

Ciclo Sinfónico 04

18, 19 y 20 de octubre de 2024

Serguéi Prokófiev *Obertura de Guerra y paz, op. 91*

Ludwig van Beethoven *Concierto para piano
y orquesta núm. 5, en Mi bemol mayor, op. 73, «Emperador»*

Paul Hindemith *Sinfonía Matías el pintor*

Maurice Ravel *La Valse*

Joana Mallwitz *Directora*

Francesco Piemontesi *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 04

Orquesta Nacional de España

Joana Mallwitz

Directora

Francesco Piemontesi

Piano

PRIMERA PARTE

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Obertura de Guerra y paz, op. 91 [5']

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta núm. 5, en Mi bemol mayor, op. 73, «Emperador» [38']

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo: Allegro

SEGUNDA PARTE

Paul Hindemith (1895-1963)

Sinfonía Matías el pintor [25']

I. Engelskonzert (Concierto de los ángeles)

II. Die Grablegung (Sepultura)

III. Versuchung des heiligen Antonius (La tentación de San Antonio)

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse [12']

Vi 18 y Sá 19 OCT 19:30H

Do 20 OCT 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 20 de octubre.

GUERRA Y LIBERTAD

El eterno retorno: el arte como refugio para transitar la zozobra

«Si cada cual luchase por sus propias convicciones, no habría guerra»
Guerra y paz, León Tolstói

Algo de nietzscheano tiene este concierto. El filósofo alemán revisitó el concepto estoico del «eterno retorno» en su gran obra *Así habló Zaratustra* (1883-85): como una prueba existencial, su protagonista asume que la vida se repetirá, una y otra vez, con sus éxitos y sus fracasos, habiendo de aceptarla y vivirla con pleno sentido. Planteaba Nietzsche la superación del nihilismo que imperaba en la Europa de finales del siglo XIX. Sumida en una crisis de valores como consecuencia de las transformaciones sociales, políticas y científicas, la población experimentó una época en la que las certezas del pasado se desmoronaban y el futuro se planteaba incierto y desmoralizador.

La doctrina estoica parece florecer de nuevo hoy en día como una herramienta con la que fomentar la resiliencia en tiempos de zozobra. Sumidos en una crisis social y humanitaria de alcance mundial como consecuencia de importantes transformaciones políticas y tecnológicas y de fuertes movimientos migratorios, vivimos un periodo de agitación en el que cuesta luchar por las propias convicciones cuando lo que prima es la supervivencia.

El presente programa, integrado por cuatro obras que se escribieron en un contexto de conflicto bélico, nos recuerda también las palabras que Bertolt Brecht escribió en los albores de la Segunda Guerra Mundial: «*En tiempos oscuros, /¿cantaremos también? /Sí, también cantaremos. /Sobre los tiempos oscuros*» (*Svendborger Gedichte*, 1939). Estas palabras reflejan la asunción de ciertos valores del pensamiento existencialista y apelan a la conciencia crítica del individuo que, a su juicio, debía tomar un papel activo en la

transformación social. Apelan a una lucha por las propias convicciones que se refleja, en mayor o menor medida, en cada una de las obras que integran el programa y que nos muestran en qué medida el arte es una vigorosa herramienta para canalizar las emociones en los tiempos convulsos que, como Zaratustra, vivimos de manera cíclica, una y otra vez.

León Tolstói publicó una primera versión de *Guerra y paz* en 1865. Tomando como contexto histórico la invasión napoleónica de Rusia –que terminó con la victoria rusa, el repliegue de Napoleón y un millón de muertos–, propone una disquisición filosófica, amparada en el determinismo histórico, en la que los sentimientos y valores de los personajes quedan a merced de la marcha imparable de la historia. En 1941, motivado por la invasión nazi de la Unión Soviética, comenzó Serguéi Prokófiev junto con su esposa Mira Mendelson la escritura del libreto de su ópera *Guerra y paz*. Compuesta en paralelo a la épica *Sinfonía Leningrado*, el Comité Estatal de las Artes obligó al compositor a emplear un lenguaje más patriótico que alzase la moral del pueblo soviético ante el ataque enemigo, para alinearla con los principios del realismo socialista. Las tensiones entre censura y compositor provocaron que su versión definitiva no llegase hasta 1952.

