

Ciclo Sinfónico 01

20 y 22 de septiembre de 2024

Ludwig van Beethoven *Fidelio, op. 72*
(Ópera en versión concierto dramatizada)

David Afkham *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE



3

KO

Ciclo Sinfónico 01

Orquesta y Coro Nacionales de España

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Fidelio, op. 72

(Ópera en versión de concierto dramatizada)

Acto I

Descanso

Acto II

Vi **20** y Do **22** SEP 19:30H

Duración aproximada:
2 horas y 30 minutos,
descanso incluido.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) grabará
el concierto. Sin fecha de
emisión al cierre de la edición.

Ludwig van Beethoven *Fidelio, op. 72*

Ópera en dos actos.

Libreto de Joseph Sonnleithner, Stephan von Breuning y Georg Friedrich Treitschke, basado en el libreto francés de Jean-Nicolas Bouilly *Léonore, ou L'amour conjugal*.

Estreno de la versión definitiva en el Kärntnertortheater de Viena el 23 de mayo de 1814.

Edición de Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham *Director*

Maximilian Schmitt *Florestan*

Eleanor Lyons *Leonore*

Peter Rose *Rocco*

Werner Van Mechelen *Pizarro*

Elena Sancho *Marzelline*

Roger Padullés *Jaquino*

Matthias Winckhler *Don Fernando*

Joaquín Notario *Narrador*

Fernando Aguilera* *Prisionero 1*

Federico Gallar* *Prisionero 2*

*Miembros del CNE

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

Helena Pimenta *Concepto escénico*

Luis Toro Araya

Director asistente

Rupert Dussmann

Repetidor

José Tomé

Asistente de dirección
de escena

Cristina Berhó

Regidora

Miguel Ruz

Diseño de luces

Enrique Montesdeoca

Regidor de luces

Sastrería Cornejo

Vestuario

Sinopsis

La trama se desarrolla en una prisión de Sevilla en el siglo XVIII. El noble Florestán se encuentra prisionero en una celda subterránea desde hace dos años, detenido por haber denunciado los delitos de Don Pizarro, funcionario que ejerce de gobernador de la prisión. Todo el mundo le da por muerto, todos menos Leonora, su esposa, que se propone rescatarlo infiltrándose en la prisión vestida de hombre, bajo el nombre de Fidelio.

Acto I

Jacquino, portero de la prisión, conversa con Marzelina, la hija del carcelero Rocco, sobre su posible compromiso. Ella le esquivo y la conversación se interrumpe constantemente con los golpes en la puerta que traen a escena a Rocco. Después, Marzelina expresa en su aria que es a Fidelio a quien quiere. Fidelio entra a escena con unas cadenas compradas a un buen precio y Rocco ve en él a un diligente yerno. Los cuatro se unen a cantar sus pensamientos en cuarteto. Rocco le dice a Fidelio que cuando el gobernador de la prisión, D. Pizarro, se vaya de Sevilla, él y Marcelina podrán casarse, y Fidelio le pide que desposite en él la confianza suficiente como para poder ayudarlo más con sus tareas con los presidiarios. Rocco acaba aceptando, exceptuando a aquel que lleva dos años recluido en una bóveda subterránea al que nadie, excepto él, puede acceder. Rocco comenta que se le está mermando progresivamente la ración de pan y agua.

Una marcha da entrada a Don Pizarro y Rocco le informa de que pronto habrá una inspección en el presidio. Don Pizarro se preocupa de que Florestán sea descubierto y planea matarlo. Intenta sobornar a Rocco para hacerlo pero no acepta. Leonora lo ha escuchado todo, manifiesta su amor por Florestán y supera su tristeza con el propósito de ayudarlo.

Por intercesión de Leonora y Marzelina a los presidiarios les es permitido salir al patio, algo que celebran con el coro que da pie al cierre del primer acto. Esta acción provoca la ira de Pizarro que exige una explicación y ordena que se los encierre de nuevo, y pide a Rocco que cava la fosa en la que enterrará a Florestán.

