

# Ciclo Sinfónico 06

15, 16 y 17 de noviembre de 2024

**Tomás Bretón** *En la Alhambra*

**Mauricio Sotelo** *Cantes antiguos del flamenco, para  
viola solista y orquesta con percusión flamenca*

**Richard Strauss** *Una vida de héroe, op. 40*

**Lucas Macías Navarro** *Director*

**Tabea Zimmermann** *Viola*

**Joan Castelló** *Percusión*

**Orquesta Nacional  
de España**



**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico  
de la OCNE

**Josep Pons**  
Director honorario

**Miguel Ángel  
García Cañamero**  
Director del CNE

# Ciclo Sinfónico 06

## Orquesta Nacional de España

**Lucas Macías Navarro**

Director

**Tabea Zimmermann**

Viola

**Joan Castelló**

Percusión

### PRIMERA PARTE

**Tomás Bretón (1850-1923)**

*En la Alhambra, serenata para orquesta [8']*

**Mauricio Sotelo (1961)**

*Cantes antiguos del flamenco, para viola solista y orquesta con percusión flamenca [22']*

*Seguriya - Soleá - Bulería - Granaína - Trilla - Alegrías - Bulería II - Fantasía - Finale*

### SEGUNDA PARTE

**Richard Strauss (1864-1949)**

*Una vida de héroe, op. 40 [40']*

*Der Held (El héroe) - Des Helden Widersacher*

*(Los adversarios del héroe) - Des Helden Gefährtin*

*(La compañera del héroe) - Des Helden Walstatt (Las hazañas del héroe) - Des Helden Friedenswerke (Las buenas obras del héroe) - Des Helden Weltflucht und Vollendung (La renuncia*

*del héroe al mundo y su plenitud)*

Miguel Colom, violín solo

Vi **15** y Sá **16** NOV 19:30H

Do **17** NOV 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá

en directo el concierto del domingo 17 de noviembre.

EXPANDIENDO HORIZONTES

# Palacios nazaríes, cantes flamencos y héroes batalladores

La seducción orientalista que inspiraría a no pocos compositores desde los albores del Romanticismo e incluso antes (Royer, Cherubini, Dalayrac...) tuvo en la fascinación por la Alhambra granadina —contemplada como el más acabado ejemplo de arquitectura hispanomusulmana en la, ya de por sí, exótica Andalucía— uno de sus más fructíferos polos de atracción.

Desde mediados del siglo XIX la moda alhambrista nutrió zarzuelas y óperas de Saldoni (*Boabdil, último rey de Granada*), Arrieta (*La conquista de Granada*) y Pedrell (*El último abencerraje*) pero antes de cosechar éxitos de todos conocidos en el ámbito de la guitarra y el piano (de Barrios a Tárrega, de Albéniz y Granados a Falla y Turina) produjo un pintoresco conjunto de composiciones orquestales: entre ellas *Adiós a la Alhambra* de Monasterio, *El adiós de Boabdil a Granada* de Giner, *Al pie de la reja* de Carreras, la *Fantasia morisca* y *Los gnomos de la Alhambra* de Chapí y acaso la más representativa y evocadora de todas, la serenata *En la Alhambra* de Bretón. Una «piececita» —como la describe el autor en su diario— fruto de sus viajes a Granada, que el músico salmantino compuso durante su estancia como pensionado en Roma en 1881 y cuya orquestación completó para su estreno, el 4 de marzo de 1888, al frente de la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Otra seducción, no menos poderosa y especialmente pródiga en ejemplos de toda índole, ha sido la ejercida desde hace más de tres décadas por el flamenco en la obra del compositor madrileño Mauricio Sotelo. Aunque un par de piezas juveniles ya retiradas de su catálogo —como *Bulería* o *Soleá* (ambas de 1984)— delataron el influjo en su escritura de esta centenaria expresión artística, la presencia del universo flamenco en el trabajo de Sotelo se manifestó con fuerza en 1993 a raíz del estreno

de *Tenebrae responsoria*, punto de encuentro decisivo con el cantaor Enrique Morente, que poco más tarde culminaría en *Expulsión de la bestia triunfante* (1995), donde al desgarrar de la voz se unía la poesía de José Ángel Valente, otro referente ineludible en el discurso expresivo de un músico que ha confesado: «El flamenco es mi vida. Soy compositor, pero antes soy flamenco».