La *Obertura* resume la construcción emocional de las trece escenas. Las siete primeras, basadas en el texto de Tolstói, son las dedicadas a la «Paz» y se escuchan en la primera parte de la *Obertura*, con su evocación folclórica, melodías amplias y una orquestación que remite a la tradición romántica rusa. Las seis restantes, centradas en la «Guerra» y protagonizadas por música de carácter militar y grandes coros, se reflejan en el tono más dramático de la segunda parte, dominado por fanfarrias y una orquestación más densa que vaticina la brutalidad del conflicto.

Iniciado en 1809, el *Concierto para piano núm. 5 en Mi bemol mayor, op. 73, «Emperador»* de Ludwig van Beethoven fue compuesto en un momento especialmente convulso: al agravamiento de su sordera, el compositor sumaba la vivencia del caos producido por los bombardeos con los que las tropas napoleónicas asediaron Viena el 11 de mayo. La familia imperial, incluido el archiduque Rodolfo a quien el concierto está dedicado, evacuó

la ciudad días antes y no regresó hasta el año siguiente, suceso que también inspiró la creación de la *Sonata para piano núm. 26*, «*Los adioses*».

Si bien el sobrenombre no lo debemos al compositor, podemos considerar a este concierto un auténtico emperador en términos musicales: revolucionó la relación del solista con la orquesta desde el momento en que propone una introducción con el piano como protagonista absoluto, desarrollando elaboradas figuraciones acompañadas por tres acordes orquestales. Otra aportación importante es la escritura de la *cadenza* al final del primer movimiento, de estilo improvisado. El *Adagio un poco mosso* presenta diferentes variaciones de un mismo tema que nos desvelan a un Beethoven de gran lirismo y profundo calado emocional: en julio de 1809 escribió a su editor Gottfried Christoph Härtel que «el transcurso de los acontecimientos me ha afectado en cuerpo y alma... a mi alrededor [no hay] nada más que tambores, cañones y miseria humana de todo tipo». La exuberante escritura del tercer movimiento, marcado *attacca* y en una forma rondó en la que el piano es el absoluto protagonista, podría interpretarse como la vuelta a cierta normalidad.

Finalizaba el período de la República de Weimar (1919-1933) cuando Paul Hindemith escribió su *Sinfonía Matías el pintor* (*Symphonie Mathis der Maler*). Al igual que su contemporáneo Bertolt Brecht, creía en la función ética del arte y se había adherido al movimiento de la nueva objetividad –que rechazaba el Expresionismo de entreguerras– adoptando un estilo neobarroco abiertamente influenciado por el contrapunto bachiano. En este contexto se comprende su mirada al *Retablo de Isenheim* de Matthias Grünewald –creador de una pintura religiosa colorida ajena a los cánones del Renacimiento alemán que fue expulsado de la Iglesia católica por abrazar el luteranismo y unirse a las revueltas campesinas de 1524 y 1525– como inspiración para su ópera y sinfonía tituladas *Mathis der Maler*. Matthias es una especie de *alter ego* del compositor al defender la libertad creativa e independencia artística frente a las presiones ideológicas y la censura política: aunque la sinfonía fue estrenada en marzo de 1934 por el simpatizante nazi Wilhelm Furtwängler al frente de la Filarmónica de Berlín, no evitó que la música de Hindemith fuese considerada como degenerada y que la ópera se estrenase una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, tras su exilio en Yale debido a la ascendencia judía de su esposa Gertrud.

