

FOCUS FESTIVAL

**Sinfonismo
y sociedades
musicales**

6 de junio de 2025

Pablo Rus Broseta

Director

**Orquesta Nacional
de España**

FOCUS FESTIVAL 02

**Sinfonismo
y sociedades
musicales**

6 de junio de 2025

Andrés Isasi *Die Sünde (El pecado), opus 19*

Alfredo Casella *Italia, rapsodia para orquesta, opus 11*

Óscar Esplá *Sinfonía Aitana, opus 56*

Pablo Rus Broseta *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Focus Festival

Orquesta Nacional de España

Pablo Rus Broseta

Director

Irene de Juan Bernabéu

Presentadora

PRIMERA PARTE

Andrés Isasi (1890-1940)

Die Sünde (El pecado), opus 19 [11']

Alfredo Casella (1883-1947)

Italia, rapsodia para orquesta, opus 11 [21']

SEGUNDA PARTE

Óscar Esplá (1886-1976)

Sinfonía Aitana, opus 56 [32']

I. Invocación: Lento

II. Allegro energico

III. Andante fugato - Allegretto finale scherzando

Vi 6 JUN 19:30H

Duraciones aproximadas

Breve presentación al inicio
de cada parte.

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) grabará
el concierto. Sin fecha de
emisión al cierre de la edición.

La revolución de los discretos

Pocos meses antes de que naciera Andrés Isasi (1890-1940), la Sección de Fondo Benéfico de la Sociedad de Conciertos de Madrid activaba su reserva económica de ayuda para los músicos y compositores que lindaban con la pobreza. Era un paso lógico para una institución que se había creado precisamente a espaldas de los empresarios y con la idea de establecer un baremo digno en las remuneraciones que percibían sus integrantes. En realidad el modelo económico estaba entresacado de los llamados «Concerts Padeloup» en el Cirque d’Hiver de París, que se mantuvieron en funcionamiento durante dos décadas y media, consiguiendo expandir el gusto sinfónico francés y mejorar las condiciones laborales de los músicos.

La activación del Fondo Benéfico era un síntoma de cómo este movimiento asociacionista, replicado en las principales ciudades españolas, supuso un paso determinante en los procesos de modernización cultural de un país que intentaba avanzar en paralelo con las sociedades hermanas europeas, principalmente de Francia, Alemania e Italia. En sintonía con su crecimiento internacional, se fue creando una tupida red de instituciones nacionales o regionales que servían de primer apoyo a los compositores, de empuje de cercanía. Era inevitable que aquellos años de construcción tuvieran como consecuencia una eclosión musical que se vio claramente reflejada en la primera generación de compositores nacidos dentro de la normalidad sinfónica, entre 1880 y 1890. Los Óscar Esplá, Julio Gómez, María Rodrigo, Andrés Isasi o Conrado del Campo crearon amparados tal vez no por una estética común pero sí por una preocupación compartida por establecer una estructura estable de espacios que consiguieran hacer crecer públicos, alumnados y repertorios.

Uno de los «ecos» mejor labrados de la Sociedad de Conciertos se dio en el norte, en 1908, fecha de creación de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, convertida poco después en el principal agente dinamizador de la vida cultural vasca, conjuntamente con la notable proliferación de los orfeones. Al amparo de esta asociación musical fue donde el compositor Andrés Isasi estrenó algunas de sus obras —seis de sus *Lieder*, opus 16—, en la idea de expandir ese talento germinal que le llevaría a estudiar en Berlín bajo la tutela de Engelbert Humperdinck, el creador de *Hansel y Gretel*. Aunque Alemania no era un destino exótico —María Rodrigo estudiaba con Richard Strauss en los mismos años y Pablo Sorozábal o Roberto Gerhard harían idéntico peregrinaje—, sí era minoritaria, al menos comparada con la vecina París. Los estrenos wagnerianos en Bilbao y la visita a la ciudad de Richard Strauss pudieron influir en su decisión.