Acto II

La introducción orquestal recrea la atmósfera de la cavidad subterránea en la que se halla la celda de Florestán. Desde su calabozo expresa su sufrimiento, recuerda el pasado y sufre una alucinación en la que visualiza a su «ángel», Leonora. Rocco y ella comienzan a cavar la fosa y se acercan al preso para darle pan y agua. La llegada de Pizarro, dispuesto a acabar con Florestán, promueve el desenmascaramiento de la identidad de Fidelio. Cuando Pizarro se dispone a matar a los dos, la trompeta que anuncia la llegada del Ministro Don Fernando interrumpe sus planes. Leonora y Florestán se reencuentran. Por orden del Ministro se presentan todos los presos y Rocco lleva con él a Florestán, que no figuraba en la lista oficial. Don Fernando recibe a Florestán con alegría, pues le creía muerto, y se celebra su liberación con la apertura de sus cadenas por Leonora. El coro celebra el desenlace: «Quien ha conquistado el amor de una noble mujer, una su alegría a la nuestra. Nunca uniremos demasiadas voces para alabar a la mujer que fue salvadora de su esposo».

Fidelio: la parábola humanista

«Hombre soy. Nada de lo humano me es ajeno»
Terencio, 165 a. C.

Fidelio es la primera «ópera de ideas» de la historia. Se anticipa a un concepto más propio del siglo XX en el que el motor creativo no está en la expresión musical de un argumento dramático ni en la satisfacción de un público concreto, sino en la expresión de un concepto ideológico de trascendencia humanitaria y en la movilización del oyente en relación a él. Las óperas de ideas no suelen ser cómodas para el espectador cuyo objetivo único es el entretenimiento, hacen pensar, a veces duelen. Beethoven se negó a componer cualquier ópera que no llevase consigo la expresión de sus ideales y encontró en la ópera post-revolucionaria francesa el referente que más le convencía. *Lodoïška*, *Les deux journées*, de Cherubini, *Hélène*, de Méhul, óperas que podemos denominar como «políticas» y «de rescate» pero a las que *Fidelio* supera en su vocación humanitaria y en su trasfondo filosófico, virtudes que se expresan gracias al tratamiento musical de un libreto basado en el drama, de Jean-Nicolas Bouilly, *Leonora o el amor conyugal* (1794).

En *Fidelio* lo humanista trasciende, por tanto, a un argumento que despliega una doble trama: la política, hija del género de la *tragédie bourgeois*, (Leonora y Florestán enfrentándose al tiránico Pizarro); y la doméstica, descendiente de la *comédie sentimentale*, que representa el enamoramiento de Marzellina hacia una Leonora disfrazada como Fidelio, para fastidio de Jacquino, que inicia la ópera reclamando el compromiso de Marzellina en una conversación de pareja en la que parece reflejarse el inicio de *Las bodas de Fígaro*. Dos tramas encarnadas en dos planos estilísticos contrapuestos: uno derivado del

tono popular del *Singspiel* y la ópera bufa; el otro, heredero de la música francesa cuyos ingredientes influyeron notablemente en el «estilo heroico» de Beethoven.

El tercer gran plano estilístico aboca a la expresión de los elevados ideales que movilizan al compositor y domina los grandes momentos de la ópera, apareciendo, al poco de comenzar el primer acto, en el cuarteto en forma de canon a cuatro voces «Mir ist so wunderbar», un fragmento que rompe con el tono convencional que ha marcado el inicio y eleva a sus cantantes (y oyentes) hacia la aspiración a algo más trascendente que la realidad que se presenta. Desde aquí, es la música, por encima de la palabra, el elemento que domina el crecimiento expresivo de la ópera y promueve la expresión del ideario idealista. El estilo de himno sagrado, la referencia a la polifonía clásica o la homofonía propia del coral, y la intervención de una cuidadosa instrumentación serán algunas características que revelen lo que el musicólogo Robert Hatten denomina como el «alto estilo» (*high style*), vinculado a resonancias espirituales. Un registro que volverá a aparecer al finalizar el primer acto en una escena clave de la ópera, la del canto con el que los prisioneros agradecen el contacto con el aire en su salida al patio de la prisión («O welche Lust»), clave porque repara en «el otro», en el vecino que sufre, en el colectivo que tantas veces invisibilizamos. Las palabras libertad y hermandad quedan en este momento escritas a fuego en la obra.

