gouache sobre papel.

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

Guzmán Zaragoza

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