En Berlín, Isasi fue celebrado por su capacidad para interiorizar las tendencias postwagnerianas y crear un lenguaje propio, desde la perspectiva de la evocación, y cercano, en cierto sentido, a los nuevos aires musicales cinematográficos. De aquellos años, entre el 1913 y 1914, salieron media docena de poemas sinfónicos, como *Zharufa* (premiado en el certamen de Malmö), *Erotische Dichtung*, *Das Orakel* o *Die Sünde*, interpretados por la Blüthner-Orchester y recibidos con notable entusiasmo. Parte del éxito de su música sinfónica en Alemania, más allá del evidente patrón de calidad, se debe a que tanto en España como en el resto de Europa la intelectualidad todavía se recuperaba del impacto que provocó el estreno tardío de *Parsifal* fuera de los muros de Bayreuth. Wagner había prohibido su representación más allá del templo de la Colina Verde y, hasta que treinta años después caducaran sus derechos de autor, la obra no pudo escucharse por los cauces oficiales. El 31 de diciembre de 1913, cerca de las 11 de la noche y aprovechando la diferencia horaria con Alemania, el Gran Teatre del Liceu estrenaba *Parsifal* en una sesión maratónica que terminaba cerca de las cinco de la mañana. Se inauguraba así una nueva oleada de wagnerianismo cuando todavía no había terminado de remitir la que provocó *Tristan und Isolde* años antes.

A la llegada de Isasi a Berlín, el compositor decide desechar sus obras de juventud y reiniciar su numeración de opus, algo que estaba muy lejos de ser un simple gesto simbólico. Precisamente *Die Sünde* forma parte de esta época de bautismo o primera madurez orquestal donde reaparece el entusiasmo tímbrico y los pentagramas se tiñen del empuje popular del Wagner más simbolista. Isasi va a incorporar en sus poemas sinfónicos algunos elementos del sinfonismo alemán, como la manera de organizar el material melódico, la densidad tímbrica o las recurrencias de los motivos. El año del estreno de *Die Sünde*, 1913, contará con otros eventos importantes en la vida del compositor, como su ingreso, conjuntamente con Jesús Guridi, en la Asociación de Artistas Vascos. Con la llegada de la Primera Guerra Mundial, Isasi regresa a una España con el gusto dividido pero donde su lenguaje sinfónico será tenido por un síntoma de modernidad, encontrando su mayor momento de reconocimiento el 6 de marzo de 1918 con el estreno de su *Segunda sinfonía* a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

En paralelo a los movimientos asociativos españoles, el sur de Europa se incorporaba a las nuevas formas de organización musical. En 1917 el compositor italiano Alfredo Casella (1883-1947), tras haber participado en diversas sociedades internacionales, funda la Società Nazionale di Musica, con idénticos preceptos que sus homólogos europeas: la divulgación de la música italiana —eminentemente de jóvenes compositores—, la preservación de su patrimonio artístico y el fomento de las relaciones musicales con otros países, entre ellos España. De hecho, Casella será una figura apreciada en los círculos intelectuales españoles, pudiendo escucharse obras suyas en Granada o Madrid a través de la Sociedad Nacional de Música. La pieza *Italia, rapsodia para orquesta, opus 11* es un ejemplo de las concomitancias estéticas que movían ambas sociedades. El propio Casella resumía en su autobiografía, *I segreti della giara*, parte de la génesis de la partitura:

Comencé dos importantes obras orquestales en las que pretendía afrontar por primera vez el problema de crear un estilo a la vez italiano en espíritu y contemporáneo en su lenguaje sonoro. [Italia] fue una obra mucho más compleja y aún resiste el paso de los años.

La búsqueda de una narrativa musical propia sería para Casella la clave de bóveda de su creación durante esos años de juventud. Criado artísticamente en París, donde se instala con trece años y reside cerca de una década, comparte clases con figuras de la talla de Maurice Ravel, Alfred Cortot o Georges Enescu. A pesar de ello acaba distanciándose de la escuela francesa y del mundo creativo del impresionismo, no tanto por agotamiento de la fórmula de Debussy sino por aventurarse en una propuesta identitaria nacionalista que fuese más lejos que la simple cita popular. El propio Casella definirá el dialecto musical de Italia como «anti-impresionista» a la par que independiente de ese folclorismo recurrente del que renegaría poco después de forma explícita: «La inserción de material folclórico en obras sinfónicas u operísticas es un recurso sobradamente obsoleto». La prospección en las raíces de la «italianidad» le llevará a interesarse por una perspectiva más histórica, quizás como consecuencia directa de su incorporación a la Société de concerts des instruments anciens, un conjunto centrado en la interpretación de la música del barroco tardío que programaba sus conciertos a la luz de las velas en la sala Pleyel.

Estamos en un momento creativo anterior al terremoto estético que le supuso la escucha de *Pierrot Lunaire* de Arnold Schönberg, por lo que sus referentes a la hora de construir el entramado melódico de Italia estarán más cerca de Ferruccio Busoni o Vincent d'Indy, convenientemente orquestados con espíritu mahleriano y la impronta rítmica del nacionalismo ruso. En resumen, una obra profundamente cosmopolita. Casella se encargó de dirigir su estreno el 23 de abril de 1910 en la Salle Gaveau de París. A pesar de la idolatría de la que hoy es objeto, no se interpretó en Italia hasta quince años después.