En el tejido de los tres planos estilísticos y en la integración de lo trascendente y lo mundano, Beethoven tiene a un maestro en Mozart, con especial atención a *La flauta mágica*, pero también a *Così fan tutte*, de la que *Fidelio* parece recoger las ideas de un cuarteto vocal en forma de canon o de un aria para soprano con trompas en *obbligato*. Igualmente parece proyectarse en la obra la sombra del último Haydn, con el oratorio *La creación* como referencia.

El proceso de concepción se extiende a lo largo de diez años (1804-1814) y conlleva dos revisiones de una primera versión estrenada el 20 de noviembre de 1805 y retirada tras tres representaciones, cuyo

fracaso se debió tanto a factores extrínsecos (la ocupación francesa de Viena y la salida de la ciudad de la aristocracia amiga del compositor) como intrínsecos (exceso de duración, falta de equilibrio y contraste entre números...). El acortamiento a dos actos, la revisión del libreto, la eliminación de algunas arias y la composición de una nueva obertura (*Leonora III*) dio lugar a un nuevo estreno en 1806, más satisfactorio pero retirado de escena por iniciativa de Beethoven tras una discusión con el director del teatro que se saldó con la salida del compositor partitura en mano y una frase para la posteridad: «No escribo para la masa, escribo para personas cultivadas».

La tercera oportunidad llegará en 1814, en una época en la que se encumbra a Beethoven gracias a obras como *La victoria de Wellington* que muestran la cara más patriótica del compositor a una Viena sedienta de patriotismo. En ese contexto surge la oportunidad de un nuevo estreno el 23 de mayo de 1814 en el Kärntnertortheater (el teatro de la corte en aquel momento), paradójicamente, en un momento en el que los aires de libertad se alejaban de Austria y de Europa, a pocos meses de la celebración del Congreso de Viena. Transformación del libreto por G. F. Treitschke, nuevos recortes, nueva obertura y una mirada puesta en explotar las cualidades espirituales de sus protagonistas. Leonora y Florestán ven ampliadas sus arias, dos momentos de soledad que suponen la definición moral, espiritual y musical de ambos. Con una estructura tomada de la ópera seria (recitativo *accompagnato* y aria con sección lenta y rápida) sus intervenciones evolucionan de la ira y la desesperación inicial hacia la aceptación y la esperanza, concluyendo con enérgicos desenlaces: una pasando a la acción («El deber de esposa fiel me llama» —«mich stärkt die Pflicht der treuen Gattenliebe!»), el otro, en un episodio alucinatorio en el que presiente a su amada, cuyo espíritu es encarnado en los vuelos del oboe *obbligato*.

También a Leonora le acompaña un instrumento concreto, las trompas, símbolo de nobleza, primero como llamada a la esperanza («Komm, Hoffnung», sección del aria de la que se conservan dieciocho borradores, el pasaje más revisado por Beethoven); y después como impulsoras de la

acción, en una sección rápida en la que la voz asimila la gestualidad de la escritura instrumental, una de las proezas vocales demandadas a los protagonistas, a quienes el compositor asigna una escritura escarpada e incómoda como símbolo del proceso de superación al que se ven enfrentados en el argumento.

