

## Ciclo Sinfónico 05

25, 26 y 27 de octubre de 2024

**Carl Maria von Weber** *Quinteto para clarinete en Si bemol mayor, op. 34 (versión para clarinete y orquesta de cuerda)*

**Jörg Widmann** *Danza macabra*

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92*

**Jörg Widmann** *Director y clarinete*

**Orquesta Nacional  
de España**



**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico  
de la OCNE

**Josep Pons**  
Director honorario

**Miguel Ángel  
García Cañamero**  
Director del CNE

# Ciclo Sinfónico 05

## Orquesta Nacional de España

**Jörg Widmann**

Director y clarinete

### PRIMERA PARTE

**Carl Maria von Weber (1786-1826)**

*Quinteto para clarinete en Si bemol mayor, op. 34  
(versión para clarinete y orquesta de cuerda) [25']*

*I. Allegro*

*II. Fantasia. Adagio ma non troppo*

*III. Menuetto. Capriccio presto - Trio*

*IV. Rondo. Allegro giocoso*

**Jörg Widmann (1973)**

*Danza macabra\** [16']

### SEGUNDA PARTE

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92 [36']*

*I. Poco sostenuto - Vivace*

*II. Allegretto*

*III. Presto*

*IV. Allegro con brio*

\*Estreno en España. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, BBC Radio 3, Orchestre Philharmonique de Radio France, Taiwan Philharmonic (National Symphonic Orchestra), Royal Stockholm Philharmonic Orchestra y NDR Radiophilharmonie Hannover.

Vi 25 y Sá 26 OCT 19:30H

Do 27 OCT 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá

en directo el concierto del  
domingo 27 de octubre.

GUERRA Y LIBERTAD

EXPANDIENDO HORIZONTES

# Apuntes sobre una patria interior

Para cualquier oyente, la geografía de la experiencia musical individual es el resultado (a menudo inadvertido) de toda una vida de escucha sedimentada en la memoria. Este historial de los territorios sonoros que interiorizamos no sólo condiciona con qué estilos o autores tenemos una relación más íntima, sino que traza un mapa de nuestra identidad. La idea, de resonancias hegelianas, proviene en realidad de un estudio transversal sobre la memoria musical publicado en 2020 en el tercer volumen de la revista *Music & Science*, que ahonda en el fenómeno del «bache de reminiscencia» aplicado a este terreno. El resultado, si bien no sorprende, resulta deliciosamente preciso: aparentemente, la música que escuchamos en la adolescencia, especialmente alrededor de los catorce años, condiciona nuestro oído durante el resto de nuestra vida, convirtiéndose en el sustrato de nuestro gusto musical. El caso del compositor, clarinetista y director muniqués Jörg Widmann ilustra de un modo particularmente colorido esta cristalización, patente tanto en sus creaciones como en la confección de sus repertorios.

El primer estrato que configuró el cosmos musical de Widmann fue su predilección por el clarinete a los siete años –que, como según él mismo cuenta, fue un amor consistente que hubo de superar la reticencia de sus padres. A través de su instrumento entró en contacto con la música de Carl Maria von Weber, coetáneo de Beethoven relegado a un puesto de segunda fila que siempre le resultó extraño. La situación clamaría aún más al cielo cuando años más tarde descubrió la veneración que algunos nombres capitales del canon clásico mostraron por él: Berlioz consideró a Weber como el mayor orquestador de la historia (y hasta le dedicó el capítulo consagrado al clarinete en su *Tratado de orquestación*), Wagner afirmó que jamás había existido un músico más alemán que él y Stravinski

llegó a apodarlo «el Príncipe de la Música». Así pues, pasar sus años de formación con el *Concertino* y el *Quinteto* en la mochila (y en el oído) hizo de Widmann adalid de un Weber con quien la curia clásica parecía mostrarse, por lo general, condescendiente.