Un discurso que, a partir de entonces, ha contado con la asistencia habitual de cantaoras (Esperanza Fernández, Marina Heredia, Carmen Linares) y cantaores (Miguel Poveda, Rafael de Utrera, Jesús Méndez y, especialmente, Arcángel), guitarristas (Juan Manuel Cañizares) y, en los últimos años, bailaoras (Fuensanta «La Moneta») y bailaores (Rubén Olmo). Representantes todos ellos del cante, el toque y el baile flamencos que se han sumado a grupos y solistas procedentes de la interpretación contemporánea (Klangforum Wien, Cuarteto Diotima, Trío Arbós, Juan Carlos Garvayo, Patricia Kopatchinskaja, Agustín Diassera...) unidos de manera inseparable a la creación soteliana y a su llamado «flamenco espectral».

Ya en 2018 la violista Tabea Zimmermann llevó a cabo en la Beethoven-Haus de Bonn la primera interpretación de *Muros de dolor... VIIa: Bulería para viola sola*, a ella dedicada. Y fue también la intérprete alemana quien realizara el estreno el 29 de junio de 2022 en el Palacio de Carlos V, junto con la Orquesta Ciudad de Granada dirigida por Lucas Macías, de *Cantes antiguos del flamenco*, obra compuesta por encargo de la 71 edición del Festival de Granada en el marco de la celebración del centenario del Primer Concurso de Cante Jondo. Se diría que, a través de esta partitura, Sotelo —tan acostumbrado a reflexionar sobre la tradición oral del flamenco, la memoria y la escucha— evoca una vez más el recuerdo del granadino Morente y aquella lejana grabación suya con Niño Ricardo a la guitarra (publicada en 1969) de la que recupera su título. *Cantes antiguos del flamenco* se configura como un concierto para viola en cuyas nueve secciones el timbre grave y hondo del instrumento solista —transmutado en la voz del cantaor— explora diversos palos (seguriya, soleá, bulería, granaína, alegrías...) en un interiorizado diálogo, apenas interrumpido

por breves *cadenzas* tras la soleá y la trilla, con las distintas familias orquestales y, en particular, con la percusión flamenca.

En apenas una década, la que transcurrió entre las composiciones de *Don Juan* (1888) y de *Don Quijote* (1897) —nacidos ambos a la par que las tres primeras sinfonías de Gustav Mahler—, Richard Strauss se convirtió en el más excepcional continuador de un género, el poema sinfónico, que proseguía los postulados de una escritura de ecos literarios emprendida décadas atrás por Berlioz y Liszt, al abrigo de las nuevas y suntuosas sonoridades wagnerianas. La ingente bibliografía generada a lo largo de más de un siglo acerca del compositor bávaro permite aventurar que la modestia no se encontraba entre sus mayores virtudes. No es de extrañar, por tanto, que tras los logros de un puñado de partituras formidables — las dos ya mencionadas más *Muerte y transfiguración*, *Till Eulenspiegel* y *Así habló Zaratustra*— el propio Strauss se considerara merecedor de protagonizar el argumento de su siguiente composición en este campo, algo así como una especie de autobiografía idealizada del, hasta hacía muy poco, *enfant terrible* de la nueva música alemana.

Tras prestar atención a personajes de Shakespeare (*Macbeth*), Nietzsche y Cervantes, con *Una vida de héroe* Strauss trasladaba al pentagrama la afirmación que hiciera a su amigo Romain Rolland: «No veo por qué no debería componer una sinfonía sobre mí; me encuentro tan interesante como Napoleón o Alejandro». Si en literatura el neologismo «autoficción» no aparecerá hasta 1977, Strauss lo concibió en música mucho antes, y reincidiría en él con las posteriores *Sinfonía doméstica* (1903) e *Intermezzo* (1923), si bien con cierto recelo por parte de su esposa, la soprano Pauline de Ahna, celosa de las intimidades familiares exhibidas en ellas. Tampoco fue casual la mención a Napoleón pues Strauss entendió *Una vida de héroe* como su respuesta a la *Heroica*: «Dado que la *Heroica* de Beethoven es tan impopular entre nuestros directores [...], voy a poner remedio a esa necesidad urgente componiendo un gran poema sinfónico titulado *Heldenleben*, por supuesto sin marcha fúnebre pero en Mi bemol mayor, con gran número de trompas, que después de todo son las más adecuadas para expresar el heroísmo».