Leonora es «un ángel» para Florestán, está impregnada de la luz de Mi mayor, y de una confianza en la esperanza que la anima a no desfallecer, incluso cuando tiene que cavar la tumba de su marido (un episodio que Beethoven resuelve con la integración del melodrama como recurso dramático: las voces dialogan sobre un fondo orquestal que pone emoción y contexto a la palabra). Florestán, por el contrario, nace en la obra de la oscuridad más profunda (Fa menor), con un desgarrador «grito» inicial («Gott, welch Dunkel hier»), arrancado de una atmósfera siniestra, descrita por la orquesta en la introducción del segundo acto. Su camino hacia la luz pasa por asumir su dolor y su aislamiento, trascender a ellos consciente de haber cumplido con «el deber» (concepto clave de la filosofía kantiana) e imaginar a Leonora en la ya comentada sección alucinatoria que reclama del tenor (precedente del *Heldentenor* por su demanda de potencia y registro, pero con una cualidad más melódica) un ascenso hacia el agudo que lo arranca del abatimiento.

Su reencuentro y enfrentamiento con Pizarro en el sinfónico cuarteto «Er sterbe» desencadena el desenlace, mediado por la aparición de Don Fernando, cual *Deus ex machina*, que se anuncia en el toque de trompeta que se cuela entre la música y cuya inspiración procede de la *Hélène* de Méhul. Le sigue un gran *finale*, en el estilo de la ópera francesa, estático en lo que a acción se refiere pero repleto de simbología y contrastes. La participación masiva del coro, ampliada en la versión de 1814, recuerda que la humanidad es la destinataria última del mensaje. El tratamiento musical de *Fidelio* impulsa a hacer al otro parte de nuestros logros, a volver la vista a Kant, a empatizar con el cautivo de la celda de al lado. Por eso es la primera «ópera de ideas» de la historia.

Irene de Juan Bernabéu

Biografías



© Gisela Schenker

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. A los quince años ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca «Bernard Haitink para Jóvenes Talentos» y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, y la Orquesta Sinfónica de Londres. Recibió el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick en 2008 en Londres, el Premio de Jóvenes Directores de Nestlé y el del Festival de Salzburgo en 2010.

Afkham ha sido director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012 y ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

Como director de ópera, Afkham debutó en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La traviata* de Verdi. En el Teatro Real de Madrid ha dirigido *Bomarzo* de Ginastera en 2017 y *Arabella* en 2023. En 2018 debutó en la Ópera de Fráncfort con *Hänsel y Gretel* y en la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante*, y en 2019 lo hizo con *Rusalka* en el Theater an der Wien.

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 8 «de los Mil»* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como también representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.



© Michal Novak

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico. En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest. En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudió canto, dirección coral y dirección orquestal, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo la Radio Symphonie Orchester Wien. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena, director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble. Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Sergio Parra

Helena Pimenta

Concepto escénico

Directora de escena, dramaturga, docente y gestora. Dirigió la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2011-2019) y fue directora artística de Ur Teatro (1987-2011), cargo que ha retomado en 2021. Ha dirigido más de cincuenta espectáculos (*La vida es sueño, El alcalde de Zalamea, La dama duende, La verdad sospechosa, Donde hay agravios no hay celos o El perro del hortelano, La entretenida*; además de catorce títulos de Shakespeare y otros tantos de autores contemporáneos. Sus espectáculos se han presentado, además de en España, en Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Irlanda, Bélgica, Portugal, República Checa, Argentina, Colombia, México, Chile, Venezuela y Cuba. Ha sido galardonada con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2016, y es Caballero de las Artes y las Letras de Francia 2017, Premio Nacional de Teatro 1993 con Ur Teatro y Premio ADE de Dirección en cuatro ocasiones, entre otros muchos. Actualmente imparte clases de Dirección de escena en el Teatro de La Abadía y en el Máster en Creación de la Universidad Carlos III.