Lo cierto es que el hoy recordado como padre de la ópera alemana mantiene una posición más discreta en las carteleras de lo que cabría esperar. No ocurre así con la literatura weberiana frecuentada por Widmann, fruto de la amistad histórica entre Weber y Heinrich Joseph Baermann, conocido como el «Rubini del clarinete». Ya en su primer encuentro en 1811, Weber quedó tan prendado del sonido de Baermann que compuso para él, en tan solo seis días, su *Concertino*, al que seguirían dos conciertos más ese mismo año. Siguiendo la estela mozartiana, Weber comenzó también un quinteto, a modo de concierto en miniatura, que habría de esperar otros cuatro años para ver la luz. En él, la combinación entre sus dotes melódicas y el asesoramiento técnico de Baermann ofrece una sinergia perfecta: la factura equilibrada y transparente del primer movimiento, atravesada por escenas de un drama sin palabras, recoge un diccionario de coloraturas del clarinete que no deforma en absoluto la estructura de sonata; el nocturno que anida en el segundo movimiento, titulado *Fantasia*, susurra un recitativo que nace del silencio como un presagio; el extravagante minueto del tercer movimiento, tan caprichoso como un *scherzo*, sugiere la vis cómica de Weber; y el caballo de batalla del *finale* desarrolla un sentido de la bravura tan ingenioso como irrefrenable. Widmann encarnará en esta obra los dones de Baermann, que mantuvo un contrato como solista de la corte de Múnich desde 1807 hasta su muerte.

La brújula que definió su idiosincrasia compositiva, sin embargo, fue la filiación con la estirpe del canon alemán, de Beethoven y Schumann a Henze y Rihm. Widmann, a la sazón un estudiante de clarinete de séptimo curso, contaba catorce años cuando topó por primera vez con la icónica grabación de 1976 de la *Séptima* por Carlos Kleiber y la Filarmónica de Viena, registro que marcó por completo su visión del compositor. Para él, en sus propias palabras, esta grabación fue «el epítome de la música sin concesiones en su ilimitación, su embriaguez báquica, su falta de piedad».

Curiosamente, este deslumbramiento comparte raíces con el de algunos de los contemporáneos de Beethoven, como la famosa declaración de Friedrich Wieck de que no podía reconocer en ella más que la obra de un borracho. Sin ir más lejos, el propio Weber, por la misma época, sentenció «ahora está verdaderamente listo para Bedlam».

A pesar de estas ofuscadas declaraciones, la historia del clamoroso éxito del estreno de la *Séptima* nos permite hacernos una idea de la experiencia auditiva que fue en su época. Concebida junto a la *Octava*, terminada en mayo de 1812 –previo al crucial verano de su encuentro furtivo con la «amada inmortal» y su histórico cruce de caminos con Goethe– y estrenada en 1813, junto a *La victoria de Wellington*, en un concierto benéfico organizado por Maelzel, conoció desde el primer momento tal fervor que se institucionalizó bisar el segundo movimiento y fue necesario reprogramarla en los conciertos siguientes. Por supuesto, el público recibió esta aparente declaración patriótica enardecido, espoleado por la Guerra de liberación, pero la sinfonía suscitó una horda de interpretaciones programáticas más allá del ánimo revolucionario. Los ritmos obsesivos y los choques armónicos que fascinaron al joven Widmann fueron probablemente similares a los que obligaron a los asistentes al estreno a proyectar historias que paliaran aquella conmoción. La repetición obstinada de ritmos sincopados durante varias páginas del primer movimiento era injustificable en los términos estéticos de la época, y la repetición maníaca del material y el desplazamiento del acento del compás en el *finale* probablemente mantuvo a los oyentes desorientados durante minutos. A pesar de la aclamación popular, que pronto lo convirtió en un héroe nacional, su sordera y su torturada vida amorosa drenaron el posible regocijo patrio de Beethoven, dejando como única fuente de felicidad su arte.