Cuerdas y trompas anuncian el tema principal —enérgico, vibrante, impetuoso— de la primera sección, *El héroe*, acorde al espíritu con que ha de afrontar el protagonista las aventuras que le esperan. Tras una inesperada pausa —la única de toda la partitura— hacen su aparición *Los adversarios del héroe*, donde Strauss caricaturiza mediante graznidos, cacareos y disonancias de las maderas a periodistas, críticos y pequeñoburgueses, todos esos «profanos de una ignorancia insolente que se permiten juzgar las obras de arte más sublimes». Un violín solista representa a *La compañera del héroe*, su esposa Pauline. Sucesivas cadencias evocan su personalidad: «Ella es muy compleja, un poco perversa, un poco coqueta, diferente a cada minuto», anotó el compositor, que concluye la sección con una inflamada —y bellísima— escena amorosa. Una fanfarria de trompetas en la lejanía anuncia *El campo de batalla del héroe*, escena tumultuosa y trepidante impulsada por metales y percusiones que conduce a la victoria del héroe. En *Las obras de paz del héroe* Strauss elabora un prodigioso encadenamiento de citas de obras anteriores (cinco poemas sinfónicos, la ópera *Guntram* y dos de sus *lieder*) que conducen a una noble, serena y resignada conclusión: *La retirada del mundo del héroe y la consumación*.

Strauss comenzó a componer *Una vida de héroe* en Múnich, en 1897, al tiempo que *Don Quijote*, y completó la obra a finales del año siguiente, instalado ya en Berlín. Dedicada al joven Willem Mengelberg y a la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam de la que era reciente titular, no fueron estos los responsables de su estreno sino el propio Strauss al frente de la Opern- und Museumsorchester de Fráncfort, el 3 de marzo de 1899. *Una vida de héroe* gustó al público pero no así a algunos críticos alemanes que quizá se vieran reflejados en las burlas que de ellos hacía el músico en el segundo movimiento. Como ejemplo, el veredicto de Otto Floersheim que calificó *El campo de batalla del héroe* como «clímax de todo lo que es feo, cacofónico, descarado y errático, la música más perversa que he oído en toda mi vida».

## Juan Manuel Viana

# Biografías



© Marco Borggreve

## **Lucas Macías Navarro** Director

Debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como oboísta (fue solista de la Orquesta del Concertgebouw y de la Orquesta del Festival de Lucerna). Fue miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Orquesta de París (donde fue asistente en estrecha colaboración con Daniel Harding) la Staatskapelle Dresden, Het Gelders Orkest, la Sinfónica de Galicia o la Euskadiko Orkestra. Es director titular de la Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020. En la presente temporada dirigirá, entre otras, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Milán y las producciones *Le nozze di Figaro*, de Mozart y *Marina*, de Arrieta.



© Marco Borggreve

## **Tabea Zimmermann** Viola

Música de personalidad cautivadora, actúa por todo el mundo como solista e intérprete de cámara; también enseña, promueve el talento y la colaboración. Es presidenta de varias fundaciones y encarga regularmente obras nuevas. A su debut a los 11 años siguió el éxito en concursos en París, Ginebra y Budapest. A los 21 años ya era profesora en la Hochschule für Musik Saar. Mantiene su fuerte compromiso con la enseñanza desde la Hochschule für Musik Frankfurt, la Kronberg Academy y clases magistrales. En 1994, y como dedicataria, estrenó una sonata a solo de György Ligeti, además, Heinz Holliger, Wolfgang Rihm y Georges Lentz han escrito para ella. Recientemente ha presentado obras de Enno Poppe y Michael Jarrell. Muy demandada por orquestas y festivales, ha limitado sus actuaciones a cincuenta al año.



© Martín García

## **Joan Castelló** Percusión

Se graduó con Premio extraordinario y continuó su formación en el centro de estudios Neopercusión. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de música contemporánea y jazz en la Universidad de Alcalá de Henares. En 2001 ganó el primer premio en el concurso Yamaha Music Foundation of Europe (YMFE) en la especialidad de marimba y vibráfono.

Comprometido con la música actual, crea el proyecto «Around the Sound», recibiendo encargos para los más destacados ciclos de conciertos y festivales. En 2021 recibió un encargo del CNDM y estrenó su obra *Y el ruido en silencio se volvió* en el Museo Vostell Malpartida de Cáceres. Joan Castelló es percusionista principal en la Orquesta y Coro Nacionales de España, actividad que compagina con sus estudios de flamenco y jazz.