Casella se iba a convertir en un asiduo visitante de la península poco después como intérprete del Trio italiano y también como autor, especialmente tras la creación de la Sociedad Nacional de Conciertos, inaugurada en plena efervescencia burguesa en el Hotel Ritz de Madrid el 8 de febrero de 1915. La idea inicial de la Sociedad, reflejada en sus estatutos, era la de reafirmar la identidad de la música española, ponerla

en relación con los nuevos impulsos y llevarla donde otras instituciones no la habían podido llevar. Precisamente esa convivencia un tanto desclasada entre lo nuevo y lo nacional era lo que la hacía novedosa, apoyada por una apuesta divulgativa imponente a través de los estudios detallados de sus notas a programas.

Aunque la Sociedad apenas duró siete años, quienes desfilieron por sus programas siguieron siendo los protagonistas de los siguientes treinta. En ese entorno, el alicantino Óscar Esplá (1886-1976) va a ostentar un lugar de privilegio como compositor capaz de absorber esa multiplicidad de lenguajes estéticos —incluidos el de Casella o el más wagneriano de Isasi— que estallarán en las próximas décadas sin necesidad de adscribirse con fiereza a ninguno de ellos. Mantenerse en una especie de retaguardia privilegiada es lo que va a dinamitar su olvido durante décadas, a pesar de que su música funcione como puente transitable entre el sinfonismo germinal de finales del XIX y la vanguardia de mediados del siglo XX. Esplá propondrá una especie de panteísmo sonoro donde lo nacionalista se diluye por exceso de cercanía: será su tierra, su región, su entorno más inmediato el que sustente su imaginario sonoro.

Al final de su carrera, cercano a la década de 1970, compone la *Sinfonía Aitana*, opus 56 como último baluarte del post-romanticismo en lo formal y de la evocación impresionista en lo emocional. Su conexión con la naturaleza y con la luz del Mediterráneo sigue siendo evidente, utilizando los recursos sonoros a los que había dedicado buena parte de su vida creativa en forma de escalas y armonías peculiares. El nombre de la sinfonía lo toma de la sierra de Aitana, el conjunto montañoso más elevado de Alicante, de donde huyó con su familia destino Bélgica al comenzar la guerra en 1936. En realidad la seducción ejercida por Aitana era un lugar recurrente en la intelectualidad alicantina, como demuestran los relatos de *Años y leguas* de Gabriel Miró o un buen número de cuadros del pintor Emilio Varela. Para Esplá tampoco era la primera de las obras ambientada en esa atmósfera; *La sierra (Suite folklórica)*, de 1930, juega con los mismos paisajes y colores. El propio Esplá dirá que la sinfonía «responde a situaciones líricas vividas en

aquellas sierras», dando a la partitura una estructura clásica en cuatro movimientos, aunque de contenido mucho más libre y lírico, próximo al poema sinfónico.

Fue precisamente la Orquesta Nacional de España quien la estrenó, en el marco del I Festival de Música de América y España, en octubre de 1964, con Rafael Frühbeck de Burgos a la batuta. Los últimos y continuos retoques los hizo un Esplá que rondaba los ochenta años e incluyeron ese famoso —y sarcástico en extremo— subtítulo: «A la música tonal, *in memoriam*». Había pasado un siglo desde que la Sociedad de Conciertos arrancara su andadura, cien años de recorrido sinfónico y de esfuerzo compartido por conseguir crear el vínculo del público con un género abucheado o incomprendido en sus inicios. La familiaridad con la que hoy se acoge y la amplitud del repertorio son patrimonio de una generación nacida entre generaciones pero carente del relato mítico que tuvieron otras. Y es que las retaguardias han tenido siempre mala reputación.