© Christian Karig

Maximilian Schmitt

Tenor

Tras formar parte del Coro de la Catedral de Ratisbona, estudió con Anke Eggers en la Universität der Künste de Berlín y Roland Hermann. Formó parte de la compañía joven de la Ópera Estatal de Baviera en Múnich. Ha trabajado con directores y orquestas como Franz Welser-Möst, Philipp Herreweghe, Daniel Harding, Teodor Currentzis, Jonathan Nott, Trevor Pinnock y Zubin Mehta, la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Tokio o la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Tonhalle de Zúrich y la Sinfónica de Viena. Actúa de manera regular en los auditorios más importantes y su repertorio abarca de Monteverdi, Bach y Mozart, a Mendelssohn, Elgar, Mahler y Britten. Recientemente ha actuado en la Ópera de Essen y en el Theater an der Wien y próximamente interpretará Max (*Der Freischütz*) en la Ópera Estatal de Hamburgo y en la Semperoper Dresden. Mantiene una actividad liedística junto al pianista Gerold Huber y han actuado en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam o el Wigmore Hall de Londres.



© Live Photography

Eleanor Lyons

Soprano

La soprano australiana Eleanor Lyons estudió en el Conservatorio de Música de Sydney, en la Academia Mariinsky para Jóvenes Cantantes de Ópera y en el Royal Northern College of Music de Mánchester. Recibió el prestigioso Premio de la Ópera Estatal de Viena de la Fundación Australiana de la Ópera. Destacó por su interpretación de Mimì en *La bohème* (Ópera Estatal de Hungría) y Donna Anna de *Don Giovanni* en la Ópera de Australia. Posteriormente, ha mostrado su versatilidad en escenarios internacionales de ópera y conciertos y es en la actualidad una artista muy demandada. Su actuación en el *Requiem* de Verdi (Ópera de Zúrich) fue muy aclamada y mantiene notables colaboraciones, como con la Orchestre des Champs Elysées y Philippe Herreweghe con quienes ha hecho el oratorio *Christus am Ölberge* y la *Missa solennis* de Beethoven. Ha colaborado asimismo con conjuntos como la Orquesta del Festival de Budapest, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Viena. Debuta como Leonore en el presente concierto con la OCNE, rol que llevará después a la Semperoper Dresden.



© Paul Cochrane

Peter Rose

Bajo

Peter Rose actúa de manera regular en los teatros de ópera más importantes del mundo, como el Metropolitan Opera de Nueva York, Covent Garden, La Scala, Viena, París, Roma, Barcelona, Berlín, Múnich, Salzburgo y Bayreuth. Su enorme repertorio incluye Ochs, Gurnemanz, Fasolt, Daland, King Marke, Commendatore, Gorjančikov, Basilio, Kecal, Banquo, Philip, Boris, Prince Gremin, Leporello, Osmin, Zaccaria, La Roche, Arkel, Rocco, Four Villains, Claggart y Falstaff. Ha sido especialmente aclamado por sus interpretaciones de Bottom, que ha cantado en Viena, Aix-en-Provence, París, Londres, Roma, Chicago, Barcelona y con ocasión de su debut en el Metropolitan Opera de Nueva York y en el Festival de Ópera de Glyndebourne.

Prolífico concertista, ha trabajado con las mejores orquestas del mundo, como la Orquesta de Cleveland y la Filarmónica de Nueva York, y ha colaborado con directores como Kleiber, Maazel, Guilini, Masur, Bernard Haitink, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Mehta, Thieleman, Solti, Mackerras y Petrenko.



© Wouter Maeckelberghe

Werner Van Mechelen

Bajo-barítono

Es uno de los cantantes internacionales más importantes en el campo concertístico, de la ópera y el *lied*. Recientemente ha interpretado Kothner (*Die Meistersinger*) en el Festival de Bayreuth, así como Alberich en el ciclo del *Anillo* en la Deutsche Oper Berlin y en la Ópera Estatal de Hamburgo. Ha hecho Klingsor (*Parsifal*) en la Ópera Estatal de Viena y Maestro de Música (*Ariadne auf Naxos*) en el Teatro Estatal del Sarre y en la Ópera Flamenca de Amberes. Interpretó el rol de Pizarro (*Fidelio*) en la Ópera Estatal de Hamburgo. Próximamente cantará, en la Ópera Flamenca, Der Gefolterte (*Intolleranza*) y Klingsor (*Parsifal*), y en el Teatro Estatal del Sarre, Alberich (*Siegfried*). Tiene especial interés por los conciertos y recitales y su repertorio abarca desde las *Pasiones* de Bach hasta obras románticas como *Elijah* y el *Requiem* de Brahms, ciclos de canciones y sinfonías de Mahler y a compositores del siglo XXI. Su repertorio de *lied* incluye no sólo los grandes ciclos de Schubert, Schumann y Brahms, sino también repertorio de compositores menos conocidos. Ha trabajado con pianistas como Eric Schneider, Lucas Blondeel y Jozef De Beenhouwer.