# Orquesta Nacional de España

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Josep Pons**  
Director honorario

**Violines primeros**  
Miguel Colom Cuesta  
(concertino)  
Valerie Steenken (concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Balboa García  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>3</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Jastszebski  
María Espino Codes\*  
Jorge Génova Roldán\*  
Pablo Pardo Cervera\*  
Agnes Viola Probst\*

**Violines segundos**  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar (solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguñadanos López  
Ariadna Ferrer Ortas

Javier Gallego Jiménez  
Sei Morishima  
Luminita Nenita  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Rubén Fernández Manzanas\*  
Viktoria Kramer\*  
Miguel Molina Cabrera\*  
María Assumpta Pons Casas\*

**Violas**  
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Clé Esperón  
Paula García Morales  
M<sup>3</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Almudena Arribas Comes\*  
Stephane Cámara Barriouveau\*  
Marina Naredo Martínez\*  
Sergio Vigara González\*

**Violonchelos**  
Joaquín Fernández Díaz (solista)  
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Alberto Alonso Pérez  
Mariana Cores Gomendio  
Montserrat Egea Tapetado  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Gabriel Sevilla Martínez  
Millán Abeledo Malheiro\*  
Raquel Rivera Novillo\*

**Contrabajos**  
Antonio García Araque (solista)  
Guillermo Sánchez Lluch (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez  
Sergio Fernández Castro\*  
Noemí Molinero López\*

**Flautas**  
Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Pablo Alcántara Martínez  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

**Oboes**  
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

**Clarinetes**  
Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
Jordi Pérez Cervera\*

**Fagotes**  
Enrique Abargues Morán (solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

**Trompas**  
Salvador Navarro Martínez (solista)  
Pedro Jorge García (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Alberto Menéndez Escribano  
José Rosell Esterelles  
Antonio José Álvarez Hernández\*  
Pedro Blanco González\*  
Iván Carrascosa Gómez\*

Raquel Jiménez Cleries\*  
Héctor Salgueiro García\*

**Trompetas**  
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
José Manuel Escobar Belmonte (ayuda de solista)\*  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez Escribano  
José Antonio García Sevilla\*

**Trombones**  
Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Daniel Quiles Cascant  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

**Bombardino**  
Mark Richard Hampson\*

**Tuba**  
José Francisco Martínez Antón (ayuda de solista)

**Percusión**  
Joan Castelló Arándiga (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)  
Alberto Román Martínez  
Carlos Herrero Sánchez\*  
Daniel Ishanda Moles\*

**Arpas**  
Coline-Marie Orlic (solista)  
Valentina Casades Lapiedra\*

**Escenario**  
Juan Rodríguez López  
Jorge Martín Ojeda

**Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**  
Rafael Rufino Valor  
Ricardo Gutiérrez Montero

\*Profesor/a invitado/a

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 07

22, 23 y 24 de noviembre

**Anton Bruckner** *Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor*

**David Afkham** Director

### Satélite 08

#### Arpas y voces en Navidad

3 de diciembre

*La Navidad medieval y La Navidad renacentista*

**Carmen Gurriarán** Soprano **Agnieszka Grzywacz** Soprano

**Rosa de Segovia** Soprano **Marta de Andrés** Contralto

**Pilar Pujol** Contralto **Helia Martínez** Contralto **Marta**

**Bornaechea** Contralto **Nuria Llopis** Arpa **Sofía Alegre** Fidula

### Sinfónico 08

13, 14 y 15 de diciembre

**Richard Wagner (arr. Lorin Maazel)** *El anillo sin palabras*

**Josep Pons** Director

### Satélite 09

#### Sinergias

17 de diciembre

**Heitor Villa-Lobos** *Assobio a Jato, W. 493, para flauta  
y violonchelo*

**Harry Sdraulig** *Serenade, para flauta, clarinete y violonchelo*

**Gilad Cohen** *Trio for a Spry Clarinet, Weeping Cello and  
Ruminating Harp*

**Mario Totaro** *Folk Medley, para mezzosoprano, flauta,  
clarinete y arpa*

**Ángel Belda** Clarinete **Pepe Sotorres** Flauta

**Josep Trescolí** Violonchelo **Coline-Marie Orliac** Arpa

**Beatriz Oleaga** Mezzosoprano

### Satélite 07

#### In tempo di danza

26 de noviembre

**Cancelado**

*Obras de* **Maurice Ravel, Béla Bartók e Ígor Stravinski**

**Joan Castelló** Percusión **Antonio Martín** Percusión

**Jesús Campo** Piano **Daniel Oyarzábal** Piano

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



**Jan Gerrit van Bronchorst**

*Joven tocando la tiorba* (detalle), hacia 1642-1645

97,8 × 82,6 cm

Óleo sobre lienzo.

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Montserrat Calles

**Patricia Ortega-Villaizán**

Producción

#### Elena Martín

Gerente

#### Gerencia

**María Morcillo**

**Rosario Laín**

Administración

**Guzmán Zaragoza**

Contratación

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

**Miguel Sánchez**

Departamento artístico

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Montserrat Morato

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Begoña Álvarez

**Marta Álvarez**

Públicos

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Isabel Walsh


Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural UC3M


#### Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