Mario Muñoz Carrasco

Biografías



© Yuen Lui Studio

Pablo Rus Broseta

Director

Es actualmente director artístico de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y uno de los directores españoles más valorados en el circuito internacional. En 2015 fue nombrado director asistente de la Sinfónica de Seattle, y poco después pasó a director asociado. En las últimas temporadas ha trabajado con solistas como Beatrice Rana, Yo-Yo Ma, Edgar Moreau o Ingrid Filter, entre otros. Ha dirigido la Sinfónica de la BBC, Les Siècles, la Sinfónica de Detroit, la Filarmónica de Orlando, la Orquesta Sinfónica de Houston, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Beethoven de Bonn, la Real Filarmónica de Lieja. Ya ha dirigido la Orquesta Nacional de España, entre otras del ámbito nacional como la Orquesta Sinfónica RTVE, la Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta de la Comunitat Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Mantiene, por otra parte, una relación estrecha y regular con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, la Orquesta Sinfónica de la SWR de Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Porto Casa da Música y el Ensemble Modern.

Su repertorio está centrado especialmente en el gran repertorio sinfónico, pero abarca desde Rameau hasta John Adams, y ha trabajado

con compositores como Wolfgang Rihm, Hans Zender, Thomas Adès, Magnus Lindberg, Francisco Coll o Pierre Boulez. Ha sido invitado a dirigir festivales como el Klangspuren Schwaz, Transart Festival de Bolzano, cresc... Bienale de Música Actual de Fráncfort, el Festival de Música de Estrasburgo, Donaueschinger Musiktage, Wittener Tage für Neue Kammermusik, o el Festival Ensembles de Valencia. En 2018 presentó su primera grabación con la Sinfónica de Seattle (Canteloupe Music), con música del compositor americano Michael Gordon. En 2022 lanzó su segundo disco, con música de Marc García Vitoria, junto a la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y el viola Joaquín Riquelme. Tras estudiar composición y saxofón, Pablo Rus Broseta se formó en dirección de orquesta en Lyon, en el Conservatorio de Ámsterdam y en la Universidad de las Artes de Berlín. En 2011 fundó el colectivo de artistas Grup Mixtour.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros
Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^ª del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Jorge Génova Roldán*
Viktoria Kramer*
Irina Pakkanen*

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñadanos López
Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima
Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Miguel Molina Cabrera*
Virginia González Leonhardt*
Iván Mula Horcajo*
David Ortega Sales*
Pablo Pardo Cervera*

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^ª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Samuel David Palomino Kingjler*

Violonchelos
Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Carlos Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez
Lucía Otero Quintana*

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro*

Flautas
José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
Enrique Abarques Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris
Paula Jiménez Queipo*

Trompas
Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)

Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tubas
José Francisco Martínez Antón (ayuda de solista)
Carles Blasco Carrasco (ayuda de solista)*

Percusión
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Arándiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Pablo Navarro Díaz*
Enrique Peña Sotorres*
Guillem Oriol Serrano Salcedo*

Arpas
Coline-Marie Orliac (solista)
Oihane Igerabide Etxebarria (solista)*
Valentina Casades Lapiedra*

Piano/timbres
Jesús Gómez Madrigal*

Escenario
Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España
Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 24

13, 14 y 15 de junio

Robert Schumann *Escenas del Fausto de Goethe, WoO 3*

David Afkham Director **José Antonio López** Barítono
Nikola Hillebrand Soprano **Alastair Miles** Tenor
Mari Eriksmoen Soprano **Paula Murríhy** Mezzosoprano
Maite Beaumont Mezzosoprano **Jeremy Ovenden** Tenor
David Steffens Bajo **Xabier Pascual** Tenor **Diego Blázquez** Tenor
Francesca Calero Soprano **Margarita Rodríguez** Soprano
Patricia González Arroyo Soprano **Pequeños Cantores de la ORCAM**
Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 22

17 de junio

Matilde Salvador *Homenatge a Mistral*
Mario Castelnuovo-Tedesco *Romancero gitano, op. 152*
Clara Schumann *Scherzo núm. 2 en Do menor (solo piano)*
Saúl Aguado de Aza *Haikus españoles*

Eduardo Córcoles Director **María Isabel González** Soprano
Ana María Ramos Mezzosoprano **Fernando Aguilera** Tenor
Jaime Carrasco Barítono **Hugo Abel Enrique-Cagnolo** Guitarra
Sergio Espejo Piano

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

22 de junio

Édouard Lalo *Symphonie espagnole, en re menor, op. 21*
(para violín y orquesta)
Hector Berlioz *Symphonie fantastique, op. 14*

Andrés Orozco-Estrada Director **María Dueñas** Violín

Festival de Rheingau

27 de junio

Édouard Lalo *Symphonie espagnole, en re menor, op. 21*
(para violín y orquesta)
Hector Berlioz *Symphonie fantastique, op. 14*

Andrés Orozco-Estrada Director **María Dueñas** Violín

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igalada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Daniel Jáñez Quintanilla

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