La sinfonía consta de tres movimientos inspirados en sendas tablas del retablo: *Concierto de los ángeles* traduce, en una música solemne y profundamente emotiva, el nacimiento de Cristo que se aprecia en el panel central. *Sepultura* refleja el entierro de Cristo, siempre visible y dispuesto en el banco. La oscuridad de la pintura se refleja en una música introspectiva de fuerte carácter sombrío. Culmina la obra con *La tentación de San Antonio* –en la trasera de una de las alas–, el movimiento más dramático de la sinfonía al enfrentar al santo a sus terribles visiones y tentaciones, trasladado a la orquesta en una paleta de amplia tímbrica que refleja el combate entre el bien y el mal.

Hay quien ha querido leer *La Valse* de Maurice Ravel como una reflexión sobre la caída de la vieja Europa tras la Primera Guerra Mundial. El propio compositor negó esta lectura en clave política, pero concibió la obra en 1906 como un homenaje a Johann Strauss bajo el título *Wien*. Catorce años después, y con la Gran Guerra de por medio, Ravel recibió el encargo de Serguéi Diáguilev de componer un ballet y reutilizó esta partitura que, sin embargo, no fue del agrado del empresario ruso: la consideró una obra maestra, pero nunca produjo el ballet y la obra se estrenó en París por la Orchestre Lamoureux en diciembre de 1920.

Ravel comienza la partitura con una neblina en la que violonchelos y contrabajos tocan trémolos sobre los que los fagotes y clarinetes aparecen de manera casi fantasmagórica. Cuerdas y flautas hacen su aparición en una evocación pictórica *quasi* impresionista del esplendor del salón vienés decimonónico. «Las nubes gradualmente desaparecen», como el compositor escribió en el prólogo, y las cuerdas se imponen para presentar el primer tema y dar paso a una sección de verdadera apoteosis del vals con bellas melodías. El despliegue orquestal posterior anticipa la pericia que años más tarde coloreará *Cuadros de una exposición* antes de que ritmos progresivamente alterados y armonías distópicas nos conduzcan al caos instrumental que, agotadas sus energías, se desploma en una estruendosa niebla, emulando, todavía para muchos, la destrucción de una época.

Sonia Gonzalo Delgado

Musicóloga y gestora cultural

Biografías



© Simon Pauly

Joana Mallwitz Directora

Joana Mallwitz es directora titular y artística de la Konzerthausorchester de Berlín desde el inicio de la temporada 23/24, lo que la convierte en la primera mujer al frente de una de las principales orquestas de dicha ciudad. Desde su aclamado debut en el Festival de Salzburgo en 2020 con *Così fan tutte* de Mozart, ha sido una de las directoras de orquesta más destacadas de su generación. Ha cosechado grandes éxitos con nuevas producciones en la Semperoper Dresden, la Ópera Nacional de Ámsterdam, la Royal Opera House Covent Garden, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera de Fráncfort y la Royal Opera House de Copenhague. Invitada con regularidad a dirigir importantes orquestas, ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta del Concertgebouw, la Orquesta Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Boston, la NDR Elbphilharmonie Orchester, la Philharmonia Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta de París y la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo. En la presente temporada, Mallwitz debuta con la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y la Metropolitan Opera de Nueva York. Es artista exclusiva de Deutsche Grammophon y su primera grabación en conjunto con la Konzerthausorchester de Berlín está dedicada a obras de Kurt Weill.



© Camille Blake

Francesco Piemontesi Piano

Nacido en Locarno (Suiza), es uno de los principales intérpretes del repertorio clásico y romántico alemán. Es invitado habitualmente por las orquestas más importantes del mundo, así como a festivales y salas. Desde 2012, es director artístico del festival Settimane Musicali di Ascona. Su amplio repertorio incluye obras de Bach, Handel, Ravel, Debussy, Bartók, Rajmáninov y Schönberg, Messiaen y Chin. Entre sus influencias musicales, destaca a sus maestros Arie Vardi y Alfred Brendel, pero sobre todo a la concertista francesa Cecile Ousset. Ha colaborado con las Filarmónicas de Berlín y Los Ángeles, la Orquesta de París, la Sinfónica Nacional de la RAI, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, las Sinfónicas de Viena, Chicago, Boston, Londres y NHK, la Cleveland Orchestra, y la Orquesta del Festival de Budapest, entre otras. Asimismo, trabaja regularmente con directores como Fabio Luisi, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Daniele Rustioni, Lorenzo Viotti, Robin Ticciati, Iván Fischer, Mirga Gražinytė-Tyla o Marek Janowski. La pasada temporada colaboró, entre otras, con la Tonhalle de Zúrich y la Filarmónica de Nueva York con Noseda; y con la NDR Elbphilharmonie Orchester y la Sinfónica Nacional Danesa con Blomstedt. Volverá al Festival de Aix-en-Provence y a la Schubertiade y ofrecerá recitales en el Wigmore Hall, en el Théâtre des Champs-Élysées y en el Teatro di San Carlo.