© Studioline Photography

Elena Sancho

Soprano

Nacida en San Sebastián, es graduada por la Escuela de Canto de Madrid y la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ganadora del premio Opernwelt a la mejor artista joven del año por su interpretación de Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, donde interpreta también los roles de: Sophie (*El caballero de la rosa*), Oscar (*Un ballo in maschera*) y Fiakermilli (*Arabella*) personaje que cantó igualmente en el Teatro Real así como Susanna de *Las bodas de Fígaro*. Ha trabajado bajo la dirección de Claus Guth, Barrie Kosky, Katie Mitchell o Laurent Pelly. Su repertorio incluye, entre otras, *Carmen*, *La sonnambula*, *L'elisir d'amore*, *West Side Story*, *Rigoletto*, *Les contes d'Hoffmann*, *Don Pasquale*, *Doña Francisquita* y *Candide*. De entre sus compromisos más recientes destacan los roles de Sophie en *Der Rosenkavalier* en La Monnaie de Bruselas, Norina (*Don Pasquale*) en Düsseldorf, Marie (*La Fille du régiment*) en el Theater Duisburg, Eurydice (*Orphée aux enfers*) en la Komische Oper de Berlín.



© Marta Escobar

Roger Padullés

Tenor

Roger Padullés empezó sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat. Licenciado en periodismo, se graduó en el Conservatorio Superior de Friburgo. En 2009 ganó el segundo Premio absoluto y el Premio Plácido Domingo en el Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas. Ha actuado en teatros como la Opéra National du Rhin (Estrasburgo), Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Concertgebouw en Ámsterdam, Capitole de Toulouse, Palau de les Arts de Valencia, Theater Biel-Solothurn o el Teatro de la Maestranza, entre otros. Ha encarnado roles como el de Tamino en *Zauberflöte*, Arbace y Gran Sacerdote en *Idomeneo*, Nadir en *Les pecheurs de perles*, Edrisi en *Krol Roger*. Ha cantado por todo el mundo bajo la batuta, entre otros, de Zubin Mehta. Su participación como Tamino en *Una flauta mágica* de Peter Brook, despertó en él el amor por la dirección escénica, actividad que desarrolla en paralelo a su carrera concertística. Especialista en *lied* y oratorio, acaba de estrenar el ciclo de canciones *Dichterliebe*, de Albert Guinovart.



© Gisela Schenker

Matthias Winckler

Bajo-barítono

Nació en Múnich y comenzó su formación musical en la Singakademie bávara y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. De 2015 a 2018 fue miembro del conjunto de la Ópera Estatal de Hannover, donde sus papeles incluyeron Conde Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Albert (*Werther*), Belcore (*L'elisir d'amore*). Ha interpretado recientemente Don Fernando (*Fidelio*) bajo la dirección de Jaap van Zweden. Cabe destacar también su participación en *L'enfance du Christ* de Hector Berlioz bajo la dirección de Hans-Christoph Rademann con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y el *Oratorio de Navidad* de Bach con el Münchner Bachchor y dirección de Hansjörg Albrecht.

Es invitado regularmente a festivales como Salzburgo, el Kissinger Sommer o el Bachfest de Leipzig. Ha trabajado con orquestas como la Akademie für Alte Musik de Berlín, el Bach Collegium Japan, o la Orquesta Barroca de Friburgo, y directores como Peter Dijkstra, Matthew Halls, Pablo Heras-Casado o René Jacobs. Dedicó también parte de su actividad al *lied* y a la música contemporánea.