Esta obra dejó una huella indeleble en el estilo de Widmann, que incluso escribió una pieza, *Con brio*, donde toma prestados gestos de la *Séptima* y la *Octava* para actuar a modo de interludio entre ellas. Sin embargo, una de sus principales máximas es el eclecticismo, lo cual dificulta detectar a simple escucha estas influencias. El verdadero objetivo de Widmann

trasluce esa orografía interior identitaria: revelar las fisuras del repertorio canónico para recordar su vigencia. En su apocalíptica *Danza macabra*, de estreno hoy en España, escucharemos, sublimada, esa gestualidad intersticial que vincula a toda una genealogía de autores. Esta convulsa estampa sinfónica se inserta en la tradición decimonónica de la danza de la muerte, originada en la balada que Goethe escribió en 1813 huyendo de los disturbios, *Der Totentanz*. Este germen emparenta a Widmann con compositores como Liszt, Saint-Saëns o Ligeti, que acometieron la tarea de estirar las posibilidades humanas para representar lo sobrehumano. Aquí, en este sentido, Widmann es más díscolo que sus predecesores: dentro de una estructura en escenas que colapsan unas en otras, casi como un montaje fílmico, el muniqués hace desfilar melodías de apariencia folclórica, campanas fúnebres, vales retorcidos y un séquito de personajes macabros en una escena siniestra.

Por lo general, las posibilidades de conexión o diálogo con un intérprete, un director o un compositor son escasas o nulas. El propio concierto encierra, en su liturgia, la negación de esta individualidad con el fin de permitir al oyente la comunión y la trascendencia. Huyendo de esta nueva resonancia hegeliana, Jörg Widmann se pone hoy al frente de la Orquesta Nacional de España para mostrarnos su personalísima visión de la música por todos los medios a su alcance. Con este movimiento, el compositor otorga a la audiencia la oportunidad de asomarse a un espacio íntimo que, como en el caso de Weber o Beethoven, hace de la música la única patria irreductible. Este concierto constituye un compendio de la geografía musical de su memoria, una carta de navegación que ha acompañado a Widmann durante más de cuarenta años y esta tarde, de su mano, a nosotros.

### **Daniel Falces**

Pianista y coordinador de proyectos en el Programa de Música de la Fundación Juan March

# Biografías



© Marco Borggreve

## **Jörg Widmann** Director y clarinete

Jörg Widmann está considerado uno de los artistas más versátiles y fascinantes de su generación. Durante la temporada 24/25 se le podrá ver en sus facetas de clarinetista, director y compositor. La presente será también su segunda temporada como Director principal invitado de la NDR Radiophilharmonie, colaborador artístico de la Deutsche Radio Philharmonie y de la Riga Sinfonietta, así como Director asociado de la Münchener Kammerorchester. Tras haber dirigido recientemente la Filarmónica de Berlín y la Sinfónica de la Radio Bávara, durante la temporada 24/25 Widmann colaborará con la Filarmónica de Seúl, la Sinfónica Nacional de Taiwán o la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En 2025, debuta en la dirección de la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, y de la Orquesta Sinfónica de la NHK para su ciclo *Music Tomorrow*, programa que incluye los estrenos en Japón de *Danse macabre* y del concierto para trompeta *Towards Paradise* con el solista Håkan Hardenberger. Widmann volverá a trabajar con orquestas como la Sinfónica de la Radio Finesa, la de Cámara Irlandesa y la Orchestra Ensemble Kanazawa. En el campo camerístico, mantiene colaboraciones con renombrados artistas como Antoine Tamestit, Sir Andrés Schiff, Carolin Widmann, Sarah Aristidou, Nicolas Altstaedt, Dénes Várjon y el Hagen Quartet.

Sus composiciones se interpretan de forma regular dirigidas por figuras como Daniel Barenboim, Daniel Harding, Kent Nagano, Franz Welser-Möst, Christian Thielemann, Iván Fischer, Andris Nelsons y Sir Simon Rattle; y las han estrenado orquestas importantes como, por ejemplo, la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de París y la Sinfónica de Londres, entre otras muchas. Desde 2017, es catedrático de composición en la Academia Barenboim-Said de Berlín. En junio pasado fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de la Música por su aportación al arte musical. Es miembro del Instituto de Estudios Avanzados de Berlín, miembro de número de la Academia Bávara de Bellas Artes, de la Academia Libre de las Artes de Hamburgo (2007), de la Academia Alemana de Arte Dramático y de la Academia de Ciencias y Literatura de Maguncia (2016), y doctor honoris causa por la Universidad de Limerick (2023). Estudió composición con Kay Westermann, Wilfried Hiller, Hans Werner Henze y Wolfgang Rihm. Ha recibido numerosos premios por sus composiciones, el más reciente, el Bach-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg.