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Josep Pons

Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken

(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Ariadna Ferrer Ortas

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez

Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Miguel Molina Cabrera*

Pablo Pardo Cervera*

Adriaan Alexander

Rijnhout Diaz*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa

Martín

Laura Balboa García

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguidanos López

Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Carlos Ocaña Arroyo*

Gala Pérez Iñesta*

Roberto Soriano Guillén*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Anahis Mariela Fernández

Noguera*

Darío Francesc García

Garrido*

Helena Torralba Porras*

Sergio Vigara González*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Gabriel Sevilla Martínez

Pablo Sánchez Payo*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Nuno Roque Coroado*

Jorge Toledo Rodríguez*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer

(solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Álvaro Ferrer Pedrajas*

Fagotes

Enrique Abarques Morán

(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Jorge García Bóveda (ayuda de solista)*

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

José Rosell Esterelles

Héctor Salgueiro García*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tubas

José Francisco Martínez

Antón (ayuda de solista)

Andrés Alcaraz López

(ayuda de solista)*

Percusión

Joan Castelló Arándiga

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Andrea Domínguez de

Dios*

Gregorio Gómez Sánchez*

Roberto Fernández Duro*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)

Celia Zaballos Cuesta*

Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 04 La evolución del cuarteto de cuerda de Felix Mendelssohn

22 de octubre

Felix Mendelssohn *Cuarteto de cuerda núm. 1
en Mi bemol mayor, op. 12*

Felix Mendelssohn *Cuatro piezas para cuarteto
de cuerda, op. 81 (selección)*

Felix Mendelssohn *Cuarteto de cuerda núm. 6
en Fa menor, op. 80*

Ane Matxaín Violín **Pablo Martín** Violín

Joaquín Arias Viola **Fernando Arias** Violonchelo

Sinfónico 05

25, 26 y 27 de octubre

Carl Maria von Weber *Quinteto para clarinete en Si bemol
mayor, op. 34 (versión para clarinete y orquesta de cuerda)*

Jörg Widmann *Danza macabra**

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92*

Jörg Widmann Director y solista

* Estreno en España. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, BBC Radio 3, Orchestre Philharmonique de Radio France, Taiwan Philharmonic (National Symphonic Orchestra), Royal Stockholm Philharmonic Orchestra y NDR Radiophilharmonie Hannover.

Satélite 05 Aquelarre

29 de octubre

Obras de **Giuseppe Verdi, Agnes Zimmermann,
Philip Paul Bliss, Eva Ugalde, Felix Mendelssohn
y Nathaniel Clifford Page**

Delia Agúndez Soprano **Irene Badiola** Soprano **Ariadna**

Martínez Soprano **Patricia González Arroyo** Soprano **Vanessa**

García Mezzosoprano **Maria Morellà** Mezzosoprano **Marta**

Caamaño Contralto **Rafael Gálvez** Percusión **Jesús Campo** Piano

Satélite 06 Música reservata

5 de noviembre

Obras de **Matthaeus Pipelare, Claudio Monteverdi
y Carlo Gesualdo**

Coro Nacional de España

Miguel Ángel García Cañamero Director

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Hans Baldung Grien

Retrato de una dama, 1530 (?)

69,2 × 52,5 cm

Óleo sobre tabla.

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

Guzmán Zaragoza

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Isabel Walsh

Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural UC3M

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