© Enrique Cidoncha

Joaquín Notario

Actor

Es un reconocido actor de teatro, cine y televisión formado en el Laboratorio de William Layton. Algunas de las últimas producciones en las que ha actuado son *La Regenta*, dirigida por Helena Pimenta, *iAy, Carmela!*, por J. C. Plaza, *Esta noche se improvisa la comedia*, dirigida por Ernesto Caballero, *Los últimos Gondra* dirigida por Josep María Mestres, o *El enfermo imaginario*, por Josep María Flotats; y *El castigo sin venganza* y *La dama duende*, de Calderón, dirigidas por Helena Pimenta. Destaca su trayectoria con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde ha intervenido en más de treinta montajes. En cine ha participado en una veintena de largometrajes con directores como Pilar Miró, Carlos Saura, Pedro Almodóvar y David Trueba. Cuenta, además, con un largo recorrido en televisión.

En 2017, en la cuadragésima edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, fue premiado por toda su trayectoria sobre los escenarios, y en 2016 ganó el Premio Max al mejor actor por su papel en *El Alcalde de Zalamea*.

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda

de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Viktoriiia Kramer*

Irina Pakkanen*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio

(solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares
Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)

Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez
Escribano
José Rosell Esterelles
Pedro Blanco González*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)

Tuba

José Francisco Martínez
Antón (ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda
de solista)
Alberto Román Martínez

Arpa

Coline-Marie Orliac

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a



Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de
sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González
González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García

Contraltos

Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto **
Lola Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso
de Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
María Morellà Cebrián
Carolina Muñoz Torres
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque
(jefa de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez

César Hualde Resano
Daniel Huerta Olmo
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González
(jefa de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliei Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Hugo Abel Enrique
Cagnolo
Hélder Jaír Espinosa Borja
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Astra
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras

Manuel Antonio Torrado
González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional de
España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas

**Cantantes invitados para
el presente programa



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 02
Robert Schumann.
Ecos del presente
24 de septiembre

*Obras de György Kurtág, Robert Schumann,
Peter Eötvös y Ramón Paús**

Carmen Gurriarán Soprano **Eduardo Raimundo** Clarinete
y clarinete bajo **Mario Pérez** Violín y viola **Francisco Escoda**
Patrón Piano

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Sinfónico 02
4, 5 y 6 de octubre

Tōru Takemitsu *I Hear the Water Dreaming, para flauta
y orquesta*

Cécile Chaminade *Concertino para flauta en Re mayor, op. 107*
Serguéi Prokófiev *Iván el Terrible, op. 116*

Pablo González Director **Emmanuel Pahud** Flauta
Jose Coronado Narrador **Olesya Petrova** Mezzosoprano
Alexander Vinogradov Barítono

Satélite 03
De Viena a París
8 de octubre

Johann Nepomuk Hummel *Quinteto con piano
en Mi bemol mayor, op. 87*

Louise Farrenc *Quinteto con piano núm. 1 en La menor, op. 30*

Laura Salcedo Violín **Lorena Otero** Viola
Josep Trescolí Violonchelo **Luis Navidad** Contrabajo
Sebastián Mariné Piano

Sinfónico 03
11, 12 y 13 de octubre

Felix Mendelssohn *La primera noche de Walpurgis, op. 60*
Hector Berlioz *Sinfonía fantástica, op. 14*

Andrés Orozco-Estrada Director **Sonja Leutwyler** Mezzosoprano
Julian Hubbard Tenor **Hanno Müller-Brachmann** Bajo-barítono

S.M. La Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Charles Demuth

Love, Love, Love. Homenaje a Gertrude Stein, 1928

51 × 53 cm.

Óleo sobre tabla.

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

Guzmán Zaragoza

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Isabel Walsh

Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural UC3M

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

A Auditorio
Nacional
de Música