# Orquesta Nacional de España

## David Afkham

Director titular y artístico

## Félix Palomero

Director técnico

## Josep Pons

Director honorario

## Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez

Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>º</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Clara Isabel Gris Sánchez\*

Irina Pakkanen\*

## Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñados López

Ariadna Ferrer Ortas

Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Carlos Ocaña Arroyo\*

## Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M<sup>º</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños\*

## Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Gabriel Sevilla Martínez

Irene de Juan Periago\*

## Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

(solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

## Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría

Llavall (piccolo)

## Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

## Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

## Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masía Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

## Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

José Rosell Esterelles

David Melgar López\*

## Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

Jesús Gómez Tórtola\*

## Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

## Tubas

José Francisco Martínez

Antón (ayuda de solista)

Pablo Guerrero Marín

(ayuda de solista)\*

## Percusión

Joan Castelló Arándiga

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Gregorio Gómez Sánchez\*

## Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

## Piano/Celesta

Alfonso Luis González

Rodríguez de Maribona\*

## Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

## Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Ricardo Gutiérrez Montero

\*Profesor/a invitado/a

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Satélite 05 Aquelarre

29 de octubre

*Obras de* **Giuseppe Verdi, Agnes Zimmermann, Philip Paul Bliss, Eva Ugalde, Felix Mendelssohn y Nathaniel Clifford Page**

**Delia Agúndez** Soprano **Irene Badiola** Soprano **Ariadna Martínez** Soprano **Patricia González Arroyo** Soprano **Vanessa García** Mezzosoprano **Maria Morellà** Mezzosoprano **Marta Caamaño** Contralto **Rafael Gálvez** Percusión **Jesús Campo** Piano

### Satélite 06 De la tierra y los cielos

5 de noviembre

*Obras de* **Johannes Brahms, Felix Mendelssohn, Gabriel Fauré y Hubert Parry**

**Coro Nacional de España**  
**Miguel Ángel García Cañamero** Director

### Descubre 01

10 de noviembre

**Germaine Tailleferre** *Balada para piano y orquesta*  
**Serguéi Prokófiev** *Sinfonía núm. 7 en Do sostenido menor, op. 131*

**Julia Cruz** Directora **Antonio Oyarzábal** Piano  
**Sofía Martínez Villar** Narradora

### Sinfónico 06

15, 16 y 17 de noviembre

**Tomás Bretón** *En la Alhambra*  
**Mauricio Sotelo** *Cantes antiguos del flamenco, para viola solista y orquesta con percusión flamenca*  
**Richard Strauss** *Una vida de héroe, op. 40*

**Lucas Macías Navarro** Director **Tabea Zimmermann** Viola  
**Joan Castelló** Percusión

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



#### Peter Paul Rubens (taller de)

*San Roque como patrón de la peste*, hacia 1623

64,3 × 49,5 cm

Óleo sobre tabla.

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Montserrat Calles

**Patricia Ortega-Villaizán**

Producción

#### Elena Martín

Gerente

#### Gerencia

**María Morcillo**

**Rosario Laín**

Administración

**Guzmán Zaragoza**

Contratación

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

**Miguel Sánchez**

Departamento artístico

#### Ana Albarellos

Directora de

comunicación

#### Montserrat Morato

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas

y de dirección

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de

producción (área

de escenario)

#### Begoña Álvarez

**Marta Álvarez**

Públicos

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica

del CNE

#### Isabel Walsh

Alumna en prácticas del

Máster Gestión Cultural

UC3M

#### Edmundo Vidal

Secretario técnico

de la ONE

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música

